

نَدْوَةُ اَصْفِيَاءِ دِلِّي كَاثِمِي دِلِّي مَاهِنَا

بُرْهَانُ

مُرْتَبِطُ  
سَعِيدِ اَحْمَدَا كَسْرِ اَبَادِي

# نظرات

آہ ناموس شریعت و قاموس علم

اور بجا آج قلم کو اس ذات گرامی کا مرثیہ لکھنا ہے جس کا قلم عمر بھر قرآن و حدیث کے اسرار و حکم کے کشف و تحقیق میں گہرا نشانی کرتا رہا۔ آج زبانِ خامہ کو اس کی ماتم سرائی کا فرض انجام دینا ہے جو زندگی بھر مدت ہیبت کی جراحیوں کے لئے مرہم کی بہم رسانی کی فکر میں لگا رہا۔ جس کی زبان قرآن کی ترجمان تھی اور جس کا لفظ نور میں شریعت کا بیان۔ حضرت الاستاذ مولانا شبیر احمد عثمانیؒ کا ساتھ وفات اگرچہ ”وطن سے دور“ پیش آیا لیکن الحمد للہ کہ دیارِ غیر ”میں نہیں جہاں غالب کے بقول میکسی کی شرم“ کے رہ جسنے کی تمنا ہوئی بے شمار فرزند ان توحید نے نماز جنازہ پڑھی اور یہ سب بات کا ثبوت ہے کہ جو بذاتِ خود ایک نغمہ بیودہ وطن سے دور رہ کر بھی تنہا نہیں ہوتا۔ وہ جہاں بیٹھتا ہے اپنی دنیا آپ پیدا کر لیتا ہے۔

دیوبند اگرچہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے لیکن مقامی اعتبار سے یہاں کے نین خاندانوں نے اس کو ہندوستان کے آسمانِ شہرت پر آفتاب و مانتاب بنا کر چمکایا اور اسے اس مرز و بوم کی کلاہِ افتخار کا وہ نور بنا دیا ایک مولانا نوٹوری کا خاندان جن کے فرزند ارجمند حضرت حافظ محمد احمد صاحب مرحوم تھے دوسرا مولانا ذوالفقار علی مرحوم کا خاندان جس کے گل سرسبد حضرت شیخ الہند تھے اور تیسرا خاندان مولانا فضل الرحمن صاحب عثمانی مرحوم کا تھا جن کے دو صاحبزادے عارف و عسکری شیخ طریقت حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور عربی کے بہترین ادیب اور فطری شاعر مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ عہدِ حاضر کے اکابر علماء و فضلا تھے حضرت الاستاذ مولانا شبیر احمد عثمانی اسی خاندان کے علّ شیب چراغ اور مولانا فضل الرحمن صاحب کے فرزند ارجمند تھے۔

حضرت الاستاذ زادہ خرم بخش<sup>۱۲۸</sup> میں دیوبند میں پیدا ہوئے اس وقت آپ کے والد ماجد ضلع  
 بجنور میں انسپکٹر مدارس کے عہدہ پر مامور تھے تعلیم دارالعلوم دیوبند میں پائی، اپنی غیر معمولی ذکاوت  
 و ذہانت کی وجہ سے طلباء میں ہمیشہ ممتاز اور اساتذہ میں موقر و محبوب رہے۔ دارالعلوم دیوبند کا یہ  
 دور نہایت شاندار تھا۔ درس حدیث کی مسند حضرت شیخ الہند کے وجود گرامی سے مزین تھی ہی اور  
 اساتذہ بھی اپنے اپنے علوم و فنون کے ماہر اور نامور اساتذہ تھے۔ اساتذہ اہلسے اور شاگرد حضرت  
 الاستاذ ابیاء پھر کئی کس چیز کی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عنفوان شباب میں ہی اسلامی علوم و فنون کے مبلغانظر  
 مبصر بن گئے پھر چونکہ ذہانت آپ کا جوہر تھی اور خوش تقریری و خطابت ایک فطری ملک اس بناء پر  
 سب سے کم سن ہونے کے باوجود جلد ہی اکابر دیوبند میں شمار ہونے لگے۔ حضرت الاستاذ کی ذات  
 سے سلسلہ دیوبند کے دور آخر کی پوری تاریخ مربوط تھی۔ آج وہ عہد زریں باد آتا ہے توسینہ پر سانپ  
 سالوٹ جاتا ہے کہ ہائے! ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا خوشا خاک دیوبند کی زر خیزی وزہے زمین  
 دارالعلوم کی مردم آفرینی! کہ انیسویں صدی کے نصف آخر اور بیسویں صدی کے ربع اول میں جو  
 بزرگ اس خط سے اٹھے ان کے نفوس قدسیہ نے یہاں کے ذروں کو ہمدوش کو کتب انجم بنادیا  
 اور زمین چٹم زن آسمان ہو گئی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عشاء کے ہنگامہ کے بعد حضرت حاجی مدظلہ  
 صاحب جوانگریزوں سے لڑنے کے بعد مکہ معظمہ میں جا کر قیام گزیں ہو گئے تھے انھوں نے اس  
 ملک کی نئی صورت حالات کے ماتحت یہاں کے مسلمانوں کی دینی اور روحانی و اخلاقی تباہ حالی کا جائزہ  
 لے کر حضرت ابراہیم علیہ السلام کی طرح کعبۃ اللہ کے در و دیوار سے پیٹ کر دیوبند کے لئے دعائیں مانگی  
 ہوں گی کہ خدا اس خط کو مہدی مسلمانوں کے لئے ”مَثَبٌ لِّدِّیْنٍ وَّ اٰمَنًا“ بنا دے تاکہ اُن کی دینی نشاۃ  
 ثانیہ کا سرو سامان یہاں سے ہو سکے اور سیاسی طاقت و قوت سے یک بیک محروم ہو جانے کے بعد  
 مسلمان جس دینی استبری اور روحانی و اخلاقی اختلال و پرگندگی کا شکار ہو سکتے تھے اس سے محفوظ  
 رہ سکیں۔<sup>۱۲۹</sup> میں درجہ قرآن مجید میں داخل ہوئے اور<sup>۱۳۰</sup> میں درجہ حدیث کی پوری جماعت میں اول درجے میں کامیابی حاصل کی  
<sup>۱۳۱</sup> میں دارالعلوم میں باقاعدہ مدرس مقرر ہو گئے اور کچھ عرصے کے بعد مدرسہ عالیہ فتح پوری کے صدر مدرس بنا کر بھیجے گئے

ہو جائیں۔ چنانچہ ان کی فغانِ نیم شبی و گریہ صبح گاہ ہی کا یہ اثر ہوا کہ یہاں یکے بعد دیگرے مسلسل ایسے بزرگ پیدا ہوتے رہے جو اس ملتِ برگشتہ بخت کے زخموں پر ٹانگے لگا لگا کر اس کے جسم میں دینی شعور و ملی حیات کا خون پیدا کرتے رہے دینِ قیم کی حفاظت و صیانت اور شریعتِ غرا کی ترقی و اشاعت کو با ایک امانت تھی جو اس عہد سے لے کر اب تک سینہ بسینہ اور دست بدست ایک بزرگ سے اس کے جانشین دوسرے بزرگ کی طرف منتقل ہوتی رہی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ایک چھوٹے سے قصبہ اور ایک مدرسے کی چہار دیواری کے اندر بند ہو کر ان بزرگوں نے بحیثیت مجموعی مسلمانوں کی ملی زندگی کو نئی روح دینے میں جتنے مختلف نوع و نوع اور سہم جتنی کام کئے ہیں اتنے دیوبند کے سوا اور کہیں کسی جگہ نہیں ہوئے۔

اب ایسا خوش نصیب تو شاید ہی کوئی ہو جس نے اس سلسلہ کی ابتدائی کڑیوں یا یوں کہئے اس عہد کے صدر اول کو دیکھا ہو۔ البتہ ایسے حضرات جہد اللہ کم نہیں ہیں۔ جنہوں نے اس عہد کے دورِ آخری کی بہ ساریں . . . . . خود اپنی آنکھ سے دیکھی ہوں گی۔ تصور کیجئے تو ایک نیا عالم ہی نظروں کے سامنے آ جاتا ہے ایک طرف حضرت شیخ الہندؒ اور مولانا محمد اسحاقؒ ہیں کہ مسندِ دہس پر علم و عرفان کے دریا بہا رہے ہیں اور ساتھ ہی خلوتوں میں دنیا کی سب سے بڑی طاقت کا تختہ الٹ دینے اور اس ملک کو فرنگی اقتدار سے آزاد کرادینے کے منصوبے سوچ رہے ہیں۔ زبانِ قال اللہ اور قال الرسول کے لامبونی نغموں سے سرشار ہے تو دماغِ انقلابی پر دیگر اہم سوچنے میں مصروف ہوئی اس کو محسوس کرے یا نہ کرے لیکن ایک بالغ نظر انسان اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ حضرت شیخ الہندؒ کی یہ سرگرمیاں آئندہ آزاد ہندوستان کے مسلمانوں کے مستقبل کی تعمیر میں نہایت موثر اور کارگر ثابت ہوں گی اور اس کے اثرات ایک عرصہ تک نفی میں محسوس کئے جاتے رہیں گے دوسری طرف دیکھئے تو مولانا ربانیؒ حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانیؒ کی تزکیہ نفس و تجلیہ باطن کی محفل گرم کر رہے ہیں مسندِ افتاب پر بیٹھتے ہیں تو معلوم



ہوتا ہے کہ شیخ ابن ہمام نے ایک دوسرے پیکرِ خاکی میں جنم لیا ہے علم و فن کے نقطہ نظر سے نگاہ ڈالی جائے تو حضرت الاستاذ علامہ مولانا سید محمد انور شاہ کے روپ میں نظر آئیگا کہ حافظ ابن تیمیہ حافظ ابن قیم، ابن دقیق العبد، ملا علی قاری اور امام رازی و سارابی ان سب کے دل و دماغ نے مل کر ایک قالب میں ٹھور کیا ہے۔ شعرا و ادب میں نظر آئیگا کہ مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی کی زبان سے امرء القیس اور نابغہٴ دبیانی بول رہے ہیں پھر جہاں تک عہد حاضر کے گونا گوں معاملات و مسائل کا اسلامی حل سوچنے اور ان پر فکر کرنے کا تعلق ہے تو اس سلسلہ میں مولانا عبید اللہ سندھی عالم اسلام کے ایک مفکرِ جلیل کی حیثیت سے نظر آئیں گے۔ دُعا و ارشاد اور اصلاح و تذکیہ نفس کی انجمن مولانا تھانوی کے دم سے زندہ اور روشن دکھائی دیگی حضرت الاستاذ اسی گلزارِ سدا بہار کے ایک گلِ صد رنگ و بسبب ہزار داستان تھے کہ جس محفل میں شریک ہونے رونقِ محفل بن کر رہتے تھے جس انجمن میں جا بیٹھتے شمعِ انجمن بن جاتے تھے۔ آہ صدانسوس کہ اب یہ محفل سونی ہو چکی ہے حضرت مولانا مدنی مدظلہ العالی کو چھوڑ کر اس بزم کے سب ارکان عالمِ آخرت کو سدھار گئے اور اب یہ بساطِ زرنگار لنتی ہوئی ہی معلوم ہوتی ہے :

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم تو نے وہ گنہائے گراں مایہ کیا کئے  
 ۱۳۳۷ء میں موتمر الانصار نامی ایک انجمن کا جسے حضرت شیخ الہند نے قائم کیا تھا اور جس کے سکریٹری مولانا عبید اللہ سندھی تھے مراد آباد میں ایک نہایت عظیم الشان تاریخی جلسہ منعقد ہوا اس میں حضرت الاستاذ نے ”الاسلام“ کے عنوان سے ایک مقالہ پڑھا جس کی چاروں طرف دھوم مچ گئی اور آپ کی پبلک شہرت کا باقاعدہ آغاز یہیں سے ہوا پھر حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ کے مالناسے آنے کے بعد آپ نے ۱۹۱۹ء کے آخر اور ۱۹۲۰ء کے شروع میں سہارنپور۔ فازی پور۔ لکھنؤ۔ بنارس کانپور اور علیگڑھ و دہلی وغیرہ کے بڑے بڑے اجتماعات میں حضرت شیخ الہند کے ترجمان کی حیثیت سے جو بلند پایہ تقریریں کیں انہوں نے ملک کے گوشہ گوشہ میں آپ کی عظمت و برتری کا سکھ بٹھا دیا اثر و خطابت کے علاوہ تخریر و تصنیف کا ذوق بھی شروع سے ہی تھا چنانچہ دارالعلوم دیوبند کے پرانے

ماہناموں القاسم والرشید میں مستقل اور مسلسل مقالات کے علاوہ آپ نے "العقل والنقل" کے نام سے بھی ایک رسالہ تصنیف کیا جس کی علمی اور دینی حلقوں میں بڑی شہرت ہوئی ان مشاغل کے ساتھ مسند درس بھی آپ کے فہم سے محروم نہیں رہا ایک عرصہ تک خالصتہً لوجہ اللہ تمام علوم و فنون اور خصوصیت سے حدیث شریف کا درس دیوبند میں دیتے رہے اس زمانہ میں حضرت الاستاذ کی زندگی بالکل درویشانہ اور متوکلانہ تھی دارالعلوم کی خدمت درس بالکل مفت انجام دیتے تھے اور معاش کا صرف یہ ایک ذریعہ تھا کہ آپ کے بڑے بھائی مولانا حبیب الرحمن صاحب غالباً سترہ روپیہ ماہوار اپنی جیب سے مولانا کے گھر بھیج دیا کرتے تھے اسی زمانہ میں زیارت عربین شریفین کے جذبہ بیقرار سے مجبور ہو کر اپنا گھر فروخت کر کے جاز چلے گئے اور واپس آ کر بھر حسب سابق درس حدیث میں مشغول ہو گئے شہد میں دارالعلوم دیوبند میں اختلافات رونما ہوئے ان کے نتیجہ میں آپ ایک جماعت کثیر کے ساتھ ڈابھیل منتقل ہوئے چند سالوں کے بعد آپ کا انتخاب دارالعلوم دیوبند کے صدر مہتمم کے عہدہ پر ہوا اور اب آپ پھر دیوبند آ گئے لیکن سات سال کے بعد آپ کو اس عہدہ سے مستعفی ہونا پڑا اور اب آپ دیوبند میں ہی خانہ نشین ہو کر رہنے لگے یہاں تک کہ اگست ۱۹۷۷ء میں ترک وطن کر کے کراچی تشریف لے گئے اور آخر کار ۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء کی شام کو ریاست بھادپور میں دوروز علیل رہنے کے بعد داعی اجل کو لبیک کہا جنازہ یہاں سے کراچی لایا گیا جہاں عم و فہم کے یہ پہاڑ سیر و خاک کر دیا گیا۔

یوں تو مسلمانوں کی دینی اور ملی زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جو براہ راست حضرت الاستاذ کے فیوض و برکات سے مستفید نہ ہوا ہو لیکن اس میں آپ کے سب سے زیادہ شاندار اور دیرپا کارنامے دو ہیں۔ ایک حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ کے ترجمہ قرآن مجید کی تکمیل اور اس پر حواشی و فوائد اور دوسرا صحیح مسلم کی شرح فتح الملہم ارباب نظر جانتے ہیں کہ حضرت الاستاذ نے کس جامعیت۔ اصابت رائے اور دقت نگاہ کے ساتھ قرآن و حدیث کی خدمت کے یہ دونوں شاہکار مرتب کئے ہیں مؤخر الذکر کا چرچا تو ہندوستان چھوڑ ممالک اسلامیہ تک میں ہے۔ مصر کے اکابر علم نے فتح الملہم کی داد دی ہے۔

فنون ظاہری میں درک و ادراک اور جامعیت و کمال کے ساتھ آپ علوم باطنیہ سے بھی بہرہ وافر رکھتے تھے اس سلسلہ میں پہلے حضرت شیخ الہندؒ سے بیعت ہوئے پھر پیر و مرشد مالٹا کے اسیر ہو گئے تو آپ نے مولانا تھانوی سے رجوع کر لیا اور جب حضرت شیخ الہند واپس آئے تو پھر انھیں کی طرف رجوع ہو گئے نماز انتہائی خشوع خضوع سے پڑھتے تھے خشیتہ اللہ اور شرم و حیا کا پیکر تھے، قلب نہایت نازک اور رفیق پایا تھا۔ لیکن تقریر کے وقت عقل کو کبھی جذبات سے مغلوب نہیں ہونے دیتے تھے جو بات کہتے تھے ذمہ داری کے پورے احساس کے ساتھ بہت ناپ تول کر کے کہتے تھے تحریک خلافت کا زمانہ حد درجہ اشتعال اور جذبات کی برانگیختگی کا عہد تھا لیکن اس زمانہ میں بھی کبھی تقریر یا تحریر کوئی بات ایسی نہیں کہی جو صرف جذباتیت کا نتیجہ ہو۔ حق بات کہنے میں ہمیشہ بیباک اور ڈرتے۔ ہر معاملہ میں اپنی رائے صفائی اور آزادی کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ چنانچہ شاید لوگوں کو اب تک یاد ہو کہ دہلی کے ایک عظیم الشان جلسہ میں پنڈت مدن موہن مالویہ کے مقابلہ پر ادریسؒ میں گیا میں جمعیت علمائے ہند کے سالانہ جلسہ کے موقع پر کونسلوں کے بائیکاٹ کے مسئلہ پر حکیم محمد اہل خاں مرحوم کی نفی میں حضرت الاستاذ نے کس قدر ہنگامہ آفریں اور معرکہ الآراء تقریریں کی تھیں۔ طبیعت کے مرتج و مرجان تھے۔ کسی کو دکھ پہنچانا یا کسی کی بدخواہی کرنا ان کے دائرہ تصور سے باہر تھا جس سے جو وضع تھی اس کو ہر حالت میں نباہتے تھے جمعیت علمائے اسلام کے قیام کے بعد بھی جب کبھی دہلی شریف لاتے یا نہ لاتے تھے کرکتنی ہی عدیم الفرستی ہو دو چار گنٹہ کے لئے اپنے بھتیجے مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی ان کے بچوں اور ہم خدام سے ملنے کے لئے دفتر برہان میں تشریف نہ لاتے۔

جہاں تک سیاست کا تعلق ہے حضرت الاستاذ اپنے مخصوص انفراد طبع کے باعث کبھی بھی اس میدان کے مرد و زار و رسن نہیں ہوئے البتہ خیالات و افکار میں وہ ہمیشہ حضرت شیخ الہند کی قایم کی ہوئی جمعیت علمائے ہند کے ساتھ رہے اور اس کی مجلس عاملہ کے ممبر کی حیثیت سے اس کے فیصلوں میں برابر کے شریک و سہیم رہے۔ آخر میں جب ہندوؤں کی بددماغی اور ان کی تنگ نظری سے خوف زدہ ہو کر مسلمانوں کی اکثریت تحریک پاکستان کی ہمنوا ہو گئی تو حضرت الاستاذ بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ اور آخر کار اس ملک کو ہمیشہ کیلئے خیر خواہ



تحدیثِ نعمت کے طور پر یہاں اس کا ذکر بھی نامناسب نہ ہوگا کہ راقم الحروف کو جہاں اور اکابر دیوبند کی بارگاہ میں خصوصی تقرب کا شرف حاصل رہا ہے جو بلاشبہ اس گنہگار کے لئے ذخیرہ آخرت ہے حضرت استاد رحمۃ اللہ علیہ بھی خاص محبت کرتے اور شفقت فرماتے تھے۔ اس میں جہاں دخل اس پیغمبر کی استعداد کے ساتھ بزرگانہ حسن ظن کو تھا اس بات کو بھی تھا کہ بھائی عتیق مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کے ساتھ خصوصی برادرانہ تعلق کی وجہ سے میں گویا عثمانی خانہ دین کا ہی ایک فرد بن گیا تھا۔ جب کبھی ملاقات ہوتی انتہائی شفقت اور محبت کے ساتھ گفتگوں باتیں کرتے۔ دیوبند جانا تو کئی کئی دقت کی دعوت کرتے اور خود اپنے ہاتھ سے عمدہ کھانا کی قابیں میری طرف بڑھا کر نہیں سے کھانے کی فرمائشیں کرتے میری تقریریں اور تحریروں کی بڑی حوصلہ افزائی فرماتے تھے اور اکثر دعائیں دیتے تھے۔ ترک وطن کر جانے کے بعد ہم نہایت شان قسمت آپ کے فیوض وارشاد علیہ سے محروم ہو گئے تھے یہاں تک کہ اس مدت میں خط و کتابت کی سعادت بھی حاصل نہیں ہوئی۔ البتہ ڈیرہ سہل سے زیادہ ہوا کہ کراچی سے ایک عزیز دوست نے لکھا تھا کہ "حضرت مولانا" تم کو یاد کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یہاں چلے آؤ۔ اس کے جواب میں راقم الحروف نے اس دوست کو حکیم ناصر خسرو کا صرف یہ شکر لکھ بھیجا تھا

حاجی برہ کعبہ در من طالب دیدار      ادخانہ نمی جوید و من صاحب خانہ

ایک عرصہ تک ساتھ رہنے کی وجہ سے بعض معاملات میں کئی مرتبہ شکوہ سنج ہونے کی نوبت بھی آئی لیکن حضرت الاستاذ کی شفقتوں کی ہمہ گیری کا یہ عالم تھا کہ ان سے شکوہ سنج ہونے میں بھی ایک لذت متی تھی پھر دل میں خواہ کیسے ہی شکوے ہوں لیکن جہاں خندہ زریب اور آنکھوں کی ایک خاص جنبش کے ساتھ آپ نے خطاب کیا۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ دل میں شکایت و گلہ کا گویا کبھی احساس پیدا ہی نہیں ہوا۔ آہ صد حیف! البتہ شفقتیں خواجہ کبرگاہ

وکنانکند ما لے نجدیمہ حقبة من      الدهر حتی قبل لن بتصدعا

فلما تفرقتا کانف و مالکنا      بطول اجتماع لم نبت ليلة معا

حضرت الاستاذ کا حادثہ وفات ملت اسلامیہ کے جسم پر ایک ایسا زخم کاری ہے جو عرصہ تک منزل نہیں ہو سکتا۔ اس حادثہ سے علم شریعت کی دیوار میں جو شکاف پیدا ہو گیا ہے وہ مدت تک بند نہیں کیا جاسکیگا انکا وجود اس مہم خلافت و گمراہی میں اللہ کی رحمت کا ایک سایہ تھا۔ وہ شریعت مصطفوی کے ناموس اور دین قیم کی آبرور تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو نور سے بھر پور کرے اور آخرت میں صدیقین و شہداء کیساتھ انکا حشر فرمائے۔ آمین



# حضرت شیخ اکبر محی الدین بن عربیؒ

## ادرا ہندوستان

(از جناب غلیق احمد صاحب نظامی ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی لکچرار شعبہ تاریخ مسلمہ یونیورسٹی)  
حضرت شیخ محی الدین بن عربیؒ کو عارفیاء اسلام کی تاریخ میں خاص شہرت اور عظمت حاصل ہے۔ اُن کے افکار و نظریات سے مسلمانوں کے بہترین دماغ متاثر ہوئے ہیں تشنگانِ معرفت نے اُن کی کتابوں کو آنکھوں سے لگایا ہے اور اُس میں معرفت الہی کی راہیں تلاش کی ہیں۔ سچ ہے کہ بعض مشاہیر اسلام نے اُن کے نظریات کی تردید بھی نہایت شد و مد کے ساتھ کی ہے اور بعض نے تو اُن کی تصانیف کو جلابا بھی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ یہ عمل کس عظیم الشان کتاب کے ساتھ نہیں کیا گیا؟ — تاریخِ عالم شاید ہے کہ انسانی ذہنیت نے ندرتِ فکر و عمل کی ہر کوشش کا استقبال طعن و تشنیع سے کیا ہے۔

اس مضمون میں میرا مقصد شیخ اکبرؒ کے عقاید یا فلسفہ پر بحث کرنا نہیں بلکہ صرف یہ تحقیق کرنا ہے کہ شیخؒ کی تصانیف ہندوستان میں کب اور کس طرح پہنچیں؟ یہاں اُن پر کتنے حاشیے اور شرحیں لکھی گئیں؟ شیخؒ کے نظریہ فکر سے کون کون لوگ متاثر ہوئے؟ پھر شیخ اکبرؒ کے ان نظریات کے خلاف کس کس نے احتجاج کیا؟ اس سلسلہ میں کچھ عرض کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ شیخ اکبرؒ کا اجمالی تعارف کرادیا جائے۔

شیخ اکبرؒ کے حالات | ۵۶۴ھ مطابق ۱۱۶۴ء کو شیخ اکبر محی الدین بن عربیؒ اسپین کے مشہور شہر ہر سہیر میں

پیدا ہوئے۔



عالمِ حدیث کے بہت بلند ہے۔ انھوں نے ملت کی شیرازہ بندی اور احیاء دین کے لئے جو عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں وہ اسلامی تاریخ میں آب زر سے لکھنے کے قابل ہیں مسلمانوں کی پریشاں حالی کو دیکھ کر جس کا یہ حال ہو گیا ہو سہ

کنت کتابی والد مع تسیل  
دسالی الی ماسر تضحیہ سبیل  
میں اپنا خط لکھ رہا ہوں اور آنسو بہہ رہے ہیں  
اور میرے بس میں نہیں کہ اُن کو راضی کروں  
اسرید اسری دین النبی محمد  
یقام و دین المبتلین یزدل  
جاہتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کو بچوں  
کہ وہ بلند کیا جائے اور جھوٹوں کا دین مٹ جائے  
اس کے قذب و فکر کے اضطراب کا اندازہ کون کر سکتا ہے! شیخ اکبر کے متعلق امام ذہبی کا یہ قول  
یاد رکھنے کا ہے سہ

"إِنَّهُ كَانَ عَالِمًا بِالْأَنَسِ وَالسَّنَنِ قَوِي  
المشاركة في العلوم وقولي فيه إنه  
يحجز أن يكون من أولياء الله الذين  
وہ آثار و احادیث کے عالم تھے اور علوم میں انھیں  
محکم دستگاہ حاصل تھی میرا قول اُن کی نسبت یہ  
ہے کہ کچھ عجب نہیں کہ وہ ان اولیاء اللہ میں سے

بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) درس گاہ کے فارغ التحصیل نے اُن کا ذکر جن الفاظ میں کیا ہے وہ ملاحظہ ہوں —  
"اس عقیدہ کا پرچوش علمبردار ابن العربی اندلس کا رہنے والا تھا۔ اس لئے قرین قیاس ہے کہ وہ  
افلاطونی فلسفہ سے متاثر ہوا ہو۔"  
الفرقان۔ شاہ ولی اللہ ممبر ص ۳۵

نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن خاں صاحب شیردانی کو ایک انگریزی داں طالب علم سے  
شکایت تھی کہ اُردو میں لکھتے ہیں "امام غزالی کہتا ہے" (تقریظ فتوح السلاطین) یہاں ایک مشرقی علوم  
کی درسگاہ کے فاضل کا اخلاق ملاحظہ ہو۔!

کسی شخص کے نظریات سے اختلاف کرنے کا حق ہر ایک کو حاصل ہے لیکن مشاہیر اسلام کے  
متعلق اس طرح گفتگو کرنا علمی محفل کے آداب سے نا بلند ہونے کا ثبوت دینا ہے۔  
لے یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔ انشاء اللہ آئندہ اس کی وضاحت کرونگا۔

۴ فتوحات مکیہ (مطبوعہ مصر) ج ۴ ص ۶۹۲۔

اجتذہم الحق الی جنابہ عند الموت ہوں جن کو ہاذا بہ الہی اپنی طرف کھینچ لینا ہے اور  
مخمو با الحسنۃ اُن کا خاتمہ بخیر ہوتا ہے۔

شیخ کی تصانیف | شیخ اکبر، کثیر التصانیف برآں تھے۔ انھوں نے اپنی تصانیف کا ایک بیش بہا  
ذخیرہ تھوپڑا تھا۔ مولانا جامی نے اُن کی تصانیف کی تعداد ۵۰۰ بتائی ہے۔ برکلمان نے اُن کی  
ذخیرہ سو ایسی تصانیف کی فہرست دی ہے جو اب بھی دستیاب ہیں۔ شیخ کی ان سب کتابوں  
میں فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ شیخ کے نظریات اور  
عقائد کا ذخیرہ ان ہی کتابوں میں ملتا ہے۔

شیخ اکبر کے فلسفہ کا مرکزی نقطہ وعدت الوجود ہے۔ مختصراً اس کے معنی یہ ہیں کہ خدا کے  
سوا کائنات میں کوئی چیز موجود ہی نہیں۔ یا یہ کہ جو کچھ وجود ہے سب خدا ہی ہے۔ اہل ظاہر کے  
نزدیک خدا سلسلہ کائنات سے بالکل الگ ایک جداگانہ ذات ہے۔ صوفیاء کے نزدیک خدا  
سلسلہ کائنات سے الگ نہیں ہے۔

بادست حق نہ کثرت خلق چہ پاک صد جائے اگر گرہ زنی رشتہ یکیت  
دھماکے میں جو گرہیں لگا دی جاتی ہیں، اُن کا وجود اگر چہ دھماکے سے ممتاز نظر آتا ہے لیکن  
فی الواقع دھماکے کے سوا اگر کوئی زاید چیز نہیں۔ صرف صورت بدل گئی ہے۔

نامبران الاعتدال ج ۲ ص ۲۲۳ ملاحظت الالہیہ۔

۳۷۱، p. ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴



شیخ اکبر کی تصنیفات ہندوستان میں | شیخ اکبر کی تصنیفات ہندوستان میں کب اور کس ذریعہ سے پہنچیں؟ اس سوال کے جواب میں مندرجہ ذیل امور پر غور کرنا ہے۔

(۱) شیخ کے خیالات اور تصنیفات کے ہندوستان میں پہنچنے کے کیا ذریعہ ہو سکتے تھے؟  
(۲) شیخ اکبر کا نام اور اُن کی تصانیف کے حوالے ہندوستان کے مذہبی لٹریچر میں کب سے ملتے ہیں؟

(۳) شیخ کے نظریات کا باقاعدہ اثر کب سے اور کن تصانیف میں محسوس ہوتا ہے؟  
شیخ محی الدین بن عربیؒ کی امام فخر الدین رازیؒ سے بعض اہم نظریات پر خط و کتابت ہوئی تھی۔ امام رازیؒ کے متعلق ہمیں یہ معلوم ہے کہ سلطان شہاب الدین محمد غوریؒ کے دربار سے اُن کا قریبی تعلق تھا۔ اور سلطان کے ہمراہ وہ ہندوستان بھی تشریف لائے تھے۔ ممکن ہے کہ امام رازیؒ کے ذریعہ ہندوستان میں شیخ اکبر کا نام یا اُن کی تصانیف پہنچ گئی ہوں؛ لیکن یہ صرف قیاس ہے۔ شیخ اکبر کے نظریات اور اُن کے نام کے ہندوستان میں پہنچنے کا حوالہ سب سے پہلے شیخ صدر الدین عارف سہروردیؒ کے ذکر میں ملتا ہے۔ سیر العارفین میں لکھا ہے۔  
”بعد از وفات حضرت شیخ الاسلام (شیخ بہاؤ الدین ذکریا) چوں (عراقی) از ملتان عزیمت بیت اللہ نمود، از آنجا در روم رسید، در شہر قوسیہ در آمد، آنجا شیخ صدر الدین قونوی فلیفہ شیخ محی الدین ابن عربیؒ

۱۔ شیخ اکبر کے ایک خط کی نقل ”صفیہ کتب خانہ حیدرآباد میں موجود ہے۔ یہ خط امام رازیؒ کے نام ہے اس خط میں شیخ اکبرؒ نے عقل و وجدان، بادل و دماغ کی صلاحیتوں پر نہایت ہی پُر تاثر گفتگو کی ہے۔ اور امام رازیؒ کو بتایا ہے کہ ”کار دین“ استدلال سے ممکن نہیں۔ عقل انسانی کے ذرائع محدود ہیں۔ اُن پر اعتماد کرنا درست نہیں۔ اُن کی رہنمائی میں انسان ارتقائی منازل طے نہیں کر سکتا۔ عقل، دل کو سکون نہیں پہنچاتی۔ وہ دماغ میں سبجان پیدا کرتی ہے۔ اس کے بعد شیخ اکبرؒ نے امام فخر الدین رازیؒ سے کہا ہے کہ وہ اپنے اس واقعہ سے عبرت حاصل کریں کہ جب تیس سال کی محنت کے بعد ایک نتیجے پر پہنچے تھے، لیکن عقل نے پھر ایک لمحہ میں ایک شبہ پیدا کر کے ساری عمارت گرا دی۔

قدس سرہ بود، چنگاہ در صحبت ایشان گزرا نبد و نسخہ لمعات مذکور در قونہ تصنیف فرمودہ است و از انجا کتابے متضمن کلمات و نکات عرفان بجانب شیخ الاسلام صدرالدین عارفؒ نوشتہ کہ مارا آلاں بھونی صحبت افتاد کہ کلماتش اس است، . . . . . دایا سے کہ شیخ فخرالدین عراقی دقونہ آمد دل بہ صحبت شیخ نورالدین جندی رسید کہ او نیز از مریدان کبار شیخ محی الدین ابن عربی است و بالفاق او حضرت شیخ صدرالدین قونوی را در یافت و نسخہ فصوص در صحبت ایشان مطالعہ کرد چنانچہ در فصوص، بیست و ہشت فہم است، او نیز در لمعات بیست و ہشت لحد نوشتہ ہے شیخ صدرالدین عارفؒ نے نسخہ میں وصال فرمایا تھا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اس سے قبل شیخ اکبرؒ کا نام اور نظریات ہندوستان پہنچ گئے تھے۔

شیخ اکبرؒ کی تصانیف کے ہندوستان میں پہونچنے کے سلسلہ میں تاریخ فرشتہ کی ایک عبارت بھی قابل غور ہے۔ لکھتا ہے:-

”شیخ نظام الدین اولیاء جامع علوم ظاہری و باطنی بودہ، پیوستہ دل الوار منزل را بہ کتب معتبرہ تصوف مثل فصوص الحکم و مواقع النجوم و شروع آں ہا مشغول بہا داشت“

سیر العارفین کی جو عبارت اس سے قبل درج کی گئی اس سے یہ تو ظاہر ہے کہ شیخ عارفؒ کے زمانہ میں کم از کم شیخ اکبرؒ کا نام اور ان کے نظریات ہندوستان پہنچ گئے تھے۔ شیخ عارفؒ کا انتقال ۷۵۰ھ لے سیر العارفین۔ ص ۱۰۹ لے شیخ عارفؒ، سہروردیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ تھے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ نے ان کا ذکر اخبار الاخیار میں نہایت تفصیل سے کیا ہے (ص ۶۳-۶۱) انھوں نے شیخ عارفؒ کے بعض ملفوظات بھی نقل کئے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اکبرؒ کے نظریات سے وہ بھی متاثر ہوئے تھے مثلاً فرمایا کرتے تھے۔

”آرزوئے بہشت دغوف دوزخ در دل نیار و جز سخن قرار نگیرد . . . . .“ ص ۶۲

مولانا شاہ حسن میاں صاحب بن شاہ محمد سلیمان بھلواروی، تذکرہ حضرت ابوالنجیب عبدالقادر السہروردی میں لکھتے ہیں۔۔۔۔۔ واضح رہے کہ حضرت شیخ کے بعد حضرت کے سلسلے کے جتنے اکابر گذرے ہیں وہ سب وعدت و جہود کا مسلک رکھتے تھے۔ سوائے حضرت علاء الدولہ سمنانی کے . . . . .“ ص ۱۱۵

سلسلہ تاریخ فرشتہ۔ ج ۲ ص ۳۹۱۔

میں ہوا تھا۔ شیخ نظام الدین اولیاءؒ نے ۷۲۷ھ میں وصال فرمایا۔ ہو سکتا ہے کہ ان ۱۶ سال کی مدت میں شیخ اکبرؒ کی کتاب فصوص الحکم بھی ہندوستان آگئی ہو۔ لیکن میں فرشتہ کا یہ بیان تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ فصوص الحکم، شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے مطالعہ میں رہتی تھی۔ شاید قرونِ وسطیٰ کے کسی صوفی بزرگ کے متعلق ہمارے پاس اتنا مواد نہیں ہے جتنا شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے متعلق ہے۔ اُن کے معاصر مفلوظ نگار۔ میر حسنؒ اور میر خور دئے اُن کی زندگی کا ہر ہر گوشہ روشن کر دیا ہے۔ انہوں نے کسی جگہ شیخ اکبرؒ یا فصوص الحکم کا ذکر نہیں کیا۔ یہاں فرشتہ نے یہ بات قیاساً لکھ دی ہے۔ بہر حال سلطان فیروز تغلق کے عہد میں (۷۹۰-۷۵۲) شیخ اکبرؒ کی تصانیف ہندوستان میں خوب اچھی طرح پھیل گئی تھیں؛ اس کا ثبوت مسعودیک کی مرآة العارفین اور شیخ ہمدانی کی فروج فصوص الحکم ہے۔

مسعودیک پر شیخ اکبرؒ کے نظریات کا اثر | مسعودیک، سلطان فیروز تغلق کے رشتہ داروں میں تھے جذبہ الہی غالب آیا اور لباس غنا کو ترک کر کے درویشی اختیار کر لی۔ شیخ محدثؒ نے اُن کو شیخ رکن الدین بن شیخ شہاب الدین امامؒ کا مرید بتایا ہے۔ محدثؒ نے گلزار ابرار میں ان کو شیخ نصیر الدین چراغ دہلویؒ کا مرید بتایا ہے۔ انہوں نے اپنی یادگار ایک دیوان اور ایک کتاب مرآة العارفین چھوڑی ہے۔ ان دونوں میں گفتگو کا عنوان وعدت الوجود ہے۔ لفظ لفظ پکار کر کہتا ہے کہ میں جس کی زبان سے نکلا ہوں وہ امام اکبرؒ کے رنگ میں رنگا جا چکا ہے مرآة العارفین کا دیباچہ ملاحظہ ہو۔

”لسان وقت ناطق است دین غیب شاہد مافاتہاں حاضریم و حاضران غائب ازاں روئے  
کہ ماما یم پیدائیم و از آن روئے کہ ماما نہ ایم ہویدائیم اگر کشف رموز غیب جوئی مارا مالگوئی“  
اس کتاب میں جس جس جگہ حقیقت روح، من عرفت نفسه فقد عرفت ربہ وغیرہ پر گفتگو کی ہے وہاں شیخ اکبرؒ کے افراط کی حدائے بازگشت سنائی دیتی ہے شیخ محدثؒ نے اُن کے متعلق لکھا ہے۔

لہ اخبار الاخیار۔ ص ۱۹۹۔ لہ گلزار ابرار۔ ص ۴۹۱۔ لہ مرآة العارفین (علمی نسخہ)،

”دے ازستان بادہ دھت و خم شکنان خمنا حقیقت است، سخن ستانہ می گوید، در سلسلہ  
چشتیہ بیچ کس ایں چنین اسرار حقیقت فاش نگفتہ دستی نکرده کہ ادرده، بگویند اشک ادب کے  
گرم بود کہ اگر بردست یکے می افتادی سوخت“

حضرت میر علی ہمدانی کی شرح فصوص الحکم | حضرت میر سید علی ہمدانی، کشمیر کے سب سے زیادہ ممتاز  
صوفیاء میں ہیں۔ ۱۱۳۱ھ میں ایران میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۱۸۹ھ میں وطن چھوڑ کر کشمیر آ گئے  
تھے اور وہیں ۱۲۸۶ھ کو وصال فرمایا تھا۔ شیخ ہمدانی کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ انہوں نے  
فصوص الحکم کی شرح عربی میں لکھی تھی۔ اس شرح کا ایک نادر نسخہ سجادہ نشین گولڑہ شریف کے  
پاس ہے۔ یہ غالباً فصوص الحکم کی پہلی شرح ہے جو ہندوستان میں لکھی گئی ہے۔

حضرت میر ہمدانی کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں:-

مجمع الاحادیث - شرح اسمائے حسنی - مرآۃ التائبین - ذخیرۃ الملوک -

ابوالحسن شرف الدین دہلوی کی شرح فصوص الحکم | ابوالحسن شرف الدین دہلوی (المتوفی ۱۱۹۵ھ)  
نے فصوص الحکم کی شرح عین الفصوص شرح الفصوص کے نام سے لکھی تھی۔ اس کا ایک قلمی نسخہ  
آصفیہ کتب خانہ حیدرآباد میں ہے۔ (رج نمبر ۲۷۶)

حضرت سید محمد گیسو دراز اور شرح فصوص الحکم | حضرت سید محمد گیسو دراز (۱۲۵۰ھ - ۱۳۲۱ھ)، حضرت  
جراح دہلوی کے خلیفہ تھے۔ بقول مولانا سید سلیمان ندوی صاحب ان کو چشتیہ سلسلہ کا ”سلطان  
قلم“ کہا جاسکتا ہے۔ مشہور ہے کہ انہوں نے فصوص الحکم کی ایک شرح لکھی تھی۔ ان کے ملفوظات  
جوامع الکلم میں شیخ اکبر کا متعدد جگہ ذکر ہے۔ ان کی ایک کتاب آداب پیر و مرید کے کئی موقعوں

لے اخبار الاخبار - ص ۱۶۹ لکھ ڈاکٹر زبید احمد صاحب نے اپنی کتاب

The Contribution of India to Arabic literature

میں اس کتاب کو معدوم بتایا ہے۔ سجادہ نشین درگاہ گولڑہ شریف کے پاس جو قلمی نسخہ ہے وہ حال ہی  
میں علی گڑھ سے گولڑہ پہنچا ہے



پر حوالے ہیں۔

شیخ علی پیر دہاٹی کی شرح فصوص الحکم | شیخ علی پیر دہاٹی (المتوفی ۸۳۵ھ) ہندوستان کے نہایت ہی مایہ ناز علماء میں ہیں۔ مولانا حکیم سید عبدالحئی مرحوم، یادایام میں اُن کے متعلق لکھتے ہیں: ”میرے نزدیک ہندوستان کے ہزار سالہ دور میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے سوا ہتھاق نگاری میں اُن کا کوئی نظیر نہیں۔“

شیخ اکبر کی تصانیف پر اُن کو ایسا عبور تھا کہ بقول حکیم سید عبدالحئی مرحوم، اُن کو ”ابن عربی ثانی“ کہا جاسکتا ہے۔ فصوص الحکم سے متعلق انھوں نے دو کتابیں لکھی تھیں۔ شرح الفصوص فی شرح الفصوص لابن العربی۔ فصوص النعم فی شرح فصوص الحکم اُن کی شرح کی خوبی بقول شیخ عبدالحق محدث دہلوی یہ تھی کہ ”دراں در تطبیق ظاہر و باطن کو شدید۔“

شیخ اکبر سے اُن کو اس قدر تعلق تھا کہ یہ سن کر کہ بہن میں ایک عالم شیخ کی مخالفت کرتا ہے، انھوں نے بہن کا سفر کیا تاکہ اس عالم کو شیخ کے نظریات سمجھائیں۔

شیخ دہاٹی کی دو اور مشہور کتابیں تفسیر تبصرة الرحمن اور زوارف شرح عوارف المعارف ہیں تفسیر تبصرة الرحمن کو حضرت مجدد صاحبؒ انتہائی ناپسند کرتے تھے بظاہر اس کی وجہ یہ ہی معلوم ہوتی ہے کہ شیخ دہاٹی نے اپنے نظریات کی روشنی میں قرآن پاک کی تفسیر کی ہوگی۔

شیخ عبد القدوس گنگوہیؒ کی شرح فصوص الحکم | حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہیؒ چشتیہ صابریہ سلسلہ کے مشہور بزرگ تھے۔ شیخ محدث نے اُن کی ساری خوبیوں کو ایک جملہ میں بیان کر دیا ہے۔

”صاحب نلم و عمل و ذوق و حالات و عبادت و وجد و سماع“

شیخ اکبر کے نظریات کا اُن پر بہت گہرا اثر تھا۔ محمد غوثی کا بیان ہے کہ شیخ گنگوہی نے فصوص

لہ جوامع الکلم، مطبوعہ حیدرآباد۔ ص ۲۱۴-۲۱۱ لہ یادایام۔ ص ۵۲ لہ ایضاً ص ۵۲ لہ اخبار الاحیاء

لہ گلزار ابرار لہ اخبار الاحیاء

کی ایک شرح لکھی تھی۔ یہ شرح جہاں تک مجھے معلوم ہے اب دستیاب نہیں ہوتی۔

شیخ عماد الدین عارف کی شرح الفصوص [شیخ عماد الدین محمد عارف الغسانی المرونی بہ عبد النبی شطاری  
آگرہ کے مشہور بزرگ شیخ عبد اللہ شطاریؒ کے مرید تھے۔ انھوں نے فصوص الحکم کی شرح "شرح الفصوص"  
کے نام سے لکھی تھی۔

شیخ علی اعز قنوجی کی شرح الفصوص [شیخ علی اعز (۱۱۴۰-۱۰۵۱) قنوج کے مشہور علماء میں سے تھے  
ہدایت الخفیہ میں لکھا ہے "فقہ - حدیث - تفسیر - صریح - نحو - منطق - معانی میں وحید العصر، فرید اللہ  
تصوف و سلوک میں امام وقت تھے" انھوں نے فصوص الحکم کی شرح — "جوامع الکلم  
فی شرح فصوص الحکم" — کے نام سے لکھی تھی اس کا ایک نادر نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں  
ہے (نسخہ نمبر ۱۲۷) شیخ قنوجی کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں — "نواب التزیل" — "تبصرۃ المذکر"  
محمد افضل آبادی کی شرح فصوص [شیخ محمد افضل آبادی (۱۱۲۴-۱۰۳۸) میر سید محمد کالپی کے مرید  
تھے۔ انھوں نے فصوص الحکم کی شرح لکھی تھی جو ان کے زمانہ میں بہت پسند کی گئی تھی۔ اب یہ  
شرح نایاب ہے۔

شیخ نور الدین احمد آبادی کی شرح [شیخ نور الدین (۱۱۵۵-۱۰۶۴) کا شمار گجرات کے مشاہیر علماء میں  
ہوتا تھا۔ حکیم سید عبد الحئی مرحوم ان کے متعلق لکھتے ہیں "علامہ وجیہ الدین کے بعد گجرات میں  
باعتبار درس و تدریس اور کثرت تصانیف کے ان سے بڑھ کر کوئی نہیں ہوا" آزاد بلگرامی نے  
لکھا ہے —

"زبادہ بر بکھد و نبیہ تصنیف صغیر و کبیر در سلک تکریر کشید"

انھوں نے فصوص الحکم کی ایک شرح — "طریقۃ الامم فی شرح فصوص الحکم" لکھی تھی ان  
کی مشہور تصانیف کی فہرست یاد ایام اور ہدایت الخفیہ میں درج ہے۔

۱۷ گزار برابر ۷۷۸ یاد ایام۔ ص ۶۲ ۷۷۸ کرام ۷۷۸ ص ۶۲

۷۷۸ ص ۶۲

سید عبد الاول دولت آبادی کی شرح فتوحات | سید عبد الاول دولت آبادی، ہندوستان کے سب سے پہلے عالم ہیں جنہوں نے صحیح البخاری کی شرح فیض الباری، لکھی ہے۔ شیخ محدث نے اُن کے متعلق لکھا ہے

”دانش مند بود جامع جمیع علوم عقلی و نقلی و رسمی و حقیقی“

حضرت ابن عربیؒ کی تصانیف پر اُن کا عبور ضرب المثل تھا۔ گلزار ابرار کے مصنف نے لکھا ہے۔  
 ”شیخ محی الدین ابن عربیؒ کی فتوحات میں خطبہ سے لے کر فاتحہ تک جو ذخایر بیاں تھیں اُن کو مطالعہ کے زور سے حل کیا تھا۔ اور حاشیے اور تعلیقات لگا کر صاحبان استعداد کے واسطے آسان کر دیا تھا۔“

شیخ محب اللہ آبادی کی شرح فصوص الحکم | شیخ محب اللہ آبادی (المتوفی ۱۰۵۰ھ) اپنے زمانہ کے مشہور علماء و مشائخ میں تھے۔ حضرت شیخ محی الدین ابن العربیؒ کی تصانیف پر اُن کے عبور کا یہ عالم تھا کہ  
 ”تحقیقات و تدقیقات در علم تصوف بدرجہ اجتہاد رسیدہ بلکہ می رسد کہ شیخ ابن العربیؒ را شیخ اکبر ددے را شیخ کبیر گویند“

انہوں نے فصوص الحکم کی شرح عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں لکھی تھی۔

سبحر العلوم کی شرح فصوص الحکم | ملا عبد العلی سحر العلوم (المتوفی ۱۲۳۵ھ) کا شمار ہندوستان کے نہایت ہی عظیم المرتبت علماء میں کیا جاتا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی صاحب فرماتے ہیں۔

”ملا نظام الدین کے مشہور صاحبزادے ملا عبد العلی ہیں۔ جن کے دم سے یہ چشمہ فیض بڑھ کر دیا“

فیض بن گیا۔ اور دنیا نے اُن کو سحر العلوم کہہ کر پکارا۔ یہ دریا لکھنؤ سے نکل کر بریلی اور رامپور سے

ہوتا ہوا، خلیج بنگال کے پاس بومبارہنچا اور وہاں سے مدراس ہو کر بحر ہند کے کناروں سے مل گیا“

انہوں نے فصوص الحکم کی شرح ”شرح الفص النوحی من فصوص الحکم“ کے نام سے لکھی تھی۔ اس کا ایک نادر نسخہ رامپور کے کتب خانہ میں موجود ہے (نمبر ۳۴۸) ان مشروحوں کے علاوہ بعض اور

لے اخبار الاخبار۔ ص ۲۵۳ لے گلزار ابرار۔ ص ۲۴۵ لے تذکرہ علمائے ہند سے حیات شبلی۔ ص ۲۱

شرحیں بھی ہندوستان میں لکھی گئی تھیں۔

مثلاً شیخ عبدالکریم لاہوری کی فارسی شرح الفصوص، مولوی احمد حسین کانپوری کی فارسی شرح یا اردو میں عبدالغفور دوستی، مولوی سید مبارک علی، اور مولوی عبدالقدیر صاحب حیدرآبادی کے فصوص الحکم کے ترجمے۔ ظاہر ہے کہ ایک مضمون میں ان سب شرحوں کا ذکر ممکن نہیں یہاں صرف چند اہم شرحوں کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے۔

مسئلہ وحدت الوجود پر لٹریچر | شیخ اکبر کی تصنیفات پر شرحوں کے علاوہ ان کے نظریہ وحدت الوجود پر ہندوستان میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ بعض اہم کتابیں یہ ہیں۔

(۱) شرح التوحید - شیخ علی ہاشمی - قلمی نسخہ انڈیا آفس میں ہے - (نمبر ۱۳۶۲)

(۲) الرسالہ فی اثبات الاعدیہ شیخ امان اللہ پانی پتی - (آصفیہ کتب خانہ حیدرآباد میں قلمی نسخہ ہے ۱۳۶۲ء)

(۳) کتاب الوعدۃ - سبغۃ اللہ بن روح اللہ حسینی گجراتی

(۴) عقائد المواعیدین - شیخ عبدالکریم بن مخدوم الملک عبداللہ

(۵) عقائد الخواص - شیخ محبوب اللہ آبادی -

(۶) رسالہ فی مسئلہ وحدت الوجود - شاہ ولی اللہ محدث دہلوی -

(۷) الروض المجود فی تحقیق الوجود - امام فضل حق خیر آبادی -

(۸) رسالہ الہامات الوجود - شیخ محمد تقی نوری

(۹) ریاض القدس - شاہ نظام الدین بلخی وغیرہ وغیرہ

ہندوستان میں شیخ اکبر کے نظریات اور کتابوں کے سلسلہ میں مشائخ کی احتیاط | ہندوستان کے مشائخ اور صوفیاء نے شیخ اکبر کے نظریات اور تصنیفات کا بڑا رتبہ جوش خیر مقدم کیا تھا۔ چشتیہ سلسلہ کے مشائخ کا وحدت وجود پر ایمان تھا۔ لیکن اس تمام عقیدت اور ارادت کے باوجود وہ عوام کو اس کے مطالعہ کی دعوت دینا سخت ناہت کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وحدت الوجود کی کل گفتگو اس قدر نازک ہے کہ عوام اس کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتے اور ایسی صورت میں گمراہی اور بے دینی کا پیدا ہونا لازمی



امر ہے۔ شاہ نور محمد صاحب ہمدانی جن کا وحدت الوجود پر ایمان راسخ تھا، فرمایا کرتے تھے  
 ”برائے نام ماضیہ کہ حوادث واقع می شدند محض برائے اظہار وحدت وجود“

چنانچہ اس خیال کے پیش نظر مشائخ نے جو احتیاطیں برتیں وہ یہ تھیں۔

(۱) مشائخ نے اس مسئلہ پر (یعنی وحدت وجود پر) گفتگو کی سخت ممانعت کر دی تھی۔

شاہ کلیم اللہ صاحب شاہ جہاں آبادیؒ ایک مکتوب میں اپنے خلیفہ شیخ نظام الدین اورنگ آبادیؒ کو ہدایت کرتے ہیں۔

”مسئلہ وحدت وجود را پیش ہر آشناد بے گانہ نخواہید بر زبان آورد“

حافظ محمد علی صاحب خیر آبادیؒ اس معاملہ میں اتنی سختی برتتے تھے کہ وحدت وجود پر گفتگو کو ”الحاد و زندقہ“ کہا کرتے تھے۔ یاد رہے کہ وحدت الوجود پر ان کا ایمان کامل تھا۔

(۲) ہر کس و ناکس کو شیخ اکبرؒ کی کتابوں کے مطالعہ کی اجازت نہ ملتی تھی۔ خیال کیا جاتا تھا کہ

جب تک فصوص الحکم کی قرأت کسی ”صاحب نظر“ بزرگ کے سامنے نہ کی جائے اس کا سمجھنا دشوار ہے۔ محمد غوثیؒ کے ایک بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فصوص الحکم کو پڑھانے کے لئے باقاعدہ سند حاصل کی جاتی تھی۔ خواجہ محمد سلیمان تونسویؒ نے اپنے ایک مرید کو فصوص الحکم کا درس اپنا حجرہ بند کر کر دیا تھا۔

(۳) فصوص الحکم کی زیادہ تر شرحیں عربی میں لکھی گئی ہیں۔ میرے خیال میں علماء و مشائخ

نے عربی کا انتخاب بھی مصلحتاً کیا تھا وہ عوام کو اس نازک گفتگو میں شریک کرنا نہیں چاہتے تھے  
 شاہ فخر الدین صاحب دہلویؒ نے فصوص کی شرح فارسی میں اسی لیے نہیں لکھی کہ عوام اس کو  
 ٹھیک طرح نہ سمجھ سکیں گے پھر غلط فہمی پیدا ہوگی۔

(۴) مشائخ، فصوص الحکم کا درس دینے سے اس لئے بھی گریز کرتے تھے کہ ان کی نظر میں

فصوص کا معاملہ دماغ سے نہیں دل سے تھا۔ اس کو مطالعہ کرنا ایک کیفیت کو اپنے اوپر طاری کرنا تھا۔

لے مناقب المجتہدین۔ ص ۷۹ لے مکتوبات کلیمی ص ۴۷ لے مناقب حافظیہ۔ ص ۱۵۵ لے گلزار ابرار۔ ص ۵۳

خواجہ یعقوب بن خواجہ بن خواجگی رحمہ اللہ کا طرزِ عمل اس کو پوری طرح واضح کرتا ہے۔ گلزار میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ قاضی کمال الدین نے خواجہ سے نصوصِ المحکم کا درس دینے کی درخواست کی، فرمایا اس کے واسطے پڑھانے والے، پڑھنے والے یا شاہِ وقت، تینوں میں سے ایک کو اپنی جان دینی پڑتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ شیخ اکبرؒ کی کتابیں جو ہندوستان میں مفتوی رومیؒ اور تصانیف حضرت امام غزالیؒ کی طرح ہر کس و ناکس کے مطالعہ میں نہیں رہیں اس کی وجہ زیادہ تر علماء و مشائخ کی یہ پابندی ہی تھیں۔ انھوں نے شیخ اکبرؒ کے فلسفہ وحدت الوجود کو عوام کی فہم سے بالاتر سمجھ کر، ان کو اس میں شریک نہیں کیا۔ خود وہ اپنے لئے وحدت الوجود پر اعتقاد کو ایمان کا لازمی جزو سمجھتے تھے۔ لیکن عوام کے لئے اس کو سم قاتل۔

مسند وحدت الوجود پر عوام سے گفتگو | ان تمام پابندیوں کے باوجود، بعض مشائخ اور صوفیاء نے شیخ اکبرؒ کے نظریات اور مسند وحدت الوجود پر عوام سے گفتگو کرنی شروع کر دی۔ سب سے پہلے ہندوستان میں حمی بزرگ نے وحدت الوجود کو عام گفتگو کا مبحث بنایا وہ مسعود بک تھے۔ یہ فیروز تعلق کا زمانہ تھا۔ عوام کو اس گفتگو میں شریک کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”انا الحق“ کی صدا میں بلند شو گئے۔ سلطان فیروز تعلق نے فتوحات فیروز شاہی میں ایسے چند لوگوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک شخص احمد بہار کے متعلق لکھا ہے۔

”و طائفہ از بہار اورا خدامی گفتند“

پھر گجرات کے ایک شخص کے متعلق لکھا ہے —  
”کلمہ انا الحق می گفت“

جاہل انسانوں سے ان ہی صداؤں کا اندیشہ تھا جس کی وجہ سے مشائخ اسلام نے مسند وحدت وجود پر بحث کرنے کی ممانعت کی تھی۔ ان حالات میں اسلامی سوسائٹی کا شیرازہ منتشر ہو جانا لازمی امر تھا۔

۱۰ فتوحات فیروز شاہی۔ ص ۸۰۷ البتہ۔

اسلامی سوسائٹی کی اساس و بنیاد شریعت ہے۔

فیروز شاہ نے ان حالات میں شریعت اسلام کی پاسبانی کا حق ادا کیا اور اس قسم کے لوگوں کو سخت سزائیں دیں۔

پھر کچھ عرصے کے بعد حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ کا دور شروع ہوا۔ انہوں نے بھی شیخ اکبرؒ کے نظریات پر برسر عام گفتگو کی۔ اپنے مکتوبات میں حالانکہ انہوں نے یہ لکھا ہے کہ اس مسئلہ کے لکھنے کا سبب مسلمانوں کی غفلت تھی لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس کا اثر عوام پر کچھ اچھا نہ پڑا۔ خود شیخ گنگوہیؒ بڑے عظیم المرتبت بزرگ تھے انہوں نے سینکڑوں گمراہیوں کا سد باب کیا اور وحدت الوجود پر عوام میں گفتگو سے جو خرابیاں پیدا ہو سکتی تھیں ان کا بھی ازالہ کیا۔ لیکن ان کے بعد ایک عام مذہبی انتشار پیدا ہو گیا۔ شیخ اکبرؒ کی کتابیں مشائخ کے ہاتھ سے نکل عوام تک پہنچ گئیں۔ محمد غوثیؒ نے دوست خاں لودی کے لڑکے کا واقعہ لکھا ہے کہ وہ شیخ اکبرؒ کی ایک عہد کا مفہوم سمجھنے کے لئے سید احمد افغان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

شیخ امان اللہ پانی پتیؒ دوسرے عظیم المرتبت بزرگ ہیں جنہوں نے شیخ اکبرؒ کے نظریات پر عوام سے گفتگو کی۔ انہوں نے اسرار حقیقت کو فاش کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ گلزار ابرار کا مصنف لکھتا ہے —

”وحدت وجود کے بارہ میں آپ کی تحقیقات سے شیخ محی الدین بن عربیؒ کا زمانہ یاد آتا تھا۔ فصوص

اور فتوحات وغیرہ کتب صوفیہ کی تمام مشکلات باسانی بیان فرمایا کرتے تھے۔“

شیخ پانی پتیؒ پر ”مشرّب توحید“ اس طرح غالب تھا کہ ان کی صحبت میں پہنچ کر ان کے نظریات سے متاثر نہ ہونا تقریباً ناممکن تھا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے والد ماجد شیخ سیف الدین صاحبؒ جب ان کی خدمت میں پہنچے تھے تو

”عالم از دست بد دست و ہمہ اوست“

لے گلزار ابرار۔ ص ۵۵ لے گلزار ابرار لے اخبار الاحیاء

کے نرے لگانے لگے تھے۔

پھر شاہ محب اللہ آبادیؒ کی خانقاہ وحدت الوجود کے نروں سے گونج اٹھی۔ اور نگزیب نے اُن کے بعض رسائل مثلاً کتاب تسویہ کو عوام کے لئے مفسر سمجھ کر ضائع کر دیا تھا۔  
 اٹھارویں صدی میں حضرت شاہ نیاز احمد صاحب بریلوی نے ساری دنیا کو ”ہمہ دست“ کے زانوں سے معمور کر دیا۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں :-

اگر کوئی جانے جہاں غیر حق ہے      سو میں اس کو دھوکا گماں دیکھتا ہوں  
 یہ جو کچھ کہ پیدا ہے سب عین حق ہے      کہ ایک بحر مستی رواں دیکھتا ہوں  
 صورت گل میں کھل کھلا کے ہنسا      شکل بیل میں چہچہا دیکھا  
 شمع ہو کر کے اور پردانہ      آپ میں آپ کو جلا دیکھا  
 کر کے دعویٰ کہیں انا الحق کا      بر سر دار کھینچا دیکھا  
 چشتیہ سلسلہ کے اور بزرگ حاجی نجم الدین صاحب شینادانی نے بھی اسی انداز میں  
 وحدت الوجود کے اسرار و رموز کو اپنی نظموں میں بیان کیا۔ راجپوتانہ میں شاید وہ پہلے شخص ہیں جنہوں  
 نے اسرار حقیقت کو عوام کی زبان میں بیان کیا ہے۔

موجودہ زمانہ میں بھی چشتیہ سلسلہ کے ایک ایسے عظیم المرتبت بزرگ ہیں جن کو اس مسئلہ  
 پر غضب کا عبور ہے۔ مولانا عبدالسلام صاحب نیازی نظامی دہلوی بڑے جید عالم اور  
 متواضع بزرگ ہیں۔ اُن کے استغنا میں منقذ مین کی شان جھلکتی ہے۔ شیخ اکبرؒ کے نظریات اور  
 مسئلہ وحدت الوجود پر ہر کس و ناکس سے گفتگو نہیں کرتے مجھے اس مسئلہ پر اُن سے کچھ سننے  
 کی سعادت حاصل ہوئی ہے، عربی نے

فتاد سامعہ در موجِ کوثر و نسیم

شاید اسی موقع کے لئے کہا تھا

رد عمل یعنی شیخ اکبرؒ کے نظریات کی مخالفت | ہندوستان سے باہر تو شیخ اکبرؒ کے نظریات کی مخالفت



بہت پہلے شروع ہو گئی تھی، ہندوستان میں اس کی ابتدا حضرت مجدد الف ثانیؒ سے ہوئی ہے۔ شیخ مجددؒ نے اعلان کیا — ”ہمیں فتوحات مکہ کی ضرورت نہیں ہے، ہمیں فتوحات مدنی درکار ہیں“ (مکتوبات)

حضرت مجدد الف ثانیؒ کے نظریات سے اُن کے معاصرین بے حد متاثر ہوئے۔ نقشبندیہ سلسلہ نے اُن کے بعد سے وحدت الشہود کو اپنا مسلک بنالیا اور وحدت الوجود کی تردید کو اپنے لئے لازمی سمجھنے لگے۔ شیخ مجددؒ کے بعد خواجہ محمد معصوم، خواجہ میر درد، مولوی غلام محی شاہ غلام علی صاحب، مولانا سید احمد شہید بریلوی وغیرہ نے شیخ اکبرؒ کے نظریات کی مخالفت نہایت شد و مد کے ساتھ کی

اعتدال پسند طبقہ افراط و تفریط کے اس ہنگامہ میں کچھ مشاہیر ایسے بھی تھے جنہوں نے اس معاملہ میں اعتدال کی راہ پسند کی۔ شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ حضرت شاہ ولی اللہ صاحبؒ اور شاہ عبدالعزیز صاحبؒ ایسے ہی بزرگوں میں تھے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ کے استاد شیخ عبدالباق متقی نے اُن کو ہدایت کی تھی کہ فصوص الحکم کے واضحات سے مخطوط ہونا چاہئے اور مبہمات سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اس میں شکری بھی ہے اور رسی بھی۔ ”مطلقاً از نوادہاں محروم نشوند“

شیخ عبدالحق محدثؒ اسی مسلک پر تمام عمر قائم رہے۔ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں کہ نہ فصوص الحکم کے اتباع و اعتماد میں مبالغہ کرنا چاہئے اور نہ اس کے انکار و رد میں۔

شیخ محدثؒ کے بعد حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے جن کو اللہ تعالیٰ نے بڑی بالغ نظر عطا فرمائی تھی، ان متضادم نظریات میں تطابق کی کوشش کی۔ ان کی نظر میں شیخ اکبرؒ اور شیخ مجددؒ دونوں قابل تعظیم ہستیاں تھیں۔ فیصلہ وحدت الوجود و شہود میں لکھتے ہیں کہ کل فرق صرف تشبیہ و استواء کا ہے درہ بنیادی طور پر شیخ اکبرؒ اور شیخ مجددؒ کا نظریہ ایک ہے۔

# قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

تلاوت، فہم، عمل

(جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسحاقی رحمانی سہارنپوری،  
حقیقی ترقی کا معیار قرآن کریم انسان کے اندر جو عقل و دانائی پیدا کرنا چاہتا ہے اور اس کی قلبی  
ظلمت اور رنج و کد کو دور کر کے جو روحانی سکون اور قلبی انبساط بخشنا چاہتا ہے۔  
اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم کتاب و حکمت سے تمام عالم انسانی کو فلاح و ترقی  
کے جس مقام بلند کی دعوت دی ہے، حق یہ ہے کہ اب تک نسل انسانی کے تمام افراد و اقوام نے  
اس کے پایاں کار کو نہیں پایا۔ اور بالخصوص ہم مسلمان اس کے اولین زینہ کو بھی طے نہیں کر پائے  
اور ابتدائی سیر میں سے بھی آگے نہیں بڑھے۔

دنیا بہت آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کی دعوت دے رہی ہے اور اس کا رخ ترقی کی طرف مائل ہے  
عدلائک ہر قسم کا فوز و فلاح، ہر نوع کی کامیابی، اور تمام تر نہیں قرآن در رسول والوں کے دم قدم  
سے وابستہ، اور کتاب و سنت کے سمجھنے والوں اور عمل کرنے والوں کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ نَحْرُ  
أَذْرَانَا الْكِتَابَ الَّذِينَ أَصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا

صحیح مسلم کی روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ إِنَّ اللَّهَ يُرَفِّعُ بِهَذَا الْكِتَابِ أَقْوَامًا  
وَيُصَنِّعُ بِهِ الْآخَرِينَ۔ یعنی حق تعالیٰ اس کتاب (قرآن مجید) پر ایمان لانے، اس پر عمل کرنے، اس  
کی تلاوت کرنے اور اس کو اخلاص ساتھ قبول کرنے کی وجہ سے دنیا کی قوموں کو بلند مرتبہ بناتا اور اس  
کے خلاف کرنے والوں کو سست کر دیتا ہے۔ حضرت عمرؓ نے اپنے پیغمبرِ باری عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سے اس روشن حقیقت کو سن کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اور دنیا نے ایک عرصہ دراز تک اس واقعی حقیقت کی بھی شہادت دی اور آج تک تاریخ کے صفحات اور سیر و سوانح کے اوراق اس کے شاہد صدق موجود ہیں

اور اب بھی مادی و روحانی، دینی و دنیاوی، تمدنی و تعلیمی، شخصی و انفرادی، قومی و اجتماعی ہر قسم کی ترقی و تنزل اور اقبال و ادبار کا یہی ایک معیار و اصول ہے اور آخر دنیا تک ہمیشہ اسی طرح رہے گا۔ اَوْلَٰئِکُمْ فِیْہِمْ اَنَّا نَزَّلْنَا عَلَیْکَ الْکِتَابَ یٰحٰی عَلَیْہِمْ۔

مسلمانوں کا قرآن پاک سے تعلق | یہ صحیح ہے کہ عام و خاص مسلمانوں کی ایک غیر کافی تعداد کو اتنی بات ضرور حاصل ہے کہ قرآن شریف کی مختلف سورتیں اور متعدد آیتیں، اس کی اکثر دعائیں اور بہت سے کلمات و الفاظ ہمارے مردوں، عورتوں، بچوں اور بڑوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں اور عام طور پر ہر وقت یا حسب موقع بولتے اور لکھتے پڑھتے ہیں بھی آتے ہیں اور ان کے معانی و مطالب سے بھی کسی نہ کسی درجہ میں واقفیت ضرور رکھتے ہیں۔ نیز قرآن مجید کی تفسیریں اور ترجمے بھی پڑھتے، سنتے، دیکھتے ہیں آتے اور مطالعہ میں رہتے ہیں اور درس و مواعظ قرآنی میں بھی شریک ہوتے رہتے ہیں۔ اور اس فطری مناسبت، روحانی ذوق اور ایمانی تعلق کی بنا پر جو اسلام کی وجہ سے مسلمانوں کو حاصل ہے ہر مسلمان، مرد، عورت، بچہ، بوڑھا قرآن پاک سے بہت قریب ہے عمل کے لئے قرآن فہمی کی ضرورت | لیکن جہاں تک قرآن عزیز کی تعلیمات اور اس کے احکام و ہدایات پر عمل کرنے کا تعلق اور معاملہ ہے ہر ایک انسان خصوصاً ہر مسلمان اس امر کا مکلف اور ذمہ دار ہے کہ وہ قرآن حکیم کی زبان میں اس کے ترجمہ و معانی اور مضامین و مطالب سے وابستگی پیدا کرے اور قرآن مکرم کو سمجھنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کے لئے عربی زبان کی اتنی واقفیت اور لیاقت پیدا کرے جس سے سطحی اور معمولی طور پر اس کے ترجمہ و معانی سے اس کے احکام و تعلیمات کو جان سکے اور اس مفہوم و مراد پر اجمالی طور سے آگاہ ہو سکے جو اس کے متکلم کا مقصود و منشاء ہے۔

تاکہ عمل کرنے میں سہولت اور آسانی ہو۔ تلاوت کرنے میں زیادہ جی لگے اور دھیان جمے

معاملات عبادات کا بھی پورا حق ادا ہو سکے اور اپنی زندگی کے ہر امر کو قرآن مقدس کی کسوٹی پر پرکھ کر اور قرآنی معیار پر جانچ کر نجاتِ ابدی کا مستحق بنے اور فلاح وارین سے بہرہ مند ہو۔ اِنَّ هٰذَا الْقُرْآنَ فَخْرِيْ لِلّٰهِ هِيَ اَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِيْنَ الَّذِيْنَ يَعْمَلُوْنَ الصّٰلِحٰتِ اَنَّ لَهُمْ اَجْرًا كَثِيْرًا قرآن پاک کی دعوت، چونکہ علم کے ساتھ عمل یعنی برائیوں سے بچنا، اور بھلائیوں کا کرنا، قرآن عظیم کے نزول کا ارادین مقصد اور اس کا مقصد ہے۔

وَقُلْ اَعْمَلُوا نَسِيْرِيْ اِنَّ اللّٰهَ عَمَلَكُمْ وَنَسُوْلَهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ وَاسْتَرْشِدُوْنَ اِلٰى عَالِمِ الْغَيْْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ (سورۃ التوبہ ۱)

اس آیت کا سیاق و سباق، شانِ نزول اور مؤید و اگرچہ خالص ہے لیکن حکم الیہ عام ہے جو بواسطہ نبی و اصحاب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قیامت تک آنے والی نسل انسانی کے ہر فرد کو شامل ہے۔ آیت پاک کا مفہوم یہ ہے کہ:-

اے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم، آپ لوگوں سے کہہ دیجئے کہ اے لوگو! تم برابر عمل کئے جاؤ اور ہمیشہ عمل کرتے رہو اللہ تعالیٰ اور اس کا رسول اور سہماں تمہارے کام اور عمل و کردار کو دیکھ میں گئے اور تم یقیناً جلد ہی اس ذات پاک کے حضور میں جو تمہارے باطنی حالات اور دل کی نیتوں پر اور ظاہری اعمال اور ہر قول و فعل اور کھلی چھپی چیزوں سے واقف ہے پیش کئے اور لوٹائے جاؤ گے پھر وہ تم کو تمہارے ہر ایک عمل اور ہر ایک بات کو جبا و لگا اور جو کچھ تم نے کیا اور کرتے تھے وہ سب تم کو بتا دے گا اور ہر ایک کے ساقط اس کی واقعی حالت اور اصلی کیفیت کے موافق جزا و سزا کا معاملہ کرے گا۔

دینِ نبی | قرآن مبین سے علم و عمل دونوں چیزیں مقصود ہیں۔ عمل نبیر علم کے ناممکن ہے اور عمل میں آسانی اور سہولت اس امتِ ابراہیمی اور دینِ محمدی کا مایہ ناز و نخر و شرف اور اہم سابقہ کے مقابلہ میں اس امت و سبط کے لئے مخصوص امتیازی نشان۔

يُرِيْدُ اللّٰهُ بِكُمُ الْيُسْرَةَ وَلَا يُرِيْدُ بِكُمُ الْعُسْرَ (سورۃ البقرہ ۱۸۵)



يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ دُرُوسَ النَّسَاءِ  
مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ وَلَكِنْ يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ  
لَا إِلَهَ إِلَّا فِي الدِّينِ (سورہ البقرہ ۲۰۵)  
وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ

آیات کا خلاصہ یہ ہے کہ حق تعالیٰ کو تمہارے واسطے آسانی منظور ہے۔ وہ دشواری اور سختی کرنا نہیں چاہتا۔ تمہارے لئے دین میں کوئی جبر و اکراہ اور زبردستی نہیں اور دین میں کوئی اذیت کی بات اور کوئی موجب ثقل و ضیق اور عسر و حرج امر نہیں۔  
قرآن پاک کا مقصد قرآن پاک سے علم و عمل دونوں چیزیں اولیں و بالذات مقصود ہیں۔ انسانی تخلیق اور اس کی پیدائش کا مقصد اور حاصل حیات آفرینندہ عالم نے اپنے اس نورانی و سرمدی کلام میں کھول کھول کر نبیر کسی گنجہک کے صاف صاف بیان فرما دیا ہے اور اپنے اس مقدس کلام اور اس کی روشن اور پاک آیتوں کو دینی و دنیاوی بہبود اور جسمانی و روحانی ہدایت کا سرچشمہ بنا کر انسان کو دے دیا ہے۔

اس حیات آفریں اور روح پرور لاہوتی نظم و کلام کے  
(۱) الفاظ و عبارت اور آیات کی تلاوت و قراءت  
(۲) اور اس کے معانی و مطالب کے فہم و تدبر  
(۳) اور اس کی تعلیمات و احکام پر عمل پیرا ہونے کو  
ان تین چیزوں کو —

(۱) خالق و مخلوق کے درمیان تعلق و رابطہ پیدا کر کے اس کو قائم و استوار رکھنے اور  
(۲) خالق و مخلوق کے حقوق پہچان کر ان کو صحیح طور پر ادا کر کے نجات ابدی حاصل کرنے  
(۳) اور اپنی عبادت اور اپنی رضا و توجہ اور قرب و مشاہدہ کا اعلیٰ ذریعہ اور  
(۴) جسمانی و روحانی بہرہ و نفع کی ترقی و فلاح کا قوی سبب ٹھہرایا ہے۔

أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ . (سورة العنکبوت ۲۹)

قرآن پاک کی جامعیت و مرکزیت | قرآن صرف لفظوں کا باصرت معانی کا نام نہیں۔ بلکہ کلام الہی کے لفظ و معنی دونوں کا نام قرآن ہے۔ اور قرآن کے لفظ و معنی دونوں منجانب اللہ ہیں۔ الفاظ میں معانی پوشیدہ ہوتے ہیں اور معانی و مطالب کا فہم پر عمل موقوف ہوتا ہے اس لئے ہر صورت قرآن حکیم ہی انسان اور اس کی زندگی اور اس کی ہر حرکت و سکون اور فکر و عمل کا مرکز و محور قرار پایا۔

قرآن مبارک کا دائرہ علم و عمل انسان کی زندگی اور اس کے ہر شعبہ پر عادی اور حبلہ اصول تمدنی و تعلیمی، تہذیب الاخلاق، تدبیر منزل، سیاست مدن پر جامع و مشتمل ہے۔ حیات و موت اور ان کے مابین اور ماقبل حیات و مابعد ممات کا کلی بیان اس میں مفصل موجود ہے۔ مَا تَوْطَّنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ (سورة النعام ۱۱۰)، أُنْزِلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابُ مُفَصَّلًا (سورة النعام ۱۱۱)

یہی وجہ ہے کہ

قرآن مجید کا حاصل کرنا، سیکھنا، سکھانا اور پڑھنا۔ پڑھانا ہر مسلمان پر فرض ہے۔ اور اس کی ایک سورت (سورة فاتحہ) احمد شریف کا حفظ اور بر زبان یاد کرنا ہر مسلمان کے ذمہ واجب ہے۔ احمد شریف روایت حدیث کے مطابق۔ ام القرآن۔ فاتحہ الكتاب اور اساس القرآن ہے۔ گویا قرآن مجید کی تمام تفصیلات کے لئے بمنزلہ وصف عنوانی یا عنوان اجمالی اور موضوع و دیاچہ کے ہے۔ اور اس کی ایک بہت بڑی خصوصیت جو قرآن پاک کی اور کسی سورت یا آیت کی نہیں ہے۔ یہ ہے کہ نماز کی ہر رکعت میں اس کا پڑھا جانا ضروری ہے۔

اور احمد شریف کے ساتھ قرآن پاک کی کسی دوسری ایک سورة کا حفظ اور بر زبان یاد کرنا ہر مسلمان کے ذمہ واجب ہے۔ گویا بالفاظ دیگر قرآن شریف کا اتنا حصہ بر زبان اور حفظ یا د رکھنا جس سے نماز ادا ہو جائے ہر فرد مسلم و مسلمہ کے ذمہ فرض عین ہے اور عتبی مقدار کے

۱۰ صحاح ستہ۔ ۱۱ مظاہر حق ج ۲ ص ۱۹۵ ۱۲ درمثور ج ۱ ص ۱۰۱ احکام القرآن ج ۱ ص ۱۰۱

۱۳ مظاہر حق ج ۲ ص ۱۹۵

پڑھنے سے قرآن شریف کی قرأت کا واجب درجہ ادا ہو جائے ہر مسلمان کے ذمہ واجب علی العین ہے۔ اور مجموعی امت پر حفاظت و صیانت کی غرض سے تمام دکنال قرآن شریف حفظ یا دکرنا اور زبانی یاد رکھنا فرض علی الکفایہ ہے۔

تمام دنیا میں ہر مقام پر ہر دور اور ہر زمانہ کے مسلمانوں کے ذمہ فرض ہے کہ اتنی کثیر تعداد قرآن مجید کے حافظوں اور اپنے دل و دماغ میں اس پاک کلام کو محفوظ رکھنے والوں کی اپنے اندر موجود رکھیں جس سے دنیا کے سامنے قرآن پاک کے متواتر منقول ہونے کا ثبوت بہم پہنچے۔ غرض کہ قرآن عزیز کو اپنے دل و دماغ میں جگہ دینے اور اس کے حفظ یا د کرنے اور اس کی قرأت کے تین درجے ہیں ایک فرض عینی دوسرے واجب عینی تیسرے فرض کفائی۔ فرض عینی دو واجب عینی ہر مسلمان مرد و عورت اور ہر متبع اسلام پر اور فرض کفائی مجموع امت کے ذمہ لازم متتم ہے اور یہ تینوں درجے صرف الفاظ قرآنی اور نظم و عبارت کلام اللہ کے ہیں یعنی جہاں تک قرآن پاک کے الفاظ اور نظم و متن کا تعلق ہے۔ پیر و ان اسلام کے ذمہ ان تینوں درجوں کا حصول و تحفظ عاقلین قرآن ہونے کی حیثیت سے ضروری اور لازم ہے چاہے ان کے معانی و مطالب سمجھیں یا نہ سمجھیں اور خواہ ان کے مفہوم و مراد کو سیکھیں یا نہ سیکھیں۔ پھر سورۃ فاستح سے زیادہ قرآن مجید کا یاد کرنا جو فرض کفایہ ہونے کے نماز نفل جیسی عبادت سے افضل ہے۔

اور اس کلام الہی کی قراءت اور اس کی پاک سورتوں اور آیتوں کی تلاوت، تسبیح و تحمید تکبیر و تہلیل اور تمام اوراد و وظائف اور تمام ریاضتوں اور چلوں اور سب دعائوں سے افضل ہے۔ اور نماز فرض جیسی افضل العبادات اور اکمل الطاعات شے کے بعد حق تعالیٰ کی نزدیکی و خوشنودی کا سب سے بہترین ذریعہ ہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلویؒ نے فرمایا۔ اور شاد صاحبؒ کا یہ قول مشکوٰۃ نبوت سے مستنیر اور احادیث نبوی (علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام) سے مقتبس و مستنبط ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت کے تین درجے ہیں۔ کمتر درجہ یہ ہے کہ دس آیتیں تلاوت کریں

۱۔ مظاہر حق ج ۲ ص ۱۹۵ ۲۔ مظاہر حق ج ۲ ص ۳۰۹

متوسط درجہ میں سو آیتیں اور سو آیات سے زیادہ تلاوت کرنا اعلیٰ درجہ میں داخل ہے۔ اور تلاوت کا طریقہ جو سید الاولیاء حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے عالم رویا میں حضرت شاہ صاحبؒ کو تعلیم فرمایا ہے یہ ہے کہ مبتدی قرآن شریف کی اس طرح تلاوت کرے کہ اپنے آپ کو پڑھنے والا اور اللہ پاک کو سننے والا تصور کرے گویا پڑھنے والا اللہ پاک کے سامنے حاضر ہے۔ جیسے شاگرد استاد کے سامنے پڑھا کرتا ہے۔

اور منتہی یہ خیال رکھے کہ اگرچہ وہ خود پڑھ رہا ہے مگر اللہ پاک کو مشکلم اور پڑھنے والا سمجھے اس طرح کہ حق تعالیٰ اپنا کلام مری زبان سے جاری فرما رہا ہے۔ اور اپنے آپ کو سننے والا قرار دے یعنی حق تعالیٰ مری زبان سے کلام فرما رہا ہے اور میں سن رہا ہوں۔

عوارف میں شیخ شہاب الدین سہروردیؒ نے نقل کیا ہے کہ حضرت امام جعفر صادقؑ نے فرمایا کہ میں قرآن پاک کی آیات اس طرح تلاوت کرتا ہوں گویا اس کے مشکلم و قائل سے سن رہا ہوں نماز سے باہر اور نماز کے علاوہ قرآن شریف پڑھنے پر ایک حرف کے بدلہ میں دس۔ اور نماز کے اندر تلاوت میں ہر حرف کے صلہ میں سچپیس نیکیوں کا اجر و ثواب ہے اور حسن نیت و غلو ص کے مراتب کے لحاظ سے یہ اجر و ثواب اس حد تک متضاعف ہوتا ہے جس کی کوئی انتہا مقرر نہیں ہے۔ قرآن مجید حفظ اور بر زبان پڑھنے کا اجر و ثواب ایک ہزار درجہ تک اور دیکھ کر پڑھنے کا دو ہزار درجہ تک زیادہ کیا جاتا ہے۔

قرآن شریف دیکھ کر پڑھنے کی نفیست حفظ پڑھنے پر ایسی ہے جیسی فرض کی نفی پر۔ دیکھ کر پڑھنے میں حضور قلب اور جمعیت خاطر زیادہ ہوتی ہے۔ تدبیر و تفکر خوب ہوتا ہے آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ ہاتھوں میں لیا جاتا اور اٹھایا جاتا ہے۔ سر اور پیشانی سے لگایا جاتا ہے چہرہ و لب اور سینہ و بدن سے مس کیا جاتا اور چھوا جاتا ہے۔ غرض کہ دیکھ کر پڑھنے میں کئی عبادتیں جمع ہو جاتی ہیں۔



بہت سے صحابہ اور تابعین اور مصلحین اُمت قرآن شریف دیکھ کر پڑھتے تھے۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے پاس کثرت تلاوت کی وجہ سے دو قرآن شریف پڑھتے تھے۔ حضرت عروہ بن الزبیر روزانہ ربع قرآن شریف دیکھ کر پڑھا کرتے تھے۔ حضرت عکرمہ قرآن شریف کو اپنے چہرہ سے لگایا کرتے اور کہا کرتے کتاب ربی، کتاب ربی،

علامہ نوویؒ نے لکھا ہے کہ اگر حفظ پڑھنے میں حضور قلب، جمعیت خاطر اور تدبر و تفکر زیادہ ہو تو حفظ پڑھنا اور اگر دیکھ کر پڑھنے میں ہو تو دیکھ کر پڑھنا اور اگر دونوں میں زیادہ ہو تو دیکھ کر پڑھنا افضل ہے۔ ۷

بہر حال قرآن مجید کو دیکھ کر پڑھنے لسانی عبادت کے ساتھ قلب و جوارح کی عبادتیں جمع ہو جاتی ہیں اور قلب و لسان و جوارح کی عبادات کامل طور پر ادا ہوتی ہیں۔ اور غلو و حضور، خشوع و خضوع، تذلل و رقت قلب کے جملہ اسباب یکجا بہم ہو جاتے ہیں۔  
محکم عرب اور صوت عربی اور قرآن پاک کی صحیح کیفیت ادا قرآن مجید عربی زبان میں ہے اور عربیت اپنی خصائص لسانی کے ساتھ قرآن پاک کے لوازم میں سے ہے۔

بلسان عربی مبین (سورہ شواء ۱) و هذا کتاب مصدق لسانا عربیا

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا (سورہ یوسف ۲)

أَنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ (سورہ الزخرف ۳)

اور ظاہر ہے کہ ہر زبان کی صحت اس کے حروف و مفردات اور کلمات و الفاظ کی صحت کے ساتھ ادائیگی۔ اس زبان کے خاص لہجہ (آواز) اور اس کے مخصوص طرز ادا اور طریق تکلم پر موقوف ہوتی ہے۔

اس لئے قرآن پاک کا صحیح تلفظ، اور صحیح کیفیت ادا کے ساتھ پڑھنا اور تلاوت و قرات میں صحت و نطق کا اہتمام ہر مسلمان کے ذمہ بلکہ عرب جو اہل لسان ہیں ان سے زیادہ ہم اہل عجم

۷ اشترک اللغات ۲ ص ۱۱۱

غیر اہل لسان، کے ذمہ لازم اور ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک الفاظ صحیح نہ پڑھے جائیں جس سے کلام غیر عربی سے نکل کر عربی نہ سمجھا جائے اس وقت تک قراءت کا فرض درجہ ادا نہیں ہو سکتا۔ حدیث قوی میں اسی لہجہ عرب اور صوت عربی کے ساتھ جس سے بلا تکلف عرب کی زبان، عرب کا لہجہ اور آواز اور عرب کا طرز ادا معلوم ہو پڑھنے کا حکم ہے۔ اقرءوا القرآن بلحون العرب واصواتھا

عرب کی صوت طبعی کی مشق و تمرین اور اپنی طبع کی اعانت سے اس کی تزیین و تحسین میں کوشاں رہنا ضروری ہے پھر اس صحیح طرز و کیفیت ادا کے ساتھ تغنی و ترنم یعنی تحسین صوت اور خوش گلوئی و خوش آوازی بھی شریعت کا مامور بہ اور عین مطلوب ہے اگرچہ قرآن پاک کی تلاوت و قراءت پر بغیر تحسین صوت اور تغنی و ترنم کے بھی ثواب ملتا ہے۔ بلکہ جس پڑھنے والے کو زبان کی دشواری کی وجہ سے گرانی ہو لیکن وہ اس کی صحت کے حصول میں کوشاں رہے اس کے لئے دوا جراورہ دوسرا ثواب ہے اور چونکہ تلاوت قرآن شریف سے مقصود حضور و خشوع، رقت قلب اور خشیت الہی کا پیدا کرنا ہے اور حسن صوت اور خوش آوازی کے ساتھ پڑھنا اس مقصود کے حصول کے لئے زیادہ مدد و معاون ہے اس لئے اگر آواز اچھی نہ ہو تو اپنی حسب قدرت آواز کو اچھا بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور آواز کو خوب بنا سنوار کر پڑھنا چاہئے ایک مرتبہ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ قرآن شریف کی تلاوت کر رہے تھے۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ خود صاحب قرآن (صلی اللہ علیہ وسلم) مری قراءت سن رہے تھے تو آپ سے عرض کیا کہ اگر مجھے یہ خبر ہوتی کہ آپ میرا پڑھنا سن رہے ہیں تو میں اپنی آواز کو خوب اچھی طرح بنا کر پڑھتا۔ یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر انکار نہیں فرمایا بلکہ سکوت فرمایا یہ تقریر یہ حدیث کہلاتی ہے۔ اور اس سے بھی آواز کو اچھی طرح بنا کر پڑھنے کا ثبوت حاصل ہوا اور حدیث قوی میں تو صاف ارشاد ہے کہ لَبَّسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَعَنَّ بِالْقُرْآنِ۔

لَبَّسَ ذَيْنَا الْقُرْآنَ بِاصْوَانِكُمْ يٰۤاَيُّهَا الْمَلِكُ بِالْقُرْآنِ۔ آواز کا حسن قرآن کی زینت اور قرآن کی زینت آواز کا حسن مال و دونوں حدیثوں کا ایک ہی ہے۔

یعنی وہ ہمارے طریق پر نہیں ہے جو قرآن کو خوب اچھی آواز سے نہ پڑھے اور آواز کو نہ بنائے اور سنو کہ قرآن پاک کی تلاوت و قراءت جیسا کہ علامہ ابن الصلاحؒ نے لکھا ہے ایک ایسا خصیصہ ہے جو صرف نوع انسانی کو موسبت ہوا ہے۔ ملائکہ کو یہ کرامت نہیں بخشی گئی۔ فرشتے انسانوں سے قرآن پاک سننے کے شائق و منتظر رہتے ہیں۔ اِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا۔ نماز فجر میں ملائکہ کا شہود و حضور اہل ایمان سے قرآن پاک سننے کے شوق میں ہوتا ہے علامہ سیوطیؒ کہتے ہیں کہ تمام قرآن پاک میں سورۃ فاتحہ ایک ایسی سورت ہے جس کے پڑھنے کی ملائکہ کو اجازت ہے تاہم تمام قرآن پاک کی تلاوت و قراءت کی خصوصیت انسانوں ہی کے ساتھ ہے اور یہ نعمت اہل ایمان ہی کے ساتھ منحصر ہے۔

علامہ طیبی شارح مشکوٰۃ نے لکھا ہے کہ قرآن شریف پڑھنے میں آواز کو تغنی و ترنم اور سرود کے ساتھ خوبصورت بنانا اور نغمہ والی آواز کے ساتھ زینت دیکر پڑھنا جس صورت سے کبھی ہو بہر طریق جائز و درست ہے تا وقتیکہ قرآن شریف عربیت کی حدود سے باہر نہ نکلے۔ اور عربی قراءت کی حد سے متجاوز نہ ہو۔ اور موضوع کلام متغیر نہ ہو۔

قرآن عظیم کے معانی سے وابستگی کی اہمیت و ضرورت قرآن شریف عربی میں ہے۔ اور اس کے معانی و مطالب کا جاننا عربی جاننے پر اور عربی زبان کا جاننا اس کی لغت اور قواعد زبان کے علم پر موقوف ہے۔ اس لئے کلام الہی نیز احادیث نبویؐ (علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام) کے جاننے کے لئے عربی زبان اور لغت و قواعد کا جاننا ضروری اور اہم واجبات سے ہے۔

اور ظاہر ہے کہ کسی زبان کے جاننے، سیکھنے اور حاصل کرنے میں عقل و قیاس اور رائے کو کچھ دخل نہیں ہو سکتا کیونکہ زبان جو الفاظ و کلمات اور کلام و محاورات وغیرہ کا مجموعہ ہوتی ہے وہ اہل لسان کے مصطلح و موضوع ہوتے ہیں ان میں کسی کو اپنی رائے کے کچھ دخل دینے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اہل زبان سے جس طرح نقل و سماع ثابت ہو وہی طریق مستند و مقبول ہوتا ہے اور وہی معنی و مطلب اور مفہوم و مراد اس کلام کی متعین ہوتی ہے جو اہل لسان کے نزدیک معتبر

اور ان کے عرف میں متبادرالی الفہم ہو۔

اس بناء پر قرآن کریم منبر روایات و حدیث کے وہی معنی جو اپنی عربیت اور زبان عربی کے لحاظ سے متبادرالی الفہم اور اہل زبان کے نزدیک معروف و مسلم ہیں اور نزول قرآن کے وقت عہد نبوت میں سمجھے جاتے تھے یا شارع علیہ السلام نے جس طرح بیان کیے ہیں مراد لئے جائیگے

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ (سورہ ابراہیم ۱۷)

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ (سورہ النحل ۱۰۴)

وَمَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لَتُبَيِّنَ لَهُمْ (ایضاً)

قرآن پاک کے الفاظ و معانی کا تواتر و توارث | قرآن پاک کے الفاظ و معانی ہمارے اس زمانہ میں اس کے قبل کے لوگوں سے اور ان کو ان کے پہلے زمانہ کے لوگوں سے علیٰ ہذا سلسلہ بہ سلسلہ و واسطہ بواسطہ تبع تابعین اور ان کو تابعین اور ان کو صحابہ اور صحابہ کو حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے اور ان حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بواسطہ جبریل امین حضرت حق جل مجدہ سے جو اس کلام کے مشکلم ازلی و قدیم ہیں پہنچے ہیں۔ وَآلَکَ لَتَلَقِيَ الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَکِیْمٍ عَلِیْمٍ۔ (سورہ النحل ۱۰۴) قرآن پاک کی تفسیر کے بارے میں جمع القوائد میں مسند ابوالعلی موصلی اور مسند ابوبکر بزار سے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی ایک حدیث تخریج کی گئی ہے۔ اور درجہ اول لہدیم سے اس حدیث کے مبہم ہونے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے حدیث کے الفاظ یہ ہیں: إِنْ النَّبِیِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ لَا یُفَسِّرُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ بِرَأْیِهِ إِلَّا آیَاتٌ تَعْدُ عَلَیْهِمْ آیَاتُ جِبْرِیلَ :-

جلال الدین سیوطی نے اتقان میں مسند بزار سے حضرت عائشہ کی اس روایت کو ان الفاظ میں نقل کیا ہے۔ عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ مَا كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ یُفَسِّرُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا آیَاتٌ تَعْدُ عَلَیْهِمْ آیَاتُ جِبْرِیلَ :-

سیوطی نے یہ حدیث نقل کر کے لکھا ہے کہ ابن کثیر نے اس حدیث کو منکر کہا ہے اور ابن جریر وغیرہ علماء نے اس کو ماقول کیا ہے اور کہا ہے کہ اس سے ان مشکل آیات کی طرف



اشارہ ہے جن کا مطلب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر واضح نہیں ہو سکا اور آپ نے التذاریک سے ان کے علم و وضاحت کے بارے میں سوال کیا اور حق تعالیٰ نے بواسطہ جبریلؑ آپ کو ان کے معانی کی خبر دی اور آپ کا اشکال و ابہام دور فرما دیا تاہم حدیث مذکور کے بہم یا منکر ہونے کی صورت میں۔ ثم ان علینا بیانہ۔ اور لتبین للناس ما نزل الیہم اور ان مفاسد کی دوسری آیات اس امر کی مصدق و مؤید ہیں۔ اور اصول کا تقاضا بھی یہی ہے کہ قرآنی نظم و کلام کے لئے بیان و تفسیر رسول ضرور ہونا چاہئے۔ خواہ فعلاً اور قولاً ہو یا حالاً اور تقریراً و سکوتاً۔

لیکن حدیث مذکور کے ماقول ہونے کی صورت میں معاملہ بالکل بے غبار اور واضح ہے اور قرآن آیات کی تصدیق و تائید حدیث کی صحت و ماقول و قوت استدلال کے لئے مزید اسی کی مزید تائید و توثیق سیوطیؒ کے اس کلام سے بھی ہونی ہے جو انہوں نے اتقان میں لکھا ہے کہ امام احمدؒ اور ابن ماجہؒ و تخریج کی ہے،

عن عمر بن الخطاب قال من اخر ما نزل آية الرباد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تبص قبل ان يفسرها۔ یعنی حضرت عمرؓ فرمانے میں کہ معاملات کے بارے میں سب سے آخر آیت ربا نازل ہوتی۔ ربا کی تو ضیح و تفسیر کیا ہے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہیں معلوم نہ ہو سکی کیونکہ اس آیت کے نزول کے بعد اس کی تفسیر اور ربا کے متعلق کافی شافی بیان سے قبل ہی آپ رفیق اعلیٰ سے جا ملے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہر آیت و سورت جو آپ پر نازل ہوتی تھی اس کی تفسیر صحابہ کو بتلاتے اور سمجھا دیتے تھے ایک صرف یہ آیت ربا بانی رہ گئی جس کے نازل ہونے کے بعد جلد انتقال ہونے کی وجہ سے آپ بیان فرما سکے اگر حضرت عمرؓ کی اس روایت کے یہ معنی، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قرآن پاک کی ہر آیت کی تفسیر بیان فرما دیتے تھے مراد نہ لئے جاتیں جو کہ فحوائے کلام سے سمجھے جاتے اور بالکل صحیح ہیں اور ہمارے مدعا کی تصدیق کے لئے شاہد ہیں تو محض اس آیت ربا کی تخصیص کہ اس کی تفسیر بیان کرنے سے قبل وفات پا گئے، کوئی معنی نہیں رکھتی۔ لامحالہ کوئی نہ کوئی وجہ اس کی تخصیص

ہوگی اور وہ وہی ہے جو ہم نے ماقبل میں ذکر کی۔

سیوطیؒ نے یہ بھی لکھا ہے کہ امام ابن تیمیہ اور دوسرے علماء نے اس کی تصریح کی ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام قرآن شریف یا اس کے اکثر اور غالب حصہ کی تفسیر بیان فرمائی ہوگی علم و عمل کا حصول اور قرآن پاک کا ترجمہ، تفسیر، مطلب اور مفہوم | قرآن پاک کی سورتوں اور آیتوں کے سیکھنے اور یاد کرنے کے بعد ان کے معنی مطلب اور مفہوم و مقصد کا جاننا اور سمجھنا از حد ضروری ہے اگرچہ تبصریح حدیث قولی قرآن مجید کے پڑھنے میں صرف الفاظ پر بھی خواہ ان کے معانی سمجھے یا نہ سمجھے مسلمانوں کو رب معبود کی طرف سے ہر حرف کے بدلہ میں کم از کم دس گنا ثواب و اجر اور انعام و صلہ عطا فرمایا جاتا ہے اور بیشتر کی کوئی حد و انتہا نہیں۔ اور محض لفظوں کی تلاوت پر فلاح و خیر اور برکت و رحمت و سکینت کا نزول ہوتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ خدا کی نازل کردہ رحمت و برکت اور سکینت و طمانیت کو ہم محسوس نہیں کرتے اور ہم اس فلاح و خیر کی حلاوت نہیں پہنچتے کیونکہ ہمیں اتنی حس اور اتنا احساس و شعور ہی باقی نہیں رہا کہ اس کی حلاوت پائیں اور لذت محسوس کریں اور اس نورانی کلام کی نورانیت سے اپنے ظاہر و باطن کو جلا دیں اور روشن کر دیں تاہم قرآن پاک کی آیات سیکھنے کے بعد اس کے معانی کا سیکھنا۔ الحمد شریف اور اس کے علاوہ کسی دوسری سورت کے حفظ یا یاد کرنے کے بعد ان کے مفہوم و معنی کا جاننا واجب ہے تاکہ کم از کم نماز اور عبادت میں دل لگنے اور حضور قلب کی لذت حاصل ہونے لگے اور رسول اللہ صلی اللہ وسلم کی نمازوں کی پوری پیروی کر سکیں اور جملہ قرآنی احکام پر سمجھ بوجھ کر شوق و رغبت کے ساتھ آسانی عمل کر سکیں۔ اور عقاید و اخلاق، عبادات و معاملات اور حیات و موت کا ہر امر قرآن حکم حکموں اور حکمتوں کے مطابق انجام دے سکیں۔

عمل کے لئے علم و فہم کی مزدت | اس کتاب الہی پر عمل پیرا ہونے اور اس سے غفلت گیری اور نصیحت پند کے لئے عربی زبان کی معمولی قابلیت اور ایسی لیاقت پیدا کرنا ضروری ہے جو کہ سطحی طور پر فہم قرآن اور قرآنی کے لئے ناگزیر ہے اور جس سے قرآن پاک کی اجمالی داد سمجھی جاسکتی ہے۔

مفہوم قرآن کی کنہ رسی اور حقیقت شناسی | باقی رہا قرآن عظیم کی فصاحت و بلاغت، اس کی عربیت اور اس کے اعجاز و تاثیر۔ کئے سمجھنے، نیز اس کلام پاک سے احکام و مسائل اور حقائق و بصائر کے استنباط و استخراج کا معاملہ۔ اس میں ہاتھ ڈالنا سطحی معلومات اور عربی کی معمولی شد بدرکھنے والے کا کام نہیں۔ اور نہ عربی زبان کے علاوہ جرمنی، لاطینی یا انگریزی و ہندی زبان کے ماہرین و محققین کا کام ہے کہ وہ قرآن عزیز کے مفہوم و مراد اور اس کے مدلول و منطوق پر عربی کلام کو سمجھنے کی صلاحیت رکھے بغیر اور عربی ادب و بلاغت اور عرب کی لسانیات و محاضرات وغیرہ میں مہارت حاصل کئے بغیر اس پر کوئی کلام کریں اور اس سے استنباط مسائل و استخراج احکام کی جرات کریں اور محض ترجموں یا دوسری کتابوں کی مدد سے اگرچہ وہ کتابیں کیسی ہی کاوش و تحقیق سے لکھی گئی ہوں قرآنی آیات کی تشریح و توضیح اور مراد الہی کی تفسیر بیان کرنے لگیں۔

قرآن پاک پر عمل و فکر کی دوراہیں | چونکہ فہم قرآنی کی دو صورتیں ہوتیں۔

ایک سطحی و معمولی جو سرسری طریق پر ہوتی ہے اور قرآنی احکام و تعلیمات پر عامل بننے اور عمل پیرا ہونے کے لئے اس قدر مقدار کا جاننا ضروری ہے۔ فاما لیسرناہ بلسانک لعلمہم بتذکرون (الدخان ۳۲)

دوسری واقعی اور تحقیقی جو نظر غائر اور مہارت و کمال کی طالب ہے اور استنباط مسائل و حقائق کے لئے ضروری ہے اور جس کا آیت لعلمہ الذین یستنبطونہ منہم میں ذکر ہے، اس لئے اس حقیقی اور تحقیقی فہم قرآن اور تدبر فی القرآن کے لئے یہ صورت ناگزیر ہے کہ قرآن کو قرآن کی زبان میں سمجھنے کی صحیح استعداد و قابلیت، عربی کا کامل مذاق، اور عربیت میں پوری مہارت و ذوق پیدا کریں۔ اس کے تمام مبادی و ضروریات و اسباب اور متعلقہ علوم کو پورے طور پر سیکھیں۔

قرآن پاک میں مجمع تذکرہ آسان معیار | اور اس کے بعد ذرا ایک یہ تجربہ کر دیکھیں کہ آیا ہم قرآن پاک کے علاوہ عربی کے کسی نثر یا نظم یا کلام کو لے کر اس کو اسی عربی اسلوب بیان اور عربیت کے مخصوص انداز تقریر

دختر پر لکھ پڑھ سکنے اور بولنے سمجھنے پر بھی قادر ہیں یا نہیں۔

اگر ایسی قدرت و مهارت حاصل نہیں ہوتی تو اپنے آپ کو معذور سمجھیں اور قرآن عظیم کو اپنی مشق بحث و نظر کے لئے بازیچہ اطفال اور مدہف مذاق نہ بنائیں۔ اور اس میں وہ مجتہدانہ غور و غوض اور محققانہ بحث و مذاکرہ ترک کر دیں جو کسی زبان کے باکمال اور ماہرین کے لئے موزوں اور لائق حال ہوتا ہے۔ اور اِنَّ اللّٰهَ يُمْرِكُمْ اَنْ تُوَدُّواْ اَلْاِمَانَ تِ اِلٰى اٰهْلِهَا“ (النساء ۷) کے حکم کے مطابق قرآن کی امانت کو اس کے اہل سے طلب کریں اور فاسئلوا اهل الذکر ان کنتم لا تعلمون“ کے ارشاد کے بموجب“

سلف صالحین اور سابقین اولین کا نمونہ فکر و عمل | اس سلسلہ میں ان ماہرین اور علمائے راسخین کی تحقیقات و معلومات اور ان کے افادات و استنباطات کو اپنے لئے مشعل راہ بنائیں جنہوں نے اس کتاب میں نور حقیقت کو اپنی چشم بصیرت کا کھل الجواہر بنانے کے لئے عقل سلیم، علم صحیح، عمل صالح اور فراست ایمانی لیے ہوئے دنوں کو راتوں سے ملا دیا اور فہم و تدبیر قرآنی کے صعب سے صعب منازل طے کر کے ہمارے لئے اس کے دقائق و حقائق، عجائب و غرائب، لطائف و نکات، اسرار و حکم، رموز و معارف، اور معانی و مفاسیم کی دشوار گزار راہیں مفتوح کر دیں۔ اور پھر ہیں اس کا منزل آشنا اور اس کی طرف جاوہ پیا ہونے کی دعوت دی اور باوجود شبانہ روز کی اپنی ان لطیف کاوشوں اور پرہیز و قیود بلیوں کے ہمیشہ اعتراف کرتے رہے کہ۔

عقل جزئی کے تواند گشت برت سران محیط عنکبوتی کے تواند کرد سیمرغی شکار  
ان ماہرین قرآن اور واقفین علوم قرآن انسانوں میں جو در حقیقت قرآن ہی کے الفاظ میں آیات قرآنی کے اولین مصادیق اور راسخین فی العلم میں سب سے پہلے وہ اہل بصیرت و نظر اور ارباب عمل و تقویٰ افراد ہیں جن کو قرآن مقدس نے اپنے لفظوں میں مہاجرین و انصار کے معزز و محترم لقب سے یاد کیا ہے۔

(ربانی آئینہ)



## آبان کا ماحول اور شاعری

(از جناب ڈاکٹر منظور شیدا احمد صاحب فاروق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی علیگ،  
 یہ دوسری صدی ہجری کا ایک غیر مشہور شاعر ہے بہت سے لوگ تو اس کے نام سے بھی واقف  
 نہیں بہت کم ایسے ہیں جو اس کی شاعری سے واقف ہوں گے، اس کی وجہ اس کی اپنی کم مائیگی نہیں  
 ہے بلکہ کچھ تو عربی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں میں تحقیق و انکشاف کے شوق کی کمی اس کا باعث  
 ہے اور کچھ خود شاعر اور اس کی شاعری کا پردہ خفا میں ہونا اس کا کسی قدر ذکر ادب کے اس گنجینہ  
 میں ملتا ہے جس کا نام افغانی ہے چند لفظ اس کی بابت ابن النذیم (متوفی ۳۵۰ھ) کی فہرست  
 اور خطیب بغدادی (متوفی ۴۶۳ھ) کی تاریخ بغداد اور جاحظ (متوفی ۲۵۶ھ) کی کتاب الحیوان میں  
 موجود ہیں لیکن یہ اتنے ناکافی ہیں کہ ان سے شاعر کی شاعری اور اس کی شخصیت کا کوئی واضح تصور  
 قائم کرنا مشکل ہے اس مشکل کو ابو بکر صولی (متوفی ۳۳۵ھ) کی کتاب الاوراق نے بڑی حد تک  
 دور کر دیا ہے، یہ کتاب آج سے چودہ سال پہلے اپنی تصنیف کے تقریباً ہزار سال بعد پہلی بار انگلستان  
 کے ایک علم دوست انگریز نے پروفیسر گپ کی ترغیب سے مصر میں چھاپی اور اس سے آبان  
 اور آبان کی شاعری اس کے ماحول اور اقدار طبع پر جو پردہ پڑا ہوا تھا، اس کی شاعری کو سمجھنے  
 اور پرکھنے اور اس کی قدر و قیمت متعین کرنے میں جو وقتیں بھٹیں دور ہو گئی ہیں اس کتاب میں وہ  
 سب کچھ ہے جو افغانی تاریخ بغداد اور کتاب الحیوان میں اس شاعر کے بارے میں درج ہے  
 اس کے علاوہ متعدد نئے معلومات اور کلام کے بہت سے نمونے ایسے ہیں جو کسی دوسری مطبوعہ  
 کتاب میں نہیں ملتے۔

آبان ایک قابل قدر شاعر ہے جو ادب اور تاریخ شعر میں خاص اہمیت رکھتا ہے اس کی

شاعری شاہراہ ادب پر نشان میں کی مثبت رکھتی ہے، لیکن یہ اہمیت اور حیثیت اس کی شاعری کی تفصیلات معلوم نہ ہونے کی وجہ سے تاریخ ادب میں جلوہ نہ دکھاسکی ہم یہاں اس پر کچھ روشنی ڈالیں گے۔

ابان بصرہ کا باشندہ تھا، پہلی اور دوسری صدی ہجری میں بصرہ اور کوفہ علوم کے مرکز تھے اس کے اجداد یہودی تھے اور مہوبہ فارس کے شہر فسا میں رہنے لگے تھے اس کا دادا لاحق بصرہ کا ایک محدث تھا۔ ہمیں اس کے فائدہ ان کے زیادہ حالات نہیں معلوم اور شاید اس کی شاعری اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ان کو جاننے کی زیادہ ضرورت بھی نہیں ہے البتہ اس کا ماحول ہم کو معلوم ہے جس سے اس کی ذہنیت مناسج فکر اور نفسیاتی رجحانات کی تعمیر ہوئی ہوگی اور جن کا پرنا اس کی شاعری میں موجود ہے۔

یہ دوسری صدی ہجری میں پیدا ہوا بڑا بڑھا اور غالباً مراکھی۔ اس کی پیدائش و وفات کی تاریخیں نہیں معلوم، اس کو برہکی و زیروں سمجھی، فضل اور جعفر کے زمانہ میں عروج حاصل ہوا اور اس کے مربی تھے اور اس کی شاعری ان کی سرپرستی کے حقائق پر عملی تھی۔

یہ شاہی استبداد کا زمانہ تھا جس کی گود میں ایک غیر متوازی نظام اجتماعی اور اقتصادی پل بڑھ رہے تھے، حکومت کی دولت ہر طرف سے سمٹ کر محلوں میں آجمع ہوتی یا ممتاز خانہ بنو ہاشم و بنو امیہ وغیرہ میں بٹ جاتی اور پھر نفس پرستی کے کام آتی، اس نفس پرستی کی بہت سی شکلیں تھیں یہ نفس پرستی نقاب پوش تھی اس کا ظاہر شغلہ اور عمارت تھا اس کے نیچے شیطان کے تلوے تھے اس کو خدا اور رسول کی طرف سے جائز قرار دیا جاتا تھا حالانکہ خدا اور رسول اس سے برتر تھے اس کی تفصیلات سے تاریخ و ادب کی کتابیں پُر ہیں، بہترین کنیزیں، بہترین مکان، بہترین کھانے، بہترین لباس اور بہترین اقتدار و سرور، رقص و سرود، رند و رستی اور ان کے لئے اندھا دھند جدوجہد خوف خدا اور راستبازی سے بالکل بے نیاز۔ اس نفس پرستی کے سب سے بہترین خدو و خال تھے خلفاء اور ان کے قریبی رشتہ داروں کے محل

ہاں دولت اُمندنی تھی اس نفس پرستی سے بھرپور تھے جہاں دولت کا دریا اتنی طعنیانی سے نہ بہتا وہاں اس کو مکمل بنانے کی سرگرمیاں تھیں جو لوگ دولت سے محروم یا محروم ہونے کی برابر تھے اور اکثر و بیشتر ایسے ہی لوگ تھے وہ مایوس ہو کر یا تو زہد و قناعت کا مصنوعی لبادہ پہن کر انکا چار اور دولت و امارت کی مذمت اپنا شعار بنا لیتے اور ایسے بہت کم تھے یا نفس پرستی کا سودا سر میں بھر کر جرائم کرنے لگتے یا اپنی قابلیتوں کو بیچنے لگتے اور امیروں کی مدح سرائی کو اپنا پیشہ بنا لیتے اور ان کے انعام و حکام سے نفس پرستی کے محبوب کو حاصل کرنے۔

یہ زمانہ شاہی استبداد اور اقتصادی عدم توازن کے ساتھ ساتھ جنسی عدم توازن کا بھی فاعل تھا جب جنسی خواہشات اور ان کے حصول کے ذریعے بالکل بے قید تھے، کیونکہ جس کے پاس پیسہ ہوتا جنسی خواہش کے ہر جذبہ کو ہر حد تک پورا کر سکتا تھا جو بصورت کنیزیں ہر جگہ دستیاب تھیں ایسے ادارے ہر بڑے شہر میں تھے جہاں ان کو ادب، شوخی و شنگی اور گانے کی تعلیم دیکر بچا جاتا تھا، ایسے ادارے بھی تھے سرمایہ دار کنیزوں کے رقص و سرود اور جسموں کی تجارت کرنے کے لیے جہاں شعراء، رند مزاج، رنگیلے اور گانے کے عاشق خاص طور پر آتے جاتے تھے یہی نہیں بصورت امرو غلاموں سے عشق و محبت اور غیر فطری حظ کو شہی بھی ہوتی تھی اور بہت سے بڑے روں میں کنیزوں کے ساتھ ساتھ ان کے طائفے بھی آباد تھے۔ یہ زمانہ شہزاد، رقص اور گانے بجانے سے بڑھی ہوئی دلچسپی کا زمانہ تھا جب ہارون الرشید جیسے نازک ذرا خلیفہ نے ساز و مذاک کا پورا ایک سلسلہ قائم کیا تھا اور لاکھوں درہم ان پر صرف ہونے لگے۔ نفس پرستی کا بھاری بوجھ انھیں باہر ہر سکت کر دیتا یہ اگر کسی کے لب تک آتیں تو اپنے لئے نہیں دوسروں کے لئے ہوتیں۔

مالدار لوگوں میں ایک دوسرے قسم کی نفس پرستی بھی تھی۔ وہ تعریف سے خوش ہوتے تھے اور اس کو خریدنے کے لئے خوب دولت صرف کرتے، جس طرح بڑے بڑے محلوں، عمدہ عمدہ سامان، زین کھانوں، لباسوں، کنیزوں اور باغوں سے ان کے نفس کے بتوں کو خوشی ہوتی اسی طرح اپنی اپنے سے ان کی امانیت کے بہت کو جو اس زمانہ میں نہایت طاقتور تھا خوب خط آتا، بادشاہوں،

خلیفوں اور امیروں کی ایک معتد بہ دولت شعراء نوازی اور تعریف خریدنے یا غیر مطمئن شعراء کی ہجو سے بچنے پر صرت ہوتی، چونکہ شعر گوئی ایک فائدہ مند تجارت تھی اس لئے بہت سے ایسے لوگ جن کو قسمت نے ممتاز گھرانوں میں پیدا نہ کیا تھا یا جو بہتر ذرائع سے امیر نہ ہو سکے تھے شاعر بن گئے تھے اور امیروں کی امانیت کو اپنی پڑمہانغہ تعریفوں سے موٹا کرنے کا پیشہ اختیار کر لیا تھا اور اس پیشہ میں گو کہ منہ پر فروشی و دروغ گوئی اور اجتماعی فساد کے عناصر بھرے ہوئے تھے یہ ہر حیثیت سے فائدہ مند ہی تھی کیونکہ نہ صرف یہ کہ اس سے بڑے لوگوں کی صحبت حاصل ہوتی اور وہ صحبت کتنی رنگین اور کتنی مسرت انگیز تھی بلکہ ہر شخص جس کی تعریف کی جاتی یا تو اپنے ہم چشموں سے بڑھنے کی خاطر زیادہ سے زیادہ دینے کی کوشش کرتا یا کم دے کر شاعر کو ناراض کر کے اس کی خوفناک ہجو سے بچنے کے لئے خوب ہاتھ کھول کر دیتا۔

یہ تھا مختصراً آبان کا ماحول، قدرت نے آبان کو شکیں، خوش ادا اور طباع بنایا تھا اور ان تینوں کی ان کے ماحول میں بڑی قیمت تھی، بچپن میں اس نے قرآن حفظ کیا، فقہ کی تعلیم پائی، حساب اور مضمون نویسی میں قابلیت پیدا کی اور ادب میں خوب مہارت ہم پہنچائی، معلومات ہم کو خود اسکے اپنے اشعار سے اور حفظ قرآن کے متعلق مولیٰ کی تصریح سے حاصل ہوئے ہیں ان شروں کا ترجمہ عنقریب پیش کیا جائے گا۔

جوانی میں آبان بھرہ سے بغداد آیا، رشید کی خلافت تھی اور اس کے برہمنی وزیروں سبھی، فضل اور جعفر کی نہایت مسرفانہ فیاضی کی شہرت ہر طرف پھیل رہی تھی یہ کسروی شان و شوکت اور عظمت کی دل کھول کر داد دے رہے تھے حتیٰ کہ رشید کی مسرفانہ فیاضی ان کے سامنے گر دھکی۔ ان کے دروازہ پر شاعروں اور ملاقاتیوں کی بھیر رہی اور ان میں سے کوئی محروم نہ لوٹتا روپیہ خرچ کرنا ان کا ایک دلچسپ مشغلہ تھا شعراء، ادباء اور مصنف ان کی سرپرستی میں تھے اور ساری حکومت کی آمدنی انکے ہاتھوں میں تھی آبان برہمنی وزیروں کے ہاں قسمت آزمائی کرنے بھرہ سے بغداد آیا اور ان کے محل کے باہر حارثہ امیدواروں کے زمرہ میں شامل ہو گیا، مولیٰ نے اس اہم ملاقات کا تذکرہ کیا ہے ان کا راوی عتباتی ہے

۱۔ بابک پرمز مضمون نگار اور شاعر تھا۔ برہمنہ کی سرپرستی اور خدمت میں رہتا تھا اسکی ایک کتاب مسنی بکتاب المنطق نہرست مذکور ہے۔



وہ کہتا ہے :- ” میں چار ہزار شاعروں اور ملاقاتیوں کے ساتھ فضل بن یحییٰ برکلی کے دروازہ پر امیدوار بن کر رہا تھا، ہمارے درمیان ایک جوان تھا جس کے پاس جا کر ہم اس کی باتیں سُنتے تھے، وہ ایک دن بیٹھا تھا کہ اس کے پاس ایک نہایت خوبصورت لڑکا آیا اور بولا میرے آقا آپ مجھے میرے ماں باپ سے چھٹا کر لے آتے آپ کا دعویٰ تھا کہ آپ کا ہاوشاہوں سے تعلق ہے، ہماری حالت تو بہت خراب ہو گئی ہے اگر آپ ماں باپ کے پاس جانے کی مجھے اجازت دیں تو میں چلا جاؤں۔ یہ سُن کر جوان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور بولا، دوات اور کاغذ لاؤ، لڑکا لایا اور جوان نے ذرا بیٹھ کر ایک رقعہ لکھا اور اپنی جگہ واپس آ کر لڑکے سے بولا ”جب میں لوٹوں تو مجھ سے ملنا“ تھوڑی دیر بعد ایک شخص فضل سے ملنے آیا اور اجازت منگوائی جوان اُٹھ کر اُس کے پاس گیا اور بولا مہربانی کر کے میرا یہ رقعہ وزیر کو دیدیجئے“ اس نے پوچھا: تمہارے رقعہ میں کیا ہے؟ ”جوان میں نے اپنی تعریف کی ہے اور وزیر کو اپنی قبولیت کی ترغیب دی ہے“ اس شخص نے رقعہ لینے سے عذر کیا، جوان اپنی جگہ لوٹ آیا داروغہ در نکلا تو وہ اس کے پاس گیا اور وہی الفاظ اس سے کہے جو پہلے شخص سے کہے تھے، داروغہ کو اس کی بات دلچسپ معلوم ہوئی اور بولا، یقیناً وہ شخص عجیب ہوگا جو فضل جیسے انسان سے اس کی تعریف سے نہیں بلکہ اپنی تعریف سے تعلق پیدا کرنا چاہتا ہے“ اس نے رقعہ لے لیا اور اندر جا کر تختی پر لگا کر فضل کے سامنے پیش کیا، فضل نے پتے لپٹے اس کی دو سطریں پڑھیں پھر سیدھا ہو کر بیٹھا اور رقعہ ہاتھ میں لے کر پڑھا، پٹھنے کے بعد اُس نے داروغہ سے کہا ”کہاں ہے رقعہ دینے والا؟“ داروغہ نے کہا: ”خدا امیر کو عزت دے دروازہ پر اتنی بھیڑ ہے کہ میں اس کو نہیں پہچان سکتا“ فضل میں بھی اس کو تمہارے واسطے نکالے لیتا ہوں“ یہ کہہ کر اس نے آواز دی ”لڑکے محل کی چھت پر جا کر بکارو: اپنی تعریف کرنے والا کہاں ہے؟“ لڑکے نے جا کر بکارا جوان ہمارے پاس سے رستابی را دی ہے، اٹھانہ جو تاپیر میں نہ جسم پر چادر، جب فضل کی خدمت میں حاضر ہوا تو اس نے پوچھا ”جو کچھ رقعہ میں ہے تم نے کہا ہے؟“ جوان: جی ہاں“ فضل مجھے سناؤ“ جوان نے پتھر پڑھے :-

میں ان میں سے ہوں جنکی امیر کو مانگ ہے      میں امیر کے گہنائے گرامناب میں سے ہوں

- ۲۔ کاتب ہوں، حاسب ہوں، بلینغ اور ادیب ہوں۔ خیر خواہ ہوں ہر خیر خواہ سے زیادہ  
 ۳۔ غیر معمولی شاعر ہوں اپنے شعور کی نزاکت کے لحاظ سے ہلکے سے ہلکے پر سے زیادہ ہلکا  
 ۴۔ اس کے علاوہ مجھے ابن ہرمتہ کے اشعار خوب یاد ہیں اور ان کی بڑی فاضلانہ تفسیر کرتا ہوں  
 ۵۔ اس کے علاوہ ابن سیرین (متوفی ۱۱۰۷ھ) کی حدیثیں اور علمی نکات خوب صاف صاف بیان کرتا ہوں۔

- ۶۔ نحو میں بڑا تیز ہوں اور اس علم میں میرا پایہ بہت بلند ہے۔  
 ۷۔ اگر امیر خدا ان کو تندرست رکھے مجھے نیزے پر ماریں تو اتنا تیز ہوں کہ اس کی دھارتور <sup>دوں</sup>  
 ۸۔ نہ تو کمزور ہوں، نہ اپنے فیاض آقا کے سوا کسی اور کی بات سننے والا۔  
 ۹۔ اے امیر میں نہ موتا ہوں، نہ بدھو، نہ چھوٹے گھیلے حسیم کا۔  
 ۱۰۔ میری ڈاڑھی کم گھنی ہے، میرا چہرہ حسین ہے۔ چراغ کے شعلہ کی طرح چمکیلا۔  
 ۱۱۔ میرے پاس بے شمار ایسے قصے کہانیاں ہیں جو بادشاہوں کے لئے سیب کی طرح دلکش ہیں  
 ۱۲۔ مجھے صبیوں سے بادشاہ اپنی خلوت میں تفریح کرتے ہیں اور سخت مشکلات میں مشورہ  
 ۱۳۔ شکار کے دن پرندہ کی پرواز میرے لئے سب سے زیادہ نیک شگون ہوتی ہے چاہے  
 میں صبح کو نکلوں یا شام کو دعب شکار یا سفر وغیرہ سے پہلے شگون لینے کے لئے پرندوں کو کنگریوں  
 سے اڑاتے تھے اگر شگون لینے والے کے سیدھی طرف سے پرند اڑتا تو نیک شگون ہوتا ورنہ بد  
 ۱۴۔ مجھے ہر شخص سے زیادہ شکاری پرندوں، گھوڑوں اور حسین لونڈیوں کی پرکھ ہے  
 ۱۵۔ یہ سب صفات مجھ میں ہیں، خدا کا شکر ہے کہ میں ظالمین بھی ہوں۔  
 ۱۶۔ نہ تو میں ایسا عبادت گزار ہوں جو ہر وقت اپنے کپڑے اٹھائے رہتا ہے کہ کہیں نجاست  
 نہ لگ جائے، نہ بے حیا رند مشرب ہوں۔

فصل نے اس کا یہ شعر یاد آ رہا تھا کاتب ہوں، حاسب ہوں ادیب ہوں، خیر خواہ ہر خیر خواہ

۱۔ عقد الفرید ۲۲/۲ کی روایت میں لفظ کثۃ ہے جس کے معنی گھنے کے ہیں اور یہ لفظ یہاں زیادہ مناسب ہے۔

سے زیادہ جوان: ”جی ہاں خدا امیر کو تندرست رکھے“ ”فضل“ لڑکے فارس سے جو خطوط آئے ہوں  
لاؤ، خط لاتے گئے، فضل نے جوان سے کہا ان خطوط کو پڑھ کر ان کے جواب لکھو“ ”فضل کتابت یعنی  
سکرٹری شپ کی لیاقت جانچنا چاہتا ہے، جوان فضل کے سامنے بیٹھ کر لکھنے لگا، داروغہ درنے اس  
سے کہا ”ایک طرف بیٹھ کر لکھو تاکہ دماغ حاضر رہے“ جوان اس جگہ سے زیادہ دماغ کہاں حاضر ہوگا جہاں  
رعب اور رغبت دونوں جمع ہیں“ جواب لکھ کر جب اس نے فضل کے سامنے پیش کئے تو اس کے  
دل میں کھب گئے پھر اس نے آواز دی: ”لڑکے بھلی، بھلی، بھلی، ایک بھلی میں دس ہزار درہم یادینا  
ہوتے تھے یعنی تقریباً پانچ ہزار یا سچاس ہزار روپے“ جوان: خدا امیر کا مرتبہ بڑھائے دینار کی یاد رہم  
کی، ”فضل: ”لڑکے دینار کی“ جب بھلی لاکر رکھی گئی تو فضل نے کہا جاؤ اس کو اٹھالے جاؤ خدا تمہیں کت  
دے“ ”جوان خدا کی قسم امیر میں نہ قلی ہوں نہ قلی گری کے لئے پیدا ہوا ہوں، میں ممنون ہوں گا اگر  
آپ کسی غلام کو لے جانیکا حکم دیں اور غلام نہجے دسے دیں اور جس طرح درہم و دینار کی بھلیوں  
میں انتخاب کا مجھے موقع دیا ہے اسی طرح غلام منتخب کرنے کا موقع بھی عنایت کریں فضل نے اس  
کی بات مان لی اور جوان نے سب سے خوبصورت غلام پسند کر کے اس کو بھلی لے جانیکا حکم دیا چلتے  
وقت جوان رونے لگا فضل کو بہت بُرا لگا۔ تیرا برا ہو کیا یہ کم ہے؟“ ”جوان: نہیں خدا آپ کی مدد کرے  
آپ نے بہت دیا ہے، میں اس غم سے روتا ہوں کہ زمین آپ جیسی ہستی کو چھپا لے گی“ ”فضل  
یہ بات پہلے سے زیادہ مستحق سخاوت ہے، لڑکے: اس کو ایک خلعت اور بار برداری کا جانور دو  
اس کے بعد ابان فضل کی سرپرستی میں آگیا اور بڑی قربت حاصل کی، عتابی کا کہنا ہے  
”تبصریح صولی ص ۷۷“ کہ جب فضل باہر نکلتا تو اس کے گھوڑے کے پیچھے ابان کا گھوڑا ہوتا“ اور  
یحییٰ فضل کا باپ اس کی ادبی قابلیت اور شری بصیرت سے اتنا متاثر ہوا کہ اس کو شعراء کی نگرانی  
اور ان کے کلام کا انعامی رتبہ متعین کرنے کا کام سونپ دیا سارے شعراء جو وزیروں کی تعریف  
میں قصیدے لاتے پہلے ابان سے منظوری لیتے ابان چھان بین کر کے ان کے پہلے شعر رہنے دیتا

۱۰ عقدا الفرید ۳/۳۲ کے رادی نے انعام کی مقدار دس لاکھ درہم بتائی ہے ۱۱ صولی ص ۷۷ تا ۷۹ تاریخ بغداد خطیب ۲۷ تا ۲۹

باقی کاٹ ڈالنا۔ سچائی نے ابن المقفع (مقتول ۴۶۴ یا ۴۷۴ء) کی پہلی سے عربی میں ترجمہ کی ہوئی کتاب کلیدِ دمنہ کو جو جانوروں کی زبان سے مذہب و سیاست کے عملی اصول پیش کرتا ہے جب حفظ کرنا چاہا تو اس کو وقت پیش آئی اور کتاب حکمت عملی اور سوجھ بوجھ کی باتوں کے لحاظ سے اس قابل تھی کہ اس کا ہر حکم کے دل میں ہونا ضروری تھا۔ ابان نے اس مشکل کے پیش نظر کتاب کو مثنوی نظم میں منتقل کر دیا، وزیر کو کتاب حفظ کرنے کا شوق اس بلا کا تھا کہ اس نے ابان کو ایک مکان میں نظر بند کر دیا اور حکم دیا کہ جب تک نظم نہ کر لے باہر نہ آئے، تین ماہ کی کوشش کے بعد کتاب چودہ ہزار اشعار میں نظم ہوئی اور یہ کام اس پایہ کا تھا کہ کسی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا: جو کلام نثر سے نظم ہو اس میں فصاحت نثری کے ساتھ رہتی ہے البتہ کلیدِ دمنہ نظم ہو کر نثر سے زیادہ فصیح ہے نظم دیکھ کر بھی باغ باغ ہو گیا اور دس ہزار دینار انعام میں دے جو تقریباً پچاس ہزار روپیہ کے مساوی ہیں اور اس کے رٹ کے فضل نے پانچ ہزار دینار دیتے دوسرے رٹ کے جعفر بن سبیح کو نظم اتنی پسند آئی کہ وہ ابان کا رادیہ بن گیا یعنی ابان کی شاگردی میں اس کو حفظ کر لیا، ابان اس اعزاز سے اتنا خوش ہوا کہ انعام کا ایک تہائی حصہ یعنی پانچ ہزار دینار خیرات کر دئے۔

کلیدِ دمنہ کی نظم سے دو بڑے فائدے ہوئے ایک تو خود ابان کو اور وہ یہ کہ اس کی تدریس بہت بڑی وزیروں کی نظر میں بہت بڑھ گئی اور غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ سچائی نے اس کو صدر الشعراء اور نقاد کا مرتبہ عطا کیا، دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ ابان کی شعری صلاحیتوں کو رائج الوقت شعرو کوئی قصیدہ، غزل، ہجو وغیرہ کے پتے ہونے جاوے سے الگ ایک نیا جاوہ بنانیکا طاقتور محرک ملا، یہ جاوہ تھا نثری مواد کو نظم میں منتقل کرنے کا اس زمانہ میں جبکہ لکھے ہوئے علوم و فنون کی جگہ یاد کیے ہوئے اور زبانی اخذ کیے ہوئے علوم کی زیادہ عزت تھی صرف زبانی اور سلسلہ شیوخ سے اخذ کیا ہوا علم مستند سمجھا جاتا تھا۔ کتابوں سے اخذ کرنے والے کی تدریس تھی اور اس کو صحفی کا لقب دیا جاتا تھا، یہ ایک نہایت اہم اور مفید خدمت تھی چنانچہ ابان نے متعدد دوسری بڑی نظمیں لکھیں جن کے ماخذ اور نام یہ ہیں:-

نہ صولی ص ۳۳، نہ صولی ص ۳۴ و خطیب ۴۴/۳ نہ صولی ص ۴۵ و خطیب ۴۴-۴۵/۳

(باقی آئندہ)



# امیرالامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

احمد  
جنگ پانی پت

(۴۴)

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

دراہی کی آمد | شاہ درانی مراسلہ نجیب الدولہ کے پہنچنے سے پہلے ہی اپنے بیٹے تیمور شاہ کی شکست  
پنجاب پر مرہٹوں کے قبضہ سے بیچ و تاب کھا کر سندھ و ستان کی مہم کا ارادہ کر چکا تھا فوراً عازم ہند ہوا۔  
دہانے جب احمد شاہ کے مدد و پنجاب میں داخل ہونے کا حال سنا تو اپنی جگہ گوبند رائے  
ت کو نجیب الدولہ کے محاصرہ کے لئے تھوڑ کر خود غازی الدین اور جنکو جی کے اشارہ کے  
فق پنجاب کی طرف چلا دہلی سے تھوڑی دور آگے شاہ درانی اور دہانوں ٹکرائے چنانچہ دہاجی  
آیا اور دہتہائی فوج دہاجی کے ہمراہ ماری گئی جنکو جی بھی شریک جنگ تھا اس نے فرار ہو کر دکن  
شاہ درانی کے آنے اور دہانے کے مارے جانے کی خبر سنائی۔

رسو داران مرہٹے | سدا شیور اڈبھاؤ۔ لشو اس راؤ۔ سپر بالاجی راؤ بلونت سنگھ نام در مرہٹے  
در دکن سے روانہ ہوئے اور اس غزم اور داعیہ کے ساتھ چلے کہ ہندوستان سے خاندان  
دریہ کا نام و نشان مٹا کر دلی کے تخت پر لشو اس راؤ کو بٹھائیں گے۔ اور کل براعظم ہندوستان  
مرہٹوں کی شہنشاہی باقاعدہ طور پر قائم کر دیں گے۔

دراہی کا حملہ | شاہ درانی دہانے سے بٹھنے کے بعد انوپ شہر چلا گیا وہاں اقامت اختیار کرتے ہی اپنے

۱۰ سالہ عبرت منی سدا مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آباد

وزیر سردار شاہ خاں بہادر کے برادر زادہ سردار عطائی خاں بہادر کو سکھرتال کی طرف نجیب الدولہ کو محاصرہ سے نکلنے کے لئے روانہ کیا۔

نجیب الدولہ کو محاصرہ میں پورے چار مہینے گزر چکے تھے اس چار مہینے میں ایک گھانسر کا تنکا اور اناج کا دانہ تک محاصرین نے اندر نہیں جانے دیا تھا بہت سے آدمی فاقوں سے مر چکے تھے سردار عطائی خاں مع کئی ہزار سواروں کے ایک رات میں ساٹھ کو س چل کر سکھرتال کے قریب پہنچا تھا کہ اول اس کو وہ سامان رسد ملا جو دلی سے نواب غازی الدین نے پنڈت گوہند رائے کی فوج کے لئے روانہ کیا تھا اس سامان رسد میں کئی ہزار بلیوں پر چادریاں اور گھم کے پادے ہوئے تھے سردار عطائی خاں مرہٹوں کے محافظ دستہ کو قتل کر کے اس سامان کو قبضہ میں لائے اور گوہند پنڈت کی فوج جو بے خبر اور چین کی بالسنری بجا رہی تھی ان پر ٹوٹ پڑے ہنگامہ کار زار کا شور سن کر نجیب الدولہ بھی اپنے قلعہ سے باہر نکل آئے اور اس طرح چشم زار میں گوہند پنڈت کی بیس ہزار فوج میں سے کثیر التعداد لقمہ اہل ہوئے باقی ماندہ کو اپنی جان سے راہ فرار اختیار کرنا پڑی گوہند پنڈت بھی مع اخیر فراریوں کی سرداری کرتے ہوئے میدان مصافحہ چھوڑ گئے۔

سردار عطائی خاں کی کارگزاری | سردار عطائی خاں نے نواب نجیب الدولہ کی خدمت میں حاضری دے کر وہ مال غنیمت جو قبضہ میں آیا تھا پیش کیا اور فاقہ زدہ فوج میں بلاؤ کی دیکھیں گئیں۔ نجیب الدولہ نے ایک دو روز محاصرہ سے آزاد ہو کر سکھرتال میں قیام کیا اور نجیب چاند پور اور نگینہ کی چھاؤنیوں سے آدمی اور سامان ضروری کو عجلت تمام فراہم کیا اور ہر در اور قرب و جوار کے جانبازان کی فوج میں شامل ہوئے۔ علاقہ کا مناسب انتظام اور احکام ہمارے کرنے کے بعد عطائی خاں کے ہمراہ انوپ شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

شاہ درانی کی خدمت میں نوابان رد سیکھند کی باریابی | نواب حافظ رحمت خاں، نواب دوند سے خاں نواب فیض اللہ خاں وغیرہ بھی بریلی، بسولی، رامپور سے چل کر شاہ درانی کی خدمت میں انوپ شہر

غازی الدین اور شجاع الدولہ [نواب نجیب الدولہ] کا سکھڑنالی میں جب وٹا مرہٹے نے محاصرہ کیا تھا تو غازی الدین نے شجاع الدولہ کو خط لکھا تھا کہ تم ہمارے شریک ہو جاؤ یہ بہترین موقعہ ہاتھ لگا ہے ہم تم سب مل کر نجیب الدولہ کا کام تمام کر دیں ہم سب کا یکساں دشمن ہے اور ہمارے ہمارے زنی اور اعزاز میں آڑے آنا رہتا ہے گو شجاع الدولہ نجیب الدولہ کا دوست نہ تھا اور وہ بھی ایسے موقعہ کی تلاش میں عرصہ سے لگا ہوا تھا مگر اس کو یہ بھی خبر تھی کہ شاہ درانی افغانستان سے قریبی زمانہ میں وارد ہوا چاہتا ہے اس کے علاوہ نواب حافظ رحمت خاں اور دوسرے نواب و فوج خاں سردارانِ روہیلہ نجیب الدولہ کے معین و مددگار ہیں تو وہ متاثر ہوا۔

حدودِ پنجاب میں شاہ درانی کے آنے کی خبر در مرہٹوں کی ہمت کا حال سنا تو وہ ادھر سے بادل ناخواستہ نجیب الدولہ کی معاونت کیلئے چلا اور لہدورت تک آکر پھر اس کی راستے پلٹی واپس چلا گیا۔

شجاع الدولہ کے اس عاجلانہ ایاب و ذہاب کا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ نجیب الدولہ کے علاقہ میں جو مرہٹوں کے بعض گروہ فساد مچاتے پھر رہے تھے وہ چند روز کے لئے گنگا کے دوسری طرف چلے گئے۔

عالمگیر نالی کا قتل | شجاع الدولہ تو غازی الدین کے ہاتھ نہ لگا مگر اس کو زیادہ بھروسہ مرہٹے سرداروں پر تھا اور سمجھ رہا تھا کہ نجیب الدولہ اور دیگر سردارانِ روہیلہ کھنڈ کا فائدہ مرہٹے کر دیں گے مگر یکایک خبر لگی کہ شاہ درانی آگیا اور مرہٹوں کی کثیر تعداد فوج اور بہادر سردار مرہٹے چار ہینے تک اڑی چوٹی کا تمام زور لگا کر نجیب الدولہ اور اس کی مٹھی بھر فوج کو زیر نہ کر سکے تو وہ مایوس ہوا اور اپنے ماموں انتظام الدولہ کو جو قید میں پڑا ہوا تھا اس جرم میں قتل کیا کہ اس کی شاہ درانی سے خفیہ خط و کتابت ہے اسی جرم میں بادشاہ عالمگیر نالی کو قتل کر آیا اور اس کی لاش کو جمنائی رتی پر پھینک دیا گیا اب اس کے لئے ان حرکات کے بعد یہی صورت تھی کہ وہ دلی سے روفکر ہو جاتے چنانچہ کہیں اس کے لئے پناہ نہ ملنی سورج مل جاٹ کے پاس چلا گیا اور منتظر رہا کہ بہاد کو دلی پر قبضہ کرنے کی دعوت

دی ہے وہ موافق قاهرہ کے اس طرف سے گزرے گا چنانچہ جب یہ فوج آگئی اس کا رہبر بن کر دلی لوٹا۔

شاہ درانی کو جب عالمگیر ثانی کے قتل اور غازی الدین خاں کے بھاگ جانے کی خبر لگی تو اس نے سردار یعقوب علی خاں شاہجہاں پوری کو جو نواب حافظ الملک حافظ رحمت خان کا وکیل مطلق تھا دہلی کا فوجدار بنا کر بھیج دیا۔ اور یعقوب علی خاں نے آکر دہلی پر قبضہ کر لیا۔

دہلی پر مرہٹوں کا حمل | سدا شیور اڈ بھاؤ۔ بشواس راؤ۔ بلونت سنگھ۔ شمشیر بہادر۔ راجہ سوہیل جاسٹ۔ نواب غازی الدین خاں۔ مہاراجہ گانگیوار۔ مہاراجہ راؤ ملکر۔ مہاجی سیندھیا۔ ابراہیم خان مہاروی۔ فتح خان مہاروی۔ جھنگو جی۔ دوسرے سرداران راجپوتانہ وغیرہ سب ملکر مغلیہ حکومت کو میٹنے کے لئے دہلی پر حملہ آور ہوئے۔ یعقوب علی خاں پر عرصہ روزگار تنگ ہو گیا، شاہ درانی کو خبر ہوئی اس نے یعقوب علی خاں کو لکھ بھیجا کہ تم فتنہ دہلی افواج مرہٹہ کے لئے چھوڑ کر چلے آؤ اور دہلی مقابلہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے یعقوب علی خاں نے حکم کی تعمیل کی۔

سرداران مرہٹہ کا قبضہ دہلی | بھاؤ نے بڑھ کر دہلی پر تصرف کیا۔ غازی الدین یہ مرہٹوں کی چیرہ دستی دیکھ رہا تھا کہ وہ مساجد منہدم کر رہے تھے مقابلہ توڑ رہے تھے رعایا پر ہر قسم کا ظلم کیا جا رہا تھا۔ اور لوٹ کھسوٹ جاری تھی تمام خزانہ پر قبضہ کیا امراء سے جواہرات ظلم کر کے حاصل کئے غرض کہ بدتمیزی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا

دلی کے تخت نشینی کا خواب | بھاؤ نے تمام ساتھی امراء سے مشورہ کیا کہ پیشوا کے بیٹے بشواس راؤ کو دہلی کے تخت پر بٹھایا جائے اور وزیر اعظم شجاع الدولہ کو کیا جائے لیکن پھر سب کے مشورہ سے بشواس راؤ کی تخت نشینی کی رسم کو چند روز کے لئے ملتوی کر دیا کہ پہلے احمد شاہ درانی سے منٹ لیا جائے۔

مرہٹوں اور شجاع الدولہ میں ساز باز تھا وہ اپنے اپنا طرفدار اور ہوا خواہ سمجھتے تھے اس لئے اس کی غیر موجودگی میں اس کے لئے بھاؤ نے عہدہ وزارت تجویز کیا تھا۔



منہم اکبر اور جامع مسجد بہاؤ اپنے ساتھ ایک بہت بڑا پتھر کا بت بنوا کر لایا تھا اور کہتا تھا کہ جس روز لشو اس راؤ دہلی کے تخت پر بیٹھے گا اس روز یہ بت دہلی کی جامع مسجد میں نصب کیا جائے گا اور اس مسجد کو ہندوؤں کا معبد بنایا جائے گا۔  
مصنف تاریخ احمد لکھتا ہے۔

فرط غرور و نخوت بر زبان بہاؤ و دیگر سرداران مرہٹہ گزشت کہ بعد از فتح جنگ بادشاہ و قتل سرداران افغانہ و انہدام بنیان مسلمانان و لشو اس راؤ را بادشاہ ہندوستان خواہم ساخت میں بت سنگین کلاں را کہ ہمراہ ماست در جامع مسجد گذشتہ معبد قوم ہندو خواہم گردانید و بجائے بانگ نماز آواز ناقوس بلند خواہم نمود  
میدان پانی پت بہاؤ نے اپنے تمام لشکر کو ہمراہ لے کر دہلی سے سرہند کی طرف کوچ کیا اس وقت مرہٹوں کی جمعیت کاشی رائے کے بیان سے پانچ لاکھ تھی اور بعض مورخین دس لاکھ لکھتے ہیں اور درانی فوج ۴۰ ہزار تھی۔

۱۔ حمادی الاقل کو کوچ پورہ پہنچا وہاں عبدالصمد خاں محمد زنی اور میاں قطب شاہ وغیرہ سرداران شاہ درانی فراہمی سامان رسد کے لئے مقیم تھے بہاؤ نے ان پر حملہ کیا سب سردار قتل ہو گئے یہ خبر شاہ درانی کو پہنچی تو وہ فوراً نجیب الدولہ و حافظ رحمت خاں و فیض اللہ خاں سرداران روہیلکھنڈ کو ہمراہ لے کر مرہٹوں کی تادیب کے لئے روانہ ہوا جس وقت باغیت کے گھاٹ پر پہنچے تو دریائے جمنا طغیانی پر تھا فوج کا پار اترنا سخت دشوار تھا شاہ درانی دیا کے کنارے کھڑا ہوا اور قرآن کریم کا کوئی حصہ پڑھ کر ایک تیر پر دم کیا اور تیر دریا میں ڈال کر کہا کہ یہ تیر میری کرے گا اس کے پیچھے بسم اللہ کہہ کر گھوڑے ڈال دو چنانچہ تمام لشکر دریا کے پار اتر گیا گھوڑوں کے زین تک پانی نہ پہنچا۔ دریا کے پار ہو کر لشکر کی درستی اور سامان کے ٹھیک کرنے کی غرض سے ایک دو روز نہایت آہستگی کے ساتھ کوچ کیا سنبھالکے کی ہوائے کے متصل قیام کیا گیا (دہلی آئندہ)

# ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف دہلی)

## الحاق

مسیحا تم بنو نعروں میں ہوتا غیر شتم پیدا نئے سر سے ہوں پورا اسلام کے آثار گم پیدا  
جہاد نفس کرنے کو ہوتے دنیا میں تم پیدا کر دینی نصرت امتا اموا لکم پیدا  
محبت مال سے رکھو گے اے پیردہواں کتبک

سوال ایک اور سائل کا ہے سب سے وہ حالوں سے ہیں جتنے مست جام عیش کے رنگیں خیالوں سے  
وطن کے نوجوانوں سے چین کے فونہالوں سے اشارہ صاف ہے یہ قومی قرعہ دینے والوں سے  
رکھو گے جب میں چاندیکے گتوں کو نہاں کتبک لے

ذریعہ اصلاح اور ادبی مسلک | فرماتے تھے استاد کو لازم ہے کہ شاگرد کی قابلیت اور صلاحیت و رجحان  
طبع کے مطابق اصلاح دے نیز یہ کہ جہاں تک ہو سکے شاگرد کے کلام میں کم سے کم تنسیخ کرے  
راقم الحروف نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ مجھے داغ کی روش سے اختلاف ہے۔ نیز یہ کہ  
زبان اور لغات و محاورات اور توانی وغیرہ کے متعلق انھوں نے جو فیودعا ند کی ہیں ان کی اگر پابندی  
کی جائے تو اردو ادب کا دائرہ بہت تنگ ہو جاتا ہے۔ فرمایا کہ ”بیشک استاد داغ کی مقرر کی  
ہوئی حدود کا میں بھی پابند نہیں ہوں۔“

استاد داغ نے لفظ ”اور“ کو ”بروزن“ جب ”نا جائزہ قرار دیا ہے اور ”بروزن“ ”خود“  
جائزہ رکھا ہے۔ سائل نے دونوں طرح استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ان کی مشہور فزل کا مطلع ہے:-

لے سلک مر واربہ صلا

مے غیروں سے مجھ سے رنج، غم یوں بھی ہے ادویوں بھی  
 وفاق دشمن جفا جو کاستم یوں بھی ہے ادویوں بھی (رسائل دہلی)  
 شروع سے آخر تک غزل کی ردیف میں لفظ ”اور“ ایک سبب خفیف کی صورت میں استعمال  
 ہوا ہے، واضح نے لفظ ”میں“ (ضمیر مشکم) کو باظہار یا دون غنہ ایک سبب خفیف قرار دیا ہے۔  
 اور صرف مسم متحرک باسقاط یا دون کو جائز رکھا ہے مگر رسائل نے دونوں طریقوں کو جائز رکھا ہے  
 مرے نامہ شوق کی سطر میں ہے جگہ اک جو سادہ وہ مہل نہیں ہے

میں ہو جاؤں خدمت میں حاضر بھی خود بست نے کو اسکے معانی کہو تو (رسائل دہلی)  
 نظام دکن میر عثمان علی خاں ۱۹۲۵ء میں جب دہلی تشریف لائے تھے تو ادبی دنیا میں بڑی مہم  
 دھام ہوئی تھی۔ شعراء نے قصیدے اور تہنیت نامے لکھے۔ راقم الحروف نے بھی ایک مسدس لکھا  
 تھا جس اخبار میں وہ شائع ہوا تھا وہ اخبار لے کر استاد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اسی اخبار میں  
 ہندوستان کے ایک مشہور شاعر کا مسدس بھی تھا اس کا ایک ہی مصرع اس وقت مجھے یاد ہے۔  
 شاعر نے دہلی کو خطاب کر کے کہا ہے سہ سر اٹھانیری انگوٹھی کانگین مل گیا

استاد مرحوم نے میری طرف اخبار بڑھا کر فرمایا کہ بناؤ اس شعر میں کیا سقم ہے میں نے کچھ نال  
 کیا مگر سمجھ میں نہ آیا فرمایا ”تاج دولت بر سر ت“ والا قصہ یاد ہے؟ تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد میں  
 نے عرض کیا کہ ”سر اٹھانے“ کے معنی ”بغاوت“ کے بھی ہیں۔ بہت خوش ہوئے۔ فرمایا کہ چونکہ اس  
 لفظ میں دوسرے معنی کا ایہام بھی ہوتا ہے جو آداب شاہی کے خلاف ہیں اس لئے شاعر کو اس لفظ  
 سے احتراز چاہئے تھا۔

بالعموم شاگردوں کو اور خاص کر مجھے اصلاح دینے کا طریقہ یہ تھا کہ شاگرد پر غور کرنے اور  
 اپنی اصلاح آپ کرنے کی ذمہ داری ڈالتے تھے۔ فرماتے تھے کہ تم خود غور و فکر کی عادت ڈالو میں نے  
 اگر تمہاری غلطی کو بغیر تمہارے سمجھے ہوئے درست کر دیا تو تمہیں کیا فائدہ پہنچا۔

کبھی شاگرد کے رجحان طبع کو بدلنے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ اکثر محض فنی اور ربانی

اظلاط کو درست کیا کرتے تھے۔

۱۹۴۲ء میں ہندستان کے چند ادبی رسائل میں جن میں رسالہ ”شاعر“ اگرہ پیش پیش تھا ایک ادبی بحث لفظ شروعات کے متعلق چھڑی۔ ایک صاحب نے اپنے کلام میں لفظ شروعات کو استعمال کیا اس پر رسالہ ”شاعر“ نے اعتراض کیا۔ یہ بحث کافی دلچسپ تھی دوران بحث میں کچھ تلخ طرز تحریر بھی اختیار کر لیا گیا تھا اور یہ چیز ادبی اور علمی ذوق کے لئے نامناسب تھی ”شروعات“ لفظ شروع کی جمع بنالی گئی ہے گو عربی میں اس طریقے سے مستعمل نہ ہو مگر ایسے بے انتہا الفاظ ہیں جو اپنی اصل کے اعتبار سے کچھ اور صورت رکھتے ہیں اور ہماری زبان میں آکر کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں اور فصحا نے ان کو اپنی ادبی تحریروں اور تقریروں میں جگہ دی ہے۔ مثلاً لفظ متلاشی (ذوق) نے بھی استعمال کیا ہے، ترکی لفظ تلاش سے عربی باب تفاعل کا اسم فاعل بنایا ہے نزاکت فارسی لفظ نازک سے عربی قاعدہ سے تائے مصدری بڑھا کر مصدر بنایا ہے۔ رہائش بمعنی سکونت اردو لفظ رہن یا رہنا سے بقاعدہ فارسی شین مصدری بڑھا کر مصدر بنایا ہے اس قسم کے الفاظ کے متعلق کہا جائے گا کہ ہماری زبان میں اگر کچھ تصرف کے بعد مہند ہو گئے ہیں۔ لفظ شروع عربی ہے اور اردو میں اصل معنی میں ہی استعمال ہوتا ہے اس کی جمع بھی عربی کے قاعدہ سے ہے گو عربی میں یہ جمع مستعمل نہ ہو مگر ہماری زبان کا تصرف اس کو مہند کر کے استعمال کرے تو اس کو رائج کرنا ادب کی وسعت کی دلیل ہے۔ جب متلاشی جیسے بے شمار الفاظ ہماری زبان میں جگہ پا سکتے ہیں تو شروعات کے جگہ نہ پانے پر تعجب ہے اس کے متعلق استاد مرحوم سے بھی استفسار کیا گیا تھا۔ انھوں نے اس لفظ کو جائز قرار دیا۔

حضرت فتح فاروقی فرماتے ہیں کہ ابتداء میں اس لفظ کو میں نے تسلیم نہیں کیا مگر جب مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی دہلوی (استاد حضرت سائل دہلوی) کے کلام میں دیکھا تو مجھے اپنی رائے بدلی پڑی اور ماننا پڑا کہ اس کو ہماری زبان میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ اس اثنا میں ایک صاحب نے علامہ مفتی کفایت اللہ صاحب سے بھی استفسار کیا تھا وہ سبب سے مع جواب کے درج ذیل کرتا ہوں۔

مخدومی و محترمی سلام مسنون۔ علمی حلقوں میں چند ماہ سے لفظ شروعات کے متعلق بحث



جاری ہے۔ ایک طبقے کے چند افراد کہتے ہیں کہ یہ لفظ فصیح اور صحیح ہے۔ دوسرا طبقہ جس کے مؤیدین زیادہ ہیں اس لفظ کو غلط، غیر فصیح اور عوام کی زبان کا بتاتا ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی۔

نیاز فتحپوری۔ مولوی عبدالمالک آرومی۔ ڈاکٹر عنذلیب شادانی۔ علامہ شادان بلگرامی۔ جناب سیما اکبر آبادی۔ حضرت آرزو لکھنوی۔ حضرت صفی لکھنوی۔ حضرت ثاقب لکھنوی۔ مولانا

حسرت موہانی۔ حضرت بخود دہلوی۔ حضرت دل شاہ بھانپوری۔ حضرت وحشت کلکتوی۔ نواب فصاحت جنگ حضرت جلیل دکن۔ حضرت شفق عمادپوری۔ نوح ناروی۔ آسی لکھنوی۔ حضرت

ناطق گلادکھی۔ حضرت بوش طبع آبادی۔ جیسے مستند اساتذہ اور ادباء نے بھی شروعات کو شروع کی ہے قاعدہ جمع غیر فصیح اور عوام کی زبان کا لفظ قرار دیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ محتاط ادبا شعراء

اور ثقافت اسے استعمال نہیں کرتے۔ اس کے جواب میں دوسری جماعت نے چند عامی ادباء اور شعراء کی رائیں پیش کر کے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ شروعات ہر طرح قابل استعمال اور فصیح ہے میں چاہتا

ہوں کہ شروعات کے متعلق ہندوستان کے تمام مشاہیر مستند اور ثقافت شعراء ادباء علماء اور فضلا سے رائیں حاصل کروں تاکہ اردو زبان کا پایہ نہ گرنے پائے اور ناقابل اندیش غلطی و حضرات

بینی حرکات سے باز رہیں۔ اسی لئے آپ کو بھی تکلیف دے رہا ہوں ازراہ کرم اپنی اولین نصیحتیں اس لفظ کے جواز و عدم جواز کے متعلق اپنی رائے سے مطلع فرمائیے اور ساتھ ہی یہ بھی تحریر فرمائیے کہ آپ نے کبھی اس لفظ کو استعمال فرمایا ہے یا نہیں یہ لفظ غلط العام فصیح میں ہے یا

خط العوام قبیح میں۔ آپ کے جواب کا بے حسنی سے منتظر ہوں۔ ۲۰ اگست ۱۹۴۳ء

نیاز مند خاک رسید دل محمد شاہ منشی فاضل مولوی فاضل صدر السنہ مشرقیہ گورنمنٹ ہائی اسکول رخصتی مقام لاہڑہ ڈاکخانہ بہرام۔ سررشتہ جالندھر

جواب از حضرت مفتی صاحب مدظلہم العالی

لفظ شروع عربی لفظ ہے اور مصدر ہے۔ اس میں الف تا بڑھا کر شروعات جمع کا صیغہ لیا گیا ہے مصدر سے اگر مصدری معنی مراد لئے جائیں تو اس کی جمع بنانا خلاف اصل ہے کیونکہ

المصدر لا يثنى ولا يجمع " مسلمہ قاعدہ ہے لیکن جب کہ لفظ مصدر سے مصدری معنی مراد نہ ہوں بلکہ حاصل بالمصدر کے معنی مراد ہوں یا مصدر سے اسم مفعول کے معنی مراد ہوں یا مصدر کے انواع بنانے مقصود ہوں تو مصدر کی جمع بنائی جاتی ہے جیسے رکعتہ - رکعات - سجدہ - سجدات - قول - اقوال - طہارۃ - طہارات - اجارۃ - اجارات - امانتہ - امانات - دیانتہ - دیانات وغیرہ۔ شروع کے مصدری معنی آغاز کردن ہیں۔ اس معنی کے لحاظ سے جمع بنانا تو خلاف اصل ہے لیکن حاصل بالمصدر یعنی آغاز وابتدا کے معنی لے کر جمع بنائی جائے تو مضائقہ نہیں ہے۔ رہا یہ سوال کہ فاعل کی جمع الف تا کے ساتھ فِعُولَاتِ آتی بھی ہے یا نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ فِعُول کے وہ مصادر جو ذوات التاء ہیں ان کی جمع تواف تا کے ساتھ مطرود ہے۔ جیسے نبوة - نبوات - خصومة - خصومات حکومت حکومت - دسومتہ دسومات اور جو مصدر غیر ذوات التاء ہیں۔ جیسے شروع رکوع سجود نزول مہبوط صعود سکون قعود جلوس وجود ان کی جمع فِعُولَاتِ پر اگرچہ مطرود نہیں لیکن ان میں سے بعض مصادر کی جمع فِعُولَاتِ پر بنائی اور استعمال کی گئی ہے دیہ یا در ہے کہ یہ جمع مصدری معنی کے لحاظ سے نہیں بلکہ اسم مصدر یا حاصل بالمصدر کے معنی کے لحاظ سے ہے مگر لفظ مصدر کی جمع ہے، اسی طرح شروع کو حاصل بالمصدر کے معنی (آغاز) میں لے کر اس کی جمع شروعات بمعنی آغاز یا ابتدا با بن سکتی ہے۔ اگر یہ خیال ہو کہ شروعات کو شروع کی جمع قرار دینا اس وقت ممکن تھا کہ اس کو جمع کے معنی میں استعمال کیا جاتا لیکن اس کو صحیح سمجھنے اور استعمال کرنے والے مفرد کے معنی میں استعمال کرتے ہیں جیسے " قبا جسم کی تنگ سے تر ہوئی۔ حیا کی یہاں سے شروعات ہے سائل وھلوی تو اس کا جواب یہ ہے کہ لفظ کے صحیح ہونے کے بعد یہ خیال لائق اعتنا نہیں ہے۔ کیونکہ عربی جمع کے متعدد الفاظ اردو میں مفرد کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے لفظ اصول - اخبار - احوال - واسیات - خرافات - اسباب وغیرہ ان تمام باتوں کے باوجود اکثر ادباء شروعات کا لفظ استعمال نہیں کرتے اس لیے میں بھی اس کے استعمال کو پسندیدگی کی نظر سے تو نہیں دیکھتا۔ مگر استعمال کرنے والوں کو بھی مستحق طعن و تشنیع نہیں سمجھتا۔ والسلام

تصانیف | جہاں تک مجھے معلوم ہے استادِ مرحوم کے چار دیوان مکمل ہیں اور ایک مثنوی نامکمل ہے۔ مگر یہ سارا ذخیرہ غیر مطبوعہ ہے۔ اور اب تک ان کا کوئی دیوان شائع نہیں ہوا۔

ایک چھوٹا سا سہروں کا مجموعہ سائلِ مرحوم نے ۱۳۴۶ھ میں چھپوایا تھا جس میں خود ان کے بھی متعدد سہرے ہیں اور کچھ تاباں صاحب کے اور کچھ دیگر حضرات کے سہرے ہیں اور ایک بارہ غزلوں کا چھوٹا سا رسالہ راقم الحروف نے ۱۳۴۳ھ میں ”پارہ کجکوں“ کے نام سے شائع کیا تھا یہ نام خود مرحوم نے ہی تجویز فرمایا تھا اور اس کی ابتداء میں بعنوان ”عرض سائل“ مندرجہ ذیل عبارت لکھوائی تھی: غور فرمائیے عبارت کیا ہے موتیوں کی مالا ہے۔

”حقیقت اس پیشکش خفیہ موسوم بہ ”پارہ کجکوں“ کی یہ ہے کہ میرے دینی اور بیر و نجات کے احباب کے تقاضوں نے مجھے ایسی حالت میں اپنا کلام طبع کرانے کے لئے تنگ کر دیا کہ میں آنکھوں میں پانی آنے کی وجہ سے نہ خود لکھ سکتا ہوں نہ پڑھ سکتا ہوں۔ علاوہ ازیں کاغذ کی گرانی اور کیا بی نے سخت تر مجبور کر دیا۔ جس عزیز سے اس بارہ میں مشورہ کیا، نہ اس نے میری معذوری پر نظر ڈالی نہ میری کم مائیگی پر۔ یہی کہا کہ جس طرح ممکن ہو اپنی زندگی میں ہی طبع کر اؤ میں اپنے معاصرین میں درجہ امتیاز نہیں رکھتا کہ پاس ہو س ناموری کرتے ہوئے ان کے ارشاد پر فوری کاربند ہو جاؤں۔ میرے ذوقِ ادب نے میرے اس شغل کو جاری رکھا جس سے جلبِ منفعت یا ہوائے شہرت کا کچھ تعلق نہیں میرا کلام ایسے محاسن سے معری ہے جو شاعری میں ہونے چاہئیں اپنے شوق کو میں نے اپنے وطن اور مادہ می زبان تک محدود رکھا ہے میرے کلام میں وہ خوبیاں نہیں جو میرے ہم عصروں کو خدا نے عطا فرمائی ہیں نہ میں نے ان کی تحصیل میں جدوجہد کی نہ فصیح و بلیغ ہونے کا مجھے دعویٰ؛ دلی کی بولی بولتا ہوں اور بس!

جن حضرات نے میری زبان پر نکتہ چینی کی ان کی صورت دیکھ کر میں نے صبر کیا۔ جن اصحاب نے مجھے اس حیثیت سے بلذباب یہ سمجھا اخلاقاً ان کا شکر یہ ادا کیا اور دل میں شرمسار رہا۔ کبھی ذہن میرا اس طرف منتقل نہیں ہوا کہ میرا شمارِ زمرة اہل کماں میں ہے جو حضرات میری اس الناس کو میرا انکسار سمجھیں گے وہ مجھے جھوٹا سمجھیں گے میری اس

گزارش کو جذبہ فرد تنی سے کوئی تعلق نہیں یہ حقیقت تھی جو میں نے عرض کر دی اور صاحبزادہ مولوی حفیظ الرحمن

جو مفتی اعظم ہند کے جگر گوشہ اور میرے عزیز ترین رفقا میں سے ہیں اس معاملہ کو ان کے سپرد کر دیا۔

ابوالمعظم سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی۔ اپریل ۱۹۴۲ء

نمائندہ اسناد مرحوم کے شاگرد بے شمار ہیں۔ مگر ان سب میں سے میری معلومات محدود ہیں مجھے اس امر کا اعتراف ہے کہ میں اپنے تمام بھائیوں سے واقف نہیں ہوں جو حضرات مجھے معلوم ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ مولانا مولوی قیام الدین صاحب نادر شاہ جہاں پوری۔

۲۔ جناب عبدالخالق صاحب ہمال سیوہاروی۔

۳۔ مولانا مولوی محمد حسن صاحب اختر دہلوی۔

۴۔ جناب سبط حسن صاحب غافل امر دہلوی۔

۵۔ جناب محشر امر دہلوی

۶۔ جناب شاکر دہلوی۔

۷۔ جناب شیخ محمد اسحق صاحب نادر دہلوی۔

۸۔ مولانا مولوی سعید الدین صاحب وفادہلوی۔

۹۔ جناب حافظ دہلوی۔

۱۰۔ جناب عبدالستار صاحب نعیم دہلوی۔

۱۱۔ جناب حافظ عبدالغفار صاحب مفتون دہلوی۔

۱۲۔ احقر واصف دہلوی۔

شیخ محمد اسحق صاحب نادر دہلوی یہ وہ صاحب ہیں جن کے نام مولوی قاسم علی صاحب

مرحوم جناب سائل مرحوم کے تالیق اور استاد تھے۔

(باقی آئندہ)



## مولانا گیلانی کا ایک مکتوب گرامی

برہان اور اس کے مضامین سے متعلق دفتر میں اور مجھ کو یہاں آئے دن خطوط موصول ہوتے رہتے ہیں لیکن کبھی کوئی خط شائع نہیں کیا جاتا۔ البتہ گذشتہ ماہ دسمبر ۱۹۴۹ء کے برہان میں نظرات کے زیر عنوان جس موضوع پر گفتگو کی گئی تھی اسے ملاحظہ فرما کر ہمارے محذوم جناب مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی نے جو والا نامہ ارسال فرمایا ہے وہ کئی وجوہ سے بہت اہم ہے علی الخصوص اس وجہ سے کہ اس میں ایک خاص سوسائٹی کی تشکیل کی طرف توجہ دلائی گئی ہے جو ہمارے خیال میں نہایت ضروری ہے اس بناء پر ذیل میں یہ مکتوب گرامی بعینہ شائع کیا جاتا ہے

(ایڈیٹر)

۲۰ دسمبر ۱۹۴۹ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رفیع القدر، حبیبی الحبیب مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی۔

سَلَامُ اللہ تعالیٰ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کل دسمبر کا برہان ملا۔ نظرات کی ہر ہر سطر میرے لئے مسرت و انتہاج کی مستقل موج بن گئی۔ ہاں ہوا پدھیا کا ذکر تو آپ نے ایسے لفظوں میں فرمایا ہے کہ ان سے ملنے کی تمنا میری چند مستقل تمناؤں میں شریک ہو گئی آپ نے اسلام کی صحیح ترجمانی کا حق ادا فرما دیا یہ نقطہ نظر فقیر کی زندگی کا محوری مضمون ہے افسوس دنیا نے اسلام کو اس نظر سے نہیں دیکھا اور نہ دکھانے والوں نے دکھایا کہ اسلام کی کتاب فطری دستور العمل کا صرف آخری اوشن ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ میں تو دوسری دنیا کی تیاریوں میں مصروف ہونے کی زندگی میں قدم رکھ چکا ہوں آپ لوگ ابھی جوان ہیں کام کی صلاحیت رکھتے ہیں میرا خیال ہے کہ اسی اساسی مسئلہ کو موضوع بنا کر خاص سوسائٹی اگر قائم کی جائے اور مذاہب کا مطالعہ اسی نقطہ نظر سے کیا اور کرایا جائے تو بہت سی تلخیوں کا بھی سد باب ہو سکتا ہے اور گم شدہ فردوس شاید آدم کی اولاد کو تلاش کی اس راہ میں مل جائے آخر میں پھر تبریک و تهنیت کی عزت حاصل کرنا ہوا رخصت ہوتا ہوں حضرت شارح مسلم کی وفات ایک بڑے دیدہ و عمیق نظر عالم کی وفات ہے۔ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَاٰسِرْہُمْ نَقْطَہُ مِنَّا حَسَنَ گیلانی

# علامۃ العصر مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی رحمۃ اللہ کی یادیں

از جناب مولانا محمد یوسف صاحب بنوری شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ ڈابھیل  
ہماری فاضل فریق مولانا محمد یوسف صاحب بنوری نہ صرف یہ کہ حضرت  
علامہ مرحوم کے مخصوص تلامذہ میں سے ہیں بلکہ سالہا سال تک انہیں  
مرحوم کی معیت و رفاقت کا شرف حاصل رہا ہے، ان دونوں آپ ہی  
مرحوم کی جگہ جامعہ ڈابھیل کے شیخ الحدیث ہیں۔ (مدیر)

یا عین جودی بعقد الدمع کالدہر	جودی بدمع فلا تبق ولا تنذر
جودی بدمع غریب ہا مرہ طیل	یزدی بمنن ہمنی من صیب المطر
جودی بدمع شجی ہا ثم قلیق	جودی بفتح شئون غیر مدخر
آخری العیون بان تدری مدامہا	عین بکت خطبہا من غیر مصطر
أنعی الیک اماماً عالمًا فطیماً	شیخاً کبیراً جلیل القدر والفخر
أنعی الیک وحید الدھر عالمہ	بحراً محیطاً ملیئ القعر بالدر
شبیر احمد شیخ القوم قدو تھم	دعاہ رب کریم واسع القدر
لبا الہا کریمًا اذ دعاہ ضحیٰ	ضیفًا نزیلاً غریباً راح فی سفر
محدثٌ بأسرع مفسرٌ نکر	حبر کبیر دقیق البحت والفکر
علامۃٌ ذکرت فہا مہ لسن	روض انیق جمیل النور والزھر
محقق العصر فی علم وفی حکم	محنتک الدھر فی صعب وفی حصر
فی قلبہ علم قرآن وحکمتہ	یبدی معارفہ فی کل محتضر
کم من مشاکل علم غاص تحتہا	وحلہا بدقیق الفکر غیر مقتصر

کم من دقائق بحث قام يكشفها  
 إذا ارتقى في أعالي الرأي لاح له  
 نريك نورالذكا سيماء غرته  
 مفكر طالما أشتجت بدائع  
 مدبر طالما أذهت محاسنه  
 حلم وقار أناءة تزئينه  
 غور وفكر فراسة وجليته  
 أضحت لخطبته الأبواب حائرة  
 يروج موجا كموج البحر ملتظما  
 أضحت عبارته من حسن عارضة  
 بالفضل مشتم بالنبل مرثمة  
 بالعلم مدثر بالفهم منتر  
 جلا الظلام بنور راق منظره  
 فاحت بلاد بعرف من فوائده  
 تجلو غياهب ذي ذيع إذا قرأت  
 حاز المفاخر والعلياء مرتديا  
 له المفاخر في الأعيان ناطقة  
 له البدائع في الأفكار بادية  
 سل أرض هند فسنده من مفاخره  
 سل دولة في بساط السند قائمة  
 هو المشتري في تأييد مقصده

كم من دقائق أبدت دقة النظر  
 ما في الغيوب هنا من كل مستتر  
 إذا تبلى في مستصعب الخبر  
 أولى النهي ببديع الرأي كالزهر  
 في كل معترك من كل مستعر  
 خطابة منطق كاللؤلؤ النثر  
 خطابه في الندي عقد من الدر  
 ترى سكارى رحيق النطق من سكر  
 اذ قام حبرا خطيبا ناشر الحبر  
 تجلو الغياهب والاهام كالقمر  
 بالصدق معتصم في كل مشجر  
 بالحزم مشتمل في كل مغمر  
 بفتح ملهم في خدمة الأثر  
 جاءت كدر يتيم غالى الدر  
 بحسن فكر وطبع صافي الكدر  
 بثوب عز رفيع طيب عطر  
 له المآثر في ذهو وفي نضر  
 له الروائع تترى عند ذي النظر  
 جاءتك ناطقة من كل مفتخر  
 تنبيك دستوره بالدين فاعبر  
 حتى تأكد من العقد بالبصر

خطب الہی علی الاسلام حین قضی  
فالقلب فی عَمَدِ الروح فی کَمَدٍ  
ہذا الذی ملأ الافاق سمعہ  
ترثیہ جامعۃ تبکیہ عاصمۃ  
ترثیہ اقلام علم ثم محبرة  
یرثیہ منبرہم یبکیہ جامعہم  
یا قلب مہ ہذہ دنیا ونعمتہا  
یبقى الالہ ولا یبقى برئیتہ  
فکل حتی من الدنیا مفارقہا  
یا رب انزل علیہ صوب غادیۃ  
وارفعہ عندک فی الفردوس منزلة  
وطفاء دیمتک المدد فائضۃ  
ثم الصلاة علی خیر الوری ابدًا

نخباً وأمر الوری لم یقض من وطر  
والنفس فی کبد العین فی ہَمَر  
درسا وتالیف کتب خیر مدخر  
جلیدۃ کمد فی صیب العبر  
مدارس کتب مکاتب الزبر  
ترثیہ حفلتہم فی البدو والحفر  
تفنی سرریا وقد جاءک بالعبر  
فاصبر بصبر جمیل ارض بالقدیر  
وکل جاء غریب جاء للسفر  
وطفا تسقی ثراہ فائض الدیر  
یا وی الی کتف فی غایتہ الحضر  
تُرجی لمُحَلٍّ من الغبراء مفتقر  
من جاء بالنور فی الظلماء للبشر

## حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ

از جناب اسد ملتان

حادثہ ایسا ہے مولانا کے عثمانی کی موت  
جس کی تقریروں سے دل جلتے تھے دنیا بھر کو دل  
وہ خطیبِ نمدہ دل وہ عالم صاحبِ نظر  
ایسا دل، ایسی نظر، ایسی زباں، ایسا دماغ  
آسمان نے جسمِ خاکی کو ملایا خاک میں

دل کو جس پر صبر آسانی سے آسکتا نہیں  
سامنے حکمِ قضا کے لب ہلا سکتا نہیں  
جس کا ثانی عالمِ اسلام پاسکتا نہیں  
اتنا جوہر ایک پیکر میں سما سکتا نہیں  
لیکن اسکے نقشِ عظمت کو مٹا سکتا نہیں



۱۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول  
فہرست قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لکھ بجلد ص ۱  
سرمایہ کارل ایکس کی کتاب کیپٹل کا مختصر شہرہ  
رزقہ ترجمہ، جدید لکچرن قیمت ۱۰۰

۲۔ اسلام کا نظام حکومت۔ اسلام کے ضابطہ  
حکومت کے تمام شعبوں پر وفیات و اذکار کی بحث زیر طبع  
خلافت نبوی اُمیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت ۱۰۰  
جلد ۱۰ مضبوط اور عمدہ جلد لکھ

۳۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم  
و تربیت۔ جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید  
کتاب قیمت لکھ بجلد ص ۱

۴۔ نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل  
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت  
سے اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و  
تربیت کیا رہا ہے قیمت لکھ بجلد ص ۱

۵۔ قصص القرآن جلد سوم۔ انبیاء علیہم السلام کے واقعات  
کے علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان قیمت لکھ بجلد ص ۱  
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی  
قیمت لکھ بجلد ص ۱

۶۔ شہداء: قرآن اور تصوف۔ حقیقی اسلامی تصوف  
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت  
۱۰۰ بجلد ص ۱

۷۔ قصص القرآن جلد چہارم۔ حضرت عیسیٰ اور رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات  
کا بیان ————— قیمت ۱۰۰

۸۔ انقلاب روس۔ انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی  
کتاب قیمت ۱۰۰

۹۔ ترجمان المشنہ۔ اشارات نبوی کا جامع  
اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۱۰۰ بجلد اول  
قیمت ۱۰۰ بجلد دوم

۱۰۔ تحفۃ النظائر جنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ مع تصدیق  
از مترجم و نقشبائے سفر۔ قیمت ۱۰۰

۱۱۔ جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو۔ یوگوسلاویہ  
کی آزادی اور انقلاب پر نتیجہ خیز و پچھپ کتابت عمار  
۱۲۔ مسلمانوں کا نظم حکومت مصر کے مشہور مصنف  
حاکم حسن ابراہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب  
۱۳۔ نظم اسلامیہ کا ترجمہ قیمت لکھ بجلد ص ۱

۱۴۔ مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت لکھ بجلد  
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم  
قیمت لکھ بجلد ص ۱

۱۵۔ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی۔ قیمت ۶۰  
منفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے  
آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

## مختصر قواعد و ضوابط المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص۔ جو مفروض حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کمیت مرحمت ~~معدودۃ المصنفین~~ کے دائرہ محسن خاص کو اپنی ثمریت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لو اذ اصحاب کی خدمت اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مضمونوں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین۔ جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ معدودۃ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ قاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد مین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برہان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھارہ روپے سال پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار معدودۃ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جن کا سالانہ چندہ چھ روپے ہی بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اجبار۔ جو روپے لدا کرنے والے اصحاب کا شمار معدودۃ المصنفین کے اجبار میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا اور طلب کر لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برہان ہر گزیری مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

## قواعد

(۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بعض رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ نیکو سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پہرے وہ پیرہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا جوبلی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پچھروپے بیششماہی مین روپے چار تالے ربع محصل ڈاک، فی پرچہ ۱۰ روپے

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنٹر و پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

مصنفین دینی کا علمی و دینی کام ہوتا  
ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی کام ہوتا

برہان

مرتب  
سعید احمد کسرا آبادی

# مطبوعات ندۃ المستفین دہلی

۱۳۰۹ء اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید

اڈیشن جس میں فطرتانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی

کے لئے ہیں قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے اخلاق

اور روحانی نظام کا پرچار خاکہ زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت اشتراکیت کے

متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا

ترجمہ مع مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاد مسئلہ

۱۳۰۸ء بنی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حقد اول -

جس میں میرٹ سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو

ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں

لکھا گیا ہے جدید اڈیشن جس میں اخلاقی نبوی کے اہم باب

کا اضافہ ہے قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

فہم قرآن - جدید اڈیشن جس میں بہت سے اہم اضافے

کئے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو اور سرلو مرتب کیا گیا ہے

قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے

کلمات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدید

اڈیشن قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط

اور محققانہ کتاب جدید اڈیشن جس میں ملک ملک کے بعد

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب

زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع -

۱۳۰۸ء قصص القرآن جلد اول - جدید اڈیشن

حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات تا آٹھ

تک - قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

وحی الہی - مسئلہ وحی پر جدید محققانہ کتاب زیر طبع

بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہر لائبریری

میں رہنے کے لئے ہے ہماری زبان میں بالکل جدید

کتاب - قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

تاریخ انقلاب روس - ٹالسکی کی کتاب تاریخ انقلاب

روس کا مستند دستخط خلاصہ جدید اڈیشن ۷۰ (زیر طبع)

۱۳۰۸ء قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع

سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا اڈیشن ۷۰

مہلہ ۱۰۰

اسلام کا اقتصادی نظام : وقت کی اہم ترین کتاب

جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش

کیا گیا ہے قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

مسلمانوں کا عروج و زوال : صفحات ۳۵۰

جدید اڈیشن قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰

خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

اڈیشن قیمت ۷۰ مہلہ ۱۰۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت

۷۰ مہلہ ۱۰۰



# بُرْہَانُ

جلد سبت و چہارم

شمارہ (۲۰)

فروری ۱۹۵۱ء مطابق ربیع الثانی ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

۱۔ نظرات

۶۶

سید احمد

۲۔ تدوین حدیث

۶۹

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

۳۔ قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

۸۱

جناب الحاجہ سیدہ محمد علیشاہ صاحبہ سحافی رحمانی سہاسپوری

۴۔ آبان کا ماحول اور شاعری

جناب کٹر فرخ شیدا احمد صاحبہ قنایم۔ اے

۸۹

بی۔ ایچ۔ ڈی۔ علیگ

۵۔ ابوالمظہر نواب سراج الدین احمد خان سائل

۱۰۵

جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب واصف

۶۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

۱۱۵

جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی

۷۔ ایک علمی خوشخبری

۱۲۴

جناب مولانا سید بدر الدین صاحب ہلوی

۸۔ رثاء حضرت الاستاذ مولانا شبیر احمد عثمانی

۱۲۶

جناب مولانا ابو محفوظ الکریم صاحب نعیمی

۸۔ ادبیات۔

۱۲۸

جناب عامر صاحب عثمانی

# نظرات

ہمارا ملک ۲۶ جنوری ۱۹۷۱ء کو جمہوریہ بن گیا اور بنیاد ستور جو خود ہندوستان نے اپنے  
صوابدید اور اپنے رجحانات و افکار کے مطابق تیار کیا ہے نافذ ہو گیا اور اس طرح اس ملک کی تاریخ  
میں آئینی حیثیت سے ایک ایسے باب کا اضافہ ہوا جو بالکل نیا اور وقت کے تقاضوں سے بہرہ ور  
ہم آہنگ ہے۔ لیکن اس عالم کون و فساد کا یہ فطری قانون دستور ہے کہ ہر خوشی اپنے کم و  
اور نوعیت کے اعتبار سے نئی ذمہ داریوں کا بوجھ بھی لے کر آتی ہے۔ دو نوجوان زندگیاں ایک  
ازدواج سے منسلک ہوتی ہیں تو انہیں مبارکباد پیش کی جاتی ہے رشتہ داروں اور دوستوں  
مسرت کے شادیاں منجستے ہیں لیکن ان مسرتوں کا دوام و قرار اس پر موقوف ہوتا ہے کہ دو  
ازدواجی زندگی کی ذمہ داریوں کو امانت و دیانت کے ساتھ انجام دیں۔ پھر دونوں ماں باپ  
ہیں بچہ پڑا ہوتا ہے اس کی آئین نسیم الہ ہوتی ہے امتحان پاس کرتا ہے۔ ملازم ہوتا ہے ان میں  
ہر مرحلہ ایک خوشی کا پیغام لے رہے ہیں لیکن آپ دیکھتے ہیں کہ ہر خوشی کے ساتھ ذمہ داریوں کی زنجیر  
ایک نئے حلقہ کا بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

یہ ہی حال قوموں اور ملکوں کا بھی ہے۔ وہ آزادی حاصل کرنی ہیں ایک قوم دوسری قوم  
غلبہ پاتی اور اسے فتح کرتی ہے اور اسی کی تقریب میں جشن مسرت کے ہنگامے برپا ہوتے ہیں  
لیکن ان ہنگاموں کا شور و غل اور مسرت کے شادیانوں کی آواز جس قدر شدید اور نیز ہوتی  
ہے وقت کا قاعنی اسی قدر چوکنا ہو کر اس قوم کی تقدیر مستقبل کا فیصلہ لکھنے کے لئے اپنا  
سنبھال لیتا ہے جس طرح انفرادی زندگی میں بچپن سے لے کر بڑھاپے تک ہر نئی ذمہ داری  
مرحلے پر نئی قسم کی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کی ضرورت ہوتی ہے اور ایک ہی طرح کہ

حیث ہر مرحلہ پر کام نہیں دیتی اسی طرح قومی زندگی میں ملک گیری سے لے کر ملک داری تک  
لی اور منزل کے ہر موڑ پر ایک نئی قسم کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے اور وہ اپنی عہدہ برآئی کے  
قوم کی نئی صلاحیتوں کو اکٹھے کرنے کی دعوت دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک بہادر جرنیل جو میدان  
ارمیں کامیابی حاصل کر سکتا ہے وہ صرف بہادر ہونے کی وجہ سے کامیاب حکمران نہیں ہو سکتا  
شعلہ بیان مقرر محض اپنی شعلہ بیانی کے صدقہ میں میدان کارزار کا حریف نہیں بن سکتا ایک  
مادیات کا ماہر اپنی علمی اور فنی قابلیت کے باتوں سے ملک کی معاشی و اقتصادی زبوں حالی  
ہیں کر سکتا۔ ایک حکمت و فلسفہ کا امام محض اپنی حقائق شناسی کے ذریعہ سوسائٹی کی گندگیوں  
بوں کاریوں کا مداوا نہیں کر سکتا۔ ٹھیک اسی طرح کوئی قوم محض آزاد و خود مختار ہو جانے کے  
بنا اس وقت تک اپنی آزادی و خود مختاری کو برقرار نہیں رکھ سکتی جب تک کہ اس میں حکمرانی  
س داری کے اوصاف و کمالات موجود نہ ہوں۔

جمہوریت میں جو یہ حکومت کسی ایک خاص شخص یا کسی ایک گروہ یا طبقہ کی نہیں ہوتی بلکہ  
بہا مل ملک کی ہوتی ہے اس بنا پر اس کو کامیاب بنانے کے لئے اولین ضرورت اس کی ہے کہ  
کابہ فرد اپنے آپ کو شریک حکومت سمجھ کر اپنے اندر وہ اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کرے  
ایک حکمران کے اندر ہونا ضروری ہے اور جن کے بغیر کوئی حکمران حکمران نہیں ہو سکتا یہ اوصاف  
یہ؛ اگر ان کو ایک لفظ میں بیان کیا جاسکتا ہے تو صرف "انصاف" ایک ایسا لفظ ہے جو ان  
اوصاف کو محیط اور ان کا جامع ہے جس طرح اس کی ضد ظلم اپنے ساتھ بھی ہوتا ہے اور غیر کے ساتھ  
سی طرح انصاف خود اپنے نفس کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے اور غیر کے ساتھ بھی! یہ اپنے اور غیر  
نہ محض اعتباری ہے ورنہ واقعہ یہ ہے کہ چونکہ تمام انسان ایک جسم کی مانند ہیں اس لئے قانون  
ت و مکافات کے ماتحت اگر ایک شخص خود کشی کر کے اپنے اور پر ظلم کرتا ہے تو اس نے صرف  
نفس پر ظلم نہیں کیا بلکہ اپنے بال بچوں پر۔ اپنے عزیزوں و قریبوں پر یہاں تک کہ پوری سائنٹی

پر ظلم کیا ہے علیٰ ہذا القیاس اگر ایک شخص نے کسی کو قتل کر کے غیر پر ظلم کیا ہے تو صرف غیر نہیں بلکہ خود اپنے اور پر بھی ظلم کیا ہے پس بعینہ ہی حال انصاف کا ہے۔ فلسفہ کے نقطہ نظر سے پر بحث کرنا کہ اچھائی یا بُرائی وصف داخلی ہے یا خارجی محض تفسیر وقت ہے جو اچھا ہے وہ کے لئے اچھا ہے اپنے لئے بھی اور دوسروں کے لئے بھی اسی طرح جو بُرا ہے وہ غیروں کے لئے ہے اور خود اپنے واسطے بھی! اس بناء پر جب ہم کسی سے یہ کہتے ہیں کہ دوسروں پر ظلم نہ کر دانا، ساتھ انصاف کر تو اس میں خود غرضی کا ذرا شائبہ نہیں ہوتا بلکہ اس کہنے کا دراصل مطلب یہ ہوتا کہ تم اپنے اور پر ظلم نہ کرو اور اپنے ساتھ انصاف کرو۔ یہ طور مجہد معترفہ کے کہا جاسکتا ہے کہ قرآن ہذا انداز خطاب ہی ہے چنانچہ اس نے جگہ جگہ اہل کتاب کو مخاطب بنا کر ان سے کہا ہے کہ تم اگر قرآن ایمان نہیں لاتے تو اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ تم تورات اور انجیل پر ایمان نہیں رکھتے ورنہ یہ سب ہی سلسلہ کی مختلف کڑیاں ہیں۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم ایک کو مالو اور دوسرے کو نہ مالو۔ پس تم پیغمبر اسلام کی تکذیب کرتے ہو تو یہ صرف ان کی تکذیب نہیں بلکہ تم خود اپنے پیغمبر اور اپنی کتاب کو بھی جھٹلاتے ہو۔

خوب یاد رکھنا چاہئے کہ کوئی جمہوریہ اسی وقت صحیح معنی میں کامیاب اور مثالی جمہوریہ ہو سکتی ہے جب کہ اس کے عوام و خواص میں مکمل احساسِ یگانگت ہو، ہر شخص دوسرے کے دُکھ و درد کو اپنا درد اور دوسرے کی خوشی اور آرام کو اپنی خوشی اور اپنا آرام سمجھے اور حضرت شیخ سعدی کے مشہور آئینہ بر خودہ پسندی بر دیگران پسند کے مطابق غیر کے لئے کسی ایسی بات کو گوارا نہ کرے جو وہ خود لئے گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ حکومت کی استواری انصاف پر موقوف ہے اور انصاف اسی وقت ہے جب کہ من و تو کے احساسِ یگانگت کو ختم کر کے مساوات و برابری کا احساس و شعور پیدا جائے۔ ہندوستان کو جمہوریت صد مبارک! لیکن مستقبل بنائے گا کہ اس ملک کے باشندوں نے جمہوریت کے واجبات و مطالبات کو پورا کر کے کس حد تک اس نعمتِ غیر مترقبہ کی قدر کی اور اپنے آپ کو اس واقعی اہل ثابت کیا ہے!!



# تدوین حدیث

## محاضرہ چہارم

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن،  
 ”اس محاضرے میں جن معلومات کا تازہ کننا اور پڑھنے والوں کے دماغ میں جن کو حاضر کرنے کا ارادہ  
 کیا گیا ہے، ان کا خلاصہ یہ ہے دین اسلامی کے اس حصہ میں جو البیات کہلاتے ہیں اور وہ حصہ جو البنیات  
 کی حیثیت نہیں رکھتا دونوں کے مطابقت میں جو فرق مسلمانوں کے نزدیک پیدا ہو گیا ہے یہ کسی اتفاقی واقعہ  
 کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ابتدا ہی سے قصداً ارادۃً ایسی تدبیریں عہد نبوت و خلافت میں اختیار کی گئیں جن کا یہ  
 قدرتی و منطقی نتیجہ ہے عہد نبوت میں حدیثوں کا قلم بند ہونا آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو جب اس کا علم ہوا  
 تو سارے مکتوبہ مجموعہ کو لپٹنڈر آتش کر دیا اور حدیثوں کی کتابت کی عام ممانعت کر دی گئی، مگر بعض خاص وجوہ  
 سے انفرادی طور پر ایک دو صحابیوں کو اجازت مرحمت ہوئی

آپ کے بعد حضرت ابو بکرؓ نے اپنے عہد خلافت میں خود ایک مجموعہ حدیثوں کا قلم بند فرمایا جس کی ضمانت  
 امام مالک کے موطاء کے برابر تھی، مگر انہوں نے بھی اس نسخہ کو جلوا دیا۔ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں  
 حدیثوں کے قلم بند کرانے کا ارادہ کیا، مگر اس ارادہ سے بلاخرہ دست بردار ہو گئے اور ان کے زمانے تک  
 جن جن لوگوں نے حدیثوں کو قلم بند کیا تھا، سب کو منگو کر جلوا دیا یوں تخریق یعنی حدیثوں کے نذر آتش کرنے  
 کا تین دفعہ یہ واقعہ پیش آیا اس کے اسباب کیا تھے۔ دین کے غیر بینا حصہ کے متعلقہ اختلافات میں رد و ادوی  
 کے جذبات کی پرورش اس کے متعلق عہد نبوت اور عہد خلافت میں جو کچھ کیا گیا اس کی تفصیل عہد عثمانی  
 میں سبائی فتنے کا ظہور، حلی حدیثوں کا رد و ارج، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی اس فتنے کی طرف توجہ، صحیح د  
 غیر صحیح حدیثوں کی تمیز کے لئے حضرت علی کی طرف سے وراثت کا معیار مسلمانوں کو عطا کیا گیا مگر یہ معیار بھی

کافی نہ ہوا تب اسماء الرجال کے فن کی ترتیب کا الہام مسلمانوں کو ہوا اور اسی کی بدولت ردائت کا  
 بنامعیار پیدا ہوا جس نے ہمیشہ کے لئے اس سوراخ کو "الدین الخاتم" میں بند کر دیا جس کی راہ سے گذشتہ مذہب  
 میں ہمیشہ متہالوجی و خرافات ۱ وغیرہ چیزیں داخل ہوتی رہتی تھیں۔ (منظر احسن گیلانی)

جیسا کہ مسلسل عرض کر چکا ہوں کہ اُمت کو اپنے پیغمبر سے جو دین ملا ہے اس کا ایک حصہ تعالٰیٰ و تبارک  
 کی قوت کی پشت پناہی میں نسلاً بعد نسل بغیر کسی انقطاع کے اگلی نسلوں سے پہلی نسلوں میں تواریخ و تواریخ  
 کے قانون کے تحت اس طریقہ سے منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے کہ اس کے متعلق اس قسم کا شبہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم  
 کا وہ پہنچا ہوا ہے یا نہیں، اسی قسم کا شبہ ہے کہ کسی کو خود پیغمبر ہی کے متعلق یہ مالی خولیا ہو جائے کہ واقع میں  
 اس نام کے کوئی آدمی تھے بھی یا نہیں یا تھے تو رسالت کا انھوں نے دعویٰ بھی کیا تھا یا نہیں، ظاہر ہے کہ  
 جنونی اختلال سے پہلے اس قسم کے شکوک کی کسی صحیح دماغ میں قطعاً گنجائش پیدا نہیں ہو سکتی، قرآن  
 اور قرآن کے علی مطالبات کے تشکیلات اور اس نوعیت کی چیزوں کا یہی حال ہے، یا بعض چیزیں ایسی  
 ہیں جن کے متعلق اس قسم کی ناقابل تزلزل یقین و قطعیت کا دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا لیکن ان کے  
 متعلق شک اندازی بھی آسان نہیں ہے، حضرت امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ سے مسیح خفین یعنی  
 موزے پر وضو میں مسح کے متعلق اس قسم کے الفاظ جو منقول ہیں۔

اخاف الکفر علی منکوا المسلم علی الخفین خفین (یعنی موزے پر مسح کے انکار کرنے والوں پر  
 مجھے کفر کا اندیشہ ہے۔

یا امام صاحب ہی نے اسی کے متعلق ایک دفعہ یہ بھی کہا کہ

لہا قل بالمسح علی الخفین حق جہام نی خفین (موزے پر مسح کرنے کا فتویٰ اس وقت جب  
 مثل وضو ۱ البصر صبح کی روشنی کی شکل میں یہ مسئلہ مرے سامنے آگیا۔

اور اس کی وجہ وہی ہے کہ گو قرآن میں اس حبل یعنی پانی کے دھونے کا مطالبہ کیا گیا ہے جس کا بظاہر  
 مطلب یہی سمجھا جاسکتا ہے کہ براہ راست وضو میں پاؤں کو دھونا چاہئے، ظاہر ہے کہ بجائے دھونے  
 کے خود پاؤں نہیں بلکہ اس کپڑے کو تر ہاتھ سے چھولنا یعنی مسح خفین کو کافی قرار دینا قرآنی مطالبہ میں گمراہی

ایک طرح سے ترمیم کی شکل پیدا ہو جاتی ہے اور قرآنی مطالبہ میں ہلکی سی ترمیم بھی کسی ایسی ہی چیز سے ممکن ہو سکتی ہے جو قطعیت اور یقین آفرینی میں اس کے مساوی ہو، امام صاحب کی پریشانی کا منشاء اس مسئلہ میں واقعہ کی یہی صورت تھی، لیکن جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ

قد ثبت من سبعین صحابیا (مسح خفین) ستر صحابیوں (کی روایتوں) سے  
حرف شذی وغیرہ ثابت ہوئی۔

تب امام کو بھی اس کے سامنے سر ٹھکانا پڑا۔

بہر حال دین کے ان بنیات یا بنیات کے قریب قریب جو چیزیں ہیں، ان کے سوا دین ہی کا ایک بڑا حصہ ایسا ہے جسے گو منسوب کرنے والے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن شروع میں پیغمبر کی طرف منسوب کر کے ان چیزوں کے بیان کرنے والوں کی تعداد بہت تھوڑی ہے حتیٰ کہ بسا اوقات صحابہ کے طبقہ میں یا ان کے بعد بھی ایک دو آدمی سے زیادہ اور کسی سے وہ نہیں سنی گئی ہیں، اصطلاحاً ان ہی چیزوں کا نام خیر اُحاد رکھ دیا گیا ہے سوال یہی ہے کہ جب ان کا بھی دین ہی سے تعلق تھا وہ بھی پیغمبر ہی کی عطا کی ہوئی چیزیں تھیں یعنی قرآنی حکم

ما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنہ فاجتنبوا

سے روکا اس سے رک جاؤ۔

کے ذیل سے ان کو خارج نہیں کیا جاسکتا ہے، تو پھر ایسا کیوں ہوا کہ چند محدود افراد ہی تک ان کی روایت محدود ہو گئی؟

علامہ ابو بکر حبیب اللہ نے اپنی تفسیر میں اس سوال کو اٹھایا ہے اور خود ہی پھر اس کا یہ جواب دیا ہے کہ یہی بات یعنی چند خاص افراد ہی تک ان روایتوں کا محدود رہنا، یہ دلیل ہے اس بات کی کہ خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے متعلق تبلیغ عام کی کوشش نہیں کی، وہ کہتے ہیں کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی چیز کی اشاعت عمومی رنگ میں فرمائی ہو، لیکن بیان کرتے والے اس کے ایک دو آدمی ہوں انھوں نے اس موقع پر روایت ہلال دچاند دیکھنے کے مسئلہ کا ذکر کیا ہے۔ اپنے مطلب کو اسی مثال سے واضح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”یہ کبھی ممکن نہیں ہو سکتا کہ ایک بڑا مجمع چاند کو ڈھونڈ رہا ہو، اور آسمان میں کسی قسم کی طلت دینی گردوغبار وغیرہ) بھی نہ ہو اور چاند کے ڈھونڈنے والوں میں ہر ایک چاہ رہا ہے کہ چاند پر اس کی نظر پڑ جائے، ہر ایک کو اسی کی لو لگی ہوئی ہے۔ مگر باوجود اس کے صرف چند آدمی اگے دے کے نو چاند کو دیکھ پاتے لیکن دوسرے لوگ جن کی آنکھیں صاف ستھری بھی جی تھیں ان کی نظر چاند پر نہ پڑے (ایسا نہیں ہو سکتا)۔  
ایسی صورت میں جیسا کہ کہتے ہیں کہ یہ فیصلہ کرنا پڑے گا۔“

”یہ چنڈاگے دے کے جنہوں نے چاند دیکھنے کا دعویٰ اس لیے نہیں کیا، ان عام نہ دیکھنے والے کے مقابلہ میں جو کہا ہے، قطعاً کسی نہ کسی غلطی کے شکار ہیں، یا یہ ہوا ہے کہ خیالی چاند کو انہوں نے چاند سمجھ لیا ہے یا اگر یہ نہیں ہے تو یہی سمجھا جائے گا کہ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔“

علامہ کا مقصد یہ ہے کہ جیسے روایت ہلال کے مسئلہ میں یہی فیصلہ عقل کا ایک فطری فیصلہ ہوگا، جس سے اسی طرح ایسی بات جس کی عام اشاعت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے لوگوں میں کی گئی ہو، یہ کیسے ممکن ہے کہ ایسی عام پھیلانی ہوئی خبر کو صرف ایک دو آدمی ہی بیان کریں، وہ لکھتے ہیں کہ  
غیر جائز علیہا ترک النقل والاقتضاس اس قسم کی خبر کے متعلق یہ جائز نہ ہوگا کہ عام لوگوں نے  
علی ما ینقلہ الواحد بعد الواحد اس کی اشاعت و نقل ترک کر دی ہو، اور ایک سے  
ایک اس کو روایت کرے۔

پس معلوم ہوا کہ خبر الواحد بعد الواحد کی راہ سے جو چیزیں امت تک منتقل ہوئی ہیں، درحقیقت پیغمبر ہی ان کی عام تبلیغ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے نہیں کرنا چاہتے تھے کہ عوام سے عمومی طور پر ان کا مطالبہ ہی مقصود نہ تھا۔ اگر ان کی تبلیغ میں بھی عمومیت کا رنگ پیدا کر دیا جاتا تو ظاہر ہے کہ جو کیفیت اس وقت ان میں پائی جاتی ہے یہ باقی نہ رہتی بلکہ عمومی تبلیغ کی وجہ سے بجائے ایک دو کے ان کے بیان کرنے والوں کی تعداد ان چیزوں کے بیان کرنے والوں کے برابر ہو جاتی جن کی تعمیل کا مطالبہ ہر مسلمان سے کیا گیا ہے جو نظراً خلاف مقصود بات ہوئی۔

اس باب میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی احتیاط اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ تراویح



کی نماز دین دن پڑھنے کے بعد آپ نے ترک فرمادی، اور وجہ ترک کی بھی بیان فرمائی کہ مجھے ڈر ہوا کہ کہیں فرضیت کی شکل یہ نماز نہ اختیار کر لے یہ حج کے متعلق پوچھنے والے نے پوچھا کہ کیا ہر سال مسلمانوں پر حج فرض کیا گیا ہے؟ اُن حضرت اس سوال پر خاموش ہو گئے۔ لیکن پوچھنے والے صاحب نے دوسری دفعہ تیسری دفعہ جب سوال کو دہرایا تب آپ نے یہ کہتے ہوئے کہ ہر سال فرض نہیں ہے آگے اسی طریقہ تبلیغ کی خصوصیتوں کا اظہار ان الفاظ میں فرمایا کہ

”جن باتوں کو میں چھوڑ دیا کروں تم لوگ بھی اُن کو چھوڑ دو“

بعض روایتوں میں ہے کہ اسی کے ساتھ یہ بھی ارشاد ہوا کہ

”میں اگر ہاں کہہ دیتا تو پھر ہر سال حج مسلمانوں پر فرض ہو جاتا اور وہ تمہارے بس کی بات نہ بنتی دیکھو!“

تم سے پہلے قومیں اسی کثرت سوال اور پوچھ گچھ کے ہاتھوں تباہ ہوتیں۔

خود قرآن ہی میں مسلمانوں کو منع کیا گیا تھا کہ ایسی باتیں نہ پوچھا کریں جو اگر تبادی جائیں تو تمہیں ناگوار معلوم ہوں گی، اور آخر میں اعلان کر دیا گیا قرآن میں اعلان کر دیا گیا کہ

حَفَا اللَّهُ عَنْهَا إِنْ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (مائدہ) معاف کر چکا ہے اللہ ان باتوں کو قطعاً اللہ بخشنے والا

بڑا مہربان ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ مسلمان دشواری میں نہ مبتلا ہو جائیں، اسی لئے بہت سی باتوں سے قصداً خاموشی اختیار کی گئی

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ روایت حدیث کی کتابوں میں پائی جاتی ہے معنی فرماتے کہ

إِنَّ اللَّهَ فَرَضَ فَرَائِضَ فَلَا تَضِيعُوهَا وَحَدَّ

حَدَّ وَأَفَلَا تَعْتَدُوهَا وَحَرَّمَ أَشْيَاءَ

فَلَا تَقْرُبُوهَا وَتَرَكَ أَشْيَاءَ مِنْ غَيْرِ نَسْيَانٍ

فَلَا تَجْشَوْهَا (جمع الفوائد جوالہ زرین)

میت اور اسی نے کچھ حدود مقرر کئے ہیں، ان کو بچانا

میت، اسی نے کچھ چیزیں تم پر حرام کی ہیں تو ان کے

نزدیک نہ پھٹکنا اور اسی اللہ نے کچھ چیزیں چھوڑ بھی دی

ہیں یعنی ان کے متعلق خاموشی اختیار کی ہے، اور ایسا

بھول کر نہیں کیا ہے تو ان کو کر بڑا امت۔

اور بعض باتوں کا اس سلسلہ میں ذکر بھی فرماتے تو خاص خاص لوگوں سے فرماتے، ابو ہریرہؓ کہا کرتے تھے کہ میں نے اے اے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دو طرح کی باتیں یاد کی ہیں جنہیں لوگوں میں میں نے پیدا دی ہیں وہ صرف ایک قسم کی چیز ہے۔ عمران بن حصین صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی کہا کرتے تھے کہ اے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوئی ساری باتوں کو میں لوگوں سے اس لئے نہیں بیان کرتا کہ جو نہیں جانتے ہیں وہ خواہ خواہ میری مخالفت کریں گے (جمع الفوائد ص ۱۱۱)

عذیفہ بن یمان تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خاص صحابی تھے جن سے آپ نے بہت سی باتیں فرمائی تھیں جو دوسروں کو معلوم نہ تھیں، خصوصاً آئمہ پیغمبرؐ نے واسطے وادعائے واقعات کا خصوصی علم عذیفہ کے پاس تھا، بہ کثرت حدیثوں میں اس کا ذکر آیا ہے کہ کسی صحابی سے آپ نے حدیث بیان کی ہو تو نے اجازت چاہی کہ لوگوں میں اس کی اشاعت کروں آپ نے منع کر دیا حضرت معاذ بن جبل ابو ہریرہؓ اور بھی دوسرے صحابیوں سے اس قسم کی روایتیں نقل کی گئی ہیں اور عام صحاح کی کتابوں میں پائی جاتی ہیں، بلکہ متعدد اصحاب مثلاً زید بن الخوام، سعد بن وقاص، زید بن ارقم وغیرہ سے ایسی روایتیں کتابوں میں جو پائی جاتی ہیں کہ لوگوں نے ان بزرگوں سے عرض کیا کہ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں نہیں بیان کرتے تو فرماتے کہ حدیثیں تو ہم نے بھی سنی ہیں، ہم بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت مبارک میں ساٹھ سال تک رہے لیکن خود معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی طرف کوئی غلط بات نہ ہو جائے جس کی سزا سخت ہے، صحابہ کے ان اقوال سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ان معلومات کا نام اشاعت کے مشغول میں مصروف ہو کر خواہ خواہ اس خطرے کو کیوں خریدیں جس سے بڑا ایامی خطرہ مشکل ہی سے کوئی ہو سکتا ہے یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کسی غلط بات کا انتساب کا جرم صرف خود ہی نہیں بلکہ دوسروں کو بھی اس قسم کی حدیثوں کی عام اشاعت سے صحابہ اپنے زمانہ میں منع کیا کرتے تھے، ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے صحیح مسلم میں یہ روایت منقول ہے کہ لوگوں کو اس کی تاکید کرتے تھے کہ عام لوگوں کی سمجھ سے جو باتیں باہر ہوں ان کا ان سے ذکر نہ کرنا چاہئے، ورنہ بعضوں کو فائدہ میں ہی باتیں مبتلا کر دیں گی (مسلم، حضرت علیؓ کا تو یہ قول مشہور رہی ہے، یعنی

حدثنوا الناس بما يضر فون انحبون عام لوگوں سے وہی باتیں بیان کیا کرو۔ جنہیں وہ  
ان يكذب الله وسوله (بخاری وغیرہ) جانتے پہچانتے ہوں کیا تم جانتے ہو کہ اللہ اور اللہ  
کے رسول کو جھٹلایا جائے۔

ری نے حضرت علی کے خطبہ کا ایک حصہ نقل کیا ہے جس کا ایک فقرہ یہ بھی ہے کہ  
ان الفقيه حق الفقيه من لم يقنط الناس سب سے بڑا سمجھ والا آدمی نہی ہے جو عام لوگوں  
من رحمۃ اللہ کو اللہ کی رحمت سے ناامید نہ کرے۔

رو بخاری وغیرہ میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انتہائی تاکید می لہجہ میں صحابہ کو حکم دیا کرتے تھے  
لیسوا اولادکم ولا تشربوا ولا تفقدوا آسانی اختیار کیا کرو، دشواری میں لوگوں کو عبث نہ کرنا  
(بخاری و مسلم) خوش خبریاں سنایا کرو، (ایسی باتیں نہ کیا کرو) جن  
سے لوگوں میں نفرت پیدا ہو اور وہ بھاگ جائیں۔

مہمل بن حنیف صحابی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی کی طرف منسوب کر کے ان الفاظ کو بیان کرتے تھے  
عام لوگوں کو خطاب کر کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے،

”لوگو! اپنے اوپر سختی نہ کیا کرو، تم سے پہلے جو قومیں نباہ ہوئیں اسی لئے نباہ ہوئیں۔۔۔۔۔“

کہ اپنے اوپر انہوں نے سختیاں کیں، ان لوگوں کا کچھ بھی یادگاریں اب بھی تم لوگوں کو کلیساؤں اور دیارات  
(عیسائیوں کی خانقاہوں) میں مل سکتی ہیں۔ جمع الفوائد ص ۲۱۲ بحوالہ طبرانی فی الکبیر والوسط

بہر حال علامہ ابو بکر حباصی نے نکتہ کی بات جو سمجھی ہے یعنی ایسی ساری روایتیں جن کے

بیان کرنے والے اسلام کے ابتدائی دور (عہد صحابہ و تابعین) میں گذشتہ کے چند آدمی بلکہ بسا اوقات

ایک ہی آدمی ہیں، اصطلاحاً جن روایات کا نام خبر اُحاد ہے یا صحاح میں نے ”خبر الواحد بعد الواحد“  
کے الفاظ سے جن کی تعبیر کی ہے، اپنی کتاب ”الرسالہ“ میں امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ نے علم النحاص

من خبر النحاص (الرسالہ) یا ”خبر الواحد عن الواحد حتی یشہی الی البنی صلی اللہ علیہ وسلم“ (یعنی ایک نے

ایسے سے سنا تا ایک اسی طرح یہ خبر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتی ہو) وغیرہ الفاظ سے

ان کو موسوم کیا ہے، یہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کا وہی حصہ ہے جس کی عام اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں کرنا چاہتے تھے اسی لیے ان کا ذکر بھی عام لوگوں سے نہیں بلکہ خاص خاص صحابیوں سے فرمایا گیا۔

بہر حال دین کے بنیانی و غیر بنیانی حصوں میں مطالبہ اور گرفت کی قوت و ضعف کے لحاظ سے مدارج و مراتب کے جس فرق کو آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پیدا کرنا چاہتے تھے، اس کی یہ پہلی تدبیر تھی جو اختیار کی گئی تھی، یعنی بنیانی حصہ کی تو عام اشاعت کا انتظام کیا گیا اور اسی کے مقابلہ میں غیر بنیانی چیزوں کے متعلق اس کی کوشش کی جاتی تھی کہ ان میں عمومیت کا وہ رنگ نہ پیدا ہو، جو ان کو بنیانی عناصر و اجزاء کے ساتھ مشتبہ کر دے۔

لیکن مراتب کے اس فرق کو پیدا کرنے میں نبوت کی اور نبوت کے بعد نبوت کے کاموں کی تکمیل کرنے والے بزرگوں یعنی خلفاء راشدین کی نگرانیاں کیا اسی حد تک محدود تھیں، واقعات سب ہی کو معلوم ہیں، لیکن ان کے اسباب کیا تھے، تفصیل کے ساتھ لوگوں نے اس کے سمجھنے کی کوشش جیسی کہ چاہتے شاید نہیں کی۔

آخر میں پوچھتا ہوں کہ حدیث کے متعلق بے اعتمادی پھیلانے والوں کی طرف سے پہلی بات جو یہ پیش ہوتی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں حدیثیں لکھی نہیں گئیں، بلکہ لکھنے کی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ممانعت کر دی تھی، میرا اشارہ صحیح مسلم کی اس مشہور حدیث کی طرف ہے یعنی آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

من کتب عنی غیر القرآن شیئاً فلیحیہ (۱) جس نے قرآن کے سوا میری کوئی بات لکھی ہے تو

چاہئے کہ اس کو مٹا دے

مگر میں کہتا ہوں کہ دوسری کوئی روایت اگر نہ بھی ہوتی صرف یہی ایک حدیث اور اس حدیث کے یہی الفاظ بھی ہوتے تو اسی کو عہد نبوت میں کتابت حدیث کا وثیقہ بنایا جاسکتا ہے، یعنی اسی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو آنحضرت کی زندگی ہی میں آپ ہی کے



زمانہ میں صحابہ قلمبند کرنے لگے تھے آخر خود غور کیجئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ من کتب عنی غیر القرآن (جس نے قرآن کے سوا میری کوئی بات لکھی ہے) کیا اپنے الفاظ سے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کی اطلاع نہیں دے رہے ہیں کہ بعض لوگوں نے قرآن کے سوا بھی حدیثوں کو لکھنا شروع کیا تھا، غلام یہ ہے کہ اس حدیث سے عہد نبوت میں حدیث کے عدم کتابت کا ثبوت ملتا ہے یا نہیں یہ تو الگ بات ہے مگر حدیث عہد نبوت میں کبھی لکھی جا چکی تھی اس کی شہادت تو بہر حال اس سے فراہم ہوتی ہے میرا مطلب یہ ہے کہ عدم کتابت کے دعویٰ کو ثابت کرنے کے لئے صرف حدیث کے اتنے الفاظ کافی نہیں ہیں بلکہ دعویٰ کرنے والوں پر اس کا بار ثبوت ہے کہ پیغمبر کے اس حکم کی صحابہ نے تعمیل بھی کی میں یہ نہیں کہتا کہ پیغمبر کے حکم کی صحابہ تعمیل نہ کرتے تو اور کون کرتا لیکن کہنا یہ چاہتا ہوں کہ جس حدیث کو آپ لوگ اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش فرما رہے ہیں اس میں تو اس کا ذکر نہیں ہے، یعنی اس میں یہ نہیں ہے کہ حضور کے اس ارشاد کے بعد لوگ لکھنے سے رک گئے، اور جن کے پاس حدیثوں کا جو لکھا ہوا سرما یہ تھا اسے انہوں نے مٹا دیا یا ضائع کر دیا، البتہ صحابہ کے عام حالات کی بنیاد پر یہ استنباطی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان کو جب حکم دیا گیا تھا تو اس حکم کی تعمیل چوں کہ انہوں نے ضرور کی ہوگی اس لئے ماننا چاہئے کہ اس حکم کے بعد حدیثوں کی کتابت کا سلسلہ بھی رک گیا، اور جو کچھ لکھا گیا تھا اُسے ضائع کر دیا گیا۔ پس اصل حدیث کے ساتھ جب تک اس سیر دینی اضافے کو نہ جوڑا جائے آپ کا دعویٰ ثابت نہیں ہوتا اور سچ تو یہ ہے کہ اس خارجی اضافے کے بعد بھی جو کچھ آپ ثابت کرنا چاہتے ہیں اس کا اثبات مشکل ہے آخر زیادہ سے زیادہ کہنے والے یہی تو کہہ سکتے ہیں کہ صحابہ کی تعمیلی جذبات کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ ماننا چاہئے کہ لکھنے کے بعد جن جن لوگوں کو اپنی مکتوبہ حدیثوں کے مٹانے یا ضائع کرنے کا موقع ملا انہوں نے ضائع کر دیا ہوگا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ہر ایک کو اس کا موقع ضرور ہی ملا ہوگا۔ آخر ان ہی لکھنے والوں میں جن کی دفات ہو چکی ہوگی، اگر کوئی مستودہ ان کے گھر میں پڑا رہ گیا ہو یا دفات ہی نہیں تہذیبی مقام مثلاً مکہ سے مدینہ ہجرت کر جانے کی وجہ سے یہ ہو سکتا ہے کہ بعضوں کی رسائی

اپنے لکھے ہوئے مسودات تک آسان نہ ہو، اسی قسم کے دوسرے مواقع بھی پیش آ سکتے ہیں اور یہ ساری باتیں اس وقت میں جب یہ مان لیا جائے کہ جن لوگوں کو یہ حکم دیا گیا تھا ان میں ہر ایک تک نبوت کا یہ ارشاد پہنچ بھی گیا اور جن تک پہنچا اکثروں نے یہ یقین بھی کر لیا ہو کہ اس حکم کی تعمیل واجب ہے حالانکہ اس کا ثابِت کرنا بھی آسان نہیں ہے۔

اور سچ تو یہ ہے کہ مذکورہ بالا حکم کیوں دیا گیا تھا، جہاں تک میں جانتا ہوں عموماً اس کے تفصیلات پر غور کرنے کی کوشش نہیں کی گئی، بلکہ ایک عام غلط فہمی جو پھیلی ہوئی ہے کہ عہد نبوت جو جاہلیت سے بالکل متصل عہد تھا، اس میں نوشت و خواند، کتابت کے سادہ سامان کی بھی قرب میں بہت کمی تھی، اور ایسے لوگ جو لکھنا جانتے ہوں صحابہ میں محض گنتی کے چند آدمی تھے، ان ہی عام سطحی معلومات سے متاثر طبائع نے سمجھ لیا کہ عہد نبوت میں حدیثیں اگر کچھ لکھی بھی گئی ہوں تو ان کے لکھنے والے گئے چنے چند صحابی ہی ہوں گے حالانکہ جہاں تک واقعات اور روایات

سہ آخر لکھے ہوئے الفاظ کے مٹانے کا تورہ قصہ ہے جس کا صلیح حدیثیہ کے صلحنامہ کے سلسلہ میں ذکر کیا جاتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فرماتے ہوئے الفاظ حضرت علیؓ لکھ لیتے ہیں یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی حضرت علیؓ کو حکم دیتے ہیں کہ ان الفاظ کو مٹا دو، مگر حضرت علیؓ تعمیل سے قطعاً بطور پر اپنے آپ کو معذور دیتے ہیں اور ان مکتوبہ الفاظ کے مٹانے کی حکم کی حضرت علیؓ تعمیل نہیں کرتے ہیں، ظاہر ہے حضرت علیؓ کا تعمیل حکم سے گریز یا انکار کسی سرکشی اور بغاوت پر مبنی نہ تھا بلکہ اس انکار میں تعمیل کا ایسا عمیق جذبہ پوشیدہ تھا جس پر ہزاروں نسلی جذبات قربان کر دے جاسکتے ہیں یہ تو موتہ اور محل کی بات ہوتی ہے با واقعات انکار ہزار بار اقرار پر جاری ہو جاتا ہے حکم دینے والے اور جنہیں حکم دیا گیا، جس حال میں دیا گیا اور جس چیز کا حکم دیا گیا ہو ان ساری خصوصیتوں کو پیش نظر رکھ کر ایسے موقع پر فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ کون کہہ سکتا ہے کہ بعض صحابہ نے یہ سمجھ لیا ہو کہ اشاعت عام کا رنگ ان حدیثوں میں نہ پیدا ہو، اس لئے مکتوبہ حدیثوں کے مٹانے کا حضور نے حکم دیا ہے۔ چونکہ میری مکتوبہ حدیثوں سے اشاعت عام کی کیفیت پیدا نہ ہوئی اس لئے میں نہ مثلاً تو کیا حرج ہے۔ بہر حال سب سے بڑی دلیل جو مخالفین حدیث کی طرف سے حدیثوں کی بنیاد کو متزلزل کرنے کے لئے پیش کی جاتی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کتنے گونا گوں احتمالات سے وہ بھری ہوئی ہے ۱۲

کا تعلق ہے، واقعہ کی صورت حال اس سے بالکل مختلف معلوم ہوتی ہے۔

نوشتہ و خواہند اور اس کے جاننے والوں کے قحط و قلت کی غلط فہمیوں کے متعلق مجھے جو کچھ کہنا تھا، اس کتاب میں بھی اور دوسری کتابوں میں بھی ان کے متعلق بہت کچھ کہہ چکا ہوں اسی کتاب میں کسی جگہ اس کی بحث آچکی ہے۔ غالباً ناظرین کے دماغ میں ابھی وہ معلومات تازہ ہوں گے اس لئے اس سے قطع نظر کرتے ہوئے میں آپ کے سامنے بعض نئی روایتیں اسی سلسلہ کی پیش کرتا ہوں جن سے اندازہ ہوگا کہ یہ جو اس موقع پر عموماً سمجھا لیا گیا ہے یا اب بھی سمجھا لیا جاتا ہے کہ حدیثوں کی کتابت کا تعلق محض معدودے چند محدود افراد سے ہوگا معلوماً سے کتنی ناواقفیت پر یہ خیال مبنی ہے۔ سننے مجمع الزوائد میں ہلتی نے اس کی تصریح کرتے ہوئے کہ اس روایت کے بیان کرنے والے معمولی لوگ نہیں ہیں بلکہ ”رجالہ رجال الصمیم“ اس روایت کے بیان کرنے والے سب صحیح بخاری کے راوی ہیں، یہ ہلتی کے بحسنہ الفاظ اس روایت کے راویوں کے متعلق ہیں بہر حال عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ صحابی کی یہ روایت ہے، میں بحسنہ ان کے الفاظ ہی نقل کر دیتا ہوں۔

قال کان عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ	عبداللہ بن عمرو بن عاص فرماتے ہیں کہ رسول اللہ
وسلم ما من اصحابہ وانا معهم وانا	صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں آپ کے صحابیوں
اصغر القوم فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم	میں سے کچھ حضرات تھے میں بھی ان ہی میں تھا،
من کذب علی متعمداً فلیتبعہ مقعدہ من	اور ان سب سے عمر میں چھوٹا میں ہی تھا، (اسی
الناس، فلما خرج القوم قلت کیف تحدثون	مجلس میں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	فرمایا کہ جان بوجہ کر جو میری طرف جھوٹ کو منسوب
وکل سمعتم ما قال وانشتم تنہم کون فی الحدیث	کر کے بیان کرتا ہے اسے چاہتے کہ اپنا ٹھکانہ
عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فضحکوا	جہنم میں بنائے (عبداللہ کہتے ہیں) کہ مجلس مبارک
وقالوا یا ابن اخینا ان کل ما سمعنا منہ عندنا	سے لوگ جب باہر نکل آئے تو میں نے کہا کہ آپ کی

فی کتاب

رواہ الطبرانی (مجمع الزوائد)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے  
 باتیں بیان کرتے ہیں ایسا کیوں کرتے ہیں جب رسول  
 اللہ سے سن چکے کہ آپ نے اس کے متعلق کیا فرمایا  
 حالانکہ آپ لوگ رسول اللہ کی طرف منسوب کر کے  
 باتیں بکثرت بیان کرتے ہیں (عبداللہ کہتے ہیں) کہ میری  
 بات سن کر (سننے والے صحابہ) ہنسنے لگے اور  
 بولے کہ میرے بھائی کے بیٹے! ہم نے رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ بھی سنا ہے وہ سب کتاب  
 میں ہے یعنی نوشتہ اور لکھا ہوا ہے،

مذکورہ بالا روایت کے الفاظ ہی میں نے پیش کر دیے ہیں، کیا اس سے حسب ذیل نتائج نہیں  
 ۱۔ یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جب عبداللہ بن عمرو بن العاص کسے تھے۔

۲۔ عبداللہ بن عمرو کی کسنی کے زمانہ میں ایک ایسا وقت بھی گزرا ہے جب آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو صحابہ لکھ لیا کرتے تھے۔ کل ما سمعنا منہ عندنا فی کتاب  
 کل کا لفظ خاص طور پر لائق توجہ ہے۔

پس اگر یہ واقعہ ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہر سنی ہوئی بات کو ایک دو آد  
 نہیں، بلکہ عموماً سننے والے لکھ لیا کرتے تھے اور ان کے اس طریقہ کار کو اسی حال پر چھوڑ دیا  
 تو مذہب کے ساتھ انسانی نفسیات کا جو تعلق ہے اس کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ سوچنا چاہئے  
 بالآخر اس کا نتیجہ کیا ہونا؟ غور کرنا چاہئے کہ ان نتائج میں جو ان حدیثوں سے پیدا ہوتے ان میں  
 صلی اللہ علیہ وسلم تبلیغ عام کی راہ سے مسلمانوں میں جن چیزوں کی اشاعت فرما رہے تھے ان دو  
 سے پیدا ہونے والے نتائج میں کیا کوئی فرق باقی رہ سکتا تھا؟

۳۔ اگرچہ بالاتفاق لوگوں نے لکھا ہے کہ اپنے باپ عمرو بن العاص سے پہلے بیعت اسلام کے خوف سے مشرف ہوئے  
 ان کو مگر بھی ان کی عمر کا حساب کرنے کے بعد بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہجرت کے بعد یہ مدینہ منورہ ہی پہنچ کر مسلمان ہوئے



# قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

## تلاوت، فہم، عمل (۲)

(جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسماعیلی رحمانی سہارن پوری،

قرآن مبین ان اصحاب کے سامنے نازل ہوا۔ ان کی زبان میں اور ان کے محاورات پر نازل ہوا۔ اور ان کے لئے نازل ہوا۔ اور پھر ان ہی کے ذریعہ اور واسطہ سے سلسلہ بہ سلسلہ ہر قرن اور صدی میں ایک سے دوسرے تک پہنچا۔ قرآن حکیم کی آیات، اس کے احکام، اوامر و نواہی اخلاقیات و معاملات، بصائر و عبرتیں امور و شئیں کے اولین مخاطب یہی اہل لسان اور اہل عرب ہیں، اور دوسرے جو کوئی بھی ہوں، اور جب کبھی بھی ہوں ان ہی کے واسطہ سے قرآن پاک کے مخاطب بنے ہیں۔

گویا حضرات صحابہ جو قرآن و علوم و اعمال قرآنی کے اولین مخاطب اور آشنا ہیں، درمیان ذریعہ اور واسطہ ہیں اور قرآنی سلسلہ کے اولین رابطہ ہیں۔

انہوں نے قرآن حکیم کو جس طرح سنا، جانا، سیکھا، پڑھا، یاد کیا، محفوظ رکھا اور عمل ہوتے دیکھا، بلا نقص و زیادت اور بغیر تبدل و تغیر اسی طرح تلاوت کیا۔ پڑھ کر سنایا، سکھایا یاد کرایا اور خود اس پر عمل کیا اور اپنے زمانہ کے لوگوں کے سامنے نقل کیا اور اپنے بعد والوں کو پہنچایا اور عمل کر کے دکھلایا اور ختم رسالت کے منصب تبلیغ اور حق صحابیت کو کما حقہ دیانتداری و راستبازی کے ساتھ ادا کیا۔

صحابہ سے تابعین نے، اور تابعین سے تبع تابعین اور ان سے مابعد کے علمائے قرآن و تفسیر نے سلسلہ بہ سلسلہ کلام رب کے نظم و معانی اور آیات و مفہم کو تواتر کے ساتھ نقل

کیا اور الحمد للہ کہ اس سلسلہ کا علمی نواز ادر علی قوارث زمانہ کے ہر دور میں نزول قرآن کے ابتدائی زمانہ سے اسی طرح قائم و جاری رہا اور رہی دنیا تک ہمیشہ رہے گا تا وقتیکہ روئے زمین پر صدق دل سے اللہ شکر کرنے والا کوئی متنفس باقی رہے۔

ہنوز آں ابر رحمت در نشان است غم و خفا نہ با مہر و نشان است  
قرآن پاک کے نظم و معانی دونوں منجانب اللہ ہیں۔ اس کی حفاظت و صیانت اور تدوین و ترتیب اور بیان و تفہیم سب خدا ہی کے ذمہ ہے اور اسی کا کام ہے جس کا یہ کلام ہے۔ قرآن کریم شروع سے آخر تک ”الحمد للہ“ سے ”من الجنة والناس“ تک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے آیتوں اور سورتوں کی اسی موجودہ ترتیب کے ساتھ آپ کے صحابہ کو پہنچا قرآن حکیم کے نزول کی نسبت درمنثور میں دو روایتیں ہیں۔ حضرت ابن عباسؓ کی روایت یہ ہے کہ ماہ رمضان میں تمام قرآن مجید لوح محفوظ سے آسمان دنیا پر بیت الزرت یا بیت المعمور میں رکھا گیا۔ پھر وہاں سے مدت نبوت یعنی ۲۳ سال میں بنجائما حسب مواقع و حوادث نازل ہوا۔ دوسری روایت ابن جریرؒ کی ہے کہ جتنا حصہ قرآن مجید کا سال بھر میں نازل ہوتا وہ ایک بار ہی رمضان کی لیلة القدر میں آسمان دنیا پر اتار دیا جاتا اور پھر وہاں سے بنجائما سال بھر میں اترتا رہتا تھا۔ ہر سال اسی طرح سے ہوتا تھا۔

جب وحی نازل ہوتی۔ اور جبریل علیہ السلام قرآن پاک کی آیتیں یا سورتیں لے کر آتے تو اس کے ساتھ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بھی بتلا دیتے کہ اس سورت کا موقع کیا ہے۔ اور یہ سورت کون سی سورت کے بعد یا قبل کی ہے۔ علیٰ ہذا یہ آیت کون سی سورت کی ہے اور کس آیت کے بعد یا کس آیت سے پہلے کی ہے۔

اور سالانہ دستور یہ تھا کہ رمضان شریف کے مہینہ میں حضرت جبریل علیہ السلام نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن شریف کا دور کیا کرتے اور جس سال نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا وصال ہوا ہے اس سال دو مرتبہ پورے قرآن شریف کا دور ہوا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود بنفس نفیس قرآن پاک کی اسی موجودہ ترتیب پر جو ہمارے سامنے ہے تلاوت فرمایا کرتے تھے یہ ترتیب نزولی نہیں یعنی نزول قرآن کریم کے اعتبار سے نہیں بلکہ توقیفی ہے اور شارع علیہ السلام کی جانب سے ہے اور لوح محفوظ کی کتابت کے مطابق ہے۔  
ہُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ۔

اوس بن حذیفہ ثقفی کی مرفوع روایت ہے کہ میں اپنے قبیلہ ثقیف والوں کے اس وفد میں ہوا اسلام لانے کے لئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے موجود تھا۔ صحابہ نے ہمیں مغیرہ ثقفی کے پاس ٹھہرایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم رات میں ہمارے پاس آئے۔ عادت شریف یہ تھی کہ ہر شب عشاء کے بعد تشریف لائے اور گفتگو فرماتے اور اکثر ان واقعات کا ذکر فرماتے جو آپ کے اور قریش کے درمیان پیش آئے ایک رات آپ ذرا دیر سے آئے میں نے عرض کیا کہ آج آپ کے آنے میں دیر ہوئی آپ نے فرمایا کہ ہاں دیر اس لئے ہوئی کہ مجھے قرآن پاک کی منزل تلاوت کرنا تھا۔ منزل پورا کرنے سے پہلے میں نے پسند نہ کیا کہ باہر نکلوں اس پر ہم نے صحابہ سے پوچھا کہ آپ لوگ کس طرح قرآن شریف کی منزلیں کرتے ہیں۔ صحابہ نے بتلایا کہ ہم قرآن کی منزلیں اس طرح کرتے ہیں اور یہی سات منزلیں جو موجودہ قرآن میں ہیں بتلائیں۔ اول تین سورتیں۔ پھر بائیں سورتیں۔ اس کے بعد سات سورتیں۔ پھر نو سورتیں پھر گیارہ سورتیں اور پھر تیرہ سورتیں اس کے بعد مفصل کی منزل یعنی سورہ ق سے آخر قرآن تک۔ یہی سات منزلیں ہیں جو موجودہ قرآن میں پائی جاتی ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ آیتوں اور سورتوں کی طرح قرآن پاک کی منزلوں کی ترتیب بھی تلاوت کے لئے، توقیفی یعنی شارع علیہ السلام کی جانب سے ہے۔

قرآن پاک کی جمع و ترتیب بذریعہ وحی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حیات مبارک ہی میں فرمائی تھی۔ جبریل علیہ السلام قرآن پاک کی آیتوں اور سورتوں کے ساتھ ان کی ترتیب بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو بتلاتے تھے۔

اسی ترتیب پر اول سے آخر تک مکمل کتاب سارا قرآن مجید رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کے سامنے تلاوت کیا۔ اُن کو سُنایا۔ پڑھایا۔ لکھوایا۔ یاد کرایا۔ پڑھوا کر سنا خود اس پر عمل کیا اور اپنا قرآنی نمونہ عمل اور اسوۂ حسنہ ان کے سامنے پیش کیا اور ان سے عمل کرایا صحابہؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی اسی موجودہ ترتیب و تالیف کے ساتھ جو وحی کے ذریعہ دی گئی تھی قرآن پاک کو اپنے سینوں اور دماغوں میں جگہ دی۔ حفظ اور بر زبان یاد کیا۔ اور لکڑی، پتھر، کاغذ وغیرہ متفرق چیزوں پر لکھا۔ ان متفرق اشیاء اور صحابہ کے یادداشت اور حافظہ سے حضرت ابوبکر صدیق خلیفہ اول نے ایک صحیفہ میں لکھوا کر جمع کیا جس کو مصحف صدیقی کہا گیا اور پھر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ خلیفہ ثالث نے اس سے متعدد نقلیں کر کے اقطار ارض میں شائع کیں جو بیاض عثمانی کہلاتی ہیں۔ اور یہ سب کام صحابہ کے اتفاق اور مشورے سے انجام پایا۔ اور تمام امت نے اس کو قبول کیا۔

قرآن کریم خود اس امر کا دعویٰ کر رہا ہے کہ اس کی جمع و ترتیب، تلاوت و قراءت، ذکر و بیان فہم و تفہیم جو کچھ ہے سب کچھ منجانب اللہ ہے۔

لَا يَحْكُمُ بِهِ ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ بَيْنِ يَدَيْنَا لَتُنَجِّلَ اللَّهُ لِيَاكُنْ مِنْكُمْ رِجَالٌ يَتْلُونَ الْقُرْآنَ وَمَا فِيهِ مِنْ غَيْبٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (محل، ان آیات سے واضح ہے کہ قرآن مجید کی تدوین و ترتیب، اس کی قراءت و تلاوت بیان و تفسیر اور حفاظت و نگہداشت خدا ہی کے ذمہ ہے اور اسی کا کام ہے جس کا یہ کلام ہے ان امور میں انسان اور اس کے دماغی کینج و کاؤ اور کاہش و کوشش کو کچھ دخل نہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ان امور میں کوئی دخل نہیں اور نہ صحابہ کرام اور ان کے بعد تابعین کا درجہ اللہ عنہم اجمعین، بلکہ ان تمام امور میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ پہلے اتباع کا ہے اور پھر تبلیغ کا۔ اور یہی منصب آپ کے بعد آپ کے صحابہ اور پھر تابعین کو اور اس کے بعد ہر قرن اور ہر صدی



میں سلسلہ بہ سلسلہ آپ کی اُمت کو ملا اور یہی دورِ نایامت چلتا رہے گا۔  
آیات قرآنی میں حسن ترتیب | قرآنِ عزیزِ کلامِ رحمن اور معجزہ رسول ہے اُس کی ہر آیت سیاق و سباق اور ماقبل و مابعد کے لحاظ سے نہایت مرتب، مربوط اور مسلسل و منضبط ہے۔ گویا ہر ایک غیر مرتب، منتشر اور متفرق و غیر مرتبط مضامین کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقتاً قرآن کریم میں سورۃ فاسمہ سے سورۃ الناس تک آیتوں میں بھی اور سورتوں میں بھی جو نظم و ربط، اتساق و تسلسل، ترتیب و ترتیف اور تنسيق و اتصال ہے وہ ایک خاص موزونیت، تجاذب اور حسن تناسب و جاذبیت اپنے اندر رکھتا ہے جس کا اہلِ لسان اور زبانِ اہلِ ذوق ہی ادراک کرتے اور کر سکتے ہیں۔

امام فخر الدین رازیؒ کا قول ہے کہ قرآنِ پاک کے لطائف و غرائب زیادہ تر آیتوں اور سورتوں کی ترتیب اور نظم و ربط میں مخفی و مستور ہیں۔

القرآن کلمہ بعضہ متصل بعضہ تسلسل و اتصال لفظی کے ساتھ ربطِ مفہم اور ترتیبِ مضامین کے لئے کلیہ قاعدہ کے طور پر مسلمہ اصول کی صورت میں قرآنِ پاک پر صادق آتا ہے۔  
 آیات قرآنی کا | اور جن معانی و مضامین کا بظاہر قرآن کریم میں بار بار اعادہ اور تکرار معلوم ہوتا ہے وہ تکرار اور اعادہ | درحقیقت تدبیری روابط و مناسبات اور معدات و محرکات ہیں جو تہج ذوق اور استقرار فی الذہن کے لئے اور علمی و علمی قوی و مناشی کو حرکت میں لانے کے لئے خالقِ فطرتِ مشکمِ ازلی قدیم نے اپنے اس سر تا پا ہدایت نوری پاک کلام میں دلچسپی و مرکز فرمائے ہیں۔

چونکہ قرآن کریم انسان کے دل و دماغ اور عقل و وجدان دونوں سے اپیل کرتا ہے اس لئے اس کا یہ طرزِ بیان فطرتِ انسانی کی سذاحت اور سادگی کے ابھارنے اور اُجاگر کرنے اور اُس کے نقش و نگار کی آرائش کرنے کے لئے قدرت کی حکمتِ بالغہ کا ایک نمونہ ہے واللہ المثل الاعلیٰ و لیس کمثلہ شیئ۔

قرآنِ پاک کی قطعیت، معنی خیزی اور اظہارِ مطالب میں کاملیت و عدم احتیاجِ قرآنِ کریم

ایک قطعی الثبوت چیز ہے۔ اپنے ثبوت میں کسی خارجی دلیل کا محتاج نہیں۔ نقل متواتر کے ساتھ اپنے زمانہ نزدل سے آج تک منقول ہونا اس کے یقینی اور قطعی ہونے کی کافی دلیل ہے۔ اس پر مزید اولہ قائم کرنے کی ضرورت نہیں۔

اس کی سورتوں کی مجموعی تعداد باتفاق و اجماع امت ایک سو چودہ اور اس میں مشہور قول کی بنا پر چھ ہزار چھ سو چھیاسٹھ آیتیں ہیں۔

یہ وہ کتاب ہے جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ ذَلِكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قرآن کریم اپنے معانی و مطالب کے اظہار کے لئے خود ہی کافی ہے۔ ہذا بیان للناس وہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں کوئی خطبے ربط کلام نہیں ہوں۔ قرآن اعراب یا غیر ذی عوج اور کوئی اُن بوجہی بیستان یا معشے نہیں ہوں۔

میں ہر شخص کو اس کے علم و عقل کے مطابق سمجھ میں آنے والا ہوں اور سمجھ میں آ سکتا ہوں میں غور و فکر کئے جانے کے قابل کتاب ہوں اور میرے اندر کوئی ایسی بات نہیں ہے جو کسی کی سمجھ نہ آئے، اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ اَمْ عَلٰی قُلُوبٍ اَقْفَالُهَا

وَلَقَدْ نَسَرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُّذَكِّرٍ وَمَا يَذْكُرُ اِلَّا اُولُو الْاَلْبَابِ وَلَقَدْ هَمَمْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ

قرآن عزیز نے یہ بھی بتلایا ہے کہ میں ہل یا لغو اور فضول و بیہودہ کلام نہیں ہوں۔ میرا فیصلہ اہل، حکم غالب اور قول فیصل ہے۔ اِنَّهُ لَقَوْلُ فَصْلٍ، وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ۔

میرے تمام معانی و مطالب واضح، جلی، بدیہی اور محکم و مستحکم ہیں۔

كِتَابٌ اُحْكِمْتُ اٰيَاتُهُ نُمَرَّ فُصِّلَتْ

كِتَابٌ فُصِّلَتْ اٰيَاتُهُ قُرْآنًا هَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

اور میرا مطلب بدون روایات کے ملانے سمجھ میں آتا اور آ سکتا ہے۔ وَالْكِتَابُ الْمُبِينُ

میں اپنے معانی و مطالب کے فہم کے لئے کسی خارجی ضمیمہ کا چاہئے وہ روایات و قصص ہوں یا بدست و عقل محتاج نہیں۔ اَنَا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۳ میں ایک لفظی چیز ہوں۔ مری حجت واضح۔ دلیل قوی اور برہان یقینی ہے۔

مرے مضامین سطحی، مفاسیم سرسری اور مقاصد معمولی نہیں ہیں۔ مری عبارت، مراکلام و میرابیان فصاحت و بلاغت میں اعجاز کی آخری حد اور انتہائی منزل پر ہے۔

نسب القرآن بالقرآن | جب قرآن مجید اپنے دعوے کے مطابق اپنے معانی و مطالب کے اظہار میں کسی خارجی ضمیمہ کا محتاج نہ ہوا۔ اور اس کے معنی و مفہوم بدون کسی دوسری چیز کے لائے خود واضح ظاہر ہیں۔ اس لئے قرآن کریم کے سمجھنے اور اس کی تشریح و ترجمہ اور تاویل و تفسیر کے لئے سب سے پہلے قرآن کریم ہی کو دیکھنا چاہئے۔

قرآن کے اجمال کی تفصیل خود قرآن ہی کے اندر موجود ہے۔ اگر ایک جگہ ایک بات قرآن پاک میں محمل و مبہم اور غیر واضح ہے تو دوسری جگہ اس کی تفصیل و تشریح موجود ہے۔ اور بسط و فصاحت سے بیان کر دی گئی۔

هَذَا آيَاتُ النَّاسِ نُحَرِّرُ عَلَيْهَا بَيَانَهُ وَلَقَدْ جِئْنَا هُم بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ  
لِيُعْلَمَ وَنَزَّلْنَاهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ مَا قَرَرْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ  
وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ (الانعام) وَلَا دُطِبَ وَلَا يَابِسَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ (النعام)  
لِنَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (الانعام) قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (الانعام)  
لِنَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ (الانعام) وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ  
وَنَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (براءة) لِنَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (يونس)  
وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ (يونس) وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا  
وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ وَلِيُذَكِّرَ الَّذِينَ هُمْ يَتْلُونَ (النعام)  
وَكَذَلِكَ نَفْصِلُ الْآيَاتِ وَلِيُذَكِّرَ الَّذِينَ هُمْ يَتْلُونَ (النعام)

لہذا قرآن مجید کی ایک آیت کے معنی کے لئے قرآن مجید کی تمام آیات کو سٹولا جائے۔ ایک آیت کے معنی کی تائید و تصدیق دوسری آیت سے ہو جائے اور خود قرآن مجید سے اس معنی کے شواہد و توابع مل جائیں تو وہ معنی اور تفسیر صحیح قابل قبول اور لائق استناد ہوگی۔ اور اسی پر عمل کرنا بھی واجب ہوگا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے جمع الفوائد ص ۳۶ میں روایت ہے ان القرآن یصدق بعضہ ببعضاً فلا تکنوا بعضہ بعضاً۔ حاصل مطلب یہ کہ قرآن پاک کا ایک ایک حرف ایک دوسرے کا مصدق و مؤید ہے ایسی صورت اختیار نہ کرو کہ جس سے قرآن کی تکذیب خود قرآن سے لازم آئے۔ اور یہ بات اسی وقت ہو سکتی کہ خود قرآن سے اس کے مراد پوچھیں اور آیت قرآنی کا بیان آیت قرآنی سے حاصل کریں باتفاق و اجماع امت تفسیر مستند اور صحیح تفسیر کا سب سے پہلا اصول یہی ہے کہ قرآن کے سمجھنے اور اس کی تشریح و تادل کے لئے سب سے پہلے قرآن مجید کا تتبع و تفحص کیا جائے اس کی ورق گردانی اور سطر شماری کی جائے اور خود خدا کے کلام سے کلام خدا کا مطلب سمجھنے کی سعی تبلیغ کی جائے۔

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ دَلْوًا كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوْ جَدُّوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا  
يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ سُنَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَالنَّسَاءِ

غرض کہ قرآن پاک کے اجمال کی تفصیل، ایجاز کا بسط، ابہام کی توضیح، اطلاق کی تنقید، عموم کی تخصیص خود قرآن کی آیات و نصوص یعنی اس کی عبارت، اشارت، دلالت اور اطلاق سے طلب کرنی چاہئے۔

(باقی آئندہ)



## آبان کا ماحول اور شاعری

(۲)

(از جناب ڈاکٹر خورشید احمد صاحب فارتق ایم اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ علیگ)  
 بدھ صیام و زکوٰۃ۔ اس نظم میں روزے اور زکوٰۃ کی ان تفصیلات کو جو فقہ کی کتابوں میں ملتی ہیں  
 اسلوبی سے پیش کیا گیا تھا اور اختلافی مسائل میں بمعصر فقہاء ابو یوسف حنفی جہتس کا طریقہ  
 سلک کو واضح کیا گیا تھا، یہ قصیدہ کلیلہ و دمنہ کے بعد نظم ہوا اور قرآن سے  
 ہم ہوتا ہے کہ ان دونوں کے درمیان کوئی نظم نہیں لکھی گئی، باقی ساری نظمیں بعد کی ہیں، کسی  
 بان سے کہا تھا کہ کلیلہ و دمنہ کی نظم پر تم کو خوب روپیہ ملا اب ایک قصیدہ زہد  
 نطق لکھو تو آبان نے مثنوی کی بحر میں روزہ اور زکوٰۃ پر ایک لمبی نظم لکھی جس کے ستائیس  
 سولے نے دئے ہیں اس وقت زہد ایک غیر مادہ پرستانہ طریق فکر کا نام نہیں تھا بلکہ  
 ہمائی ریاضتوں اور آسائشوں کی قربانی کا، موٹے چھوٹے کھانے پہننے، روزہ اور کثرت  
 وغیرہ کا۔

کتاب المنطق شاید یہ کتاب ارسطو کی مشہور تصنیف تھی، جس کا ابن المقفع نے فارسی سے  
 میں ترجمہ کیا تھا اور جو منطق کی پہلی کتاب تھی جس نے عربی کا لباس پہنا اس زمانہ میں یونانی  
 اور خاص طور پر منطق سے دلچسپی پیدا ہو رہی تھی اور سرکاری حلقوں اور دفاتروں کے  
 رور، سکریٹریوں اور متشککین مذہب میں اس کی مانگ بڑھی ہوئی تھی۔  
 اب ابن المقفع شاید اس نظم میں ابن المقفع کی وہ کتابیں جو آج کل ادب الصغیر اور  
 باب الکبیر کے نام سے مشہور ہیں سمجھی گئی ہوں، صولحی نے اس نظم کے نمونے نہیں

پیش کیے، کتاب المنطق کی طرح یہ کتاب بھی سچی برکتی کے ایسا سے نظم کی گئی تھی۔  
 ۴۔ نظم ذات الملل | یہ نظم اُس زمانہ میں بہت مشہور تھی، بعض لوگ ابوالقاسم ہیمہ (متوفی ۳۱۱ھ)  
 اس کا موجد قرار دیتے ہیں لیکن صولی کی رائے میں یہ ابان کی تصنیف تھی، یہ کسی خاص کتاب  
 سے ماخوذ نہ تھی اس میں شاعر نے بہت سے حقائق پیش کئے تھے جن میں آفرینش عالم، ۱۱  
 کی ساخت اور منطق کے بعض مباحث خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ (صولی ص ۱۷)  
 ان پانچ نظموں کا صولی نے ذکر کیا ہے اور ان میں سے صرف دو کے نمونے پیش  
 ہیں ایک حیلہ و دمنہ اور دوسرے نظم روزہ و زکوٰۃ پہلی کی تعداد چودہ ہزار تھی اور  
 کی بابت صولی نے لکھا ہے کہ یہ بہت طویل تھی، جہاں تک مجھے معلوم ہے ان پانچ نظموں  
 سے ہم تک کوئی نہیں پہنچی۔

ابن الندیج کی کتاب فہرست میں جو عربی کتابوں کا سب سے بڑا کاغذی خزانہ ہے  
 کھوج لگانے سے ابان کی آٹھ مزید نظموں کا پتہ چلتا ہے ان نظموں کے نام یہ ہیں: ۱۔ کتاب  
 ارد شیر (۲)، کتاب سیرت انوشروان (۳)، کتاب بلوہر و بردانہ (۴)، کتاب رسائل (۵)، کتاب  
 علم الہند (۶)، کتاب الزہر و واسف (۷)، کتاب سندباد (۸)، کتاب مزدک۔ یہ کتابیں جیسا  
 ان کے ناموں سے ظاہر ہے فارسی اور ہندی، سماجی، اخلاقی اور تاریخی موضوعات سے متعلق  
 تھیں۔ پہلی دو ایران کے مشہور ساسانی بادشاہوں ارد شیر اور انوشروان عادل کی سیرت اور  
 کارناموں کے تذکرے ہیں ان دونوں کی زندگی، پالیسی، سیرت اور فرمان اس وقت کے عوام  
 دنیا تر کے اہل کاروں اور سرکاریوں میں بہت مقبول تھے جیسا کہ متوفی ۵۶۷ھ نے اپنے  
 ذمہ اخلاق الکتاب رکھ رکھوں اور سرکاریوں کے اخلاق کی برائی میں لکھا ہے اور سرکار  
 زائف کی انجام دہی کے لئے مشعل ہدایت سمجھی جاتی تھیں۔ تیسری کتاب کسی مشہور سرکاری  
 یا وزیر کے خطوط کا مجموعہ معلوم ہوتی ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ساتویں کتاب مشہور سندباد  
 کے سنسنی خیز بحری تجربات پر مشتمل تھی۔ آٹھویں ایران کے اشتر کی لیدر مزدک کے حالات

جب کے بارے میں تھی، یہ لیڈر زمین، عورت اور روپیہ پیسہ کو دولت مشترکہ بنانا چاہتا تھا تاکہ روس میں ان دنوں ہو رہا ہے۔ تیسری، پانچویں اور تھپٹی کتابیں جن کا ماخذ یقینی سنسکرت ہے غالباً شخصی اجتماعی اور شاہی زندگی و سیرت کو منضبط و مہذب بنانے والے مضامین پر مشتمل گی جیسا کہ کلیلہ و دمنہ ہے۔

ان میں سے دوسری نو شیرداں اور کتاب مزدک کے متعلق یہ تحقیق ہمیں معلوم ہے کہ ابن المقفع نے سپرد قلم کی تھیں (فہرست) اور بقیہ کے بارے میں گمان غالب ہے کہ اس ضنیف ہوں گی ابن المقفع ایرانی نژاد تھا اور عراق کے اموی گورنروں اور ابتدائی عباسیوں کا سکریٹری رہا تھا فارسی و عربی لکھنے کی اس کو بڑی اچھی قدرت تھی، اس نے دونوں روں میں ارباب اختیار کی شخصی و اجتماعی بے ضابطگیاں اپنی ذاتی خواہش پر حکومت و رعایا مفاد اور خدا کے خوف کی بے دریغ قربانیوں کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کی حسن انصاف ستبازی کو بڑا شدید دھکا لگا تھا اصلاح کے جذبہ سے اس نے متعدد ایسی فارسی و ہندی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا جن سے افراد و بادشاہوں کی شخصی و سماجی زندگی درست ہو سکتی۔ اس کی اکثر طبع زاد اور مترجم کتابوں کا موضوع یہی تھا۔

اس کی کتابیں کچھ تو اپنے ستہرے اور رواں اسلوب کی وجہ سے اور خاص طور پر بے مضامین کی بدولت سرکاری حلقوں میں جہاں فارسی نژاد لوگ حاوی تھے بہت مقبول ہیں اور ان کا مطالعہ کلرکوں، سکریٹریوں اور وزیروں کی دماغی تربیت کے لئے ناگزیر خیال جاتا تھا ہم پہلے پڑھا آئے ہیں کہ بجی کلیلہ و دمنہ کو حفظ کرنے کے لئے کیسا بے تاب رہا، وہ خود ایرانی تھا اور ایرانی کلچر و شاہی آئڈیل کا بڑا حامی تھا اس کی خواہش تھی کہ اس کلچر آئڈیل کو عباسی ماحول میں رچا دے وہ اس کے لڑکے خلافت کے حقیقی منتظم تھے۔ اس لئے ان کی خواہش حکومت کے سارے اخلاقی و مادی وسائل کی قوت کے ساتھ عملی درست اختیار کئے گئے تھے اس لئے ابن المقفع کے ترجمے اور کتابیں اور ہمیں یاد رہے کہ

ابن المقفع اس راہ کے پیش رو نہیں سے ہے بچوں اور بڑوں کے ہاتھوں میں آگئیں ان تفصیلات کے پیش نظر یہ بات نہایت قرین قیاس ہے کہ یہ آٹھ یا ان میں سے بعض کتابیں براۓ کے اہل سے نظم ہوئی ہوں۔

آبان کے مذہب کے بارے میں لوگوں کو اختلاف ہے، بعض لوگ اس کو کافر و زندان بتاتے ہیں بعض کہتے ہیں وہ سچا اور پکا مسلمان تھا اور خود صولی کی راستے بھی یہی ہے جیسا کہ یہ الفاظ ظاہر کرتے ہیں، ”آبان دل سے مسلمان تھا، حافظ قرآن اور عالم فقہ تھا“ د صولی صلیہ سانیات کے مشہور عالم ابو زید انصاری (متوفی ۳۱۷ھ) کی مجلس میں آبان کا ذکر آیا تو لوگوں نے اس کو کافر بتایا، ابو زید اس پر ناراض ہو کر بولا: ”وہ میرا پڑوسی تھا اور کوئی رات ایسی نہیں گزری جب میں نے اس کو قرآن پڑھتے نہ سنا ہو“ ایک دوسرے سمعہ نے کہا: ”آبان میرا پڑوسی تھا اور اس کا باطن اس کے ظاہر سے بہتر تھا“ (صولی صلیہ) خود آبان نے اپنی دنیا کے متعلق موتے وقت یہ الفاظ کہے: میں خدا سے شہر کی توقع کرتا ہوں اور اس کے رحم کا طالب ہوں۔ میری زندگی میں کبھی کوئی رات ایسی نہیں گزری جب میں نے بہت سے نفل نہ پڑھے ہوں۔ (د صولی صلیہ) ایک شہرے سمعہ نے اس کے بارے میں یہ رائے دی: ”آبان براۓ کے مصلوں سے لوٹ کر اس قدر سوتا کہ نشہ اتر جائے پھر اٹھ کر صبح تک نماز پڑھتا تھا“ (د صولی صلیہ) آبان کے سمعہ ابو نو اس نے ایک نظم لکھی ہے جس میں اس کے بارے میں یہ خیالات ظاہر کئے ہیں: ۱۔ ایک دن میں آبان کے ساتھ بیٹھا تھا خدا اس پر رحم نہ کرے۔

۲۔ ہم مقام ہمدان میں میر کی ڈبوڑھی میں تھے۔

۳۔ جب ظہر کی نماز کا وقت آیا تو ایک خوش بیان مؤذن نے اذان دی۔

۴۔ اذان کے ختم ہونے تک جو وہ کہتا ہم بھی کہتے جاتے۔

۵۔ اس پر آبان بولا، بغیر دیکھے بھالے تم کیسے ان باتوں کی دکر اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

محمد اس کا رسول ہے، گواہی دیر ہے ہو۔



- ۶۔ میں تو جب تک آنکھ سے نہ دیکھوں کبھی گواہی نہیں دے سکتا۔  
 ۷۔ میں نے کہا سُبْحَانَ رَبِّيَ اَسْمَاءُ: سُبْحَانَ مَا فِي رَايَانِ کا ایک مدعی نبوت!  
 ۸۔ میں نے کہا عیسیٰ اللہ کا پیغمبر ہے، وہ بولا شیطان کا۔  
 ۹۔ میں نے کہا موسیٰ کلیم اللہ ہے وہ بولا تب تو نہارے رب کی آنکھیں اور زبان ہوتیں۔  
 ۱۰۔ اور کیا وہ خود پیدا ہو گیا؟ اگر نہیں تو اس کو کس نے پیدا کیا؟  
 ۱۱۔ یہ سن کر میں کھڑا ہو گیا اور خدا پر شبہ کرنے والے کافر کے پاس سے ہٹ گیا۔  
 ۱۲۔ جس کا مقصد زندوں کی سی زندگی بسر کرنا ہے۔

۱۳۔ جیسے عجرد، عباد، والیہ ابن ایاس، قاسم، مطیع وغیرہ دھولی۔

جا حظ ابو نواس کے ان الزامات پر یہ رائے زنی کرتا ہے: ”تعجب ہے کہ ابو نواس ابان کے متعلق کہتا ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو عجرد، مطیع، ایاس، والیہ وغیرہ کی لامذہبیت و رند مزاجی کی زندگی بسر کرتے ہیں حالانکہ وہ ان لوگوں سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ ابان کی عقل نشہ کی حالت میں ان کی بغیر نشہ کی عقل سے بہتر ہے۔ اس کے عقاید تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان کے بارے میں کیا کہوں: (صولی ص ۱۲ کتاب الحیوان ص ۳۴)

جا حظ کے اس تبصرہ سے دو نتیجے نکلتے ہیں، ایک یہ کہ ابان دوسرے سمعہ شعراء کے مقابلہ میں جن کا نظم میں ذکر ہے شراب نوشی اور رند مشربی میں محتاط اور معتدل تھا دوسرے یہ کہ یا تو اس کے عقائد اتنے عمدہ تھے کہ ان کی تعریف کے لئے اس کے پاس الفاظ نہیں یا عام لوگوں سے اتنے مختلف کہ ان کی تصریح مناسب نہیں۔

حقیقت حال کا علم تو صرف خدا کو ہے، البتہ ہمیں معلوم ہے کہ ابان کا ماحول عملاً مادہ پرستانہ اخلاق پر مبنی تھا جس میں نفس پرستی اور بے قید عہسی تہذیب کی قد ریں پروان چڑھ رہی تھیں اور خدا پرستی و آخرت کی باز پرس کے تصورات مضحل تھے اور مذہب عملی زندگی سے بے ربط ہو کر بعض رسومات کی ادائیگی اور بعض طریقوں کی پابندی کا نام تھا اور چونکہ ایک زندہ اور محرک آئندہ بولاجی کی جگہ بچان

خارجی رسومات پر سارا زور تھا اس لئے بہت سے تیز طبیعت لوگ اُن کو مہل سمجھ کر ان سے آزاد رہنا چاہتے تھے اور بہت سے ایرانی نسل کے سرکاری عہدہ دار ایران کے بُرائے رہنماؤں مثلاً زرشت، مانی، مزدک وغیرہ کی عقیدت کا دم کھرتے تھے، جن کی پیروی میں وہ ایک آزاد مذہبی رسومات سے پاک زندگی بسر کرنا پسند کرتے تھے جس میں نہ خدا، نہ خدا کا خوف، نہ آخرت کی بازپرس کا اندیشہ، نہ علالِ حرام کی پابندیاں؛ لیکن چونکہ حکومت اسلامی حکومت کے نام سے کئی اور اس کے مورث و بانی مسلمان تھے اس لئے علی الاطلاق اسلام سے بغاوت کر کے یا اس کے شعارِ ظاہر سے بے پرواہی برت کر اس قسم کے لوگوں کا حکومت کے عہدوں پر فائز رہنا یا حکومت کی تعزیر سے بچنا مشکل تھا۔ یہ لوگ عموماً سب کچھ روحِ اسلام کے خلاف کرنے کے باوجود نہ تو اسلام سے بغاوت کا اعلان کرتے تھے نہ اس کے ظاہری شعائر سے بے پرواہی کی جرأت، چنانچہ ہر قسم کی بدعنوانیوں اور بدکرداریوں کے ساتھ ساتھ نماز وغیرہ باقاعدگی سے بہ جماعت انجام دیتے رہتے اور اس لئے ان سے کوئی تعرض نہ کرتا البتہ ان ظاہری رسومات سے بے التفاتی یا ان کی سبک دہی تحقیق حکومت اور عوام کی نظر میں ان کو مجرم شرابی اور ان کو کافر، زندیق اور ملحد کا لقب دیا جاتا اور وہ حکومت کی طرف سے سزا پاتے، خلیفہ مہدی کے زمانہ میں (۱۵۸ تا ۱۶۹ھ) تو زندیقیوں کا کھوج لگانے اور سزا دینے کا ایک مستقل محکمہ وجود میں آگیا تھا، بشا ابن بُردنبہ کے اندھے شاعر کو اسی محکمہ نے بہ جرمِ زندیقی سزائے موت دی، لہذا اس کا جرمِ خلیفہ کے وزیر کو ناراض کرنا تھا زندقہ صرف ایک بہانہ تھا۔

اس نفس پرستی کے ماحول میں جہاں اور اخلاقی و دینی مفاسد تھے، رقابتیں، باہمی حسد، شخصی عداوتیں اور سازشیں بھی زور پکڑتے ہوئے تھیں سرکاری اور درباری حلقوں سے تعلق رکھنے والے شخصی اقتدار اور خوش حالی کے لئے ہر قسم کی بازیاں لگانے تھے شاعروں کے گروہ میں اگر کسی کو خلیفہ یا وزیر یا کسی دوسرے اعلیٰ کی مقبولیت حاصل ہو جاتی تو دوسرے اس کو بچاؤ کھانے کی فکر میں لگ جاتے اور رشتہ دوانیوں اور الزاموں سے اپنا اپنا مقصد حاصل کرنے

اس مقصد کو حاصل کرنے کا ایک مؤثر آلہ اس زمانہ میں زندقہ کا الزام تھا۔ زندقہ کا مفہوم کافی وسیع تھا لیکن خاص طور پر اُس شخص کے گلے میں اس کا بھنڈا ڈالا جاتا جو امیران کے متعدد پیغمبر مانی، زر نشت، اشتر کی، مزدک سے عقیدت رکھتا یا مستفد بتایا جاتا اور اپنی سیرت اور طرز زندگی میں کھلے طور پر بے حیا، زنجار اور عیاشی ہوتا اور نماز، روزے، حج، زکوٰۃ و جہاد کو انجام نہ دیتا یا ان کا احترام نہ کرتا۔ ابن المقفع نے مزدک اور بقول مسعودی مصنف مروج الذهب، مانی و زر نشت وغیرہ کی کتابوں کا پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا تھا اور بقول بعض کسی آتش گھر کو دیکھ کر دو شعر پڑھے تھے جن سے آگ سے اس کی عقیدت ظاہر ہوتی تھی پھر ایک معاملہ میں خلیفہ منصور اس سے ناراض ہو گیا اس لئے اس پر زندقہ کا الزام لگا کر جلوا دیا گیا۔ اگرچہ ابن المقفع اپنی سیرت اور اخلاق کے لحاظ سے نیک اور فدا نس آدمی تھا یہ واقعہ مسلمہ اور بقول بعض مسلمہ کا ہے۔ بشار بن برد نے چند اشعار سے ہندی کے وزیر یعقوب بن داؤد کو ناراض کر دیا تھا اس لئے زندقہ کی فرد جرم میں اس کو بھی ہلاک کر دیا گیا ۳۸ھ

ابونواس کی نظم کچھ اسی قبیل کی معلوم ہوتی ہے۔ جن لوگوں نے ابونواس کا کلام پڑھا ہے ان کو معلوم ہے کہ اُس نے کیا کیا کفر کیا ہے۔ یہ سارے الزامات جو وہ ابان کے خلاف لگاتا ہے خود اس نے اپنے خیالات کے طور پر متعدد جگہ پیش کئے ہیں بلکہ وہ تو تشکک اور کفر کی باتوں کو خوب مزے لے لے کر اپنے خوبصورت کلام میں بیان کرتا ہے۔ مگر چونکہ وہ نماز باجماعت انجام دیتا ہے اور دربار میں اس کو اقتدار حاصل ہے کوئی اس پر زندقہ کی آڑ سے وار نہیں کرتا میرا خیال ہے کہ براہِ کمال کے ساتھ ابان کی قربت اور اس کی شاعرانہ دہاک نے ابونواس کے قلم سے یہ نظم لکھوائی، ورنہ

۱۔ یہ سطرین لکھنے کے بعد عقد الفرید میں ایک ردایت ملی جس نے ابونواس کی نظم زیر بحث اور ابان کے ساتھ اس کی دشمنی کا پس منظر بالکل صاف کر دیا ہے عقد کا راوی کہتا ہے: فضل نے ابان کو شعراء میں ان کے مرتبہ شری کے لحاظ سے ردِ پیہ تقسیم کرنے کو دیا ابونواس نے ابونواس کو یہ کہنے ہوئے ایک خراب درہم دیا۔ میں نے ہر شاعر کو اس کے مرتبہ شری کے لحاظ سے انعام دیا ہے اور تم زیادہ سے زیادہ ایک درہم کے مستحق ہو۔ ابونواس نے ناراض ہو کر اس کی بھونکی؟

ابو نواس کو خود ان عقائد سے کب محبت تھی جو ان کے فہدان پر ابان سے مواخذہ کرتا صولی نے اس کے کچھ اور شعر بھی دئے ہیں جن میں اس نے ابان کی صورت و سیرت کا خاکہ اُڑایا ہے جو دراصل ابان کی اس انتہائی نظم کا ردِ عمل ہیں جس میں اس نے اپنی تعریف کر کے فضل کی قربت حاصل کی تھی۔ ان شعروں کا ترجمہ یہ ہے :

(۱) کم نصیبی کا مجھ سے زیادہ مستحق وہ ہے جس کا نام نغمہ سنج بلبل ہے (ابان نے انتہائی نظم میں اپنے واسطے یہ لفظ استعمال کیا تھا)

(۲) جب وہ بولتا ہے تو گڑ گڑ (مشک کی طرح) کرنا ہے اور لوگوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کو بات کرنا نہیں آتی۔

(۳) نغمہ میں وہ کوئی صفت نہیں جو نو نے بیان کی سوائے بے ہودہ اخلاق کے۔

(۴) تیری ڈاڑھی کچا ہے، ناک چھوٹی، تو نیکی و خداز سی سے منحرف ہے۔

میرا خیال ہے کہ جن لوگوں نے ابان پر کفر کا الزام لگایا ہے وہ یا تو اس سے کوئی شخصی کد، حسد یا رقابت رکھتے تھے یا ابان کی ان رنگیلے شعراء کے ساقی دوستی سے یہ نتیجہ نکلنے پر مجبور تھے جو اپنے اشعار اور لذت پرستی کے لحاظ سے کھلے ہوئے بے حیا تھے۔ صولی نے ایسے بارہ شاعروں کے نام دئے ہیں جن میں تینوں حماد (حماد عجرد)، حماد راویہ حماد بن زہقان مشہور ہیں، اور ابو نواس کا استاد والہ مشہور ہیں بھی شامل ہیں جن سے ابان کا میل تھا اور لکھا ہے کہ ان میں بڑی دوستی تھی گویا ایک جان ہوں (صولی ص ۱۷۱)

گو کہ ابان کے عقائد اور مذہبیت پر شبہ کیا گیا ہے، گو کہ ابو نواس نے اس کو مانی کا متفق قرار دیا ہے اور بعض ہم عصر اس کو کافر بتاتے ہیں گو کہ اس نے یلعیح بھی کہا ہے اور بعض لوگوں کا مذاق اڑایا ہے

نہ عقد کے راوی کا کہنا ہے کہ اشعار مذکور کا جب ابو نواس کو علم ہوا تو اس نے یہ شعر کہے۔ ابان نے رسوائی سے ڈر کر ابو نواس سے کہا بھجوا کہ دس لاکھ درہم لے لو جو قبول راوی عقد فضل نے انعام میں دئے تھے، اور اشعار مذکورہ کو شہرہ نہ ہونے دو، لیکن ابو نواس نہ مانا اور بولا کہ اگر دس کروڑ درہم بھی دو گے تب بھی بغیر شہرہ کے نہ ملاں گا اس کا اثر یہ ہوا کہ فضل

نے ابان کو طبعہ کر دیا۔۔۔ عقد ۲۲



بعض کنیزوں کی محبت کے ترانے گاتے ہیں اور امر و لڑکوں کے عشق میں شمر کبے ہیں پھر کبھی اس کے عام شاعرانہ رجحانات اس کی زندگی کے حالات اور اس کی مذہبیت کے حق میں بھاری شہادتوں کے پیش نظر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ اپنی سیرت اور کردار میں عام شعراء اور بے فکر خوش حال لوگوں سے کافی بلند تھا وقت کے سب سے غالب تین اصنافِ سخن یعنی قصیدہ غزل اور ہجو میں سے غزل تو نہ کہنے کے برابر اس نے کہی اور یہ بڑی حیرت کا مقام ہے، قصیدے جن کی بنیاد خوشامدانہ تعریف اور فاسد ذہنیت پر تھی اس نے بہت کم کہے اور ہجو میں بھی اعتدال و ملاحظت کا پہلو ملحوظ رکھا اور اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو مفید کتابیں نظم کرنے پر صرف کیا جبکہ اور کوئی اس خشک موضوع سے دلچسپی نہ لے سکا اس میں اتنی اخلاقی حس بھی تھی گو کہ یہ بہت جلد اپنے مرتبی کی تلقین پر وعادے گئی کہ اس نے بنو عباس کے استحقاقِ خلافت کو حضرت علی کی اولاد کے مقابلہ میں سراہنا یا اس کا پرچار کرنا پسند نہ کیا اور رشید کے انعام سے محروم رہنا گوارا کیا اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ایک دن اس نے برا مکہ سے اس بات کی شکایت کی کہ دوسرے شعراء رشید سے بڑے بڑے انعام لے کر خوب مالدار ہو گئے اور وہ ان کی سرپرستی اور اپنی خدمت کے باوجود غریب رہا۔ اس پر فضل بولا: ”اگر تم مروان رحبن نے بنو عباس کے استحقاقِ خلافت کا ایک قصیدہ میں (پر و پگنڈا کر کے رشید سے ایک لاکھ درہم کا انعام لیا تھا) کے راستہ پر چلو تو میں تمہارا کلام پیش کر دوں گا اور تمہاری مراد پوری کر دوں گا“ ابان نے کہا: خدا کی قسم میں اسے جانتے نہیں سمجھتا“ فضل نے اس پر ذیل کی یہ رائے دی جو اس وقت کی اخلاقی و ایمانی کھوکھلے پن کی بہت اچھی مثال ہے: ”ہم سب وہی کرنے میں جو جانتے نہیں ہے اور تم کو ہمارے اور دوسرے لوگوں کے نقش قدم پر چلنا چاہئے“ (اصولی ص ۱۱) ابان نے اسی رائے پر عمل کیا:-

اس کی مذہبیت کے بارے میں ادبِ شہادت گزری ہے کہ وہ حافظ تھا فقیہ تھا اور رات کو نفلی نمازیں پڑھتا تھا، یہ سب کچھ ہو گا لیکن اس کی نماز کے سلسلہ میں ایک عجیب بات اس کے لڑکے نے نقل کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی نماز بے روح غالب تھی۔ یہ حلیہ و دامنہ کے زمانہ

نظم کی بات ہے؛ وہ کہتا ہے کہ میرا باب جب نماز پڑھتا تو ایک تختی اس کے سامنے رکھی رہتی تھی جب وہ سلام پھیرتا تو تختی اٹھا کر اس میں وہ شعر لکھ دیتا جو دوران نماز میں اس نے بنائے ہوتے، اس کے بعد پھر نماز پڑھنے لگتا؛ (صولی ص ۱)

آبان کی شاعری آبان کی شاعری کے بارے میں تیسری صدی ہجری کے مشہور مصنف اور ادیب جاحظ کی رائے یہ ہے: مولد دن شعراء (نئے جو عربوں کے گھر میں پیدا ہوئے لیکن ان کی مائیں غیر عرب تھیں) میں بشار، سید حمیری، ابوالعتاہیہ اور ابن عیینہ کو سب سے زیادہ شعر کا فطری سلیقہ حاصل تھا، اس زمرہ میں بعض لوگوں نے یحییٰ بن نوفل، سلمہ النجس اور خلف بن خلیفہ کو بھی شامل کر دیا ہے لیکن ان تینوں میں آبان بن عبد الحمید، فطری سلیقہ شاعری میں سب پر فائق تھا اور مذکورہ تمام شاعروں پر بشار (صولی ص ۱۲۱ البیان والتبیین ص ۱۹۱) میرا خیال ہے کہ اس رائے میں کثرت کلام کو شعر کے فطری سلیقہ کی بنیاد قرار دیا گیا ہے یعنی جاحظ نے نئے شعراء میں ان شاعروں کا کلام مقدار میں سب سے زیادہ پایا اور اس فرادانی کو ان کی غیر معمولی شعری صلاحیت کا اثر تصور کر کے یہ رائے دی اور بشار کا کلام چونکہ مقدار میں ان سب سے زیادہ تھا۔ اس کو ان سب کا سر تاج قرار دیا۔ میرے اس خیال کی تصدیق اس بات سے ہوگی کہ بشار سید حمیری اور ابوالعتاہیہ کے کلام کے متعلق کتابوں میں تصریح کی گئی ہے کہ ابتداء میں وہ بہت تھا اور بعد میں اکثر ضائع ہو گیا، اور اغانی ص ۳ کے مصنف نے صاف صاف لکھا ہے: جاہلیت اور اسلام میں سب سے زیادہ شعر بشار ابوالعتاہیہ اور سید حمیری نے کہے اس کے علاوہ بشار کی طرف یہ دعوے منسوب کیا گیا ہے کہ ”میں نے بارہ ہزار قصیدے کہے اور کیا ہر قصیدے میں ایک شعر بھی اعلیٰ درجہ کا نہ ہوگا“؛ ہر نے محسوس کیا ہے کہ اس زمانہ کے ادیب عام طور پر ان شعرا کو فحول یا صنف اول کا شاعر قرار دیتے ہیں جن کا کلام مقدار میں بہت ہے جیسے امرء القیس، اعشی، اور فرزدق، لیکن میرے خیال یہ مطلب نہیں کہ شعری وجدانی و شعوری خوبیوں کو اس رائے میں بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

جاحظ کی رائے سے یہ بات مسلم ہے کہ آبان کا کلام مقدار میں بہت تھا اور وہ ایک غیر معمولی

شرعی صلاحیت کا مالک تھا۔ اس کی پانچ مثنویوں کا تو مثنوی نے بھی ذکر کیا ہے اور صرف کلیلہ و دمنہ کے اشعار کی تعداد چودہ ہزار بتائی ہے باقی چار مثنویوں کی تخمینی تعداد شعر اگر ۲۰ ہزار اور نہرست کی مذکورہ مثنویوں کی علی الاقل تیس ہزار اور ان کے علاوہ قصیدوں اور قطعات وغیرہ کی تعداد ہزار مان لی جائے تو کل تعداد ۷۰ ہزار کے لگ بھگ پہنچتی ہے۔

مثنوی نے آبان کے سارے پانچو شعر نقل کیے ہیں جنہیں ۷۲ نظم روزہ و زکوٰۃ اور ۷۶ کلیلہ و دمنہ سے متعلق ہیں، سوا سو سے اوپر ہجو اور مذاق پر مشتمل ہیں، باقی اشعار کی اکثریت مدحی قصائد ہورشد، سنجی، فضل و جعفر، اپنے آبائی وطن فسا کی تریف اور مرثیوں پر مشتمل ہے، باقی اشعار مختلف روزمرہ کے واقعات کی بابت ہیں اور شاعر کا بہترین ترکہ یہی ہے، زہد، حماسہ، خمریات، اور غزل پر جو قصیدہ کی طرح شعر کے مشہور اصناف ہیں، غالباً آبان نے طبع آزمائی نہیں کی۔ مثنوی کے پیش کردہ اشعار میں ان کے نمونے نہیں ملتے اور یہ تعجب کی بات ہے آبان کے ماحول میں قصیدہ، ہجو اور مرثیہ کے ساتھ، خمریات، غزل اور زہد شعراء کے نہایت پسندیدہ موضوعات تھے۔ آبان کی غزل کے ایک دو نمونے مثنوی نے دیے ہیں اور لکھا ہے کہ اس نے غزل بہت کم کہی ہے، جب آبان سے کسی نے پوچھا کہ تم ابو نواس کی طرح غزل کیوں نہیں کہتے تو اس نے جواب دیا: جس طرح میں نے کتابوں کو نظم کیا ہے۔ ابو نواس نے نہیں کیا، میں تو ایسے موضوع پر شعر کہتا ہوں جس سے مجھے فائدہ ہو (مثنوی ص ۳۵) غالباً خمریات اور زہد وغیرہ پر شعر نہ لکھنے کا بھی یہی سبب ہوگا۔

آبان کا اسلوب شستہ اور رواں ہے، اس کا کلام عراقی کی عباسی، رستمی و مخملی تمدن سے پوری طرح متاثر ہے، اس میں خشکی و صلابت بالکل نہیں اور یہ دوسری صدی ہجری کے اکثر عراقی شعراء کی خصوصیت نظر آتی ہے جب وہ قصیدہ جیسی بے جان صنف کو چھوڑ کر روزمرہ کے واقعات یا وجدانی امور کو پیش کرتے ہیں۔

تاریخ ادب میں آبان کی پوزیشن کافی بلند ہے گو کہ اس کا اعتراف نہیں کیا گیا ہے جہاں تک

مجھے معلوم ہے وہ پہلا شاعر تھا جس نے نثری موضوعات کو نظم کیا اور تعلیم و حفظ کی آسانی کے لئے کتابوں کو شعر کا جامہ پہنانے کی رسم ڈالی، اور شر سے جو اس وقت تک عشق و محبت کے انسانوں فرعون ساز تشریف اور سچو گوئی کے لئے مخصوص تھا مفید خدمت لی اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک قابل تقلید اضافہ کیا عربی شاعری کے نقادوں نے ہمیشہ اس بات کی شکایت کی ہے کہ دنیا کی دوسری ممتاز زبانوں کی طرح عربی میں قصصی شاعری یعنی (عندع) نہیں ہے ابان کی نظمیں چاہے قصصی شاعری (عندع) کے مخصوص مفہوم سے کچھ مختلف ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ ان میں سے کئی ایک عندع کی طرح لمبے اور اثر انگیز قصصی مواد پر مشتمل تھیں۔

اس کی تقلید زیادہ نہیں کی گئی، وجہ یہ تھی کہ نظم کرنے کا کام نہ تو اتنا دلچسپ تھا جتنا طبع زاد شاعری کا اور نہ اتنا پر نفع، ایک معمولی سا قصیدہ لکھ کر شاعر اس سے زیادہ کمالیتا تھا جتنا کسی کتاب کو منظوم کر کے پھر بھی دوسری دنیوی چیز میں نثر کو نظم کرنے کی رسم کو خوب فروغ تھا مثال کے طور پر یہاں دو نام پیش کئے جاتے ہیں: بلاذری (متوفی ۲۵۹ھ) جس کو ہم فتوح البلدان والنساب الاشراف کے مصنف کی حیثیت سے جانتے ہیں بڑا زبردست ہجو گو شاعر بھی تھا اس نے کتاب سیرت اردشیر کو جو اس وقت نہایت مقبول تھی نظم کا جامہ پہنایا۔ (فہرست ص ۲۳) اور بشر بن معمر نے بہت سے رسالے منظوم کئے جن میں سے جو میں کا فہرست نے ذکر کیا ہے (فہرست ص ۲۳) بشر علم الکلام کا بڑا عالم تھا یہ ساری نظمیں مذہبی اور فرقہ وارانہ مجادلوں پر مشتمل تھیں جو قوت و اقتدار کے سایہ میں خوب پروان چڑھ رہے تھے۔

ابان کی شاعری کی دوسری خصوصیت جو صول کی کے اقتباسات میں جلوہ گر ہے یہ ہے کہ وہ روزمرہ کے ایسے چھوٹے چھوٹے واقعات پر شعر لکھتا ہے جن سے خود اس کی نفسیات، سیرت اور اجتماعی ماحول کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے، روزمرہ واقعات پر عربی کے بہت سے شاعروں نے شعر لکھے ہیں جو یا تو شر کی معروف اصناف سے باہر ہونے کے سبب محفوظ نہ رکھے گئے یا تاریخ و ادب کی کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں ایسے اشعار بہر حال دیوانوں اور مجموعوں میں



کم ہی نظر آتے ہیں واقعہ یہ ہے کہ عربی شعر اور فاصکرا اسلامی دور کا شعر شخصی و اجتماعی زندگی کے ان تاثرات سے بہرہ مند ہے جو شعر کی فرسودہ و بے جان اصطلاحی قسموں میں نہیں سما سکتی اور جن کی اجتماعی قدر و قیمت اُن اصطلاحی اقسام کی فنی قدر و قیمت سے بہت زیادہ ہے۔  
ذیل میں ہم ابان کے کلام کے ایسے نمونوں کا ترجمہ پیش کرتے ہیں جن سے اس کی نفسیات سیرت اور اجتماعی ماحول کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے :-

۱۔ ابان کے پڑوس میں ایک شخص محمد نامی رہتا تھا جو اس کا دشمن تھا اس نے ایک بہت مالدار عورت سے جس کا نام عمارہ تھا شادی کی۔ ابان نے اس کی بچوں میں شعر لکھے اور اُس کی دہن کو ایسا ڈرایا کہ وہ گھر چھوڑ کر بھاگ گئی اور محمد کو بڑا مالی نقصان اُٹھانا پڑا ان اشعار سے اس وقت کی شادی سیاہ کی بعض رسموں کا بھی پتہ چلتا ہے :

۱۔ جب میں نے دیکھا کہ گلی ساند و سامان، زرق برق کپڑوں اور فرش و فرش سے بھر گئی ہے  
۲۔ اور کبھی اس گھر سے کبھی اُس گھر سے اُس میں اخروٹ اور شکر پھینکی جا رہی ہے !  
۳۔ اور گانے والے بلائے گئے ہیں، طبیبوں اور نفیری بجائے والوں کی بھینٹ ہے !  
۴۔ تو میں نے پوچھا : یہ کا ہے کی تیاریاں ہیں ؟ مجھے بتایا گیا : ایک عجیب بات ہونے والی ہے یعنی محمد کی عمارہ سے شادی ہے ۔

۵۔ خدا نہ کرے کہ عمارہ اس کے گھر میں آباد ہو اور انتقام لیتا ہو اس کو (محمد) نہ دیکھے ۔  
۶۔ عمارہ نے اس میں کیا دیکھا ؟ اور کس بات کی اس سے توقع کی ؟ وہ تو بڑی ممتاز عورت ہے،  
۷۔ وہ سیخ کی طرح کالا ہے، ایسا کالا کہ بھرتی کا بھار اس کے سامنے پہنچ ہے، وہ تو کوتاہ  
ہانے کی لکڑی کی طرح سیاہ فام ہے ۔

۸۔ اس کے بچوں کو بے کی طرح ہلکی پانچ روٹیاں ملتی ہیں اور اگر اس کے گھر والے کہیں زیادہ کھا لیتے ہیں تو اس کے دُور سے بھاگتے پھرتے ہیں ۔

۱۲۔ جب رات کو اس کی آنکھ لگ جائے تو تو اُٹھ کر نکل بھاگنا ۔

۲۔ آبان کا ایک بڑا سی تھا جس کا نام زید تھا اس کی ایک گائے والی کنیز تھی اس لئے اس کے پاس آبان اور کچھ دوسرے احباب آیا جایا کرتے تھے، کنیز کو ان میں سے ایک کے ساتھ محبت ہو گئی اور اس کا چرچا ہونے لگا۔ آبان نے غالباً ازراہ خیر خواہی یہ شعر زید کو لکھ کر بھیجے ۱۔

۱۔ اے زید تم سو رہے ہو، خبردار ہو، تم اپنی وجاہت کو خاک میں ملا رہے ہو، ہو میں آؤ

۲۔ تم اس وقت تک نرمی سے پیش آؤ جب تک کہ تمہیں کمزور نہ سمجھا جائے، اور جب تمہارا

دوست بدتمیزی کرنے لگے تو سختی سے پیش آؤ۔

۳۔ کبھی کوئی گدلی چیز نہ پو اور اگر تمہارے پیارے میں تن کا نظر آئے تو نکال کر پھینک دو۔

۴۔ اور اپنے مخلص دوست کے مشورہ پر عمل کرو اور ایک نصیحت پذیر، بُرائی سے باز

نہ دلے کی سی طبیعت پیدا کرو۔

۵۔ یہ کیا بات ہے کہ تم عقلمندوں کو خاطر میں نہیں لاتے اور خوبصورت شہوت انگیز لڑکیوں

کی بات پر کان دھرنے ہو؟

۶۔ تمہارے پاس ایسا شخص آتا ہے کہ اگر تم کو لگتا ہے اس کی طرف دیکھنے پر اشرافیوں

کی عقلی دی جائے تو تم نہ دیکھو۔

۱۱۔ اگر تم شریف ہونے تو تلوار کا البسا وار کرتے کہ اس کی جان نکل جاتی۔

(۳) معاذ بن معاذ جب لبرہ کا قاضی مقرر ہوا تو آبان نے ذیل کے اشعار سے قاضی

کو راستبازی کی تلقین کی۔

۱۔ اے نیک معاذ بن معاذ اور اے پہلے عقل مند ۱۔

۲۔ خاندان لاحق کے لوگ اور قبیلہ بنو نمیم کے مختلف افراد اب تیار ہو گئے ہیں (یعنی تمہارے

مہدے سے ناجائز فوائد حاصل کرنے کے لئے)

۳۔ ہماری مسجد میں باوجود اس کے تنگ ہونے کے بری طرح بھر گئے ہیں (قاضی معاذ

کی عدالت)

۴۔ وہ اپنی قمیصیں اُرس کر بیٹھ گئے ہیں اور سجدہ گاہ کو لہسن (غالباً گوز) سے خوب رگڑا ہے

۵۔ ان میں سے ہر ایک امید کرتا ہے کہ تم یتیم کا مال اس کے سپرد کر دو گے (قاضی یتیم کے

مال کا منتظم ہوتا تھا،

۶۔ لہذا خدا سے ڈرتے رہنا، تم پر بڑی بھاری ذمہ داری آگئی ہے۔

(۴) آبان کی غزل کا نمونہ ۱۔

۱۔ وصال کے بعد وہ تم سے جدا ہو گئی میں اس کی بیت وعل سے اکتا گیا ہوں۔

۲۔ اس نے تیر نظر تم پر ایسے بے خطا چلائے کہ تمہارے دل کے پار ہو گئے۔

۳۔ جب اس نے میری نیکبختی دیکھی تو نظر امید بالکل ہٹا لی۔

۵۔ اس کے ساتھ لطف گفتگو سے میری پیاس بجھ جائے گی۔

۶۔ دل اس کے خیال میں ڈوب رہا ہے اور اس کی بے گلی رستی ہے۔

۷۔ دن بھر اس کے فراق میں آنسو نہیں رکتے۔

۸۔ رات بھر اس کی فرقت کے بھیاں بک غموں سے سرگوشیاں کرتے گذرتی ہے۔

۹۔ اور ہر وقت اس کی خیالی تصویر پر نظریں جمی رہتی ہیں۔

۱۰۔ اس کی حالت یہ ہے کہ وہ بے فکری سے رات بسر کرتی ہے۔ میرا اس کے دل میں

خیال تک نہیں آتا۔

۱۱۔ وہ اتنی حسین ہے کہ اگر اس کو اپنی صورت بنانے کا اختیار مل جائے تو وہ اپنی موجودہ

صورت سے زیادہ دلکش نہیں بنا سکتی۔

۱۲۔ شباب کی رونق اس کے گالوں میں ہے اور خوبصورتی اس کے کپڑوں کے نیچے۔

(۵) بڑھا پے میں جوانی کی نشاط اندازیوں کی یاد اس زمانہ میں بہت سے مالدار اور دربار

سے تعلق رکھنے والے لوگ کوٹھڑیوں، باغوں اور دریا کے کناروں پر رقص و شراب نوشی کی مجلسیں

منعقد کر کے داد عیش دینے لگے شہزادوں اور رند مزاجوں کا یہ محبوب مشغلہ تھا۔ آبان نے جو جذبات پیش

کئے ہیں وہ محلوں اور دربار سے تعلق رکھنے والوں کے جذبات کی آواز بازگشت ہیں؛ جاہلیت کے اکثر شعراء کی زندگی کا اندیل بھی یہی تھا طرفہ اور عبیدہ بن الابرص نے بھی ابان کی طرح تین لذتوں کو زندگی کی ساری لذتوں کا خلاصہ قرار دیا ہے اور اس کے اور ان کی لذتوں میں حیرت انگیز مشابہت ہے۔  
۱۔ اگر بڑھا پے نے میرے ہود لب کی باگ کپڑی ہے اور میں زیادہ مزے نہیں اڑا سکتا تو صبر کا موقع ہے۔

۲۔ مجھے وہ دن یاد ہیں جب بہت سی راتوں میں میں نے ایسے مزے لوٹے تھے کہ راتیں چھوٹی معلوم ہونے لگی تھیں۔

۳۔ اور بہت سے دنوں میں ایسے لطف اٹھائے تھے کہ وہ گریز یا نظر آتے تھے جن کو ایک نوخیز لڑکی کی صحبت جو روشن چاند کی طرح خوبصورت تھی چھوٹا کر دیتی تھی۔  
۴۔ جب میں اس کے سامنے شان سے بیٹھا اور اس کی انگلیاں تار و پتہ حرکت کر لے لگتیں اور وہ گانا شروع کرتی؛ اَلْمَرْثَرِیْعُ بِمَنْزِلَةِ دُودُوس۔

۵۔ تو مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ گویا میرے سر پہ تاج رکھا ہے اور میں تخت پر بیٹھا ہوں اور مجھے سلام کئے جا رہے ہیں۔

۶۔ مجھے زندگی کا لطف بس نین چیروں میں منحصر نظر آتا ہے۔

۷۔ دالفت، دھوپ میں کچی ہوئی شراب بس پر آئینہ لگی ہو اور جس میں بانڈی کے میل کھیل کی بو آئی ہو۔

۸۔ دب، دو کنبز، خوبصورت لڑکیاں، جن میں سے ایک ڈھول پڑا اور دوسری ستار پر عمدہ گاتی ہو۔ اور

۹۔ رج، نوجوان، خوش اخلاق و خوش ادا دوست جو

۱۰۔ ایک دوسرے پر عام شراب کی گردش کے وقت جان نثار کرتے ہوں۔



# ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں سائل

(۹)

(از جناب مولوی حفیظ الرحمن صاحب داصف دہلی)

موارن اور وفات اگرچہ نواب صاحب مرحوم کو جوانی میں نفرس کی شکایت پیدا ہو گئی تھی اور اس کے متعلق وہ فرماتے تھے کہ یہ خاندانی شکایت ہے پھر بھی مجموعی طور پر ان کی صحت قابل رشک تھی۔  
 ۱۹۳۶ء میں اپنے چھوٹے صاحبزادے مرزا غلام نظام الدین کی سفارش کے لئے حیدر آباد شریف لے گئے۔ صاحبزادے انگریزی فوج میں سپاہی تھے نواب صاحب کا خیال تھا کہ حیدر آباد کی فوج میں تبادلہ کر دیں چنانچہ ان کو حیدر آباد کی فوج میں میجر کا عہدہ ملا۔ حیدر آباد میں سائل مرحوم نے نواب منظور یار جنگ بہادر کی کوٹھی مقابل عثمانیہ یونیورسٹی میں قیام کیا۔ ایک روز شب میں آرام کر سی پر مصروف مطالعہ تھے رات کے بارہ بجے کے قریب فارغ ہو کر استراحت کے ارادے سے بنگ کی طرف جانا چاہتے تھے۔ پیر کے انگوٹھے میں ہند کا کوہ اُلجھ گیا۔ ایک کوٹھے کا چوڑا تر گما ہڈی چٹخ گئی۔ گیارہ ہفتے تک ہسپتال میں رہے۔ اور ۱۹۳۷ء میں دہلی واپس آ گئے۔ جب سے آخر تک ٹانگیں اور نیچے کا دھڑ بالکل بیکار رہا۔ بلکہ اکثر پیروں میں زخم بھی ہو جاتا تھا اور کافی عرصے تک رہتا تھا۔ پانچ چھ سال سے اختلاج بھی رہتا تھا۔ پانی اُتر آنے کی وجہ سے آنکھیں تقریباً جاتی رہیں صرف اندھیرے اُجالے کا امتیاز باقی رہ گیا تھا اس طویل بیماری اور معذوری کے زمانے میں نواب افتخار علی خاں رئیس پاٹودی نے تبدیل آب و ہوا کی غرض سے پاٹودی میں بلایا۔ نواب افتخار علی خاں بہن نواب ابراہیم علی خاں مرحوم سائل صاحب کے نواسے ہوتے ہیں کیونکہ ان کی بھانجی شہر بانو بیگم نواب افتخار علی خاں کی والدہ تھیں۔

کئی بار تبدیل آب دہوا کی فرض سے پاٹودی تشریف لے جا کر قیام کیا آخری بار بھی اسی سلسلے میں تشریف لے گئے تھے۔ مگر دوسرے نمبر سے دن طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور جمعہ کی شام کو سخت تکلیف کی حالت میں دہلی واپس لایا گیا۔

بروز ہفتہ مورخہ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء مطابق ۲۶ شوال ۱۳۶۴ھ بوقت صبح ۱۰ بجے اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف رخ کیا۔

راقم تذکرہ کے پاس گیارہ بچے خبر پہنچی۔ دولت خانے پر حاضر ہوا۔ اس وقت دولت خانے پر مرحوم کے قریبی اعزہ میں سے کوئی نہ تھا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا۔ بڑی مشکل سے طبیعت پر قابو پا کر اس عبرتناک منظر کو دیکھا اور دل مسوس کر رہ گیا۔ آہ!

بیگم صاحبہ ریاست پاٹودی میں ہی تشریف فرما تھیں۔ اور صاحبزادے (مرزا قطب الدین محمد میاں) شہر دھرمسالہ میں تھے۔ شام کو بیگم صاحبہ بچے دہلی پہنچ گئیں۔

۸ شوال ۱۳۶۴ھ ۹ بجے صبح کو جنازہ لال دروازے سے اجنبی دروازے لے جایا گیا اور عربکالہ میں نماز جنازہ ہوئی۔ اس وقت زعمار شاہیر میں سے جناب خواجہ حسن نظامی اور داغ مرحوم کے شاگرد پنڈت ترہون ناتھ زائر دہلوی۔ کنور ہندرسنگھ بیدی مجسٹریٹ۔ لالہ دھرم پال گنپا ایڈیٹر اخبار رنج اور ان کے علاوہ ہر طبقے کے سینکڑوں ہندو مسلمان موجود تھے۔ نماز جنازہ کے بعد موڑوں کے ذریعہ جنازہ بہرہولی لے جایا گیا اور درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی میں اندرون صندل خانہ اپنے چچا اور دادا کے قریب اس مکارم اخلاق اور علم و ادب کے آفتاب عالم تاب کو خاک میں چھپا دیا گیا۔

کس قدر حسرت ناک تھا وہ دن جب سائل کا جنازہ اٹھ رہا تھا۔ یہ سائل دہلوی کا جنازہ نہ تھا۔ مشرقی تہذیب، مشرقی حکمین و وقار کا جنازہ تھا۔ دہلی مرحوم کے روایتی اخلاق و مکارم اور دلی کی گلیوں کی ”ذوقی“ جاذبیت کا جنازہ تھا جس کو ہم نے اپنے کندھوں پر لے جا کر اسی سرزمین میں دفن کر دیا جہاں سے یہ سرشتیہ بھونٹا تھا یعنی یادگار سطوت اسلام گہوارۂ عروج انوار مسجد قوۃ الاسلام جب اسناد مرحوم اور ان کی نوجہات کا تصور آتا ہے، گلا گھٹنے لگتا ہے، وحشت ہونے لگتی ہے

میں اپنے آپ کو ایسے پردانے کی مانند سمجھتا ہوں جس کو محیط شمس جہتِ تاریکی میں دور سے شمع کی روشنی نظر آجائے اور وہ اپنے پورے مجذوبِ شوق کے ساتھ لپکے، ناگاہ شمع گل ہو جائے اور وہ چار سو سوڑ کر تار ہو جائے۔ نہ اس کو موت آتی ہے کہ عذابِ ہجر سے نجات ملے اور نہ علوٰۃِ محبوب میسر آتا ہے کہ اس کے دل کی چنگاری شعلہٴ حسن سے متصل ہو کر حیاتِ ابدی حاصل کرے۔

بہر حال شہر میں متعدد تفریحی جلسے ہوئے مرتبے پڑھے گئے۔ مضامین شائع ہوئے۔ ایک قابلِ ذکر وہ تفریحی اجتماع ہے جو مورخہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو جناب نوح ناروی کے اہتمام سے صاحبِ زادہ قطب الدین محمد میاں کی زیرِ صدارت مرحوم کے دولت خانے پر منعقد ہوا تھا جس میں دہلی اور بیرونِ دہلی کے اکثر شعراء اور مشاہیر نے شرکت کی۔ اور بے شمار تفریحی قطعات و مدِّ باعیات اور نظمیں پڑھی گئیں۔ مرحوم کے متعلق جو نظمیں کہی گئی ہیں ان میں سے بعض درج ذیل کرتا ہوں:-

### قطعہ

(از جناب سید وحید الدین صاحبِ بچہ دہلوی)

مرنے کا زندگی میں نہ رنج و محن گیا      بچہ کو داغِ دے کے ہر اہلِ وطن گیا  
سائر نے مر کے بزمِ سخن کو مٹا دیا      سائل کے ساتھ قبر میں لطفِ سخن گیا

نوح و ذاتِ حسرت آیاتِ عالی جناب ابوالمغظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحبِ سائل دہلوی

(از جناب پنڈت ترہوون ناتھ زشتی زار دہلوی ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۵ء)

تھا کبھی جنتِ نشاں اُجرِ وطنِ ہندوستان      یہ جہاں آباد دہلی جس کی کھتی روحِ رواں  
وجہِ عظمت اس کے تھے جو لٹ گئے دُعا خداں      اب نہ باقی کارواں ہے اور نہ میرِ کارواں  
شعلہٴ بربادی و تکیت نے پھونکا آشیاں      ہو گئے علم و ادب کے سب مُرتیِ لاسکاں  
کہنہ تہذیب و تمدن کی پریشاں ہے دُکاں      کا ملاں خطہٴ دہلی ہوئے بے خانہ ساں  
صوفیا آنکھوں سے اوجھل اولیا ہیں سب نہاں      شین و مین ان کے لئے کرتے ہیں اب کروپاں  
اب دُخسرو ہیں نہ اُن کے عہد کے گوہرِ نشاں      ہو گئے اُگل پہلی اور مگر نی چسپناں

میر سودا، مصحفی اللہ کو پیارے ہوئے  
اب ضمیر و لبیل و سرور ولی باقی نہیں  
یہ تو تھے متقدمین متاخرین کا ماجرا  
سالک و محرم عالی و ظہیر نغمہ سنج  
تھے ادیب و ارشد و دیراں سی گھر کے چراغ  
شہنشاہ و شیر رخشاں تھے ایسے تاجور  
نائب و طالب فروغ و مہر اختر اور شمسیم  
راستخ و سانی و تابان اور اجل خاں یہ سب  
دیکھتے ہی دیکھتے اس باغ میں پت جھڑھوئی  
رہ گئے تھے چند خوش فہم جو یہاں چھوٹے بڑے  
ابتدا میں برق دہلی سے مرخص ہو گئے  
شاعر و معجز سے بھر خالی ہوئی بزم سخن  
یاوگہ را رخ مرحوم شیدا نکہ رس  
ہو گئی ویراں سرایہ دہلی برباد و ریش  
تھے سراج الدین احمد خان سائل دہلوی  
شاعر و نفاذ ادیب بذلہ سنج و خوش خصال  
وقف بہر دوستاں شفقت محبت گرہی  
چشم نم میں اُن کے ماتم سے سبھی بڑا دوپہر  
نوح بھائی آئے ہیں چہلم میں ہونی کو شریک  
ہم ابھی دوزخ میں ہیں اور تم ہوئے سدرشیں  
ہوں اگر میں نغمہ زگو دہلی سے باہر سنیکروں

ذوق مومن اور غالب کا مٹا نام و نشان  
جل بسے مضطر نسیم و مہر شعلہ زباں  
کیا بیاں کیجے کہ ہیں چشمان گریباں خوشچاں  
انور و عارف ذکی آزاد بکتائے زماں  
تھے ہیں دارغ فصیح الملک استاد جہاں  
دلی ان کے دم سے دلی تھی یہ تھے دلی کی جان  
سالم و مشتاق و جو ہر تھے ہیں طلب اللہاں  
ایک اک کر کے ہوئے رہ گیر ملک سیاں  
اب نہ وہ غنچے نہ وہ گل ہیں نہ ہے وہ گلستاں  
میدٹ کران میں سے اکثر کورہا یہ آسماں  
بعد میں ردق ہوئے راہی سکو باغ جہاں  
بھر ہوئے فرد و سس منزل ساحر جادویاں  
چل دیئے سوئے ارم پا کر اسے دارالاماں  
جا بسے نواب سائل جب میان نوریاں  
ما من اخلاق و آداب درواج پاستاں  
تھے بہار باغ دارغ لبیل ہندوستاں  
تھی مردت آپ کی منحصر برائے دشمنان  
دل ہے میرا خوں چکاں آنکھیں مریخ نباشاں  
شمع کشتہ کے ہیں یہ پروا دہ آتش بجاں  
ہائے اسے نواب بھائی تم کہاں اور کہیں  
میں ہوں ارباب وطن کا اپنے لیکن نوخطوں



جب کہیں ہوتے فزخاں بھائی سائل سنتو سب  
 دے خدا استاد زادی کو مری صبر جمیل  
 روزمرہ چست بندش ٹھیکہ دلی کی زباں  
 اور قطب الدین کو عمر خضر عیش چاوداں  
 سال عیسیٰ کے لئے مخرج بنی ہے یہ دعا  
 سائل شیوا بیاں ہو ہفتی غلہ آشیاں  
 سنہ ہجری ملہم منی نے یوں افشا کیا  
 زار و دہلی پر روایہ جبر یہ تہر آسماں

## وفاتِ حسرت آیات جناب الموعظ نواب سراج الدین احمد خالصا سائل دہلوی

از جناب نوح ناروی صاحب

آج دنیاے سخن کیوں مور وِ آلام ہے  
 آہ کا ہمیشہ آہ کاوش آج ددنی ہو گئی  
 قوت ضبط و تحمل سے رہا جاتا نہیں  
 دفعتاً تاریک قسمت کا پھیرا ہو گیا  
 دل تڑپنے سے کوئی لمحہ سکوں پاتا نہیں  
 زمزمہ پسدا زباں رنگیں چین کی ملنے ملنے  
 آفتاب اسلاف کا زیر زمین پوشیدہ ہے  
 حوس قاضی کی نفسائیں خاک میں سب گئیں  
 ہر در و دیوار پر بے رونقی سی چھا گئی  
 کم نہیں انسان کے حق میں کسی انسان کا غم  
 داغ دے کر حضرت سائل جہاں سے اٹھ گئے  
 داغ ہی کا داغ دنیا کے لیے کچھ کم نہ تھا  
 کون سادہ دل تھا جو پر داغ و غم نہ تھا  
 بھول کر بھی عرصِ حاجت کی طرف مائل نہ تھو  
 آج کیوں ارباب فن میں ہر طرف کہرام ہے  
 آہ دلی آہ دلی آج سونی ہو گئی  
 منہ کو آتا ہے کلیجا کچھ کہا جاتا نہیں  
 مٹ گئی ساری نجلی گھپا نہ دھیرا ہو گیا  
 دامن تسکین کسی صورت سے ہاتھ آتا نہیں  
 موکر آرائیاں بزمِ سخن کی ہاتے ہاتے  
 کثرتِ گریہ سے جو دیدہ ہے وہ نم دیدہ ہے  
 لال دروازہ کی اینٹیں فرطِ غم سے ہل گئیں  
 وقت سے پہلے زمانے میں قیامت آگئی  
 قہر ہے مرزا سراج الدین احمد خاں کا غم  
 داغ کی آغوش میں پہنچے یہاں سے اٹھ گئے  
 کون سادہ دل تھا جو پر داغ و غم نہ تھا  
 تھا تخلص صرف سائل در نہ وہ سائل نہ تھو

جانتے تھے فاعل وہ اپنا متنا ہی مجھے  
 پاک فطرت پاک سیرت اور انسان کون تھا  
 خوش ادائی وضع داری جامہ زیبی ختم تھی  
 قول فصیل حسب موقع یاد کیا کیا آئینکا  
 کس کی تحقیقات پر فکر سا اترائے گی  
 ہائے وہ ان کا تکلم وہ ادب کی شان  
 تھا جہاں آباد میں جس سے وقار شاعری  
 دن گزارے زندگی کے حشمت شکوہ کیشت  
 تھے ہزاروں نکتہ ہائے خوب تر ہر بات میں  
 جو غزل لکھی وہ معنی کا خزانہ بن گئی  
 حرف رکھنا سہل تھا لکھنا چہیں کیواسطے  
 قدر دانوں سے کوئی پوچھے یہ کیسی موت ہے  
 جس قدر احباب تھے اس رسم پر پائل ہوئے  
 جب لگا وحسرت آگیاں جانب بدفن گئی

کس کو بھائی میں کہوں کون کچھ بھائی مجھے  
 نیک نیت نیک خصلت اور انسان کون تھا  
 دل ربائی دل ستانی دل فریبی ختم تھی  
 جوڑے گی سجت اسے کیونکر کوئی سلجھائے  
 کس کی بولی مستند عالم میں مانی جائیگی  
 ہائے وہ انکا ترنم وہ غزل خوانی کی شان  
 تخت گہ سے اٹھ گیا وہ تابدار شاعری  
 ملنے والا کوئی آیا تو ملے آفت کیسا تھا  
 جمع تھے لاکھوں فضائل اک گرامی ذات میں  
 بیت جو لکھی قلم سے وہ نگین بن گئی  
 لفظ جیسا تھا جہاں بھی تھا وہیں کیواسطے  
 درحقیقت شاعری کی موت ایسی موت ہے  
 ابن سائل جانشین حضرت سائل ہوئے  
 تیرمہ چشم بصیرت خاک مرقد بن گئی

سب کہیں آمین سن کر اس دعا کو

دے جگہ فردوس میں اللہ ان کی نصیب کو

نوحہ وفات حسرت آیات عالی جناب المعظم نواب سراج الدین احمد خان فاضل سلا

از جناب ہمال سیوہاروی

ہے جوش غم بہ تن، بے قرار ہے دلی  
 انہاں کا عالم شر و سخن سے شور اٹھا  
 کسی دکھے ہوئے دل کی بکار ہے دلی  
 گرمی جہنم پہ وہ بجلی، جہنم سے شور اٹھا

رہیں نوحہ گری ہر ادب شناس ہوا  
 ظہورِ ظلمتِ غم بزمِ بے چراغ سے ہے  
 دلِ جہاں پہ قیامت گزر گئی یارب  
 جفاۓ غمخیزِ دوراں سے دلفگار ہو گیا  
 نکاتِ فن کئے اک عمرِ حبس نے حل نہ رہا  
 دیارِ غالب و مومن اُداس، اُداس ہوا  
 بلندِ شہرِ بکا سر زمینِ داغ سے ہے  
 دنیاۓ نیرِ رخشاں کدھر گئی یارب  
 ندیم! جامِ اٹھالے کہ سو گوار ہوں میں  
 درِ یخ سانی میخانہٗ غزل نہ رہا

زودیدہ موجِ خونتاب حاصلِ است مرا  
 چہ دشمنہ درِ عکرازِ مرگِ سائلِ است مرا

بلندِ رتبہ و عالی مقام تھا سائل  
 سخنوری میں مستم و قار تھا اُس کا  
 وہ کیفِ بار و حیات آفریں غزل اُسکی  
 وہ مثنوی میں طبیعت کا رنگِ جولانی  
 جُدا زمانے سے اندازِ شعرِ خوانی کا  
 جہاںِ شعر و ادب کا امام تھا سائل  
 ہر ایک شخص عقیدت گزار تھا اُس کا  
 بہارِ تازہ کی صورتِ حسین غزل اُسکی  
 فرازِ کوہ سے بہتا ہو جس طرح پانی  
 ہر اک زماں پہ وہ ذکرِ اُس کی خوشیابی کا

اسیرِ خوابِ اجلِ نغمہ خواں ہوا صد حیف  
 خموشِ طوطیِ ہندوستان ہوا صد حیف

بیاں نہ ہو وہ مصیبت ہے رعلتِ سائل  
 ترے فراق میں خوں گشتہ ہر جگر ہے آج  
 دوا یرِ خلق و مردوت ہے رعلتِ سائل  
 شبیہِ غالبِ مرحوم تو کدھر ہے آج

گزر جہاں تقادہ را میں تلاش کرتی ہیں  
 ترے وطن کی نگاہیں تلاش کرتی تھیں

## قطعہ تار تخی و فانیات

(از سید معشوق حسین صاحب اطہر پٹواری)

وفاتِ حضرت سائل سے ہو گیا نازہ  
زبانِ اُن کی وہی تھی جو داغ کی تھی زبان  
جنابِ ثاقب و تبر کی یادگار تھے وہ  
انہیں کی ذات تھی دلی میں مایہ نازش  
وہ خوش بیان و خوش الحان و ماہر فن تھے  
پچاس سال سے ان سے تھی دوستی میری  
نہ آج را سخن و شاعر نہ ساحر و سائل  
سنیں گے کس سے سنائینگے کسکو دلی میں  
ہزار صدے ہیں اک جان ناتوان میری  
سناؤں و رد بھری داستانِ غم کس کو  
اس انہیں میں ہے کفنی جو ایک شمع سحر  
دعا کا وقت ہے اظہر دعا خدا سے کرو

وفاتِ داغ فصیح الکلام کا صدمہ  
وہی تھا رنگِ سخن اور وہی تھی طرزِ ادا  
انہیں کے دم سے تھا زندہ کمالِ غالب کا  
وہی تھے اپنے زمانے کے انصح الشرائع  
وہ آپ خلق و مردت میں تھے جواب اپنا  
پچاس سال سے تھے مجھ پہ وہ کرم فرما  
زبانِ دہلی انہیں کے لئے ہے لوحِ تہرا  
سخن ہے کوئی نہ اب ہے کوئی سخن تارا  
ہزار داغِ الم اک دلِ حزیں میرا  
سنئے گا کون یہ میری شکستِ دل کی صدا  
سلامت اس کو مرے مرنے تک رکھے خدا  
میں بہشت میں سائل کو درجہ اعلیٰ

سنیں رحلتِ مرحوم حضرت سائل

لکھو کہ دشاعر شیریں بیاں جہاں سے گیا،  
۱۲۶۴ھ

## رباعیات

سائل کی زبانِ سخن زبانِ دہلی  
سائل کا بیان تھا بیانِ دہلی  
دم ان کا غنیمت تھا بہت دہلی میں  
تھی دم سے انہیں کے آج شانِ دہلی



شاعر نہیں وہ شعر کے استاد بھی تھے  
 مہر نہیں وہ مہر نقاد بھی تھے  
 دلی کے نہ صرف اہل زبان تھے سائل  
 وہ داغ سے استاد کے داماد بھی تھے  
 خوش فکر خوش اطلاق خوش آواز بھی تھے  
 بیل کی طرح زمزمہ پرداز بھی تھے  
 انداز سخن سب سے جدا تھا ان کا  
 موجد بھی تھے وہ صاحب انداز بھی تھے  
 سائل کو بجا دعوائے بکستائی ہے  
 تحقیق میں ہم رستہ رہبائی ہے  
 استاد ہے وہ اور مکمل استاد  
 سائل کی مسلم سخن آرائی ہے

قوله تعالى: — وَلَهُمْ جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا  
 ۶۴ م ۱۳

## استاد مرحوم نواب سراج الدین احمد خاں سائل کی یاد میں

(از مولوی حفیظ الرحمان دامت)

کیوں یکایک اہل محفل پر اُداسی چھا گئی؟  
 آج سائل! آہ سائل! کیا ہوا؟ کس نے کہا؟  
 کیا سناؤں تم کو اپنے درد و غم کی داستان  
 ختم ہیں آتش و مگر دل کو تسرار آتا نہیں  
 حسرت آگئیں ہے کہانی شاعر مظلوم کی  
 دل کہ جو ہے مدہزار اسرار فطرت کا اس  
 ٹھیر جاؤں بھر دل بیتاب! روئے دے مجھے  
 یادِ اجل خاں تھی اب تک جاں گسل و احسرت  
 اے کہ نمبر سے گلستانِ مکرمت شاداب تھا!  
 اے کہ تھی بڑی نگاہوں میں قیامت کی کشش  
 ہمدردی! دل تقام نو دامت کی باری آگئی  
 کوچہ و بازار میں کیسا ہے محشر سا بپا؟  
 کیا دکھاؤں تم کو اپنے دل کی چوڑوں کے نشان  
 زخم بھر جانے تو ہیں لیکن نشان جاتا نہیں  
 مٹ گئی خاص اک نشانی دہلی مرحوم کی  
 آج لیکن ضبط غم کی تاب لا سکتا نہیں  
 مرقدِ سائل پہ گوہر بار ہوئے دے، مجھے  
 آج صرف ماتم سائل ہے دل و احسرت  
 نو کتاب غفلت اسلاف کا اک باب تھا  
 دل کی گہرائی سے ہونی تھی محبت کی کشش

ہادۂ انوار قدسی تھا ترا تار نگاہ  
 تیرا خلق و اعتنا تھا در خور صد احترام  
 محرم اسرار الفت ویدۂ بیناترا  
 رشک نمکین ابودۂ تیری شانِ علم تھی  
 آشکارا تیرے چہرے پر وقارِ پاستان  
 آستانِ تیری سخا و مرحمت کی سجدہ گاہ  
 شرح راز نیکی و احسانِ نکم تھا ترا  
 تیرا ہر فرمودہ حکمت بار و لطف انگیز تھا  
 جسم ہے موجود اور معدوم جان شاعری  
 دوسرا جال الدین تھو لی کے شمعِ سخن  
 ختم اس پر آلِ بایر کی ہبابت ہو گئی  
 اک ظفر کیا لٹ گیا مغلوں کی مولیٰ لٹ گئی  
 کون اب ہم کو نکات فن بتانے آئے گا  
 محفلِ درشین کی جمعیت پریشاں ہو گئی  
 کوچہ رنواں میں جب سائل نے جا کر دی ہدا  
 مرحبا اے ہم صغیر مومن و داغ و خزیں  
 ہو مبارک تجھ کو فضل و رحمت پروردگار  
 کئی وجاہت تیری اک تمثیلِ تخلیق الہ  
 دل کا تیری اک نگاہ ہر سے ہوتا تھا کام  
 روئے روشن کی طرح تھا منجلی سینہ ترا  
 پر تو شانِ نبوۂ تیری شانِ علم تھی  
 تیرے خط و خال میں مسطور گزری وہاں  
 یادگار شوکتِ دیرینہ تیرا سر و جاہ  
 جلوۂ ہمد صبح، فردوسی تبسم تھا ترا  
 تیرا اک اک لفظ علم و فن کی دستاویز تھا  
 مٹ گیا تیرے نہ ہونے سے جہاں شاعری  
 ایک شاہِ ہند تھا اور اک شہنشاہِ سخن  
 ختم تجھ پر ذوق و فردوسی کی عظمت ہو گئی  
 ایک سائل کیا اٹھا دلی کی بیت لٹ گئی  
 کون اب سوئے "کنب خانہ" کرم فرمائے گا  
 روئے والی شمع اک تھی وہ بھی اسکو رو گئی  
 زمزمہ سنجان طوبیٰ نے پکارا، مرحبا!  
 مرحبا اے میہانِ جلوہ گاہِ عورِ عین  
 ہو مبارک تجھ کو باغِ خلد و طرب ہو مبارک

خاکِ مہر ولی کہ ہمد فعت اسلام ہے  
 اب وہیں پوشیدہ و اصف آفتابِ شمس ہے

# امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ اور جنگ پانی پت (۵)

(از جناب مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

شاہ نادر کے مخبروں نے یہ خبر گوش گزار کی بلکہ غبار کی ماتحتی میں پچیس ہزار مرہٹے سوار راستہ کو روکنے کے لئے آگئے ہیں شاہ درانی نے اپنی فوج کو تیار ہونے کا حکم دیا اور شاہ پسند خاں جو حسین اور قوی الجثہ سردار افغانہ تھا اس سے ارشاد فرمایا کہ اے شاہ پسند خاں آج مرہٹوں کی اس فوج کی تنبیہ اور تادیب تمہارے ذمہ ہے یہ لوگ ہمارا راستہ روکنے کے لئے پڑے ہوئے ہیں۔

خاں مذکور نے آداب بجالا کر اپنے تین ہزار سواروں کو لے کر کوچ کر دیا اور مرہٹوں پر جانپڑا بڑے دور شور کا مقابلہ ہوا۔ انجام کار مرہٹے بھاگنے پر مجبور ہوئے اور شاہ پسند خاں مظفر و منصور اسی طرح حاضر حضوری شاہ درانی ہوا اس کے ہر ایک سپاہی کے ہاتھ میں مرہٹوں کے دود و دمن تین سر تھے وہ شاہ کے سامنے لا کر ڈال دیئے بادشاہ شاہ پسند خاں سے بہت خوش ہوا اور ہر سپاہی کی بہت افزائی کی اور ہمکلامی کا ہر ایک کو شرف بخشا۔

بہادر نے جب بادشاہ کے دریائے جمنا سے عبور کرنے اور مرہٹوں کی فوج کے شکست پانے کا حال سنا تو اس کے دل پر ایسا رعب طاری ہوا کہ وہ سر ہند جانا جانا لٹا پانی پت کی طرف لوٹا اور شہر کے جانب شمال توپوں کا حصار لشکر کے گرد باندھا اور خوب عمیق و عریض خندق کھود کر خاک خندق سے ایک قلعہ لشکر کے چاروں طرف بنالیا۔

۱۹ جمادی الاول کو بہاؤ پانی پت پہنچ کر حصار و خندق توپوں کے ذخیرہ سے ناسخ ہو گیا تھا شاہ درانی سنبھالکے کی سرانے سے جلا تو چند کوچ مغرب کی طرف کئے اور لشکر کے لاغر جانور اور بیکار سامان کو دالسنہ پیچھے چھوڑنا گیا۔ مرہٹے یہ سمجھے کہ شاہ درانی ہماری افواج قاہرہ اور محبت کی کثرت دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا۔ مقابلہ پر آنا نہیں چاہتا اور اسی طرح بھاگتا ہوا افغانستان چلا جائیگا انھوں نے پیچھے رہے ہوئے سامان کو لوٹنے کے لئے یورش کی سردار خاں جہان خاں کو ٹیسرے مرہٹوں پر عقب سے حملہ کرنے کا موقعہ ہاتھ آیا اس طرح میں ہزار مرہٹے قلعہ ہو گئے بہاؤ کے پہونچنے کے تیسرے روز احمد شاہ درانی اور نواب نجیب الدولہ وغیرہ ۲۱ ربیع الاول ۱۱۷۱ کو پانی پت پہونچ گئے شجاع الدولہ بھی شرمائشی مجبوری درجہ اپنی دس ہزار فوج سے پانی پت پہنچا اس کے ساتھ دوم کے ٹھاکر قلعہ دار گو ساتن سیراگی جن کے ہندو افسر امرا و گرو درہمت گرو تھے۔

نواب احمد خاں ننگش کی نواب نجیب الدولہ سے کشیدگی تھی جب شجاع الدولہ اودھ سے شاہ درانی کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے روانہ ہوا اور احمد خاں ننگش کو غازی الدین کی تباہی کا بھی یقین ہو گیا تو اس نے نجیب الدولہ سے آشتی کی طرح ڈالی اور شاہ درانی کی خدمت میں حاضر ہوا نجیب الدولہ بہت ادب سے خیال کا فرد تھا قومی اغراض کے مقابلہ میں ذاتی غرض اور جذبات کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتا تھا چنانچہ احمد خاں ننگش نجیب الدولہ سے ملنے آئے تو وہ دور تک خود پیشانی کو گئے اور شگفتہ چہرہ اور محبت سے لبریز دل لے کر بغل گیر ہوئے اور بھائی کہہ کر خطاب کیا فرزند احمد شاہ درانی کی ہمرکابی میں صرت نجیب الدولہ، دودھ سے خاں، احمد خاں ننگش، شجاع الدولہ، حافظ رحمت خاں نواب محیب خاں، شاہ ولی خاں وزیر اعظم، جہان خاں، شاہ پسند خاں، نصیر خاں، برغوردار خاں وزیر اللہ خاں قزلباش، مراد خاں ایرانی نہ نظام الملک کا کوئی ناسدہ تھا نہ اور کسی مسلم صوبہ دار کا وکیل بقول شخصیکہ مٹھی بھر غیور مسلمان قوم افغانہ جان کی بازی لگا کر دکنی قوت کے مقابلہ میں سینہ سپر ہوئے تھے یہ ضرور ہے کہ۔ درانی سب نہایت حسیم اور زوردار تھے اور سواری میں کسی کے پاس ترکی گھوڑے کے سوا دوسری نسل کا گھوڑا نہ تھا یہ لوگ بڑے معنی، مضبوط اور جنگ میں مشاق تلوار کے

یہ معلم علامتی روشنی سدا سدا لال مطہرہ لوز لالہ بھار نمبرہ



دہلی اور مہلہ ان کے بعد شجاعت اور مردانگی میں درجہ کھتے تھے مگر شاہ درانی کے پاس سامان حرب بھی بہت ہی کم تھا صرف تیس توپیں تھیں جن میں پورے طور پر کام دینے والی صرف تیس ہی تھیں گو لنداز بھی اچھے نہ تھے البتہ نواسہ شہید الدولہ کے پاس جو بان انداز تھے وہ سب سے بہتر کام کرنے والے تھے جو اس لڑائی میں نہایت مفید چیز ثابت ہوئے۔

راجہ سورج مل | راجہ سورج مل جاٹ سنے بہ رنگ جو دیکھا بہاؤ سے بلا کبے سنے اپنے ملک کو لوٹ گیا بہاؤ کے ساتھ غازی الدین، ابراہیم خاں گاروی، فتح محمد خاں گاروی، ملہار راؤ بلکر، جہکوسندھید اپاجی گانگوار، حبونت راؤ پنوار، شمشیر بہادر، بالاجی جادون، راجہ بھیل سہدیو، بلونت راؤ خسر پورہ، افسر بوس راؤ، اتاجی ٹیکسر، ہر ایک کے ساتھ ہزار ہا سوار اور پیادے تھے اس کے سوا ہزاروں کے سردار، چرگوری اور بھول سوار اور رتیمان بھانور اور کچواہ جو بھوانی شکر کے سپر کردگی دہلی کی حفاظت کے لئے چھوڑ آیا تھا۔

بہاؤ کے ہمراہ مرد میدان ابراہیم خاں گاروی تھا جو سب سے زیادہ بہادر اور خطرناک تھا انسی جرنیل بستی کا شاگرد تھا اس کی فوج ہزار فوج بندوقوں سے آراستہ اور یورپ کے قاعدہ سے قواعد داں و شایستہ اور ہندوستان بھر میں بہترین فوج سمجھی جاتی تھی مرہٹوں کے پاس تین سو توپیں تھیں ان میں سو توپیں قلعہ شکن یہ تمام توپ خانہ نہایت آراستہ اور اس کے افسر نہایت عمدگی سے توپوں کو استعمال کرنے والے تھے۔

آغاز جنگ | ۲۶ اپریل ۱۷۵۷ء کو طرفین کے ہر گروہوں کا مقابلہ ہوا شام تک لڑائی رہی آخر مرہٹے پس پا ہوئے اور تھینا دہزار آدمی ان کی طرف کے مارے گئے۔

خزانہ شاہی پر قبضہ | ایک روزرات کے وقت دہلی سے بہاؤ کے لشکر میں بہت بڑا خزانہ آ رہا تھا جس کو غازی الدین نے دلی سے بہاؤ کی معاونت کے لئے بھیجا تھا مرہٹہ محافظ تھے مگر خزانہ غلطی سے شہید الدولہ

لے عبرت مضمون ذکر بانی پت کی لڑائی کا، صفحہ ۱۱۵ شمشیر بہادر سپر باجی راؤ کا مادرش دغودہم شہل خانہ بودا رنچ احمد

صفحہ ۱۱۶ لے عبرت مئی ۱۷۵۷ء صفحہ ۱۱۶۔

کے مورچہ میں اپنا لشکر سمجھ کر آگیا مرہٹے نے مرہٹہ زبان میں کچھ دریافت کیا پٹھان یہ سمجھ گئے یہ لوگ مرہٹے ہیں فوراً مستعد ہو کر دستہ کو تلوار کی گھاٹ اُتارا اور خزانہ کو فتوحات غیبی سمجھ کر اس پر قبضہ کر مسند صدر سانی | احمد شاہ درانی مرہٹوں کے مغرب رخ متسم تھے نواب نجیب الدولہ کو یہ اہتمام بہ ہوا کہ مرہٹوں کی رسد کو روکا جائے چنانچہ نجیب الدولہ نے نہایت مددگی سے مرہٹوں کا قافیہ تنگ کرنے کا بندوبست کیا۔

علاقہ سرہند کا زمیندار آلا جاٹ مرہٹوں کو برابر رسد بھجوا رہا تھا نجیب الدولہ نے ایک فوج دستہ بھیج کر آلا جاٹ کی خدمت رسد سانی کا خاتمہ ہی کرا دیا۔

شاہ دہلی کا تھک جنگ | شاہ درانی رات دن گھوڑے پر سوار رہتا اور ہر حصہ فوج میں خود پہنچ کر نشئی و نسلی احمد شاہ درانی اور امرائے افغانہ کو پانی پت میں آئے ہوئے ایک ہفتہ گزر چکا تھا ہراول کی باہمی فوج کے بعد معمولی چھیڑ چھاڑ جانیں میں ہوتی رہی آخر ۲۸ جمادی الاول کو احمد شاہ درانی نے مرہٹوں کے حصار و زنجیرہ پر حملہ کرنا تجویز کیا نجیب الدولہ کو مقدمۃ الجیش بنایا اور جہان خاں و شاہ پسند خاں، اُن کا ملکی مقرر کیا ان کے پیچھے حافظ رحمت خاں، نواب ددندے خاں، نواب فیض اللہ خاں کی فوج کو رکھا۔

شجاع الدولہ و احمد خاں نیکش کو ان کا ملکی مقرر کیا ان کی پشت پر خود بادشاہ اور اشرف الدین شاہ دہلی خاں رہے۔ نماز ظہر کے وقت حملہ کیا گیا۔

نماز ظہر کے وقت حملہ کیا گیا نجیب الدولہ بان اندازی کرتے ہوئے مرہٹوں کے سنگر تک پہنچے مرہٹوں نے خوب جہم کر مقابلہ کیا بانی افواج تو سنگر یعنی حصار کے باہر لڑتی رہیں لیکن نجیب الدولہ دس ہزار فوج مرہٹوں کے حصار میں گھس گئی اور مرہٹوں کو مارتی ہٹاتی ہوئی اُن کے کمپ کے بازار میں جو کمپ کے وسط میں واقع تھا پہنچ گئی وہاں مرہٹوں نے چاروں طرف سے اُن کو گھیر لیا شام تک خنجر و تلوار سے بازار کا رزار گرم رہا خون کے ندی نالے بہ گئے مرہٹوں سے میدان جنگ پٹ گیا بہاؤ کا سالار بلونت سنگھ جو بیس ہزار مرہٹہ سواروں کا سردار تھا ایک روہیلہ کے ہاتھ

مارا گیا۔ شام ہونے پر یہ فوج جو مرہٹوں کے حصار میں محصور تھی اور اس کو کوئی مدد بھی باہر سے پہنچ نہیں سکتی تھی خود تہوار اور شجاعت کے کارنامے دکھاتی ہوئی اپنے قیام گاہ کی طرف واپس ہوئی اور اپنے ساتھ مرہٹوں کی توپ جو کمپ کے عین وسط اور ہزار لشکر میں رکھی ہوئی تھی۔ اپنے ساتھ گھسیٹ لائے روہیلہ دس ہزار میں سے چار ہزار بچے تھے مگر ہزار ہا مرہٹے اس بھڑپ میں کام آئے مال غنیمت لائے تھے اس میں ایک ”دف“ بھی ہاتھ لگا تھا۔ روہیلہ فوج واپس اپنے کمپ ہوئی تھی پانچ سو جوان حصار کے دروازہ پر رک گئے تھے تاکہ بقیہ روہیلہ فرار گاہ کی طرف باطمینان پہنچ جائیں مگر افراتفری میں پانسو کو فوج بقیہ السیف بھول گئی مگر انہوں نے بہادری کے جوہر ایسے دکھائے مرہٹے پسپا ہوئے اور یہ لوگ مع الخیر اپنے قیام پر دف بجاتے اور گاتے ہوئے شجاع الدولہ کے کمپ کے قریب ہو کر گزرے شجاع الدولہ حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

احمد شاہ درانی کا دفاع نگار لکھتا ہے کہ

”قریب پانصد پیادہ لازم نواب نجیب الدولہ از زخم ہائے شمشیر قرار ہاتے خون از سرد تن شان ارداں دف زماں در قفس کناں از سنگر حصار“ شان برآمد نواب شجاع الدولہ حال جراحت در قفس کردن افغانان مدید متعجب گشت دگفت کہ آفریں بر جرأت دیہادری این جواناں“

گو بنڈ پٹت | گو بنڈ پٹت بہادری اور ولادری میں بے مثل گنا جاتا تھا سردار بہاؤ کو معلوم ہوا روہیلہ سردار مد شجاع الدولہ درانی کے علم کے نیچے جمع ہو چکے چنانچہ اس نے گو بنڈ کو حکم دیا کہ افتانی سرداروں اور نواب شجاع الدولہ کے ملک و مال اور اہل و عیال کو ہرباد کرنے کی عرض سے پانہ تحت دہلی سے پچاس ہزار سپاہ کے ساتھ روانہ ہو جاؤ۔

نادر شاہ نے حاجی کریم داد خاں اور حاجی عطائی خاں کو جو تندرہا سے حال ہی میں آکر فوج میں داخل ہوئے تھے حسن اتفاق سے اس وقت بادشاہ کے روہرہ مودب کھڑے تھے ان کو اشارہ کیا کہ تم ابھی اپنے لشکر کو لے کر سوار ہو جاؤ اور گو بنڈ پٹت کو قرار واقعی سزا دو ایک پہرہ بانی تھا کہ ہردوئوں سردار چار ہزار ہزار سپاہ لے کر نواب عنایت خاں کی رہبری سے روانہ شاہجہاں آباد

ہوئے دریائے جمن سے بارہو کر مسجد گوہند پٹت کے کیمپ پر جا پڑے یہاں گوہند پٹت خوب مزے آزار ہے تھے کہ انسانی افسر ایک انہوہ کثیر کے ساتھ بلا کی طرح ان کے سر پر موجود تھے گوہند پٹت کی سپاہ نے بھی مسلح ہونا چاہا مگر ان کا بدن قابو میں نہ تھا تاہم ایک سخت جنگ ہوئی چار گھنٹے تک برابر وار ہونے لگے آخر افغانوں نے نہایت سفاکی کے ساتھ مرہٹوں کو قتل کرنا شروع کیا یہاں تک گوہند پٹت اپنے اٹھارہ ہزار سپاہیوں کے ساتھ مارا گیا اور بہادر دہوں میں تمام روشن کر گیا دوسرے روز دہر کے بعد دوں ڈھلے یہ دونوں افسر شاہی لشکر میں حاضر ہوئے شاہ کے سامنے مقتولوں کے سر خرچوں اور نیراک سے نکال کر ڈھل دیے یاد شاہ بے حد خوش ہوا اور انعام سے نوازا۔

کہیم داد خان اور سردار عطائی خاں خدا داد خانٹ رکھنے تھے ان کی بہادری اور شجاعت کی دہاک ان کے وطن میں بکھی تھی ان کو تہا دسے بڑا شوق تھا اسی خیال سے یہ وار دہند ہوئے اور داد شجاعت دی اور موقع پڑا تو کارہائے نمایاں انجام دے۔  
شخون اہل ہند سیم خاں گاردی کے بھائی فتح خاں گاردی نے ایک روز مسلمانوں کے لشکر پر شخون اڑ چاہا لیکن مسلمانوں کے لشکر میں جو کی پہرہ کا انتظام نہایت معقول تھا۔ شخون ناکام رہا اور بہت سا نقصان اٹھا کر فتح خاں کو واپس جانا پڑا۔

سردار بہاؤ اور شاہ درانی کی ہر دو فوجیں پڑے پڑے اکٹا گئی تھیں روزانہ کے معمولی ہو کر بدیشالی کا سبب بن رہے تھے سردارانِ رومیہ میں سے کچھ لوگ عاجز آ گئے اور کئی بار انھوں نے بادشاہ درانی سے عرض کیا کہ ایک مرتبہ فیصل شدہ جنگ ہو جائے دیکھتے یا میدان ادھر رہے یا ادھر لیکن شاہ درانی نے یہ جواب دیا کہ یہ لڑائی کا معاملہ ہے اور تم لوگ واقف نہیں دوسرے کاہلوں کا تم کو اختیار ہے جو دل میں آئے کر لیکن یہ امر یہی راستے پر چھوڑ دو جنگ کے معاملہ میں جلدی نہ جانتے دیکھتے رہو کہ یہ بازی کس طرح تمام ہوتی ہے انہوہ کے درانیوں کی سپاہ شب و روز ہر طرف سے چھت اور ہوشیار رہتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ فوج میں رسید کی قلت ہونے لگی نجیب الدولہ نے رسد



ہے کے راستہ مسدود کر دئے تھے۔

مرہٹہ فوج کے مہینے ہزار آدمی جنگل میں لکڑی لینے کو گئے ان کے مقابلہ میں پانچ ہزار  
دارجو پلانہ گردی کرتے تھے وہ درآئے ان بیسیوں ہزار کو لکڑی اور کھیرے کی طرح کاٹ کر رکھ  
یا ان کے پاس جنگی ہتھیار نہ تھے صرف لکڑی کاٹنے کا سامان تھا کچھ لوگ محافظ مسلح ضرور  
تھے مگر بے خبری میں رات کا وقت تھا یہ لوگ بے آئی کام آئے۔ صبح ہوتے ہوئے نیشوں کا  
پیش در دور تک نظر آتا تھا مرہٹوں کو خبر لگی فوج میں داد دیا پڑا اور خود بہاؤ بھی اس ماجرے  
سے بدحواس ہو کر مغلوب یاس ہوا۔

ادکی صلح ہوئی | بہاؤ نے نواب شجاع الدولہ کے پاس پیام بھیجا کہ تم درمیان میں بڑے کسی طرح ہماری  
صلح کرادو اور بادشاہ کو آمادہ کر دو ہم یہ احسان نازسیت کبھی نہ بھولیں گے اور اپنی پگڑی جو بھاری  
پیش بہا سے بڑی ہوئی تھی بیچ کر مستعدی ہوا کہ تم بھی اپنی پگڑی میرے واسطے بھجوادو مجھے اپنا  
ٹری بدل بھائی آج سے سمجھو اور ایک مٹھی زعفران بھی دی کہ مرہٹوں میں ایفائے عہد کے اقرار کا  
نشان ہوتا ہے نواب نے اس امر کی اطلاع وزیراعظم شاہ ولی خاں کی وساطت سے بادشاہ  
دہلی کے حضور تک پہنچائی بادشاہ نے جواب دیا ہم سردار رومیہ کے بلانے سے یہاں آئے  
ہے اس کو اور سب مسلمانوں کو مرہٹوں اور غدار بھائیوں کی اطاعت سے نکالیں ہم کو صرف لڑائی  
لے بند و بست میں اختیار ہے باقی رہی صلح سو اس کو تم سب سردار جانو جس طرح مناسب سمجھو  
صلح کی گفتگو کرو۔

شجاع الدولہ مرہٹوں سے ساز باز رکھتے تھے انھوں نے کہنے سے ہندوستان کے  
بیروں کی مجلس کشمکش منعقد ہوئی۔ نواب شجاع الدولہ، نواب احمد خاں سنگش، نواب  
افذر رحمت خاں، نواب دوندے خاں، نواب فیض اللہ خاں، نواب عنایت خاں وغیرہ سب  
نے صلح ہو جانے کو عنایت سمجھا کیونکہ اپنی قلت و کمزوری اور مرہٹوں کی کثرت و طاقت درمی کو سب

ذکر ہائی پت کی لڑائی صفحہ ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳

محسوس کئے ہوئے تھے لیکن تنہا نواب نجیب الدولہ نے سب کی مخالفت کی اور کسی طرح صلح  
رضا مند نہ ہوئے جب سب نے جنگ کو صلح پر ترجیح دینے کا سبب دریافت کیا تو نجیب الدولہ  
نے بیان کیا کہ

نجیب الدولہ کی درس نگاہ | مرہٹے ایک ایسی قوم ہے کہ جس کے قول و فعل اور اقرار و وعدہ کا کوئی اعتبار نہیں اس  
وقت حسن اتفاق سے ہم سب ایک میدان میں جمع ہیں مرہٹوں سے لڑ کر اور دل کے حوصلے نکال  
کر عزت کے ساتھ مر جانا زیادہ مناسب ہے کیونکہ بھراپا موقعہ مسیر ہونا ممکن نہیں اگر خدا نخواستہ  
اس وقت صلح ہو گئی اور شاہ درانی افغانستان کو اور ہم سب اپنے اپنے علاقوں کو رخصت ہو گئے  
تو بعد میں مرہٹے ہم میں سے ایک ایک کو چن چن کر ہلاک کر ڈالیں گے۔

(باقی آئندہ)

## تفسیر مہری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں و عربی جاننے والے اصحاب کے لئے بمبیل تحفہ  
ارباب علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتیؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف  
خصوصیتوں کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گویا باب  
کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔  
الحمد للہ کہ

سالہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد آج اس قابل میں کہ اس عظیم اثران تفسیر کے  
شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ  
اور دیگر سامان طباعت و کتابت کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

ہر یکہ غیر مجلد جلد اول تقطیع ۲۹۰۲۲ ساٹ روپے جلد ثانی ساٹ روپے جلد خامس ساٹ روپے  
جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث و رابع زیر کتابت ہیں۔

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

# ایک علمی خوش خبری

## عربی ادب کے ایک نایاب گنجینے کی دستیابی

(از جناب مولانا سید بدرالدین صاحب علوی استاذ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

دوسری صدی ہجری کے اعلیٰ درجہ کے شعراء میں بشار بن برد اور زادنا بنیا ہوتے ہوئے بھی بہترین ہونے کا سبب اس کی لامذہبی کا چرچا ہے باکی اور برسر اقتدار جماعت کے ساتھ اس کا سیاسی اختلاف تھا اس لئے اس کے اشعار کی پوری حفاظت نہیں ہوئی اور اس کے دیوان کا وجود مشکوک ہی رہا سیف الدولہ کے دربار کے دو شاعروں نے جو بھاتی بھاتی تھے اور خالد بن کعب جاتے تھے اس کے کلام کا انتخاب تھا جس کی شرح پانچویں صدی کے ایک ادیب اسمعیل ابن احمد نے لکھی تھی۔ یہ متن اور شرح بھی شنگنامی میں پڑ گئے اور بزرگ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن کے کہیں ان کا سراغ نہ ملا۔ راقم الحروف نے اس مجموعہ کی خدمت کی اور مصر کی لجنة التألیف نے ۱۹۳۹ء میں اس کو شرح المختار من شعر بشار کے نام سے شائع کیا۔

جیسے ہی یہ کتاب شائع ہوئی میرے محترم دوست اور نامور مستشرق ڈاکٹر کرینکونے کیمبرج سے مجھے بشار کے دیوان کے وجود کی خوشخبری سنائی ان کے خط مورخہ ۵ مارچ ۱۹۴۹ء کا اقتباس درج ذیل ہے۔

”آج مجھے ٹیونس کے شیخ الاسلام اور وزیر عدالت سیدی محمد الطاہر بن عاشور کا خط ہے۔ انہوں نے شرح المختار کا ایک نسخہ خریدا ہے اور ان کے ذاتی کتب خانہ میں ایک نسخہ دیوان بشار کا موجود ہے جس کی وہ شرح لکھ رہے ہیں مشکوٰۃ مقامات پر وہ میری

مدد کے خواہاں ہیں اور شرح کی تکمیل کر کے جلد شائع کرنے کا قصد ہے۔“

اس اطلاع پر میں نے براہ راست شیخ کو دیوان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے خط لکھا۔ غالباً یہ وہی دیوان ہے جس کا ذکر دمشق کے محلہ الجمع العلمی العربی بابت ماہ کاؤن اول ۱۹۲۹ء میں آیا تھا۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۲-۱۱۔ لیکن اس وقت میری تمام کوششیں مزید معلومات کے لیے بے سود ثابت ہوئی تھیں۔ شیخ نے میرے خط کا جواب دیا اور میری اُن کی خط و کتابت جاری ہو گئی۔ اپنی کچھ تصانیف بھی انھوں نے بھیجیں جو قدیم طرز پر بعض تصانیف کی شرح تھیں۔ بشمول کے دیوان پر میرے کام کی نوعیت شیخ کے کام سے مختلف ہونے کی بناء پر میں نے اُن سے عرض کیا کہ اس میں کسی تصادم کا اندیشہ نہیں ہے اس لیے وہ اس کی نقل یا عکس مجھ کو دے دیں۔ شیخ اس کو بظاہر اذیت لگائی اور میں اصرار کرتا رہا کہ اس میں چار سال گزر گئے۔ جنگ عظیم شروع ہو گئی اور غیر ملک سے کلی انقطاع ہو گیا۔ جنگ کے ختم ہونے کے بعد پھر مجھے دیوان بشار کی یاد تازہ ہوئی۔ اس کے لئے شیخ کا حال معلوم کرنا ضروری تھا چنانچہ متحدہ ذرائع سے پتہ چلنا چاہا مگر حسبِ کامیابی نہ ہوئی تو خود انھیں کے نام سابق پتے پر خط لکھا جس کا جواب انھوں نے دیا اور لکھا کہ اب وہ شیخ الحاج محمد الزیتونیہ ہیں ہم دونوں کو ایک دوسرے کی خیریت معلوم کر کے خوشی ہوئی یہ وہ وقت تھا کہ میرا مرتب کردہ دیوان ابن درید مصر کی لجنۃ التألیف میں شائع تھا۔ اس کا ایک نسخہ شیخ کو نہ دکر نے کا وعدہ کر کے پھر اپنی پرانی خواہش کا اعادہ کیا اس پر انھوں نے اپنی تصنیف مقاصد الشرفیۃ الاسلامیہ مجھے بھیجی اور دیوان کے متعلق لکھا کہ اُن کی شرح چھپنے کے لئے لجنۃ التألیف جا چکی ہے اصل دیوان بھی اسی کے ساتھ ہے۔ فوٹو کی بھی اجازت انھوں نے دے دی ان کی ہدایت کے مطابق میں نے لجنۃ کے صدر پروفیسر احمد کے نام متعدد خطوط بھیجے جو سب کے سب ضائع ہو گئے۔ مجبوراً دہلی کے سفیر مصر کا ذریعہ اختیار کیا۔ اس ذریعے سے ان کو خط مل گیا اسی کے جواب میں انھوں نے بتایا کہ اس سے پیشتر ان کو میرا کوئی خط نہیں ملا۔ دیوان کا فوٹو تیار کرنا بخوشی منظور کیا میں نے شیخ کی تحریر پر اجازت بھیج دی اور جولائی ۱۹۲۹ء



فوت لینے کا کام شروع ہو گیا خدا کا شکر ہے کہ پندرہ سال کے بعد یہ آرزو پوری ہوئی اور دسمبر ۱۹۳۹ء کو دیوان بشار کا عکسی نسخہ میرے ہاتھ میں آگیا۔

لقد الحمد ہر آن چیز کہ خاطر میخواست آمد آخر ز پس پردہ تقدیر بید  
بشار کا دیوان معدوم ہونے کا خیال مختلف اشخاص کے لئے اس کے اشعار جمع کرنے کا باعث ہوتا رہا۔ دورِ حاضر میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر مارگولیتھ نے اپنا وقت اس کام میں صرف کیا تھا انھوں نے اپنا مجموعہ بعینہ مجھ کو دینے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن ایفا سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا۔ شیخ محمد الطاہر نے مجھے لکھا تھا کہ آٹھ سو اکیادہ اشعار انھوں نے جمع کئے ہیں دو مجموعے مصرعے شائع بھی ہوئے۔ ایک احمد حسنین القرنی کا جس کے اشعار کی تخریج ڈاکٹر کرینکو نے کی اور دوسرا حسین منصور کا شرح المختار کی خدمت سے فارغ ہونے کے بعد میں نے بھی نام عربی لٹریچر لکھنؤ کر تقریباً ڈیڑھ ہزار اشعار جمع کیے۔

اس دیوان کے دو سو پچھتر اوراق ہیں جو شیخ کی شمار کے مطابق سات ہزار آٹھ سو اشعار پر مشتمل ہیں۔ خط قدیم مصری ہے، کوئی تاریخ درج نہیں مگر خط کا انداز شاہد ہے کہ گھٹی صدی ہجری کے آخر کی تحریر ہے۔ شروع میں نہ کسی روایت کا پتہ ہے اور نہ کوئی سند درج ہے بشار کا نسب لکھ کر اس کے کلام کا آغاز ترتیب قوائی کیا ہے۔ بحیثیت مجموعی نسخہ صاف ہے بعض مقامات پر پانی پہنچ جانے کی وجہ سے حروف کچھ مٹ گئے ہیں پنج میں قدرے خرم بھی ہے۔ سب سے افسوسناک بات یہ ہے کہ یہ مجموعہ صرف قافیۃ الراء تک ہے جہاں جلد اول تمام ہوتی ہے لیکن موجودہ حالات میں جو کچھ بھی ہے غنیمت ہے کیونکہ تقریباً آٹھ ہزار اشعار کا ہیا ہو جانا کہیں اور سے غیر ممکن ہے۔

آخر میں مجھے ڈاکٹر کرینکو اور مصر کے نامور صاحب قلم، مختلف حیثیتوں کے جامع، اپنے قدیم خرم دوست پروفیسر ڈاکٹر احمد امین بک مدبر ادارہ ثقافیۃ جامعۃ الدول العربیہ کا شکر ادا کرنا لازم ہے مسلم یونیورسٹی کے علم دوست دانش چانسلر ڈاکٹر ذاکر حسین خالص صاحب کا شکر ادا کرنا بھی میرے لئے ضروری ہے جنہوں نے ازراہ ادب نوازی فوٹو گراف کا خرچ منظور فرمایا۔ طویل سامعہ خراشی کی معافی چاہوں کہ

لذیذ بود حکایت دوازہ لکھتم

# شأن الحضرة الاستاذ مولانا شبیر احمد خان

(از مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی استاذ مدرسه فالبه کلکتہ)

قف ساعة بين المقابر وهناك تفهم النواظر  
وهنا "لسان الصمت" أندى من خطيب ذي زماجر  
وهناك للقلب سليم اذا تأمل كل زاجر  
واذا بكيت مؤبناً فابك الكبير ابن الأكابر  
شبیر احمد سید العلماء جماع المسائر  
هذا الذي عرفت فضائله البوادى والخواطر  
هذا الذي ماقطت نساها المكاتب والدفنات  
حق لئن ترثیه عیدان المساجد والمنابر  
حق لئن تبکیه اقلام الكتابة والمحابر  
هلا تبکیه بأمر بعیون اولی البصائر  
وهو الذي حصنت لدى عرفانه حجج السمکابر  
ولسانه كمجد ذي الشرفین بکفت شاکهر  
فبحکمة وخطابة غراء سخر کل نافر  
أحیی بسله العلو م وقبله كانت دوائر  
وأقی بنفسیر المکتا ب فلاح وجه الحق زاهر  
ومطالب سمجت قری حنته بها، بیض المسافر

الله وفقه فحبا  
 بالله رأى رازية  
 بالله رأى رازية  
 تألله لا تحظى بشروا  
 أفقيد بغداد الخبيذ  
 درت عليك سحاب  
 ياعين وأبى سيدا  
 بطلا تقاذفت البلاء  
 رجل العزيمة غير مفلول  
 أما "التأثر" فأمه  
 يدعى "بجاء الله" في  
 تبكيه تركستان بل  
 يسقيه وأدى النيل سقيا مستمرا غير ضائر  
 فكذلك تنقرض الغصن  
 أما المنية فهي لا  
 والله يطوى الدهر كيف يشاء طيا وهو ناشئ

# احیاء

## غزل

(جناب عامر صاحب عثمانی)

کھل کر بھی عیاں وہ ہونہ سکے چھپا بھی گوارا ہونہ سکا  
نظروں کو شکست فاش ہوئی دیدار کا ہونہ سکا  
ویسے تو کسی کے دامن تک بس ایک شاہ کافی تھا  
اک آگ سی پہم آٹھ پر، رگ رگ میں سگتی ہے لیکن  
اک وہ کہ بھیا نک طوفان میں تنکونے سہا سے تیر گئے  
قسمت کی نوازش تھی جن پر غور شید کی ضو سے جان بنے  
دریاد کہ ان کو پا کر بھی محسوس کچھ ایسا ہوتا ہے  
ناموس الم کا داغ بنی وہ آہ جو آندھی بن نہ سکی  
ہیں غنچہ دگل بھی خوب مگر وہ عارض رنگیں کیا کہنے  
اے داتے یہ پہم نامی اے داتے یہ پہم لمبیدیں  
اوروں پہ بھروسہ کیا کہ تے اوروں کا سہارا کیا لیتے

ان کی ہی تجلی عام ہوئی ان کا ہی نظارہ ہونہ سکا  
لیکن یہ بڑا کافر دل ہے مابوس نظارہ ہونہ سکا  
پاکیزگی دامن کی قسم بس ایک اشارہ ہونہ سکا  
آئینہ یہ کہاں سے آئے ہیں کیو خشک دھارا ہونہ سکا  
اک ہم کہ ہمارے کشتی کا ساحل بھی کنارہ ہونہ سکا  
ذرے کو صیادی سورج نے لیکن وہ ستارا ہونہ سکا  
جو درد نہاں تھا سینے میں اس درد کا چارہ ہونہ سکا  
تو میں مذاق غم ٹھیسرا جو اشک شرارہ ہونہ سکا  
کوئی بھی صحیفہ قدرت کا ترانہ کا پارہ ہونہ سکا  
جینا بھی گوارا ہونہ سکا مرنا بھی گوارا ہونہ سکا  
آغوش میں پالا تھا جس کو وہ دل بھی ہمارا ہونہ سکا

دیکھا ہے یہ اکثر اے عامر عینے کے فدائی جی نہ سکے

مرنے کی دھمکیاں کیں جس نے اللہ کو پیارا ہونہ سکا



مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول  
لغت قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت لکھہ مجلد صہ  
سرمایہ کارں اکرں کی کتاب کی پیشہ کا شخص شدہ  
رفقہ ترجمہ جدید المصنف قیمت دہر

اسلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ  
حکومت کے تمام شعبوں پر روفاات وار کمل بحث زیر طبع  
ظلمت بنی امتیہ تاریخ ولت کا قلمر احصہ قیمت دہر

لکھہ مضبوط اور عمدہ جلد دہر  
مکمل لغات القرآن میں مسلمانوں کا نظام تعلیم  
و تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید

نہایت قیمت لکھہ مجلد صہ  
نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل  
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ کتب الدین ایک کے وقت  
سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و  
تربیت کیا رہا ہے قیمت لکھہ مجلد صہ

قصص القرآن جلد سوم - انبیاء علیہم السلام کے واقعات  
و علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت دہر مجلد صہ  
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی  
بہت عمدہ مجلد صہ

مکمل لغات القرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف  
و مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت  
دہر مجلد صہ

قصص القرآن جلد چہارم - حضرت عیسیٰ نبی موعود  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات  
کا بیان - قیمت دہر

انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی  
کتاب قیمت دہر  
مکمل لغات القرآن جلد چہارم - انبیاء علیہم السلام کے واقعات  
اور مستند ذخیرہ صفحات ۲۰۰۰ قطع ۲۲ سہ جلد اول  
قیمت دہر مجلد صہ

تحفۃ النظائر یعنی خلاصہ سفر ہمارے بطور مدقہ تحقیق  
از مترجم و نقشبند سفر قیمت دہر

جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیٹو - یوگوسلاویہ  
کی آزادی اور انقلاب پر تہہ خیز و پچ کتاب قیمت دہر  
مکمل لغات القرآن جلد چہارم - انبیاء علیہم السلام کے واقعات  
اور مستند ذخیرہ صفحات ۲۰۰۰ قطع ۲۲ سہ جلد اول  
قیمت دہر مجلد صہ

مکمل لغات القرآن جلد سوم - انبیاء علیہم السلام کے واقعات  
اور علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت دہر مجلد صہ  
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم  
قیمت دہر مجلد صہ

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت دہر  
منفصل فہرست دفترے طلب فرمائیے جس سے  
آپ کو ادارے کے طاقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

# مختصر قواعد و مہندہ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کمشت مرحمت فرمائیں و مہندہ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوازا صاحب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برہان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مہوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین :- جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ مہندہ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خاص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برہان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برہان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاوضہ :- جو حضرات اٹھارہ روپے سال پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار مہندہ المصنفین کے حلقہ معاوضہ میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ برہان (جن کا سالانہ چندہ چھ روپے ہی بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اجبار :- فوراً روپے نو اکڑنے والے اصحاب کا شمار مہندہ المصنفین کے اجبار میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت یا جائیگا اور طلب کر لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برہان ہر گزری مہینے کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بعض سے رسالے ڈاکانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ دیکھ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ مہینے یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ پندرہ روپے ہشتماہی مین روپے چار آٹھ روپے وصول ڈاک انی پرچہ ۱۰

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد ادریس پرنٹر و پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

نَدْوَةُ اَيِّمِن دِلِي كَا اِيْمِي دِيْنِي مَاهِنَا

بُرْهَان

مُرَاتِبُ  
سَعِيْد اَحْمَد اَبْسَر اَبَادِي

# مطبوعات ندۃ الصنفین دہلی

مسند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید  
اڈیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری مصلحتیں بھی  
کے گئے ہیں قیمت سے ۱۰ مجلد ۱۰۰

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے اخلاق  
اور روحانی نظام کا پرہیزگار - زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے  
متعلق جرمن پروفیسر کارل ڈیٹس کی آٹھ تقریروں کا  
ترجمہ مدد مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے خادہ مسئلہ  
مسند نبی صلی اللہ علیہ وسلم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کو ثبات کے تمام اہم واقعات کو  
ایک خاص ترتیب نہایت آسان اور دل نشین انداز میں  
کجا کیا گیا ہے - جدید اڈیشن جس میں اخلاق نبوی کے اہم باب  
کا اضافہ ہے قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰

فہم قرآن - جدید اڈیشن جس میں بہت سے اہم اضافے  
کے گئے ہیں اور مباحث کتاب کو از سر نو مرتب کیا گیا ہے  
قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے  
کمالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدید  
اڈیشن قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط  
اور محققانہ کتاب جدید اڈیشن جس میں مکمل فک کے بعد

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب  
زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع

مسند قصص القرآن جلد اول - جدید اڈیشن  
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات واقعات  
تک - قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰

وحی الہی - مسند وحی پر جدید محققانہ کتاب - زیر طبع  
بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب ہر اُسٹری  
میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں بالکل جدید

کتاب - قیمت ۱۰  
تاریخ انقلابات - سیاسی کتاب - تاریخ انقلاب

دوس کا مستند و مکمل خلاصہ جدید اڈیشن ۱۰ (زیر طبع)  
مسند قصص القرآن جلد دوم حضرت یوشع  
سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا اڈیشن ہے  
مجلد ۱۰۰

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی اہم ترین کتاب  
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا مکمل نقشہ پیش  
کیا گیا ہے قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰

مسلمانوں کا عروج و زوال - صفحات ۳۵۰  
جدید اڈیشن قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰  
خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) جدید

اڈیشن قیمت ۱۰ مجلد ۱۰۰ مضبوط اور عمدہ جلد قیمت  
۱۰



# بُرکھان

## جلد سبت و چہارم شمارہ (۳)

مارچ ۱۹۵۰ء مطابق جمادی الاول ۱۳۶۹ھ

### فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات مولانا سید محمد میاں صاحب ناظم جمعیتہ علماء ہند ۱۲۹
- ۲۔ تدوین حدیث حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی ۱۳۳
- ۳۔ قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسحاقی رحمانی سہارنوی ۱۴۵
- ۴۔ اقبال کا نظریہ شاعری از خواجہ احمد فاروقی۔ دہلی کالج ۱۵۹
- ۵۔ جانوروں سے دلچسپی رکھنے والا عربی کا ایک قدیم شاعر از ڈاکٹر فارق احمد ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی ۱۶۴
- ۶۔ چین کے مسلمان ڈاکٹر یوسف شخت کے قلم سے ۱۷۷
- ۷۔ امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابِت جنگ از مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی ۱۸۷
- ۸۔ مرتبہ الاستاذ علامہ شبیر احمد عثمانی شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن الاعظمی ۱۹۰
- ۹۔ ادبیات

از منشی چند بہاری لال صاحب صاحبہ پوری ۱۹۲

غزل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نَظَرِ ہم کہاں ہیں

نصب العین کو بچا لینا عزم۔ اور اشارہ ہی تین وصف کلیدِ کامرانی ہیں جس قوم کو یہ اوصاف نصیب ہو جاتے ہیں کامیابی اس کے قدم چومتی ہے اور عروج و ترقی اُس کے استقبال کے لئے دوڑتی ہے۔ تاریخِ عالم کی وہ بے شمار قلیبتیں جنہوں نے اکثریتوں پر غلبہ حاصل کیا۔ اور گردشِ یں و نہار ہاگ دور اپنے ہاتھ میں لے کر اہلِ روزگار کی تمام مشوخیوں کو ختم کر دیا۔ وہ انھیں اوصاف کی حامل تھیں اور اُن کے دامن انھیں موتیوں سے بھرے ہوئے تھے۔

کَھَرَمِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةُ كَثِيرَةٍ بِإِذْنِ اللّٰهِ کی عملی تصدیق ایسی ہی جماعتوں نے ان کے سامنے پیش کی ہے اور انھیں اوصاف سے متصف گردہوں نے اکثریتوں کو اقلیتوں کی قدر نہا سی ہے۔

لیکن گذشتہ چند ہفتوں میں مشرقی اور مغربی جنگاں میں جو انسانیت سوز خونِ ڈرامہ کھیل گیا۔ اور عمل کے جذبات نے دماغوں کے توازن پر جوازِ الا اُس نے ہمیں مجبور کر دیا کہ ان اوصاف کے معیار پر آپ کو پرکھیں۔ اور یہ معلوم کریں کہ ترقی اور کامیابی کی منزل میں ہم کہاں ہیں اور ہمارا موقف کیا ہے؟ یہ معلوم کرنا تو کسی تربیوں ہی کا کام ہے کہ اس بربریت نواز و حشبانہ سلسلہ کا آغاز کہاں سے ہوا اور کب ہوا۔ ہم تو یہ دیکھتا ہے کہ اثرِ ہمارے اور کیا پڑا اور امتحانِ دُورِ مائش کے اس دور میں ہم کہاں تک اپنے نصبِ ہدایہ پر قائم رہے اور عزم و اشارہ کا کیا ثبوت ہم نے پیش کیا۔

جب ہم آزادی کے اس تنگ تے سے گزر رہے تھے جو جیلِ قانونِ کال کوٹھریوں اور بھانسی گیردوں کے بیچ میں سے ہو کر نکلتی ہے جہاں نینرگامی کو گراں بار بنانے کے لئے آہنی بیڑیوں اور ڈنڈا بیڑیوں کے بازیب ہاتھ جاتے ہیں اور کبھی کبھی کوڑوں سے اور بید سے کہہ کی ہڈیوں کی خاطر بھی کی جاتی ہے۔ تو ہمارا نصب العین تھا آزادی جب ہماری کشتی منزل کے قریب پہنچنے والی تھی تو ساحل کے ان سبکساروں نے جو گردابِ انقلاب کے طوفانوں سے قطعاً نا آشنا تھے۔ ایک نرہ لگا یا ہماری تہذیب جدا ہے۔ لہذا ہمیں ملک کا ایک حصہ دے دو، جہاں ہم آ رہے

سے اپنی تہذیب کو زندہ رکھ سکیں یہ تحریک پاکستان کا حاصل اور مقصود تھا جو ظاہر کیا گیا۔ یہ نعرہ کامیاب ہوا اور پاکستان کا تصور حقیقت بن گیا۔ اس نعرہ کا یہ مفہوم لینا تو سراسر نادانی تھا کہ ہندستان کے اس گوشہ میں کوئی حکومت خلافت راشدہ کے مقدس اصولوں پر قائم ہوگی ایسا خیال صرف وہی کر سکتا تھا جو خلافت راشدہ کی حقیقت سے نادان تھا ہو۔ البتہ یہ خیال درست تھا کہ جس طرح ایشیا کے دوسرے حصوں میں مسلمانوں کی حکومتیں ہیں جہاں اگرچہ اسلامی قانون نافذ نہیں ہے مگر انسانی اخلاق کی ایسی سر و بازی بھی نہیں ہے۔ وہاں اقلیتیں موجود ہیں لیکن اس درجہ مطمئن کہ آج تک اُن کو اپنے اقلیت میں ہونے کا احساس بھی نہیں ہو سکا اسی طرح پاکستان بھی ایک ایسی تہذیب کا گہوارہ ہوگا جس کو مسلم تہذیب کے مٹے ہوئے نقوش کا گہوارہ کہا جاسکے جس میں عدل و مساوات کی اتنی پاسداری لا محالہ ہو کہ ہر ایک اقلیت اطمینان کی زندگی بسر کر سکے اور اپنی عزت و آبرو اور جان و مال کو محفوظ سمجھ سکے چنانچہ مسٹر جناح نے بحیثیت گورنر جنرل جو تقریر سب سے پہلے کی تھی اس میں یہ ظاہر کیا تھا

”پاکستان میں نہ کوئی ہندو ہوگا نہ مسلمان ایک ملک کے رہنے والے ہوں گے جن کے ساتھ عدل و انصاف کا مساویانہ سلوک ہوگا ہر ایک اقلیت پوری طرح محفوظ ہوگی“

لیکن گزشتہ سہفتوں میں برسیاں اور ڈھاکہ وغیرہ میں جو کچھ ہوا اس کا فیصلہ یہ ہے کہ پاکستان یہ سمجھ ہی نہیں سکا کہ اس کا نصب العین کیا ہے اس کے حکمران اور عوام جس طرح رب العالمین کے احکام کو پس پشت ڈالے ہوئے ہیں اسی طرح وہ مسٹر جناح کے ارشاد کو بھی پاؤں تلے روند چکے ہیں اور اپنے طرز عمل سے ایک ایسی مثال قائم کر رہے ہیں جس کو اسلام سے تو کیا مسلمانوں کے عام اخلاق و عادات سے بھی کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ حادثہ کھیلنے کا تعلق ہندوؤں سے نہیں بلکہ کمیونسٹوں سے تھا تو برسیاں اور ڈھاکہ وغیرہ کے واقعات کا کیا جواب ہوگا جس میں انسانیت کے گلے پر کندھ چھری چائی گئی ہے اور وحشت و بربریت کا ریکارڈ قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

پاکستان سے گذر کر انڈین یونین میں آئے۔ یہ ہمارا وطن عزیز ہے۔ یہاں ہم پیدا ہوئے یہاں ہم آباد ہیں اور ہمیں آباد رہیں گے ہم نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ اس کی آزادی کی جدوجہد پر قربان کیا۔ یہ گاندھی جی کا ملک ہے جنہوں نے صداقت (سیتہ) اور مقاومت بالصبر (ستیہ گرہ) کے اعلیٰ اصول کام میں لا کر اس کو آزاد کر لیا اور تربیت کو فراخ خوئی اور پورے ملک کو عدل۔ مساوات اور محبت و پریم کا سبق دیتے رہے یہ پنڈت ہنر و کامنک

ہے بڑا اس کو پوری ایشیا کا لیڈر بنانا چاہتے ہیں اور یقین دہکتے ہیں کہ جب تک ایشیا کا متحدہ محاذ نہ قائم ہوگا ہندوستان یا کسی بھی ایشیائی ملک کی آزادی ناقص ہے محض زامیسی ہے آزادی سے پہلے اس کا نصب العین تھا، مکمل آزادی اور جمہوریت آزادی کے بعد اس کی کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی اس کو ریپبلک قرار دے چکی ہے اور ایک غیر فرقہ دار غیر مذہبی حکومت اس کا نصب العین قرار دے چکی ہے لیکن افسوس کہ جب واقعات نے ان بلند بانگ دعوؤں کا ثبوت طلب کیا تو ہم خاموش ہیں سرسید در سرگرداں میں ہم بڑے بڑے ذمہ داروں کو دیکھ رہے ہیں کہ نصب العین فراموش کر چکے ہیں کامیابی کے لئے عزم و اتقاد تو درکنار وہ ناکامی کے لئے پوری جدوجہد میں مشغول ہیں انڈین نیشنل کانگریس صوبائی اسمبلیاں۔ پارلیمنٹ سب ہی امتحان کے شکنجہ میں ہیں اور ناکامی کے باوجود ستم یہ ہے کہ احساس ناکامی مفقود ہے۔ تبادلہ آبادی کا نرہ ہر ایک کی زبان پر ہے اور اگرچہ کھلم کھلا انتقام کی یقین نہیں کی جا رہی ہے مگر انتقام کو قدرتی نتیجہ قرار دیا جا رہا ہے۔ انتقام کس سے؟ ایک بے بس مخلوق سے جو پاشکستہ ہے اسلحہ سے محروم ہے جو ہمت و جرات ختم کر چکی ہے جو امن کے ساتھ زندگی کے ایک سالن کو سب سے بڑی دولت تصور کرتی ہے واقعات آہنی پردہ ڈالنے کا الزام دوسروں پر ہے ممکن ہے یہ الزام صحیح ہو مگر اس لا چاری اور مجبوری کا کیا علاج کہ صوبہ آسام کا ایک علاقہ برباد کر دیا جاتا ہے اور حکومت کے دامن عصمت پر کوئی دھبہ نہیں لگ سکتا کیونکہ اس کو اس کی خبر ہی نہیں ہوتی۔ بہر حال بدستی کا جو منحوس کیفیت دماغوں پر مسلط ہے اس وقت اس سے نہ کوئی جھوٹا خالی ہے نہ کوئی بڑا اس سے سستہ ہے صرف چند نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں جو اپنی جگہ باہوش ہیں مگر بے ہوشوں کی بحرانی دنیا کی حالت دیکھ کر دم بخود ہیں یا حواس باختہ۔ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ اپنا نصب العین فراموش کر چکے ہیں۔ بلاشبہ بے پیسہ "سیکولر اسٹیٹ" اور مکمل آزادی کے نرے ضرور زبان پر ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی اصرار ہے "تبادلہ آبادی یا جنگ" یعنی تقریباً ڈھائی کروڑ انسان نقل مکانی بھی کر لیں اس نقل مکانی کے دور میں جو بے انتہا قتل خون ریزی، غارتگری تباہی اور بربادی ہو وہ سب کچھ بھی ہو جائے یا دوڑوں حکومتیں ایک دوسرے کے برخلاف جنگ بھی شروع کر دیں اور ایک دوسرے کے ملک پر قبضہ بھی کرنے لگیں۔ اور دنیا کی قومیں بیٹھی تماشہ دیکھتی رہیں۔ بے شک یہ ممکن تھا اگر ہندوستان کوئی بحر یا ایران ملک ہوتا اور اس کی طرف استعمار پسند حکومتوں کی نظریں نہ ہوتیں لیکن جب کہ ایک سے ایک بڑھ کر حریف موجود ہیں اور شاطران برطانیہ کے دماغوں سے جواب تک اس جنت نشان کو اپنا ورثہ قرار دیتے رہے ہیں تو کوئی ہوشمند دماغ ایک لمحہ کے لئے بھی مطمئن نہیں ہو سکتا کہ جنگ یا تبادلہ آبادی کے یہ کام ہولناک واقعات ہو گزریں اور یو۔ این۔ او ہندوستان و پاکستان کی مطلق العنانی پر بندش نہ لگانے اور اقلیتوں کی حفاظت کے بہانے کوئی بین الاقوامی کٹر دل نہ قائم کرے۔

ایں خیال ست و محال ست و جنوں



# تدوین حدیث

(۲)

## محاضرہ چہارم

(حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن، میں تو سمجھتا ہوں صحیح مسلم کی یہ حدیث یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کا اعلان عام فرمایا کہ قرآن کے سوالگوں نے مجھ سے جو حدیثیں لکھی ہیں ان کو ضائع اور محو کر دیں، یہ حکم یکایک نہیں دیا گیا ہے، بلکہ اس حال سے واقف ہونے کے بعد یعنی آپ سے ہر سنی ہوئی بات لکھی جا رہی ہے اس کی خبر جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہوئی تو اسی کے رد عمل کے لئے ضروری خیال کیا گیا کہ عام طور پر حدیثوں کے لکھنے سے لوگوں کو روک دیا جائے۔ بلکہ اس کے ساتھ اگر مسند احمد کی اس روایت کو ملاحظہ فرمائیں جسے اس وقت میں مجمع الزوائد سے نقل کرتا ہوں، روایت یہ ہے۔

کنا نکتب ما نسمع من النبی صلی اللہ علیہ وسلم فخرج علینا، ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ سنا کرتے تھے اسے لکھ لیا کرتے تھے تب ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگوں کے سامنے برآمد ہوئے اور فرمایا یہ کیا ہے جسے تم لوگ لکھ لیا کرتے ہو، ہم نے عرض کیا کہ حضور سے جو کچھ ہم سنتے ہیں (اسی کو لکھ لیا کرتے ہیں)، تب آپ نے فرمایا کہ کیا اللہ کی کتاب کے ساتھ دوسری کتاب ہے (یعنی ایسا نہ کرنا چاہئے، پھر فرمایا) سفری کرد اللہ کی کتاب کو اور ہر قسم کے اشتباہ) سے اس کو پاک

قال ما هذا انکتبوا، فقلنا ما نسمع منك فقال اکتاب مع کتاب اللہ المحض کتاب اللہ واخلصوه قال فجمعنا ما کتباہ فی صعید ولحد ثم احرقناہ

رکھو (صحابی کہتے ہیں) کہ تب ہم نے جو کچھ لکھا تھا اس کو

ایک میدان میں اکٹھا کیا پھر اس کو ہم نے جلا دیا،

اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف ممانعت ہی پر قناعت نہیں کی گئی بلکہ لکھنے والوں نے جو کچھ لکھا تھا سب کو لوگوں نے ایک ہی جگہ پر لا کر جمع کیا، اور آگ لگا کر اس کو فساد کر دیا۔ بلکہ اسی روایت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمانا کہ

اَلْکِتَابُ مَعَ کِتَابِ اللّٰهِ اَمْحَیْضُوا کِتَابَ کِی اللہ کی کتاب کے ساتھ دوسری کتاب؟ ستوری کر

اللہ و اخاصوہ اللہ کی کتاب کو (اور ہر قسم کے اشتباہ اسے پاک کر داسکو

ان الفاظ سے اس طرف اشارہ کیا گیا جو بار خزان مکتوبہ حدیثوں کا انجام آئندہ زمانہ میں چل کر ہو سکتا تھا، یعنی وہی بات کہ جن امور کی عام اشاعت مقصود نہیں ہے اگر نبوت ہی کے عہد میں اس کثرت سے ان کے مکتوبہ مجموعے تیار ہو جائیں گے تو بتدریج ان حدیثوں سے پیدا ہونے والے احکام و نتائج میں اور قرآنی آیات سے پیدا ہونے والے احکام و نتائج میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا، انسانی فطرت اور اس فطرت کے خصوصیات پر جس کی نظر ہے وہ بھی

آسانی اس نتیجہ تک پہنچ سکتا ہے، پھر پیغمبر کی نظر تو پیغمبر ہی کی نظر تھی جن سے زیادہ بنی آدم کی فطرت کا پہچاننے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ باقی یہ کہنا جیسا کہ بعضوں نے حدیثوں کی کتابت کی ممانعت کی توجہ

کرتے ہوئے لکھا ہے کہ قرآن میں اور حدیثوں میں خلط و ملط ہو جانے کا اندیشہ تھا اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیثوں کے لکھنے کی ممانعت کر دی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ ہر لکھی ہوئی چیز کو صحابہ یا ان کے بعد مسلمان قرآن کیوں سمجھ لیتے آخر جس وقت قرآن نازل ہو ہو کر لکھا جا رہا تھا، اسی زمانہ میں تورات و انجیل کے بیسیوں نسخے عرب ہی میں موجود تھے، ان سے اختلاط کا شبہ کیوں

نہ ہوا۔ نہ صرف تورات و انجیل بلکہ عرض کر چکا ہوں کہ عرب ہی میں یمن یمن کا متحدہ ہی مکتوبہ شکل میں پایا جاتا تھا، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیسیوں خطوط لکھوائے اور لکھوائے رہتے تھے۔ پس

یہ سمجھ لینا کہ محض مکتوبہ ہو جانے کی وجہ سے لگ غیر قرآنی چیزوں کو قرآن سمجھ لیتے کم از کم میری سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی۔

بہر حال میں سمجھتا ہوں کہ ان دو چیزوں میں یعنی عمومی اشاعت جن چیزوں کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے ان میں اور جن چیزوں کے متعلق اشاعت عام کا یہ طریقہ نہیں اختیار فرمایا جاتا تھا ان دونوں کے نتائج و احکام میں فرق پیدا کرنے کی یہی صورت تھی مگر لوگوں نے ایک ایسا طرز عمل اختیار کر لیا تھا یعنی جیسے نازل ہونے کے ساتھ قرآن لکھ لیا جاتا تھا اسی طرح سننے کے ساتھ حدیثوں کو بھی لکھنے لگے یا اسی لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیثوں کے لکھنے کی ممانعت فرمادی گویا یہ سمجھنا چاہئے کہ اسلامی دین کے ان دونوں سرچشموں میں اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج و احکام کے مطالبہ کی قوت و منفعت کا جو فرق آج سارے جہاں کے مسلمانوں کا مانا ہوا اور مسئلہ مسئلہ ہے اس فرق کو باقی رکھنے کی کوشش میں یہ پہلا تاریخی اقدام تھا جو نبوت ہی کے عہد میں خود بارگاہ رسالت کی طرف سے اختیار کیا گیا۔ واقعہ کی جو اصل صورت ہے وہ تو یہی تھی باقی اس زمانے کے قبل شناسوں کا ایک گروہ اسی قسم کی روایتوں سے جو یہ نتیجہ نکالنا چاہتا ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا منشا مبارک یہ تھا کہ آپ کی حدیثوں سے مسلمان اپنی دینی زندگی سے مستفید نہ ہوں، اسی لئے لکھنے والوں کو حدیثوں کے لکھنے سے روک دیا گیا تھا۔ اور جو لکھ چکے تھے، ان کو حکم دیا گیا کہ ان مکتوبہ حدیثوں کو ضائع کر دیں میں نہیں سمجھتا کہ بدبختوں کی اس ٹولی نے تیرہ سو سال بعد ان روایتوں سے آخر یہ نتیجہ کیسے پیدا کر لیا اور کیوں جانیے اسی روایت میں جس میں ذکر کیا گیا ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے منشاء کی تعمیل میں صحابہ نے اپنے لکھے ہوئے مسودوں کو نذر آتش کر دیا، اس کے آخر میں ہے کہ

تب ہم نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ کیا آپ کی طرف منسوب

کر کے ہم زبان سے بھی نہ بیان کریں آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہماری طرف منسوب کر کے زبان سے

بیان کر دو، اس میں کوئی مصلحت نہیں ہے اور جان بوجھ

کر جھوٹ کو میری طرف منسوب کر کے جو بیان کرے گا

چاہئے کہ اپنا ٹھکانہ وہ جہنم کو بنائے۔

فقلنا یا رسول اللہ فتحدث

عنک قال تحدثوا عنی ولا حرج

ومن کذب علی متعمداً فلیتبعو

مقعده من الناس

سوال یہ ہے کہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا اگر یہی منشاء ہوتا جو کوتاہ نصیبوں کی یہ جماعت کہتی ہے تو صحابہ کے اس سوال پر کہ آپ کی حدیثیں کیا زبانی بھی لوگوں سے ہم بیان نہ کریں؟ ظاہر ہے کہ اس کے جواب میں بجائے یہ فرمانے کے کہ ہاں! مجھ سے حدیثیں بیان کیا کرو، اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے، یہ کہنا چاہئے تھا کہ ”نہیں ہرگز ہرگز نہیں“ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ کہنے کی ممانعت جو اس زمانہ میں کی گئی، اگر اس کی غرض یہی تھی کہ مسلمانوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں سے استفادہ کا موقع نہ ملے، تو بجائے اس مشہور حدیث کے جس کا آخر میں یہاں بھی تذکرہ کیا گیا ہے یعنی ”وہی من کذب علی متعمداً فلیتبوء عقلاً من الناس“ (جو جان بوجھ کر میری طرف جھوٹ کر منسوب کرے گا اسے جہنم میں بنا لے)، بجائے اس کے جھوٹ ہو یا سچ ہر قسم کی بات کو آپ کی بات منسوب کر کے بیان کرنے کی ممانعت فرما دیتے بلکہ منکرین حدیث جس لب و لہجہ میں گفتگو کر رہے ہیں اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ حدیثوں سے بجائے کسی فائدے کے مسلمان طرح طرح کی گمراہی میں مبتلا ہو کر اپنے آپ کو نقصان پہنچا رہے ہیں خاکم بدین العیاذ باللہ اگر پیغمبر کی گفتار و رفتار سیرت و کردار کے یہی نتائج تھے، اور جیسا کہ ان دیوانوں کا بیان ہے کہ ان ہی خطرات کو محسوس کر کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حدیثوں کی کتابت سے صحابہ کو روک دیا تھا، تو پھر اب میں کیا کہوں، بعد روایتوں سے جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف غلط بات منسوب کرنے کی سے حکم دیا گیا تھا کہ اس کو قتل کر دیا جائے اس سزا کو صرف ان ہی لوگوں کی حد تک محدود نہ ہونا چاہئے تھا بلکہ جب پیغمبر کی باتوں سے مسلمانوں کو نقصان ہی پہنچنے والا تھا، تو غلط ہی نہیں بلکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف صحیح باتوں کو بھی منسوب کر کے بیان کرنے والوں کے ساتھ اگر یہ نہیں تو کہ از کم کسی نہ کسی سزا کا مستوجب قرار دینا چاہئے تھا، سو سزا تو سزا مضمون کے ابتدائی اوراق پر متعدد روایتیں گزر چکی ہیں، جن میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل کو دوسروں تک پہنچانے والوں کو دعائیں دی گئی ہیں، آرزو کی گئی ہے کہ حق تعالیٰ ان لوگوں کے چہروں کو تر و تازہ شاداب و بشاش رکھے، صرف یہی نہیں کہ زبانی بیان کرنے والوں کی ہمت افزائیاں مختلف الفاظ میں فرمائی گئی

بلکہ جیسے مذکورہ بالا بعض روایتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حدیثوں کے قلم بند کرنے کی ممانعت کی گئی تھی، اسی طرح روایتوں ہی سے یہ بھی ثابت ہے کہ ایک سے زیادہ صحابیوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی قسم کے حدیثوں کے لکھنے کی اجازت عطا فرمائی ہے، اجازت ہی نہیں بلکہ بعض روایتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ حدیثوں کے بھول جانے کی شکایت جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث میں بعض صحابیوں نے کی تو آپ نے ان کو ہدایت کی کہ اپنے واسطے ہاتھ سے مدد لو (ترمذی، بعضوں میں یہ بھی ہے کہ قید العلم بالکتاب) علم کو لکھ کر مفید کرو، اور میں تو کہتا ہوں کہ کتابت کے متعلق مذکورہ بالا روایتوں کے متعلق تو کچھ گفتگو کی سزا گناہش بھی ہے، لیکن صحیح حدیثوں سے جب یہ ثابت ہے کہ حدیثوں کے بھول جانے کی شکایت جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بعض صحابیوں نے کی تو بعض دعائی تدبیروں سے ان کے حافظہ کو قوی کر دیا گیا۔ سوال یہ ہے کہ جب یہی مقصود تھا کہ کسی طرح امت میں آپ کی حدیثوں کا ذکر نہ پہنچنے پائے۔ لکھنے سے ممانعت کی بھی یہی غرض نہ تھی تو ان صاحب کے حافظہ کو بجائے قوی کرنے کے چاہتے تھے کہ اور کمزور کر دیا جاتا تاکہ کوئی بات ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ان کو یاد نہ رہتی خود بخود روایتوں کی منتقلی کا دروازہ اس تدبیر سے بند ہو جاتا۔

یہ کتنی بڑی علمی خیانت ہے کہ حدیثوں کو مضمحل کرنے کے لیے تو اس زمانے کے بے باکوں کا بقا انتہائی فراخ دلی سے کام لیتا ہے کمزوری کمزور روایت سے ان کا کام چلتا ہو تو اس کے پیش کرنے سے وہ نہیں چوکتا اور طرفہ تماشہ یہ ہے کہ روایتوں کے متعلق بے اعتباری پھیلانے کے لیے گوں سے مطالبہ کیا جاتا ہے کہ ان کی پیش کردہ روایتوں پر جو بہر حال روایتیں ہی ہیں ان پر اعتماد کیا جائے

پہلی روایت ترمذی کی ہے لیکن روایت کی صحت پر ترمذی نے شبہ کا اظہار کیا ہے دوسری روایت کا ذکر ابن عبد البر نے اپنی مسلسل سند کے ساتھ کیا ہے بظاہر اس روایت کی سند میں کوئی قابل اعتراض راوی نہیں معلوم ہوتا دیکھو جامع بیان العلم ص ۱۰۱، میرا اشارہ حضرت ابو ہریرہ کی اس مشہور روایت کی طرف ہے جس میں انھوں نے بیان کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ماتھے منور ہونے کے حکم سے میں نے چادر سجائی پھر اس کو سینے سے لگایا جس کے بعد بھولنے کی کمزوری کا مجھ سے ازالہ ہو گیا، روایت صحاح کی عام کتابوں اور بخاری وغیرہ میں پائی جاتی ہے ۱۰



اس غیر منطقی طرز عمل کی وہی بنائیں کیا توجیہ کر سکتے ہیں، حالاں کہ دیانت و امانت کا اقتضا تو یہ تھا کہ جب روایتوں ہی سے کام لیا جا رہا ہے تو ساری روایتوں کو پیش نظر رکھ کر نتیجے تک پہنچنے کی کوشش کی جانی آئی کہ کوئی صحیح تحقیق و تلاش کا طریقہ ہو کہ پہلے ایک نصب العین طے کر لیا جاتا ہے اور اس کے بعد روایتوں کا جائزہ لیا جاتا ہے، اس مفروضہ نصب العین کی تائید جن روایتوں سے ہوتی ہو ان کو تو اچھا اچھا کر آسمان تک پہنچا دیا جاتا ہے، اور جن سے اس طے شدہ نصب العین پر زور پڑتی ہو ان سے گزرنے والے آنکھیں میچ میچ کر گزر جاتے ہیں آخر اسی قصہ میں دیکھتے حدیثوں کے لکھنے کی پیغمبر نے ممانعت کر دی تھی۔ اس کا ذکر نوٹ بے زور شور سے کیا جاتا ہے لیکن جن روایتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ پیغمبر ہی نے حدیثوں کے لکھنے کی اجازت مرحمت فرمائی ان کے ذکر سے خاموشی اختیار کر لی جاتی ہے حالانکہ سند دونوں قسم کی روایتوں میں کسی قسم کا کوئی تفاوت نہیں ہے، بلکہ اگر اسناد کا صحیح عام ان مسکینوں کو ہوتا تو شاید وہ اجازت والی روایتوں کو ممانعت کی روایتوں سے زیادہ قوی پا سکتے تھے۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ پہلے اجازت دی گئی اور بعد کو ممانعت کی گئی کیوں کہ اجازت کی روایتوں میں بعض روایتوں کا تعلق حجۃ الوداع سے ہے، یعنی آخری حج جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اور اس میں جو خطبہ ارشاد ہوا گذر چکا کہ ابو شاہ مہنی کی درخواست پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

اكتبوا لابی شاہ  
ابو شاہ کے لئے خطبہ کو لکھ دو،

بہر حال ساری روایتوں کے جمع کرنے سے واقعہ کی صحیح شکل میرے سامنے تو یہی آتی ہے کہ ابتداء میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو لکھنا شروع کیا، اور لکھنے میں اتنے مبالغہ سے کام لینا شروع کیا کہ جو کچھ سنتے تھے سب ہی کو لکھ لیا کرتے تھے عبداللہ بن عمرو بن عاص نے اس وقت جب ان کا شمار اصغر القوم میں تھا یعنی صحابیوں میں سب سے چھوٹے تھے انہوں نے صحابیوں کو اسی حال میں پایا تھا۔ جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ یہ صورت حال ایسی تھی کہ اس کی اگر خبر نہ لی جاتی تو جن روایتوں میں عمومیت اور استفاہنہ کا رنگ پیدا کرنا

مقصود نہ تھا، ان میں یقیناً یہی غیر مطلوبہ کیفیت پیدا ہو جاتی، لازمی نتیجہ جس کا یہ تھا کہ آئندہ دین کے ان دونوں سرچشموں میں کوئی فرق باقی نہ رہتا جن میں چاہا جاتا تھا اور یہی چاہئے بھی تھا کہ فرق باقی رہے، اسی لئے فرمایا گیا کہ کتاب مع کتاب اللہ یعنی اللہ کی کتاب کے ساتھ ایک اور کتاب کو بھی کیا وہی اہمیت دینا چاہئے ہو؟۔ عام صحابہ ان نتائج کا اندازہ نہ کر سکتے تھے جن پر نبوت ہی کی نظر پہنچ سکتی تھی۔ اسی کے بعد من کتب عنی غیر القرآن فلیحہ (جس نے قرآن کے سوا مجھ سے کچھ لکھا ہے اس کو محو کر دے یعنی مٹا دے) کا اعلان کیا گیا، اور اگر وہ روایت صحیح ہے کہ صحابہ نے اپنے مکتوبہ مجموعوں کو ایک میدان میں جمع کر کے سب کو نذر آتش کر دیا تو سمجھا جائیگا کہ اسی محو کرنے کی حکم کی یہ تعمیلی شکل تھی اور اس تدبیر سے اس خطرے کا ازالہ ہو گیا، جو عہد نبوت میں حدیثوں کی مختلف کتابوں اور مجموعوں کے تیار ہونے سے پیدا ہو سکتا تھا اور یوں عمومی طور پر حدیثوں کے لکھنے کا رواج صحابہ میں پھیل گیا تھا وہ مسدود ہو گیا۔

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کتابت حدیث کی ممانعت کے اس عام اعلان سے اس خطرے کا تو دروازہ بند ہو گیا مگر احساسات کی جن نازک تاثرات کا تجربہ آدمی کی فطرت کے متعلق ہوتا رہتا ہے پھر وہی تجربہ سامنے آیا۔ گویا خطرے کے ازالہ کی اسی شکل نے ایک دوسرے خطرے کے سوراخ کو پیدا کر دیا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ وہی عبد اللہ بن عمرو بن عاص صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ جنہوں نے بیان کیا تھا کہ ان صحابیوں نے جن میں سب سے میں چھوٹا اور کم سن تھا، مجھ سے بیان کیا کہ میرے بھائی کے بچے! ہم جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کرتے ہیں، وہ سب ہمارے پاس لکھا ہوا ہے میں نے عرض کیا تھا کہ یہی صورت حال اس زمانہ میں پیدا ہو گئی تھی جس کا اسناد اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت حدیث کی ممانعت سے فرمانا چاہا تھا اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عبد اللہ بن عمرو بن عاص کو اپنے بڑوں سے جہاں یہ معلوم ہوا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو لوگ لکھا کرتے ہیں، وہیں کم عمری اور کم سنی کی وجہ سے وہ ممانعت کے حکم سے واقف نہ ہو سکے کیوں کہ جہاں تک قرآن و نبیاسات سے معلوم ہوتا ہے مدینہ منورہ میں ممانعت کے حکم کا اعلان جس وقت کیا گیا تھا عبد اللہ بن عمرو

اس وقت بہت چھوٹے تھے۔ اسی سے اندازہ کیجئے کہ ہجرت کے وقت بعض روایتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تین ہی سال کے تھے۔ لیکن مان لیجئے کہ وہی روایت صحیح ہو جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مکہ معظمہ سے ہجرت کر کے جس سال مدینہ تشریف لائے ہیں، عبداللہ کی عمر سات سال کی تھی ہجرت کے کچھ ہی دن بعد یہ اپنے والد عمر بن عاص سے پہلے ہی مدینہ منورہ آکر مسلمان ہو گئے تھے شاید اس وقت یہ آٹھ نو سال کے ہوں گے اس عمر کے بچوں کا ایسے اعلانوں سے ناواقف رہ جانا کچھ تعجب نہیں ہے، یا مان لیجئے کہ ان کو کبھی کتابت حدیث کی ممانعت کا علم ہو چکا تھا۔ مگر انھوں نے خود سمجھ لیا۔ یا جیسا کہ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دیانت کرنے پر ان کو معلوم ہوا کہ ممانعت کا تعلق عمومی ردائج سے ہے، یہ مقصد نہیں ہے کہ بالکلیہ قطعی طور پر حدیثوں کا لکھنا گناہ ٹھہرا دیا گیا ہے، کچھ کبھی ہوا ہوا، ہوا یہ کہ جب عبداللہ سن رشد کو پہنچے اور نو عمری میں مدینہ منورہ آجائے کی وجہ سے ان کو نوشت و خواند میں ہمارے حاصل کرنے کا کافی موقع مل گیا، کیوں کہ یہی وہ زمانہ تھا جس میں مسلمان بچوں کی نوشت و خواند کی طرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص توجہ تھی قیدیوں تک کا فدیہ یہ مقرر کر دیا تھا کہ مدینہ کے دس بچوں کو جو لکھنا سکھا دے گا، آزاد کر دیا جائے گا۔ بہر حال حضرت عبداللہ بن عمرو نے صرف یہی نہیں کہ عربی خط میں کہاں پیدا کیا بلکہ مدینہ منورہ کے یہودیوں سے سریانی اور عبرانی زبان اور ان زبانوں کے خطوط کے سیکھ لینے کا جو موقعہ مسیر آگیا تھا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس سے فائدہ اٹھایا، ایک سے زائد آدمیوں سے ابن سعد وغیرہ نے نقل کیا ہے کہ عبداللہ بن عمرو سریانی زبان جانتے تھے اور اس زبان کی کتابیں پڑھا کرتے تھے حافظ ابن حجر نے اصحاب میں ان کے ایک خواب کا ذکر کیا ہے یعنی انھوں نے دیکھا کہ میرے ایک ہاتھ میں شہد ہے اور دوسرے میں گھی ہے، کبھی میں اس ہاتھ کو چاٹتا ہوں، اور کبھی اس کو۔ اس خواب کا وہی کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا۔ تو تعبیر بتاتے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

نقرأ الکتابین التوراة والإنج ۱۱۲ تم دونوں کتابیں یعنی تورات و قرآن کو پڑھو گے۔

راوی نے اس کے بعد بیان کیا ہے کہ دکان یقیناً ہمارا یعنی یہ واقعہ بھی تھا کہ عبد اللہ دونوں کتابیں پڑھا کرتے تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ہی میں تورات وغیرہ کے پڑھنے کی صلاحیت وہ اپنے اندر پیدا کر چکے تھے، اسی کے ساتھ جیسا کہ بخاری وغیرہ میں ہے کہ نوجوانی کے زمانہ میں تدبیر، عبادات و مجاہدہ کا جوش ان کا اتنا بڑھا ہوا تھا کہ معلوم ہونے پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو فہمائش کرنی پڑی، لیکن آپ کے سمجھانے کے باوجود وہ بھی کہتے جاتے تھے کہ جی نہیں میں اس سے زیادہ بار برداشت کر سکتا ہوں بعض روایتوں میں ان ہی سے یہ الفاظ منقول ہیں کہ

فما نزلت انا فضہ وینا فضی ابن سعد ج ۲ یعنی مجھ میں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں مسلسل

۱۔ بعضوں کا خیال ہے کہ عہد فاروقی کے فتوحات کے بعد شام و مصر پہنچنے کے بعد عبد اللہ بن عمرو نے سریانی و عبرانی زبانیں سیکھ لی تھیں لیکن یہاں اس کو صحیح نہیں سمجھنا مدینہ منورہ ہی میں ان چیزوں کا سیکھ لینا کوئی عجب کی بات ہی نہیں ہے، آخر حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہودیوں کے بیت المدارس میں ان کے خط اور زبان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت سے کیا نہیں سیکھا تھا؟ پھر حضرت عبد اللہ کے لئے کیا چیز بات ہو سکتی تھی، بانی تورات و قرآن دونوں کا پڑھنا یہ بھی ان کے ساتھ محض نہیں ہے حضرت عبد اللہ بن سلام بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت سے ایک دن تورات اور ایک دن قرآن کی تلاوت کیا کرتے تھے، دیکھو وہی تذکرۃ الحفاظ طبقات ابن سعد میں ابوالجلاء الجونی کا تذکرہ کرتے ہوئے یہی لکھا ہے کہ سات دن میں قرآن اور چودہ دن تورات کو ختم کرنے کا قاعدہ انہوں نے مقرر کر لیا تھا اور لوگوں کو ختم کے دن جمع کیا کرتے تھے، کہتے تھے کہ اس دن رحمت نازل ہوتی ہے ابن سعد ج ۲، قسم اعلیٰ باقی بظہانی وغیرہ کے حوالہ سے حضرت عمر کے متعلق جو یہ روایت منسوب کی گئی ہے کہ تورات کا ایک مجموعہ آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لائے اور عرض کر کے لگے کہ بنی زریق میں بیٹھے اپنے ایک بھائی سے یہ مجموعہ ملا ہے کہنے میں کہ اس حال کو دیکھ کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ غضبناک ہو گیا حضرت عمر کو جب اس کا احساس ہوا تو معافی مانگنے لگے، آنحضرت نے فرمایا کہ اس وقت موسیٰ علیہ السلام اپنی زندگی بسر کرتے تو بخیر میری پیروی لے ان کے لئے بھی کوئی گنجائش نہ ہوتی، جمع الفوائد میں اس روایت کو نقل کر کے لکھا ہے کہ اس کی سند میں ابوعامر قاسم بن محمد الاسدی ایک شخص ہے دراصل یہ پہلے راوی ہے اس لئے روایت خود بھی مشتبہ ہے نیز یہ ممکن ہے اس یہودی کو بھائی قرار دینے پر عتاب کیا گیا ہو نیز اور بھی اسباب اس کے ہو سکتے ہیں، بہر حال یہ جانتے ہوئے کہ تورات کا نسخہ بہت کچھ محرف ہو چکا ہے پھر قرآن پڑھنے والے کو اسی محرف تورات کی تلاوت کی جواز دے دی گئی تو اس کی وجہ ظاہر ہے کہ محرف تورات کا مصحح تو اس کے پاس موجود ہی تھا یعنی قرآن اور قرآن کو مصحح بنا کر جو بھی تورات کو پڑھے گا کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ گمراہی میں مبتلا ہو بلکہ کچھ فائدہ ہی حاصل کرے گا ۱۲



رد و کد ہونی رہی رہا آنحضرت نرمی پر اصرار کرنے تھے

ادب اپنے اوپر زیادہ بار ڈالنا چاہتے تھے۔

اگرچہ آخر عمر میں بچپانے تھے اور کہتے تھے کہ بڑھا پے میں اب پتہ چلا کہ میرے لئے کیا اچھا ہوتا اگر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مشورے کو مان لیتا، خیر یہ تو تمہیدی قصہ تھا، اب اصل واقعہ کو سنئے۔ اصل واقعہ تو صرف اتنا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو یہ لکھا کرتے تھے ان کے اس لکھنے کا ذکر بخاری میں بھی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے حوالہ سے کیا گیا ہے جس کا ذکر گذر چکا ہے، یعنی ابو ہریرہ کہا کرتے تھے۔

کان یکتب دلائل کتب      عبد اللہ بن عمر بن عاص صحابی لکھا کرتے تھے اور میں

لکھتا تھا۔

مگر ہمیشہ نظر اس وقت صرف ان کے لکھنے کا ذکر نہیں ہے، بلکہ اسی قصہ سے ایک اور بات جو معلوم ہوتی ہے زیادہ تر میں لوگوں کی توجہ اس کی طرف منعطف کرانا چاہتا ہوں، واقعہ یہ ہے کہ ان کے لکھنے کے اس قصہ کا ذکر علاوہ بخاری کے مختلف کتابوں میں خود ان کے حوالہ سے بھی اور دوسروں کے حوالہ سے پایا جاتا ہے اس وقت آپ کے سامنے ان تمام روایتوں میں سے سنن ابوداؤد جو ظاہر بہت صحیح میں شمار ہوتی ہے اور ابن سعد یا جامع ابن عبد البر وغیرہ کی روایتوں پر اس روایت کو ترجیح حاصل ہونی چاہئے، بہر حال ابوداؤد کی روایت کا حاصل یہ ہے کہ خود عبد اللہ بن عمر بیان کرتے تھے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو کچھ کہی سنا کرتا تھا، اسے لکھتا جاتا تھا، کہتے ہیں میرے اس طرز عمل کی خبر جب قریش کو ہوئی، بہ ظاہر اس لفظ سے اشارہ انھوں نے اپنے بزرگوں کی طرف کیا، کیونکہ وہ خود قریشی تھے، یہ پتہ نہ چلا کہ یہ کون صاحب تھے، کوئی بھی ہوں لیکن تھے قریشی عبد اللہ کہتے ہیں کہ جب ان کو اس کی خبر ہوئی کہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوئی ہر بات کو لکھ لیا کرتا ہوں تو انھوں نے مجھے منع کیا مگر کیوں منع کیا بس ان ہی الفاظ کی طرف میں توجہ دلانا چاہتا ہوں، عبد اللہ کہتے ہیں کہ منع کرتے ہوئے ان ہی صاحب نے مجھ سے کہا کہ



تکلب کل شیء و رسول اللہ صلی  
 اللہ علیہ وسلم لبس یتکلم فی  
 النماء والغضب،  
 نم ہر چیز کو جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے  
 سنتے ہو، لکھ لیا کرتے ہو، رسول اللہ آدمی ہیں آپ  
 غصہ کی حالت میں بھی بولتے ہیں، اور خوشی کی حالت  
 میں بھی۔

گو حضرت محمد اللہ بن عمرو کی یہ حدیث اور اس حدیث کے الفاظ عام طور پر مشہور ہیں، عموماً لوگ  
 سنتے پڑھتے ہیں اور گزر جاتے ہیں، لیکن جہاں تک اس میں خیال کرتا ہوں، یہ ذرا ٹھہرنے اور سوچنے کا  
 مقام تھا۔

پہلا سوال تو یہی ہوتا ہے کہ جن قریشی صاحب نے عبد اللہ کو ٹوکا تھا، اگر حضرت عبد اللہ آں  
 حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اجازت حاصل کرنے کے بعد لکھ رہے تھے تو ان کے ٹوکنے پر بآسانی  
 جواب دے سکتے تھے کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اجازت دی ہے بجائے اس کے کہ ان  
 کا خاموش ہو جانا، بلکہ آگے جو الفاظ ہیں ان میں یہ بھی ہے کہ فامسکت یعنی ٹوکنے پر عبد اللہ کہتے ہیں  
 کہ میں لکھنے سے رک گیا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جا کر عرض کیا حالانکہ اگر پہلے سے اجازت  
 یافتہ ہوتے تو اس کی بھی ضرورت نہ تھی اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ عبد اللہ بن عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
 تک کسی وجہ سے کتابت حدیث کی ممانعت کی خبر نہ پہنچ سکی تھی، اب اس میں ان کی کمسنی کو دخل ہو  
 یا کوئی اور وجہ ہو، اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی کمسنی کے زمانہ میں جب وہ اصغر القوم تھے، اپنے سے  
 بڑی عمر والے صحابیوں سے ان کو یہ خبر ملی تھی کہ جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ لوگ سنتے  
 ہیں اُسے لکھ لیتے ہیں، خود اسی خیال میں رہے، بلکہ ان کی طبیعت کا جو انداز تھا خصوصاً عنفوان  
 شباب میں دین کا نشہ ان پر جو چڑھ گیا تھا، خود پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے اُتارنے سے بھی جو نہیں  
 اُترتا تھا۔ میں جب اس کو سوچتا ہوں تو خیال گزرتا ہے کہ ان کے لکھنے پڑھنے کے جوش میں بھی کہیں

عام کتابوں میں تو صرف اسی قدر ہے کہ رات کی شب بیداری، دن کے روزوں اور غارت قرآن ہی کے سلسلے میں  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان سے کہتے تھے کہ اتنا زیادہ بار اپنے اوپر نہ ڈاھ کرو، تمہارے بدن کا بھی تم پر حق ہے لیکن وہ  
 (بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

اس خبر کو دخل نہ ہو، جو اپنے بڑوں سے انھوں نے سُنی تھی، یعنی ان کو یہی خیال آیا ہو کہ جب لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں لکھا کرتے ہیں تو میں بھی کیوں لکھنا سیکھ کر اس سعادت کا حصہ دلہ نہ بن جاؤں بلکہ اسی روایت کے بعض طریقوں میں یہ لفظ بھی بڑھا ہوا جو ملتا ہے یعنی عبد اللہ کہتے تھے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثیں اس لئے لکھا کرتا تھا تاکہ ان کو زبانی یاد کروں یعنی کہتے تھے کہ ”اسرید حفظہ“ (مسند احمد ص ۱۶۲ ج ۲) اس سے ان کی بلند ہمتی اور شدتِ ذوق و شوق کا اندازہ ہوتا ہے، کیوں کہ ان بزرگوں میں یہ کسی نے نہیں کہا تھا کہ ہم لوگ جو کچھ لکھتے ہیں اسے زبانی بھی یاد کرتے ہیں، کچھ بھی ہو ان ہی وجوہ کی بنیاد پر میں سمجھتا ہوں کہ بعض روایتوں میں اس قصہ کے بغیر صرف اتنا جو کہا گیا ہے کہ عبد اللہ کہتے تھے میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیثوں کے لکھنے کی اجازت حاصل کر لی تھی اور رخصت و غضب برہان کی گفتگو کے قلمبند کرنے کی مجھے اجازت تھی، وہ دراصل ان کی پوری گفتگو کا اختصار ہے جو یادوں سے کر لیا ہے اور ایسا روایتوں میں بکثرت ہوتا ہے، نیز یہ سوال تو چنداں اہم نہ تھا۔ دوسرا سوال جو بہت زیادہ مستحقِ توجہ اور محلِ غور ہے، وہ ان کے بیان کا یہ حصہ ہے یعنی قریش کے بزرگ نے کتابتِ حدیث سے منع کرتے ہوئے آگے جو یہ الفاظ بڑھائے کہ

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آدمی ہیں آپ غصہ کی حالت میں بھی بولتے ہیں اور خوشی کی حالت میں بھی بولتے ہیں“

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) یہی کہتے جاتے تھے کہ یا رسول اللہ میری جوانی کا زمانہ ہے شباب کی قوت ہے میں سب برداشت کروں گا لیکن بعض روایتوں میں خلاصہً مسند احمد میں یہ بھی ہے کہ مدینہ پہنچ کر جب یہ جوان ہوئے تو ان کے والد عمرو بن عاص نے ایک اونچے گھرانے کی خاتون جو قریش خاندان کی تھیں ان سے نکاح کر دیا۔ تین چار دن بعد عمرو بن عاص ان کے والد دہن کے کمرے میں گئے پوچھا کہ اپنے دولہے کو تم نے کیسا پایا ممکن ہے عمرو بن عاص کو بیٹے کے طرزِ عمل سے شبہ ہوا ہو اسی لئے خود دہن سے جا کر پوچھا ہے چاری نے کہا کہ بڑے اچھے شوہر ہیں۔ آج تک اس کی خبر نہ لی کہ میں کہاں رہتی ہوں اور کس بسترے پر سوتی ہوں۔ عمرو بن عاص کو بھی بیٹے سے یہی توقع تھی، باہر نکل کر متنا کوئی باپ کسی جوان بیٹے کو کہہ سکتا؟ سب کچھ کہہ ڈال لیکن دیکھا کہ یوں یہ لڑکا نہ مانے گا اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ان کا حال عمرو بن عاص نے پہنچایا۔ آپ نے بلا کر ان کو سمجھا نا شروع کیا ۱۲

(باقی آئندہ)

# قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

(۳)  
تلاوت، فہم، عمل

(از جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب اسحاقی رحمانی، سہارنپوری)

اور قرآن سے قرآن کے مطلب کی وضاحت کا ادراک و علم نہ ہونے پر  
سیرمول قرآن پاک جن پر نازل ہوا۔ انہوں نے جو مطلب و معنی قرآن پاک کے بیان کئے  
فولاً و فعلاً، بان پر عمل کر کے دکھایا (حالات و دلائل) اور قرآن پاک کی جو تفسیر و توضیح اقوال و افعال  
احوال کی صورتوں میں ان سے منقول و ثابت ہے اس کو لیا جاتے۔ اور قرآن کا مطلب عادتاً  
سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے معلوم کیا جاتے اور بیان رسول سے مراد اہل کو  
نبھا جائے۔ کیونکہ آپ کی شان

وَمَا أَرْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لَتَبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ۔ اور  
وَأَرْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لَتَبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ۔ کا مصداق ہے۔  
ان کی قرآنی تفسیر کے بعد تفسیر رسول ہر چیز پر مقدم ہوگی اور تمام امت کے لئے وہی تفسیر  
وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا۔ کے نص قرآنی کے مطابق  
والف، قابل حجت و لائق استدلال ہوگی۔

دب، اس کا اتباع اور اس کے مطابق عمل واجب ہوگا۔

(ج) اس کے خلاف کہنا یا کرنا کسی صورت جائز نہ ہوگا۔

بشرطیکہ نقل صحیح ہو۔ اور سند صحیح کے ساتھ مستند ہو کر اس کا ثبوت ہم پہنچے۔ کیونکہ قرآن پاک جن پر نازل ہوا ان سے زیادہ اور کون قرآن پاک کے معنی و مطلب کو سمجھ سکتا اور سمجھا سکتا؟ یَتْلُو عَلَیْهِمْ آیَاتِهِ وَیُزَكِّیْهِمْ وَیُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ۔ انہوں نے جس طرح آیات قرآنی کے معنی کئے۔ اور اس کی تشریح و تفسیر کی اور نقل صحیح کے ساتھ وہ تفسیر ہم تک پہنچی اس کو قبول کیا جائیگا۔ اور اسی کا اتباع اور اسی پر عمل واجب ہوگا۔ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ اِذَا قُلِّدَ اللّٰهُ دَرَسُ سُوْرَةٍ اَوْ اَنْ یُّکُوْرَ لَهُمُ الْخَبْرَةُ مِنْ اَمْرِهُمْ وَمَنْ تَعَبَسَ اللّٰهُ دَرَسُ سُوْرَةٍ فَقَدْ ضَلَّ صُلٰوًا مُّبِیْنًا۔

فَاِنْ تَنَاسَا عَاْمُرُ فِی شَیْءٍ فَرُدُّوْهُ اِلٰی اللّٰهِ وَالرَّسُوْلِ اِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُوْنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ  
اٰلِیَوْمِ ذٰلِكَ خَبْرٌ وَّكَسْبٌ تَاْوِیْلًا

تفسیر صحیحہ و قاضی | تفسیر القرآن بالقرآن۔ اور تفسیر رسول کے بعد، تفسیر صحابہ سے قرآن مجید کے  
درجہ دومین | معانی و مطالب کو لیا جائے گا قرآن سے قرآن کی تفسیر کا ادراک و علم نہ ہونے  
پر کلام صحیحہ اور اقوال و آثار صحابہ کو دھونڈا جائے۔

اسی بہ نزول قرآن کے معنی ثابت ہیں۔ وہ تنزیل قرآن کے وقت موجود تھے وہ نزول قرآن کے احوال  
و قرآن اور مشاہد و مواقع سے بخوبی واقف ہیں۔ آیات قرآنی کے موارد و مصداق ہیں۔ ان کا فہم تام  
ذوق کامل، علم صحیح۔ اور عمل صالح تھا جس کی گواہی خود قرآن مجید دے رہا ہے۔ اور نبی کریم صلی  
اللہ علیہ وسلم سے علوم و انوار نبوت کو بے واسطہ حاصل کرنے والے ہیں۔

انہوں نے قرآن عزیز کی جو تفسیر سمجھی وہ قبول کی جائے گی۔ کیونکہ نزول قرآن کی چشم دید  
گواہی اور علوم و اعمال نبوت کی وراثت دنیا بت اور منصب تبلیغ کی وجہ سے اللہ تعالیٰ کا انہ پر  
خاص فضل تھا۔ اسی وجہ سے ان کی قوتِ مدد کے ساتھ نصرت و تائید ربانی شامل تھی۔ ان کا ہا  
مال تھا، قال نہ تھا۔

اور اگر ان تینوں مقامات و موارد میں طلب کرنے کے بعد بھی قرآن پاک کے معنی و مفہوم

کا علم و ادراک نہیں ہوتا۔ اور آیات قرآنی کا مطلب حل نہیں ہوتا۔ تو اس کے بعد صحابہ کے شاگردوں سے یعنی حضرات تابعین کے اقوال سے تفسیر طلب کی جاتے۔ اور انھوں نے قرآن پاک کو جس طرح جانا۔ سمجھا۔ بیان کیا اور عمل کیا اس کے مطابق تفسیر کی جائے گی۔

رسول۔ صحابہ۔ تابعین و اتباع تابعین۔ یہ نین چٹنے اور منابع میں جن سے قرآن پاک کے مفاسد و معانی، ہدایات و احکام اور کتاب الہی کے اسرار و حکم کی سوتیں جاری ہیں۔ ان کا قول حجت، اور عمل لائق استدلال ہے۔

بہر حال قرآن کی تفسیر کا ارادہ کرنے اور اس کے معنی و مفہوم سمجھنے کے وقت ان اصول کا اہند ہونا اور ان کے مطابق تفسیر کرنا ضروری ہے۔ ورنہ قرآن پاک کی تفسیر اور معنی و مفہوم کی تعین میں غلطی کا احتمال یقینی ہے۔

اور درحقیقت وہ تفسیر جو بیان رسالت اور تفسیر صحابہ و اکابر سلف یعنی سنن و احادیث و آثار سلف صالحین کے مسلک کے خلاف ہو قرآن کی تفسیر ہی نہیں بلکہ معنوی تحریف ہے۔ قرآن حکیم کی وہی تفسیر معتبر ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ و تابعین و تبع تابعین اور ائمہ کے علمائے راہنما سے منقول ہے، تو انہ و توارث کے طریقہ پر دین کے عقائد و اعمال اس سے ثابت ہیں۔ اور ہر دور کے لئے تہذیب اخلاق۔ تدبیر منزل۔ سیاست مدن کے بنیادی اصول، معاش و معاد۔ موت و حیات اور دنیا و آخرت کا اساسی قانون اس سے تکمیل پاتا ہے البتہ قرآن پاک حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں جس طرح سمجھا گیا آج بھی اس کو اسی طرح سمجھنے کی ضرورت ہے۔ عرب ہوں یا عجم سب کے لئے ضروری ہے کہ قرآن کے فہم و تدبر اور اس کی تفسیر و تاویل ان ہی سرچشموں سے حاصل کریں جو اس کے اصل موارد و مواقع ہیں۔ قرآن مجید کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت کا معجزہ قرار دیا گیا ہے اور نبی علیہ السلام نے جیسا کہ خود قرآن مجید میں اس کی تصریح ہے

وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ



مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ  
فَأْتُوا الْبَعْشَ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ  
فَلْيَأْتُوا بِحَدِثٍ مِّثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ

عرب کے اور ان کے واسطہ سے قیامت تک تمام دنیا کے فصحاء و بلغاء اور ادباء و شعرا کو اس کلام کے مثل لانے پر چاہیے اس پوری کتاب کی یا اس کی دس سورتوں کی یا ایک جھوٹی بات کے مقابلہ و معارضہ میں تضحی کی اور چیلنج دیا ہے۔

قرآن پاک کی آیات و کلمات کا تضحی کے باوجود زمانہ نزول قرآن سے نقل متواتر ہے۔  
سابقہ آج تک منقول ہونا اور جن لوگوں کے سامنے قرآن حکیم نازل ہوا ان کا اس کے اعجاز و تاثیر سے غیر معمولی طور پر متاثر ہونا، دل و زبان سے اس کا اقرار کرنا، اس کی تضحی اور مقابلہ عاجز ہونا اور تمام عرب اور کفار و مشرکین کا اس کے معانی و مطالب کو سمجھ لینا تاریخی بدلتا کا ایسا روشن ترین واقعہ ہے جس کا کوئی اہل علم و عقل موافق و مخالف انکار نہیں کر سکتا۔  
اور آج بھی تمام دنیا میں کوئی ایک فرد واحد بھی اس کے اعجاز و تاثیر اور روحانیت و نور کا مقابلہ نہیں کر سکتا قرآن پاک کی حقانیت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت کا یہ اعجاز علمی و عقلی تمام منکرین و سناں دین ہی پر نہیں بلکہ تمام انسانوں کی ذرماندگی و عجز پر واضح دلیل اور قوی برہان ہے۔

قُلْ لِّئِنْ أَجْتَمَعْتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ وَلَوْ أَنَّ بَعْضَهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرٌ

قرآن مجید اور اقبال میں یہ ذکر ہو چکا ہے کہ قرآن پاک ایک قطعی اور یقینی چیز ہے اور اس لئے اس کا تفسیر بالرائی و مطالب بھی تین اور روشن ہیں اور یہ اپنے دعویٰ و مدعا اور برہان و دلیل پر محکم و مستحکم ہے۔ نیز یہ کہ آپ اپنے مقصود و مدعا کے لئے کافی دانی ہے اور اس کا مطلب و روایات و اخبار اور احادیث و آثار کے ملاتے خود اس سے ہی سمجھ میں آتا اور آ سکتا ہے۔ جواب۔

مفہوم کے اظہار میں کسی خارجی ضمیمہ اور بیرونی مدد کا محتاج نہیں اور اس کا مقصود مدعاؤں مفہوم و مطلب، ترجمہ و معانی اپنی ذات میں کامل اور مکمل و مفید ہیں، ناقص و ناتمام، مکمل و غیر مفید یا کسی دوسری چیز پر موقوف نہیں۔

اب اگر کوئی شخص قرآن کی کسی آیت کا مطلب بغیر علم کے یا اپنی رائے سے اس طرح

بیان کرے جو

دانت، عربی زبان کے خلاف ہو۔

دعویٰ یا ان ضروریات دین، اور دین و بدیہ امور کے خلاف ہو جو صاحب شریعت صلی

اللہ علیہ وسلم سے قطعی طور پر ثابت ہیں۔

تو وہ تفسیر بالرائے کہلاتے گا۔ اور وہ تفسیر صحیح و معتبر نہ ہوگی۔ بلکہ قرآن پاک کی معنوی تحریف

ہوگی۔

اعادیت رسول اور تفسیر بالرائے کے بارے میں چار حدیثیں ہیں جن میں سے دو حدیثوں کو

تفسیر بالرائے | موضوعات میں شمار کیا گیا ہے ان میں پہلی حدیث یہ ہے۔

مَنْ فَسَّرَ الْقُرْآنَ بِرَأْيِهِ فَاصَابَ كُتِبَتْ عَلَيْهِ خَطِيئَتُهُ لَوْ قَسَمَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ لَوْ سَعَتْهُمْ

وَإِنْ أَخْطَا فَلْيَسْتَوِ أَقْعَدَهُ مِنَ النَّاسِ۔

اس حدیث میں ابو عاصمہ راوی وضع و کذب اور اختلاق کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے حاصل

مطلب حدیث کا یہ ہے کہ محض اپنی رائے سے قرآن کی تفسیر کرنے والا اگر اتفاق سے صحیح مطلب

بیان کر رہا ہے تب بھی وہ اتنی بڑی خطا کا مرتکب ہے جو تمام دنیا کے خطاکاروں کے گناہ کے

برابر ہے اور اگر مفسر سے سرے سے تفسیر ہی میں غلط بیانی ہو رہی ہے تو وہ مستحق جہنم ہے

سند اور متن دونوں کے لحاظ سے یہ حدیث درجہ اعتبار سے ساقط ہے۔

دوسری حدیث کے الفاظ یہ ہیں۔ مَنْ فَسَّرَ الْقُرْآنَ بِرَأْيِهِ وَهُوَ عَلَى وَضْعِهِ فَلْيُعَذِّبْهُ

لِتَذَكَّرَ الْمَوْضِعَاتُ لِلْعَلَامَةِ الطَّاهِرِ مَطْبُوعِ مَرْصُوقِ

اس حدیث میں عثمان راوی وضع و کذب کے ساتھ موصوف ہیں اس کا حاصل یہ ہے جو شخص بادِ غلو ہوتے ہوئے محض اپنی رائے سے تفسیر کرتا ہے اس کا وضوء ٹوٹ جاتا ہے اس کو وضوء کا اعادہ کرنا چاہئے اس حدیث کے متن اور معنی کی رکاکت بھی ظاہر ہے۔  
الغرض یہ مذکورہ بالا دونوں حدیثیں بحث سے خارج ہیں اور ان پر کوئی کلام کرنا بیکار ہے چونکہ سند و متن دونوں کے اعتبار سے یہ موضوعات میں شمار ہوتی ہیں۔

اب دو حدیثیں تفسیر بالرائی کی مخالفت میں باقی رہتی ہیں اور یہی اس بارے میں زیادہ شہور میں ایک حضرت ابن عباسؓ کی دوسری حضرت جندبؓ کی۔

یہ دونوں حدیثیں صحیح اور مرفوع ہیں اور تفسیر بالرائی کے بارے میں نصِ قطعی کا حکم رکھتی ہیں حضرت ابن عباسؓ کی روایت دو طرح پر ہے۔ ایک روایت میں برآیہ کا لفظ ہے اور دوسری میں (بغیر علم) کا۔

حضرت ابن عباسؓ کی ایک روایت میں اور اسی طرح حضرت جندبؓ کی روایت میں برآیہ کا لفظ آیا ہے رائے سے نفس عقل و فہم مراد نہیں کیونکہ اس صفت سے کوئی انسان بھی خواہ عالم ہو یا عامی خالی اور عاری نہیں۔ یہ عقل و فہم ہی ہے جو انسان اور باقی حیوانات و مخلوقات کے درمیان ماہ الامتیاز ہے نیز انسان کے لئے تمام امور تکلیفیہ اور اوامر و نواہی کا مدار اسی پر ہے قرآن پاک اسی عقل و فہم کی روش سے انسان سے خطاب کرتا اور پھر ان عقول و افہام کے مراتب و مدارج کے لحاظ سے ان سے کلام کرتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ مجنون و سفیہ اور طفل لا عقل قرآن پاک کے مخاطب و مکلف نہیں ہیں، اور یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ کسی فعل کے حسن و قبح اور کسی شے کی خوبی و زشتی کا ادراک عقل ہی سے ہوتا ہے جس کا کوئی صاحب عقل انکار نہیں کر سکتا۔ چھپے کام اور اس کے کرنے والے کی مدح و تعریف اور برے کام اور اس کے کرنے والے کی مذمت و تنقیص اہل عقل کا شیوہ البتہ فعل حسن پر شارع کے مقرر کردہ ثواب، اور فعل قبیح پر شارع کے بیان کردہ

عقاب، تفریبت و حدود اور کسی فعل پر جزا و سزا کے ہونے کا عقلی طور پر ادراک بعض صورتوں میں ہوتا ہے اور بعض صورتوں میں انسانی عقل کی رسائی شارع کی اس نافع مصالحت اور فامض ہمت کی گہرائیوں تک نہیں ہوتی جو شارع کی نگاہ میں ہر ایک ان امور میں مخفی رکھی گئی ہیں۔

حضرت ابن عباس کی پہلی روایت یہ ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

مَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بَرَأَيْهِ فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّاسِ

شاہ عبدالحق صاحب نے اس حدیث کا مطلب یہ لکھا ہے جو شخص قرآن کی تفسیر میں اپنی رائے اپنی عقل اور اپنے قیاس سے بغیر نقل و سند کے کچھ کہے تو اس کو اپنا ٹھکانا جہنم میں بکھڑے کر دینا ہے۔ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ قرآن کے بارے میں صرف اپنی رائے کو دخل دینا اور صرف اپنی عقل و خیال سے ظن و تخمین کا تیر چلنا سخت منع ہے۔ جب تک نقل و صحیح سے اس کا استناد نہ ہو۔ اور جو اس امر کا ارتکاب کرے وہ بتصریح حدیث مستحق وعید ہے۔ حضرت ابن عباس کی دوسری روایت میں مَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بَغَيْرِ عِلْمٍ اِلَّا مَا لَفَظَ بِہِ اور مطلب اس کا یہ ہے کہ قرآن پاک میں زبان عرب۔ اصول عربیت اور ضروریات دین کی کامل معلومات کے بغیر کچھ کہنا اپنا ٹھکانا دوزخ میں بنانا ہے۔

ان حدیثوں سے معلوم ہوا کہ اپنی رائے سے اور بغیر علم کے کلام الہی کے بارے میں کچھ کہنا اس دنیا ہی میں جہنم کی وعید کا مستحق بنا دیتا ہے اور جس امر پر شارع کی جانب سے وعید ہو وہ کبیرہ گناہ، حرام بلکہ قریب کفر ہے۔

دوسری روایت تفسیر بالرائی کی ممانعت میں حضرت جندب نقل کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا مَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بَرَأَيْهِ فَاَصَابَ فَقَدْ اَخْطَا۔ کہ جو کوئی قرآن میں اپنی طرف سے کوئی رائے، کوئی بات، کوئی خیال، اور کوئی مطلب بیان کرے اور وہ اتفاق سے درست بھی نکل آئے تب بھی اس نے خطا کی،

شاہ عبدالحق صاحب اس کی یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اگرچہ فی الواقع اس کی راستہ درست اور صواب نکلی مگر اس پر غلطی کے ارتکاب کا حکم لگایا جائے گا اور اس کو خطا دار کہیں گے کیونکہ اُس نے قرآن کے قصیدِ فہم اور طریقِ فہم میں غلطی کی ہے، اپنے رائے کو دخل دیا ہے اور جو اس کے سمجھنے کا طریقہ و اسلوب تھا اس کو اختیار نہیں کیا۔

پھر آگے چل کر اسی ذیل میں لکھتے ہیں کہ یہ سمجھ لینا چاہیے کہ قرآن پاک کے فہم کے لئے دو طریقے ہیں ایک تفسیرِ دوسرے تاویل۔

تفسیر یہ ہے کہ آیت کے معنی کے متعلق جزم و یقین اور زور کے ساتھ کہہ دیا جائے کہ اللہ تعالیٰ کی مراد اس آیت سے یہی ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ مراد نہیں ہے، نہ ہو سکتی ہے۔ اس یقین کے ساتھ مراد الہی کو کسی آیت کے متعلق متعین کر دینا اس وقت درست ہو سکتا ہے جبکہ اسے سندِ صحیح سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ائمہ تفسیر نے نقل کیا ہو، یہ تفسیر بیان رسالت سے نقل و سماع اور اس کی صحت و استناد پر موقوف ہے۔

اور تاویل یہ ہے کہ آیت کے متعلق بطور احتمال اور بطریق اجمال کہا جائے کہ اس سے یہ بھی مراد ہو سکتی ہے لیکن اس کے صحیح ہونے کے لئے بھی دو شرطیں ہیں۔ ایک یہ کہ قواعد عربیہ کے موافق ہو دوسرے یہ کہ قوانین شریعت کے خلاف نہ ہو۔

غرض کہ قرآن پاک کے ترجمہ و تفسیر میں اسی طرح شرائع اور اصول و مبنیہ میں کوئی اختلاف تضاد اور تناقض ممکن نہیں۔ البتہ کلام اللہ کی تاویل میں اختلافِ راستے ہو سکتا ہے اور اس کے لئے تصحیحِ رائے اور ترجیحِ قول کی صورت ضروری ہے۔ بغیر اس کے وہ اختلاف مقبول و مسموع نہیں تاویل چونکہ ایک احتمالی امر ہے اور چند معانی میں دائر و مشکوک رہتی ہے۔ اس لئے تاویل کے ذریعہ کسی امر منصوص و مصرح یا امر توفیقی پر قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا بلکہ اس تاویل کو امر منصوص کی طرف رد کیا جائے گا۔ اور اسے نص و توفیق کی موافقت پر محمول کریں گے۔ لیکن نص کو تاویل کے ساتھ رد کرنا جائز نہ ہوگا۔ تاویل خود اپنی صحت کے



ثبوت میں نص اور ولایت قطعی کی محتاج ہے اور اس سے احتجاج و استدلال ساقط ہے۔  
حضرت ابن عباسؓ کی پہلی روایت کا جس میں برایہ کا لفظ منقول ہے۔ مرقاۃ تشریح مشکوٰۃ میں جو مطلب لکھا ہے ہم اس کو اپنی عبارت میں لکھتے ہیں۔ علامہ علی قاریؒ لکھتے ہیں۔

قرآن میں اپنی رائے سے کلام کرنے کا مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص قرآن کے معنی میں یا اس کی قرأت میں دیکھو کہ فراءت عشرہ متواترہ بھی تفسیر القرآن بالقرآن ہے (مترجم) اپنی طرف سے گفتگو کرے اور اس کا یہ کلام علمائے نعت و عربیت کے اقوال کے جو قوانین شرعیہ کے موافق ہوں تتبع و تفحص کے بغیر ہو بلکہ اپنی عقل سے تفسیر کرے۔ حالانکہ

(۱) وہ معانی و مطالب ایسے ہوں کہ ان کا نقل پر موقوف ہو نا ظاہر ہے جیسے اسباب نزول آیات، ناسخ و منسوخ آیات وغیرہ جو امور قرآنی نقل و سماع پر مبنی ہیں۔

(۲) یا وہ معانی و مطالب ایسے ہوں جو قصص و احوال سے متعلق ہوں۔

(۳) یا اوامر و نواہی اور احکام سے متعلق ہوں۔

(۴) یا ظاہر نقل کے ساتھ تفسیر کر دی حالانکہ وہ بات ایسی ہے جس کا توقف عقل پر ہے جیسے متشابہ آیات کی تفسیر فرقہ مجتہمہ نے کی ہے کہ ان کے ظاہری الفاظ کو لے لیا اور یہ نہ خیال کیا کہ ظاہری الفاظ کے معانی محال ہیں۔ صرف ظاہری نقل کے تقاضے پر عقلی توقف کو پس پشت ڈال دیا۔

(۵) یا ایسی تفسیر کی جو بعض علوم الہیہ کے تو موافق ہے مگر خود باقی علوم کو یا علوم شرعیہ کو کا حقہ نہیں جانتا۔ حالانکہ وہ علوم ایسے ہیں کہ ان میں علوم شرعیہ کی ضرورت و حاجت ہو۔ یہ تمام سورتیں تفسیر بالرای کی ہیں۔

ان دونوں صحابہ کی روایات سے اور ملا علی قاری اور شاہ عبدالحق صاحب کے بیانات سے جو امور معلوم ہوئے ہم اس کو ایک عام فہم عبارت میں تفصیل و وضاحت کے ساتھ لکھتے ہیں

۱۰ احکام القرآن ج ۲ ص ۱۲

۲۴

اثبات قرآن کی قطعیت سے کم ہے تو اس کو ملا کر جس مراد کی تعیین با جس مصداق کی تشخیص  
ل جائے گی وہ ظنی ہوگا۔

غرضکہ مشکوٰۃ و جمع الفوائد کی معلق احادیث سے جو ترمذی و ابو داؤد سے نقل کی گئی ہیں  
وراشعۃ اللغات و مرقاۃ سے جو ان کے مطلب کی توجیح کی گئی ہے تفسیر بالرائی کے متعلق  
سب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) ایک یہ کہ تفسیر بالرائی اسے کہتے ہیں کہ قرآن کی آیت کا مطلب نقل صحیح کے بغیر اپنی رائے  
ور قیاس سے کیا جائے اور بغیر علم و معلومات اس بارے میں کچھ کہا جائے۔  
یہاں یہ بات سمجھ لینی اور یاد رکھنی ضرور ہے کہ علم سے مراد۔

(الف) زبان عرب اور عربیت و قواعد ادب و بلاغت وغیرہ کا علم۔ اور۔

(ب) اصول شریعت و ضروریات دین کا علم ہے۔

اس لئے ایسا شخص جو زبان عرب سے ناواقف اور علم اصول شریعت سے بے پرہ ہو اگر قرآن  
کی کسی آیت کا مطلب بیان کرنے لگے۔ اور ظاہر ہے کہ اس عدم واقفیت کی وجہ سے وہ جو کچھ  
کہے گا اپنی رائے اور عقل سے کہے گا۔ اور وہ مطلب اتفاق سے صحیح بھی نکل آئے اور فی الواقع  
درست اور حقیقت میں صحیح و صواب ہو۔ یہ تفسیر بالرائی ہوگی۔

تفسیر بالرائی اور اس لئے ایسے شخص کو جو ان دونوں علوم (زبان عرب اور اصول شرع) سے کمال  
تفسیر بالرائی واقفیت نہ رکھے یا جو بالکل جاہل اور نا آشنا ہے محض ہو قرآن پاک کی آیات کے  
معانی و مطالب بیان کرنے کے لئے لب کشائی کرنا کسی صورت درست نہیں۔

اور جو ایسا کرتا ہے وہ بجائے تفسیر قرآنی کے قرآن پاک میں معنوی تخریب کا مرتکب  
ہوتا ہے اور احادیث کے مطابق جہنم کی وعید کا مستحق۔

پس قرآن کی آیات کا مطلب اپنی عقل اور اپنے قیاس سے بدون مراجعت کتاب و  
سنت اور بدون تتبع آیات و روایات بیان کرنا اور زبان عرب کے قواعد اور شریعت کے

اصول و قوانین کا لحاظ نہ کرنا تفسیر بالرای ہے

اور قرآنی آیات کا مطلب قواعد عربیت اور اصول شریعت کے مطابق رہنمائی روایات و اخبار کے ملنے، بیان کرنا صحیح تفسیر ہے اور یہی تفسیر بدون الرائی ہے۔  
خلاصہ یہ کہ قرآن مجید کی تفسیر اور اس کے معانی و مطالب معلوم کرنے کا صحیح، اصلی اور اصولی طریقہ یہ ہے کہ

(۱) اصول عرب اور زبان عرب کی پابندی کی جائے۔

(۲) اور اصول شریعت (کتاب و سنت) کے مطابق قرآنی آیات کا مطلب اور اس کے نظم و عبارت کا مفہوم بیان کیا جائے۔ اور اگر

(الف) اس مطلب کی تائید و موافقت میں صحیح روایات مل جائیں تو ان کو لے لیا جائے  
مگر ان کا درجہ قرآن سے کم ہوگا۔ کیونکہ قرآن قطعی ہے اور احادیث ظنی۔

(ب) اور اگر صحیح روایات نہ ملیں۔ بلکہ ضعیف روایات ملتی ہیں تو قرآن پاک کی موافقت اور تائید و تصدیق کی وجہ سے ان کو بھی قبول کیا جائے۔ اگرچہ وہ ضعیف کے کسی درجہ میں بھی ہوں  
لیکن موضوع و مضمون نہ ہوں

(ج) اور قرآن پاک کے معانی و مطالب کی صریح مخالف روایات قابل ترک ہوں گی  
چونکہ قرآن پاک نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات اور احوال و اعمال کی تصدیق و تائید کرنے والا ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ میرا جو کلام حدیث تم تک پہنچے اس کو کتاب اللہ پر پیش کر کے دیکھو، اگر کتاب اللہ کے موافق نکلے اس کو قبول کرو اور اگر موافق نہ ہو تو اس کو قبول نہ کرو۔

تفسیر بدون الرائی جو حق اور صحیح تفسیر ہے اور تفسیر بالرای جو غلط اور باطل تفسیر ہے  
ان دونوں کا فرق معلوم کرنا اور ہر تفسیر بالرای میں یہ معلوم کرنا کہ تفسیر کیا ہے اور درامی، کیا ہے اور

لے تفسیر احمدی ص ۳

کتنی ہے۔ ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے۔ جس کی معرفت فطرتِ سلیمہ کے ذوقِ صحیح پر موقوف ہو کر  
اور باوجود ذوقِ سلیم، عقلِ صحیح، نورِ فراست ایمان و عملِ صالح کے مرادِ الہی کو بالینا ہر  
کس و ناکس کا کام نہیں۔ لغزش اور غلطی سے کوئی انسان وہ کیسا ہی ماہر و باکمال اور حافظ و  
محقق ہوا اپنے آپ کو متبرائ نہیں کر سکتا۔

البتہ سلف صالحین کی روش پر اور تابعین امت کے نقشِ قدم پر چل کر ہر زمانہ کی ضرورت  
و مصالح کے لئے قرآنی آیات کے ابواب کشادہ ہیں اور ہمیشہ مفتوح رہیں گے کیونکہ یہ انسان  
کے لئے مکمل ضابطہ حیات ہے اور متعین و غیر مبدل اساسی قانون و دستور۔

سننِ نبوی اور آثارِ صحابہ و تابعین اور مابعد کے علمائے راہنہ کے فہم و عمل پر اعتماد و یقین  
قرآنِ پاک کے علم و عمل اور تاریخی نکات و تفسیری حقائق کی وضاحت کے لئے کافی دانی ہے۔ ان  
ہی اصول کے مطابق عصری ضروریات اور اہل زمانہ کے مصالح کے لئے قرآنِ پاک کی تشریح  
و تفسیر اور افہام و تفہیم لازم ہے۔ اور ان سے انحراف قرآن و سنت میں تحریف اور تعالٰی  
سلف کا ابطال ہے۔

قرآنِ کریم کے سب سے پہلے شارحین و مفسرین حضرات صحابہ کرام ہیں انہوں نے  
جس طرح نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے مطلب و معنی حاصل کئے کلامِ الہی کی مراد معلوم  
کی اور اس پر عمل ہوتے ہوئے دیکھا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے آپ کے حکم و ارشاد  
سے عمل کر کے دکھلایا۔ اسی طرح بعد والوں کو تبلیغ و تعلیم اور ابلاغ و تلقین کی صحابہ کرام جو قرآنِ عظیم  
کی تفسیری خدمات انجام دینے لگے قریباً سب کے سب پہلی صدی ہجری کے حدود میں وفات  
پاگئے تھے۔

ان کے بعد تابعین کرام میں قلیل تعداد ان شارحین و مفسرین کی ہے جنہوں نے پہلی  
صدی ہجری میں انتقال کیا اور کثیر تعداد ان تابعین ائمہ تفسیر کی ہے جنکی وفات ہجرتِ نبویہ کے



دوسرے دورے میں ہوئی۔ بھرتیج تابعین میں جو علمائے مفسرین شمار ہوتے ہیں۔ تیسری صدی ہجری کے اواخر تک جو ارحمت رب سے ہمکنار ہوئے۔

تیسری صدی ہجری کے بعد سے کتب تفسیر اور اقوال مفسرین کی کتابت دندوین کا دور شروع ہوتا ہے۔ آج چودھویں صدی کے نصف سے زیادہ گزرنے تک قرآن حکیم کی سیکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں تفسیریں لکھی گئی ہیں اور ہر صاحب ذوق عالم نے اپنی زبان اپنے فضل و کمال اپنے زمانہ کے رنگ، ماحول و مذاق رجحان طبیعت اور عصری ضروریات کے مطابق قرآن پاک سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

لیکن یہ حقیقت آج بھی اسی طرح حقیقت ہے اور ہمیشہ اسی طرح حقیقت رہے گی کہ قرآن کا صحیح معنی میں فہم و عمل، بغیر اس متواتر نمونہ عمل کے سمجھے اور معلوم کئے ناممکن اور محال ہے جو متواتر اور مستند طور پر اسوۂ حسنہ نبویہ، صحابہ و اہل بیت، تابعین و تبع تابعین، ائمہ مجتہدین و علمائے صالحین سے منقول ذنابت اور جہور امت کا معمول بنا رہا ہے۔

## خلافت عباسیہ

جلد اول۔

تاریخ ملت کا پانچواں حصہ جس میں نو عباسی خلفاء سفاح، منصور، ہدی، ہادی، ہارون، امین، مامون، معتصم اور واثق باللہ کے سوانح حیات ایک خاص اسلوب سے جمع کئے گئے ہیں، خلافت عباسیہ کا یہی دور حقیقت میں دور عروج تھا اور اس دور میں عباسی خاندان کی قوت و اقتدار کا رعب تمام ہمسایہ سلطنتوں پر چھایا ہوا تھا کتاب کے اس حصے میں آپ کو نہ صرف ان عظیم الشان خلافتوں کے جامع و مستند حالات و واقعات ملیں گے بلکہ ہر خلیفہ کے عہد حکومت اور اس کے علمی، مذہبی اور اصلاحی کارناموں پر دلپذیر تبصرہ بھی ملے گا جس سے مسلمانوں کی سب سے بڑی حکومت کے مرکز بغداد کی عظمت کا نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے صفحات ۳۴۴ قیمت غیر مجلد ۳۴۴، مجلد ۳۴۴،

# اقبال کا نظریہ شاعری

(از خواجہ احمد فاروقی، دہلی کالج)

ایک تقریر جو رانا کالج رام پور میں یوم اقبال کے موقع پر کی گئی

اقبال کی شاعری نے اُس وقت ہوش کی آنکھ کھولی جب ہمارے قوائے عمل شل ہو چکے تھے، اور شعلہ حیات سرد ہو رہا تھا، ہندوستان میں تاحد نظر رطلوئی اقتدار کا پرچم لہرا رہا تھا، مشرق آہنی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا، اس کے خون سے مغرب میں شراب ناب بنائی جا رہی تھی۔ خود مغرب، مادیت کے فریب میں گرفتار تھا اس کے حصہ میں نہ نغز شیں مستانہ تھی، نہ آہ بیتابانہ۔ بہر طرف تدبیر کی فوسں کاری کار فرما تھی یا جھوٹے نگیوں کی ریزہ کاری جلوہ فرا مشرق خراب، و مغرب ازاں بیشتر خراب عالم تمام مردہ و بے ذوق جستجو اس وقت ہندوستان ہی نہیں، تمام عالم مشرق ایک ایسے آتشیں فطرت، نواسج کے رجز ہائے امید افروز کے لئے گوش برآواز تھا، جو اس کے عروقِ مردہ میں خونِ زندگی دوڑا دے، جو ظلمتِ شب کے بعد صبحِ عبد کی خبر دے اور جو اپنے نفسِ شعلہ بار سے سیلاب کی سی بیتابی پیدا کر دے۔

قدرت نے یہ خدمت اقبال کے سپرد کی جس نے اپنے نفسِ گرم کی آمیزش سے الفاظ کے پیکر میں نئی روح کھونک دی اور اپنی معجز بیانی اور شعلہ بار آواز سے سارے مشرق کے مہستان کو آتشکدہ بنا دیا۔

اقبال کو مشرق کی ایسی متزلزل اور اقتدار باختہ اقوام کو مخاطب کرنا تھا، جن کے پاس بجز اوہام کے تار و پود کے اور کچھ نہیں تھا، جن کے دل اور دماغ دونوں گرفتارِ طلسم تھے

جن کے جام دسبوس گرہ طفل کے سوا در کچھ نہیں تھا۔ جو اپنے ماضی، حال اور مستقبل سے بے خبر تھے، جن کے الفاظ بے جان اور بے معنی ہو کر رہ گئے تھے۔ اور جن کی شاعری افسوساں انسانہ سے زیادہ نہیں تھی ان کے ہر دروں کا تخیل عشق و مستی کو جواز دے تھا اور ان کے اندیشہ تاریک میں پوری قوم کا مزار نظر آ سکتا تھا۔

اقبال کو جو کچھ کہنا تھا، وہ زمانہ کی زبان بندی اور اقوام کی زبانوں کی حالی کے پیش نظر نہایت اہم اور مشکل کام تھا۔ یہ کام ہر شخص نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لئے سوزشِ فکر کے ساتھ دلِ باخبر اور اضطرابِ موج کے ساتھ سکونِ گہر کی ضرورت تھی۔ پھر خیالات کا یہ خزانہ ہی کافی نہیں تھا اس کے اظہار کے لئے ایک نئے شاعرانہ نقطہ نظر، ایک نئے اسلوب اور ایک نئے سانچے کی ضرورت تھی۔

اقبال نے خوابوں کے عظیم الشان محل تعمیر نہیں کئے، اس نے تصورِ جاناں ہی کو اپنا سرمایہ حیات نہیں سمجھا اس نے ہمارے متاخرین شرا کی طرح ”حسن کی رسی شبنم کے جرمہ نوشیں سے پرورش نہیں پائی۔ اور خیالی حبت کی نہروں کا مصفا و دودھ نہیں پیا۔“ وہ اگر ستاروں سے آگے پرواز کا قائل ہے، تو اپنا ایک پیر زمین پر بھی استوار رکھنا چاہتا ہے، سرد و شر کو بھی وہ خودی کی حفاظت سے الگ کرنا نہیں چاہتا۔ اور سنگ و خشت کے بجائے افکارِ تازہ سے اس جہانِ قدیم کی تخلیق نو کا آرزو مند ہے، وہ الفاظ و تراکیب کا سار سرمایہ، خط و خال یا زلف و عارض کی تعریف و توصیف پر صرف کرنا نہیں چاہتا۔ بلکہ اس کا خواہشمند ہے کہ ادبیات کے کہنے پیکر میں نئی روح کو آباد کیا جائے یا اس کہن روح کو تقلید کی بندش سے آزاد کر دیا جائے وہ نغمہ خواب آور کو جائز نہیں رکھتا وہ تو ایسا نغمہ چاہتا ہے جو لالہ و گل کی آگ بھڑکا دے۔ وہ ایسا نفس چاہتا ہے جو حرارت و گداز میں اضافہ کر دے، وہ ایسے ادب اور شعر سے بیزار ہے جو حریم وجود میں خودی کی شمع کو روشن نہ کر سکے اس لئے کہ آرٹ کا تعلق زندگی سے کبھی بھی منقطع نہیں کیا جاسکتا اور زندگی دراصل اسی خودی کے سرد و سوزا و ثبات کا نام ہے، اقبال آرٹ کو غلامی سے آزاد کرنا چاہتا ہے

وہ اس کے ذریعہ افسردہ رگوں میں زندگی کی برقی تپاں دوڑانا چاہتا ہے۔ وہ اُس بادِ سحر کا قائل ہیں جس سے ہمیں افسردہ ہوا درہ اُس قطرۂ نیسیاں کا جس سے دریا کا دل متلاطم نہ ہو۔

اقبال نے جب اپنے مخصوص رجحان کی ترانہ سنجی شروع کی اس وقت امیرِ دواغ کا طوطی رہا تھا۔ یہ اندازِ نگارش اقبال کے لئے فائدہ مند نہ تھا، حالی و اکبر نے ایک نئی روش ضرور کالی تھی لیکن اقبال کی پیاس اس جوئے کم آب سے کہاں بجھ سکتی تھی اس نے غالب کے خرمین سے خوشہ چینی کی اور بقول ڈاکٹر عبدالحق اگر غالب نہ ہوتے تو اقبال بھی نہ ہوتے لیکن حقیقتاً یہ میدان بھی اُس کی سمیت کے لئے کم تھا اُس نے تمام اردو اور تمام فارسی شاعری کا جائزہ لیا اور اُس سے بہت سے علامات و اشارات لئے اور اس میں بہت سے اپنی طرف سے اضافے کئے اس طرح بنائے کہن میں نئی شراب اُنڈیل کر اس نے اردو و فارسی شاعری کا رنگ و آہنگ ہی بدل دیا۔

اقبال کے نزدیک شاعری کا مقصد حقیقت طرازی ہے اگر اس سے یہ مقصد پورا نہیں ہوتا تو وہ ایک نشہ ہے لطیف لیکن مہلک۔ اس خیال کو اس نے جا بجا ادا کیا ہے :-

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا  
شاعری نوا ہو کہ معنی کا نفس ہو جس سے ہمیں افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا

اقبال دوسروں کے افکار و تخیل سے اپنی دوکان آراستہ کرنا نہیں چاہتا وہ خود اپنی نظر سے چیزوں کو دیکھنا چاہتا ہے۔ اپنی خودی تک پہنچنے کا آرزو مند ہے۔ اپنے نورِ سحر سے آسمانوں کو روشن کرنے کے لئے مضطرب ہے :-

دیکھے تو زمانہ کو اگر اپنی نظر سے افلاک منور ہوں تو رے نورِ سحر سے

اقبال کے کلام میں جلال اور جمال دونوں کی خوبصورت آمیزش ہے وہ کہتا ہے وہ غمگین

جو آتشناک نہ ہو، وہ شعلہ کیا جو سرکش و بیباک نہ ہو۔ اس آئینہ فطرت میں اگر شاعر یا مصور اپنی

خودی نہیں دکھلا سکتا تو اس کی کوششیں بیکار اور مرگِ تخیل کے مترادف ہیں۔ اسی طرح وہ سرور

الوہی، اسہیت نہیں رکھتا جو ستاروں کو بچھلانے سکے، معنی کا وہ زیر و بم بیکارِ محض ہے جو زندہ و پائیدار نہ ہو۔

وہ اہل بہرحن کی خودی، غلامی کی تاثیر سے نرم ہو چکی زمین پر بوجھ میں اور قوم کے لئے نرم  
ایسے مرغانِ سحر جن کی نوا سے گلستانِ افسردہ ہو، وہ اگر خاموش ہی رہیں تو بہتر ہے اسی طرح  
ایسے فرہاد جو صرف کوہِ کنی کے قائل ہیں اور دولت پر وزیر کو مستزلزل نہیں کر سکتے ان کا وجود  
قوم کے لئے فائدہ مند نہیں، نقصان رساں ہے۔

اقبال آرٹ کے مقابلہ میں ذوقِ نظر اور خلوصِ دل کے ساتھ محنتِ پیہم کا بھی قائل ہے  
اس کا خیال ہے کہ کوئی جو ہر بغیر کو ششِ ناتمام کے ظاہر نہیں ہوتا۔ مے خانہ حافظ اور سب خانہ  
بہزاد خونِ رگِ معاری سے وجود میں آتے ہیں۔

در حقیقت اقبال شکر کو پیغامِ حیاتِ ابدی، نعمتِ حیرتِ الٰہی اور بانگِ سرافیل سمجھتا ہے۔ وہ  
حسن کو بجائے خود اہم نہیں سمجھتا بلکہ اس کو اظہارِ حقیقت کا ایک ذریعہ تصور کرتا ہے اس کے نزدیک  
یہ افادی چیز ہے اور اس کی اہمیت اسی وقت تک ہے جب تک کہ یہ زندگی سے ہم آہنگ ہے  
اور حقائق کی ترجمان۔ ”در نہ کف دریا سے زیادہ سبک“ بے روح اور بے مصرف ہے۔ شاعر  
کا فرض ہے کہ وہ اپنے آپ کو نوعِ انسان کی خدمت کے لئے وقف کر دے اور انسان کو اس کے  
مقام سے آگاہ کر دے۔ اقبال اس نظریہ پر پوری طرح کاربند رہا ہے اور اس نے اپنے فرائض کو  
پوری گرمجوشی اور ضاعانہ چابک دستی کے ساتھ ادا کیا ہے

اقبال شاعرِ ماضی، شاعرِ حال اور شاعرِ مستقبل تینوں حیثیتوں کا جامع ہے یہی وجہ ہے کہ اس  
نے شعر و ادب میں ماضی کے سرمایہ سے قطع نظر نہیں کیا، حل کی ضرورتوں کا لحاظ رکھا اور مستقبل کے  
لئے وسعت پیدا کی یونان کے دیوتا جالسن (Jalson) کی طرح اس کا ایک رخ ماضی کی طرف  
اور دوسرا مستقبل کی طرف ہے لیکن اس کا محور اور ہے، ایاز اور، خم اور، ساقی اور، ابراہیم اور  
مخدوم اور، ہر تلمیح اور ہر تشبیہ میں اس کا ذوقِ نظر کار فرما ہے۔ ہر لفظ پر اس کا اپنا نقش موجود ہے  
بقول شخصے کوئی تشبیہ کوئی استعارہ، کوئی اشارہ، کوئی کنایہ، باقی نہیں جس کے اندر اقبال نے  
اپنا پیغام نہ رکھ دیا ہو۔ پھول کی پنکھڑی میں، کانٹے میں، دریا کی روانی میں، صحرا کے گبولوں میں



ہاڑ کی بلندی میں، مے خانہ کے خم میں، ساقی کے ساغر میں، مغنی کے ساز میں، ہوا میں، آسمان میں، غرض کائنات کے ہر ہر ذرہ میں اس کے پیام کا پر نور وجود ہے۔ ”یہی وجہ ہے کہ ان حکیمانہ اسرار کو جب وہ لالہ و گل کے پردہ میں ادا کرتا ہے تو دل و دماغ اور قلب و نگاہ سب ہی جذب ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہی شاعری کا سب سے بڑا کمال ہے۔

منغمہ کجا و من کجا، ساز سخن بہانہ الیست  
سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام را

## تفسیر مہر

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں اور عربی جاننے والے اصحاب کے لئے ہمیشہ تحفہ

اربابِ علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ بانی پٹی کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف حصوں کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گویہ زبانیاب کی تھی اور ملک اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ

سالہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو کاغذ اور دیگر سامان طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

ہدیہ غیر مجلد جلد اول تقطیع ۲۲×۲۹ سات روپے جلد ثانی سات روپے

جلد خامس سات روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث و رابع زیر کتابت ہیں۔

مکتب برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

# جانوروں سے دلچسپی رکھنے والا عربی کا ایک قدیم شاعر

(از ڈاکٹر فارق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی،

میں صوفی دستوفی ۳۳۵ھ) کی کتاب الاوراق کا مطالعہ کر رہا تھا کہ عباسی دور کے ایک شاعر کا ذکر آیا جس کو جانوروں سے خاص دلچسپی تھی اور جس نے ان کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا تھا، یہ بات انوکھی معلوم ہوئی کیونکہ عربی شاعری میں اس طرز کی شاعری فن یا صنف کی حیثیت سے مجھے نظر نہ آئی تھی اور اپنی رسائی کی حد تک باوجود تلاش کے تذکروں اور ادب کی کتابوں میں اب شہریت کم ملے تھے جن میں پرندوں کی موت پر مرثیے یا موزی جانوروں کی شکایت میں دلچسپی و مزاحیہ نظمیں لکھی گئی ہوتیں۔

مجھے اس وقت ہندوستانی کا یہ طعنہ یاد آیا کہ عربی شاعری میں اونٹ کے ذکر کے سوا کیا اور یورپ کے بعض نقادوں کی یہ شکایت دلیں تازہ ہوئی کہ عربی شاعری میں یکسانیت زیادہ ہے اور زندگی و فطرت کی رنگینیاں بہت کم ہیں۔

یہ رائے اس وقت تک جب میں تعلقات اور ابو زلفرشتی (متوفی ۱۷۰ھ) حمزہ پڑھتا ہوں ایک حد تک مجھے درست معلوم ہوئی تھی۔ . . . . ایک حد تک میں نے اس لئے کہا کہ ان مجموعوں میں بھی اونٹ کے ذکر کے علاوہ اور بہت سی قدر و قیمت کی چیزیں اور زندگی و فطرت کی عکاسیاں موجود ہیں،

بہر حال مجھے یہ احساس ضرور تھا کہ عربی شاعری کا دامن تنگ ہے اور اس میں زندگی کا دھارا اس شدت گہرائی اور پھیلاؤ کے ساتھ نہیں بہتا جیسا کہ بعض دوسری زبانوں میں بہتا آتا ہے لیکن مخصوص اور رائج دیوانوں کی تنگنائی سے جب قدم باہر نکلا اور لٹریچر کے ذ

میدانوں میں داخل ہو کر حجاز و عراق، ایران و شام، مصر و اسپین کی عربی شاعری کے نمونے دیکھے اور مشہور شعراء کی شاعری کے مرصع محلوں سے باہر جا کر گننامی میں پڑے ہوئے شعراء سے ملاقات کی تب عربی شاعری کے نقائص کا دھند لگا آنکھوں کے سامنے سے ہٹنے لگا اور زندگی و فطرت کی بیزنگیوں کی تصویریں چلتی پھرتی نظر آنے لگیں۔

پھر بھی مجھے توقع نہ تھی کہ عربی شاعر کے دل میں پرندوں، پتنگوں اور پالتو جانوروں کے لئے بھی کوئی اچھی مائٹری جگہ ہوگی اور عربی شاعری میں ان کے ترانے بھی گو بجے ہوں گے لیکن صولی کی کتاب الأوراق کے قسم الشعراء کو دیکھنے کے بعد یہ امید بھول چکی ہے کہ عربی شاعری میں ابھی اور بہت سے عجوبے چھپے ہیں اور کتاب الأوراق کی طرح جس کو مطبوعات کی دنیا میں پہلی بار آئے صرف چودہ برس ہوئے ہیں جب مصر، ترکی اور یورپ کے کتب خانوں میں رد و پوش بہت سے دوسرے تذکرے کھلی ہوئی آئیں گے تو عربی شاعری کی نئی نئی طرزوں اور رینیوں کا پتہ چلے گا۔

یہاں میں اس شاعر کی جانوروں سے متعلق نظموں کی اقتباس کا ترجمہ پیش کروں گا جس کو پڑھ کر شاید ہندوستانی اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوگا اور عربی ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو عربی شاعری کے بارے میں ایک نئی یا کم از کم خوش آئند بات معلوم ہو جائیگی۔

فقیر اس شاعر اور اس کے ماحول کا تعارف ضروری ہے، اس کا سن پیدائش اور وفات مجھے نہ معلوم ہو سکا، لیکن یہ دوسری و تیسری صدی ہجری کا شاعر ہے اور اپنی شاعری میں اس نے ایک جگہ ۳۷۷ برس کا ہونے کی تصریح کی ہے (صولی ص ۱۸۱)۔

اس کا نام قاسم تھا یہ کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھا بلکہ سرکاری ملازم تھا، اس کا تعلق کاتبوں کے ایک ممتاز خاندان سے تھا، کاتب اصطلاحی زبان میں محرر اور سکریٹری کو کہتے ہیں، محرر معمولی قسم کا کاتب تھا سکریٹری چوٹی کا ان دونوں کے درمیان کاتبوں کے متعدد مدارج تھا، اور ہر شعبہ حکومت کے الگ الگ کاتب ہوتے تھے مثلاً قاسم کا تعلق خط و کتابت اور محصولات کے شعبوں سے تھا۔ سب سے اہم سکریٹری دو تھے، ایک کاتب الرسائل یعنی خط کتابت کے شعبہ کا سکریٹری

اور دوسرا کاتب الخراج یعنی شنبہ محصولات کا سکریٹری یہ دونوں عہدے کبھی کبھی ایک شخص میں بھی جمع ہو جاتے تھے، محرر خلیفہ یا وزیر یا سکریٹری کے ملفوظات کو تحریر کرتا تھا جیسے آج کل کے اسٹینو ہونے میں، سکریٹری کے رتبہ کا کاتب بادشاہ، وزیر یا گورنر کا عندیہ معلوم کر کے اپنے الفاظ میں لکھ کر نافذ کرتا، انکو مشورہ دیتا اور ان کا راز دار و مقرب ہوتا تھا، اس کو حکومت کی پالیسی عہد داروں کے عزل و نصب میں دخل ہوتا تھا، اس رتبہ کا کاتب اکثر وزیر بھی ہو جاتا تھا جیسے مشہور برکی وزیر مکنی فضل اور حفتر تھے یا جیسا کہ خود قاسم کا بھائی أحمد تھا

یہ تو کاتب کی سیاسی حیثیت تھی، اس کی علمی حیثیت یہ تھی کہ وہ عربی ادب، شعر و نظم دونوں کا فاضل ہوتا، مضمون نویسی میں ماہر ہوتا، نپے نٹے، مختصر اور بلیغ الفاظ میں احکام نویسی کا سلیقہ رکھتا، اس سلیقہ کو فن توقع کہتے تھے، بچی برکی وزیر کو اس میں ید طولی حاصل تھا، برکیوں کے مٹنے پر (۱۸۷۷ء) ان کی توقعات کی بڑی مانگ ہوئی اور جس طرح آجکل ٹکٹ وغیرہ جمع کرنے کا فیشن ہے حفتر کے توقعات جمع ہونے لگی اور اس کے ہر توقع حکم جو سرکاری کاغذ ان کے نیچے مختصر الفاظ میں لکھا جاتا تھا، کی قیمت ایک دینار (تقریباً ساڑھے پانچ روپے) تک پہنچ گئی (کتاب العبر ابن خلدون ۲۰۶/۱)

یہ دونوں حیثیتیں قاسم کے باپ، دادا اور بھائی کو حاصل تھیں، ان کا پردادا صبیح کوفہ کے ایک عرب اموی سکریٹری کا قبطنی (قدیم مصر کا غیر عرب باشندہ) غلام تھا، اس کا دادا قاسم یعنی صبیح کا اس کا اس عرب کی سرپرستی میں لکھ پڑھ گیا اور نبو امیہ کے آخری زمانہ میں کوفہ کے دفتر میں سکریٹری کے منصب پر فائز ہوا اس نے بڑی ترقی کی اور اموی خلیفہ ہشام کا سکریٹری ہو گیا عباسی دور کی ابتداء میں خلیفہ منصور (۳۶ تا ۱۵۸) کے چچا بن علی نے اس کو اپنا سکریٹری مقرر کیا یہ بچی برکی کا بڑا دوست تھا اور مضمون نویسی میں قابل ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھا۔

قاسم کا باپ یا صبیح کا پوتا یوسف نہایت عمدہ مضمون نویس، مقرر اور شاعر تھا، اس نے اپنے باپ کے ساتھ سرکاری دفاتروں میں سکریٹری شپ کی ٹریننگ حاصل کی تھی، خلیفہ

منصور نے تاسیس بخدا و (۵۴۵ھ) سے پہلے اس کو اپنے کونڈے کے دفتر میں متوسط درجہ کی سکرٹری کا منصب عطا کیا اور اس کی تنخواہ دس درہم یومیہ (تقریباً ساڑھے پانچ روپے) سے بڑھا کر پندرہ درہم کر دی، پھر ہمدی (منصور کا لڑکا اور جانشین از ۵۸ تا ۱۶۹ھ) کے وزیر یعقوب بن داؤد نے اسکو اپنا سکرٹری مقرر کیا، اس کے خطوط توقیعات اشعار اور حیدہ حیدہ واقعات صوفی نے لکھے ہیں، رشید کے زمانہ میں (۴۰ تا ۱۹۳ھ) وہ برکی وزیر بجلی کے ساتھ غالباً سکرٹری کی حیثیت سے رہا اور اس کی غیر موجودگی میں دفاتر کی نگرانی اعلیٰ (دیوان الازرتہ) اور سرکاری احکام نویسی (توقیع) کے اہم ترین فرائض انجام دیتا تھا، قاضی ابویوسف (شاگرد ابوحنیفہ) سے اس کی دوستی تھی۔ یوسف کے دور کے بہت مشہور ہوئے، ایک قاسم (شاعر زیر بحث) دوسرا احمد قاسم احمد سے بڑا تھا اور احمد کے بعد تک زندہ رہا، احمد آسمان کتابت میں اپنے خاندان میں سب سے زیادہ چمکا، بنو سہلی کے بعد یہ مامون (۱۹۸ تا ۲۱۸ھ) کا وزیر ہوا، شاعری اور مضمون نویسی میں اس کا پایہ بہت بلند تھا، سکرٹیروں کی ایک مجلس میں نکچلے سکرٹیروں کی ادبی قابلیت پر تبصرہ ہوا تو سب نے متفقہ طور پر رائے ظاہر کی کہ عباسی دور کے سکرٹیروں میں مضمون نویسی کے لحاظ سے داؤد امی چوٹی کے ہیں ایک احمد بن یوسف دوسرا براہیم بن عباس (صولی ص ۲۱) عہد عباسی کا نہایت اہم مضمون نویس و شاعر، متعدد خلفاء کے مراسلات کے شعبوں کا صدر تھا اس کی وفات بقول مصنف اغانی ۹/۲۰، ۲۴۳ھ میں ہوئی ابو تمام کی یہ رائے اس کی شاعری پر بہترین گواہ ہے اگر براہیم بادشاہوں کی ملازمت کی طرف مائل نہ ہوا ہوتا تو کسی شاعر کے لئے روٹی کا سہارا نہ چھوڑتا۔ (نہرست ابن النذیم ص ۱۸۶)

قاسم کے مفصل حالات ہم کو نہیں معلوم ہیں، حکومت سے اس کی وابستگی کب تک اور کس پس نوعیت کی رہی ہم نہیں بتا سکتے غالباً یہ اپنے بھائی احمد کے ماتحت سرکاری مناصب پر سرفراز رہا ہوگا، صولی نے اس کے ایک منصب کی تصریح کی ہے وہ لکھتا ہے کہ جب مامون نے احمد کو وزیر مقرر کیا تو احمد نے صوبہ سواد کی تحصیل لگان قاسم کے سپرد کر دی اور قاسم نے اپنے



پر مشتمل موذی جانوروں کی شکایت میں ہیں جیسے مچھر، پتو، کھٹل، چوٹی، چوہا وغیرہ اور چار نظیر ایک سو تیرہ اشعار پر مشتمل، قمری، شاہ رخ، دبا، یا اس جیسا شکاری پرندہ، بلی اور بکری کے لمبے مرنے ہیں ان سارے اشعار کا ترجمہ نہ تو یہاں مناسب ہو گا نہ قارئین کے لئے دلچسپ اس لئے ہر نظم کے چیدہ چیدہ حصے یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

میرے پیش نظر کتاب الاوراق کا پہلا ڈکشن ہے جو ایک علم دوست انگریز نے پروفیسر گب، ڈاکٹر طحسین وغیرہ کی تلقین و مدد سے چھاپا ہے اس میں شک نہیں کہ اڈیٹر نے بڑی محنت و قابلیت سے کام کیا ہے پھر بھی کتاب اور خاص طور پر اس کے شری حصے ابھی تہذیب و تصحیح کے محتاج ہیں، میں نے اپنی بے ماگی کے باوجود ترجمہ کرنے وقت کہیں کہیں لفظی تصرف کرنے کی جرأت کی ہے۔

### بکری (سوداء) کا مرثیہ

۱۔ اے آنکھ ہماری بکری سوداء پر خوب رو جو سونلی دلہن کی طرح تھی رخصت کے دن۔

۳۔ اس کے دو تیلے باریک سینک تھے اور دو دھن بھرے ہوئے ڈولوں کی طرح

۴۔ اس کی گردن اور آنکھیں نوجوان وحشی ہرنیوں کی طرح تھیں۔

۵۔ اس کے کان لمبے تھے، چہرہ بیضادی اور دانت مسکراتے وقت چمکنے لگتے۔

۶، ۷، ۸۔ ان تین شروں میں اس کی مزید حسبانی خوبصورتی بیان کی گئی ہے۔

۱۰۔ آپ چاہتے تو کہہ سکتے تھے کہ وہ ایک پردہ نشین خاتون تھی جس کی خدمت کے لئے

انائیں اور خدمتگار مامور تھے۔

۱۱۔ اس جیسی کہاں ہو سکتی ہے وہ تو بادشاہوں اور وزیروں کی بہترین دودھ دینے والی

بکریوں میں سے چنی گئی تھی۔

۱۲۔ اس کی غذا کھجور کی گٹھلیاں، کھلی، ٹکڑے، عمدہ روٹی اور حلوا تھی۔

۱۵۔ گرمی میں ٹھنڈے پانی کے مزے اڑاتی۔ سردی میں آگ سے تاپتی۔

۱۶۔ ہم نے اس کے لئے چھو لدا ریاں لگا دی تھیں اور اس کی دیکھ بھال کے لئے لونڈیاں اور آزاد عورتیں مقرر کر دی تھیں۔

۱۷۔ وہ سب اس پر مہربان تھیں اور محبت سے ماں باپ اس پر صدقہ قربان کرتی تھیں۔

۱۸، ۱۹، ۲۰۔ ان تین شعروں میں اس کی پاکبازی اور شرم و حیا کی تعریف ہے۔

۲۱۔ اس کو اونی بھول اڑھائی جاتی اور اس کے گلے میں تعویذ باندھ دیا گیا تھا تاکہ دشمنوں

کی نظر نہ ہو جائے۔

۲۲۔ لیکن اس کے بچاؤ کی کوئی تدبیر کام نہ آئی جب اس کی موت کا حادثہ ہمارے اوپر نازل ہوا۔

۲۳۔ وہ تو قبر کی مٹی میں مل گئی لیکن اس کی تعریف زندہ ہے۔

۲۴۔ میں سوداء کی خوبیاں نہیں بھول سکتا جب تک زمین پر بادل برستے رہیں گے۔

۲۵۔ مجھے سوداء پر صبر آجائے یہ ممکن نہیں، سوداء نے صبر مجھ سے چھین لیا۔

۲۶۔ وہ عربی نسل کی تھی، حسب نسب میں عمدہ، اور خلفاء کے گھر میں پرورش پائی تھی۔

۲۸۔ گرمی میں اور سخت سردی میں جب آنکھیاں چلتیں وہ نہایت اچھی ماں ثابت ہوتی

۳۰۔ وہ بغیر کسی وقت کے صرف تھنوں پر ہاتھ پھیرنے سے دودھ دے دیتی تھی۔

۳۱۔ وہ صبح شام دو برتن دودھ سے بھر دیتی تھی۔

۳۴۔ کتنے دنوں سوداء نے صبح شام اور دوپہر پیالے بھر بھر کر سہیں دودھ پلایا ہے۔

۳۵۔ کس قدر ہم نے اس کا خالص اور بلویا ہوا دودھ اور اس کے دودھ کا شربت پیا ہے

۳۸، ۳۹۔ اے سوداء تو نے اپنے چھوٹے بکروں اور دودھ پتی بکریوں کا جو خوب دودھ پی

کر اور اچھی غذا کھا کر موٹی تازی ہو گئی تھیں، قلیہ اور بھنا ہوا گوشت کس قدر ہم کو کھلایا ہے۔

۴۲۔ تو زندہ بادل تھی، تو بہار تھی، تو عمدہ تعریف کی مستحق ہے۔

۴۳۔ اگر زندہ زیرِ مخلصی دے کر مردہ کو بچا سکتا تو ہم تجھ کو بچا لیتے چاہے ہم کو کتنا ہی خرچ کرنا پڑتا

۴۴۔ اے سوداء تو بہت اچھی تھی کاش تو زندہ رہتی۔

## ۲۔ چھوٹے کپڑوں کی شکایت۔ کھٹل، مچھر اور لپٹو

- ۱۔ ہم چھوٹے کپڑوں کی (کھٹل) مصیبت میں مبتلا ہوئے جو نہایت بد ذات کپڑے ہیں۔
- ۲۔ جو بھاگتے پھرتے ہیں، کثرت سے ہیں، بے قرار ہیں اور بے قرار رکھتے ہیں۔
- ۳۔ جو لوگوں کا خون بہانے اور پیتے ہیں۔
- ۴۔ جو ہمارے ساتھ لبترا اور کپڑوں میں رہتے ہیں اور ہمارے اوپر کودتے پھرتے ہیں۔
- ۵۔ ہم میں سے کوئی بے چین ہو کر کھلاتا ہے، کوئی کپڑوں میں ان کو تلاش کرتا ہے۔
- ۶۔ اور کنیزیں سامان بھاڑتی ہیں۔
- ۷۔ یہ موذی ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں، جسم پر خراش ڈالتے ہیں، یہ شکاری ہیں، قاتل ہیں،
- ۸۔ انگلی اور کپڑے ان کے خون سے رنگ جاتے ہیں۔
- ۹۔ پھر یہ خون کے دھبے دھوئیں کے دھوئے نہیں چھوڑتے۔
- ۱۰۔ ہمارے اوپر چھوٹے کپڑوں کی (مچھر) مصیبت نازل ہوئی جو اڑتے اور نیچے اترتے
- ۱۱۔ جو زخمی کرتے ہیں، جسم میں گھس جاتے ہیں، جو خود جاگتے اور دوسروں کو جگانے پر
- ۱۲۔ جو سونے کے وقت جگانے کی بالاسری بجاتے ہیں۔
- ۱۳، ۱۴۔ جو لمبی زخمی کرنے والی ٹکٹی ہوئی سونڈوں سے خون پینے نیچے اترتے ہیں۔
- ۱۵۔ اُن سونڈوں کا بھالا بہادر سپاہی کے بھالے سے زیادہ کارگر ہوتا ہے۔
- ۱۶۔ ان کی وجہ سے جسم پر بہت سے بد نما داغ پڑ گئے ہیں۔
- ۱۸۔ جس کے یہ کاٹتے ہیں وہ ان سے بدلہ لینے کے لئے خوب منہ پر طمانچہ مارتا ہے۔
- ۱۹۔ اور کہیں ہزاریں ایک اس کے ہاتھ آتا ہے۔
- ۲۱، ۲۲۔ اور ہم لپٹوؤں کی مصیبت میں مبتلا ہیں۔ جو جسموں میں چمٹے رہتے ہیں۔
- ۲۳۔ اور وہاں پہنچ جاتے ہیں جہاں چھوٹے دلے کا ہاتھ نہیں پہنچتا۔
- ۲۴۔ نہیں بلکہ وہ تو آنکھ تک سے نظر نہیں آتے۔

### ۳۔ بلی کا مشیہ

- ۵۔ وہ تیندوؤں کی طرح جھپٹ کر بازین سے چپٹ کر شکار کرتی تھی۔
- ۶۔ وہ جب گھات میں ہوتی تھی، چوہے سہمے ہوئے بل میں دیکے رہتے تھے۔
- ۷۔ اگر کوئی چوہا ذرا سر نکال دیتا تو پھر وہ بل میں واپس نہ جاسکتا تھا۔
- ۸۔ گویا موت اس کے ہاتھ میں ہوتی تھی جب وہ اس کی دچوہے، طرف بڑھتی تھی۔
- ۹۔ گویا وہ تیندو سے کی طرح پیٹ کے بل رنگینی اور ناگن کی طرح نیزی سے بل کھاتی بھاگنی۔
- ۱۰۔ گھر کی محافظ تھی حریف اگر چھپا کر نا تو جوابی حملہ کر کے اس کو بھگا دیتی۔
- ۱۱۔ چھتوں پر جا کر رویا کرتی تھی جیسے اس کا کوئی عزیز جاننا رہا ہو۔
- ۱۲۔ جب رات کو گھر کے سب لوگ سو جانے وہ جاگتی تھی۔
- ۱۸۔ کھانے کے وقت وہ موجود ہو جاتی اور دسترخوان کے ٹکڑے اس کو ڈال دے جلتے۔
- ۱۹۔ کڑا کے کی ٹھنڈی راتوں میں وہ نماز کے وقت ہمارے پاس آتی تھی۔
- ۲۰۔ ہم اس کی صحبت سے خوش تھے وہ ہماری صحبت سے۔
- ۲۱۔ پھر بلاکت کا ایک ایسا حادثہ نازل ہوا کہ وہ خاک میں مل گئی۔
- ۲۲۔ اور چوہے گھر میں بے خوف ہو کر آنے لگے۔
- ۲۳۔ ہماری دیواریں کھود کر برباد کرنے لگے اور ہمارے کپڑے خوب کاٹ کاٹ کر ناس لگانے لگے۔
- ۲۴۔ جب لوگ سو جاتے ہیں تو خورد و نوش کے ذخیروں میں سے کھا جاتے ہیں۔
- ۲۵۔ روٹی کے ٹکڑے، بچا ہوا ستوا اور سپر کے ٹکڑے تک نہیں چھوڑتے۔
- ۲۶۔ اور بڑی چال بازی سے اپنی دُمیں شیشیوں میں ڈال کر تیل پی جاتے ہیں۔
- ۲۷۔ ہمارے چراغوں کا تیل سرکش ڈاکوؤں کی طرح چرا لیتے ہیں۔
- ۲۸۔ چھتوں میں اس طرح دوڑتے پھرتے ہیں جیسے عمدہ گھوڑے دوڑ کے میدان میں مقابلہ کرتے نہوں۔

۴۔ چیونٹیوں، چوہوں اور چڑیوں کی شکایت

۱۔ گھر کی رونق رہینگے والوں اور اڑنے والوں سے تباہ ہو گئی ہے۔

۲۔ ہماری کچھ بڑی پڑوسنیں ہیں جو اپنے پڑوسیوں کو ستاتی ہیں۔

۳۔ جو کھیتی تو نہیں کرتیں لیکن زمین جو تہی ہیں جب ان کے لشکر نکلتے ہیں۔

۴۔ اُن فوجی دستوں کی طرح منظم جو حملہ آوروں سے مقابلہ کرنے جاتے ہیں۔

۱۲۔ دوڑ کے گھوڑوں کی طرح ان کی باڑیں سوراخوں سے باہر نکلی چلی آتی ہیں۔

۱۴۔ ہماری کچھ اور پڑوسنیں ہیں جن کی پاکباز بڑی بدکار ہیں۔

۱۵۔ جو بہت مفلس ہیں، خدا نہ کرے ان کی مفلسی کبھی دور ہو۔

۱۶۔ جو فاسق ہیں، چور ہیں، نقب زن ہیں۔

۱۸۔ جو گھر والوں کا کھانا کھا جاتے ہیں ان میں اوپر سے اتر کر یا نیچے سے آکر۔

۱۹۔ اور ہمارے پڑوسنوں میں سانپ ہیں جو مارنے والوں پر حملہ کرتے ہیں۔

۲۰۔ جو رسی کی طرح کھل جاتے ہیں اور ڈھل کی طرح گول ہو جاتے ہیں۔

۲۲۔ جو پانچ پانچ ہاتھ اور دس دس بالشت لمبے ہیں۔

۲۴۔ رہے پرند تو چڑیاں ان سب میں بد ذات ہیں۔

۲۵۔ گوبالو ہمارے کے بتوڑے ان کی چونچوں میں بھرے ہیں۔

۲۷، ۲۸۔ ان کے پڑوس میں خطافات، زرزرا اور فاختائیں آباد ہیں جن سے کبھی دھما

ہو جاتی ہیں کبھی انجان بن جاتی ہیں۔

۳۰۔ یہ مختلف قسم کے باہم مانوس وغیر مانوس پرندے تنکے اور انڈے گراتے رہتے ہیں۔

۳۱۔ اور ہمارا گھر پوں سے بھر جاتا ہے، خدا ان کا ناس کرے۔

۳۲۔ اور ایک شخص ہر وقت جھاڑو لئے صفائی کے لئے موجود رہتا ہے۔

## ۵۔ شاہ رخ کا مرثیہ

۱۔ اے ابوسععد (شاہ رخ کی کنبہ جو خطاب احترام ہے) تیری موت سے گھر اور میدان



۲۔ قسمت نے تیری موت کا ہمیں داغ دیا اور یہ ہمارے بہترین عزیزوں پر بھی ہاتھ ڈالتی ہے۔  
۳۔ ہماری فکر و احتیاط اس کو نہیں ٹال سکتے۔

۴۔ زمانہ نے تجھ کو ہم سے چھٹا کر مصیبت میں ڈال دیا اور زمانہ کا کام یہی ہے

۵۔ زمانہ سنے ہم پر ظلم کیا اور ہم اس سے انتقام نہیں لے سکتے۔

۶۔ تیرے بعد غم کے چکوں سے دلوں میں زخم پڑ گئے۔

۸۔ تیری موت کے دن گھر والے اور پڑوسی سہا روئے۔

۹۔ تیرے بعد ان کا ستونِ قوت ٹوٹ گیا۔

۱۱، ۱۰۔ دشمن، بدبودار کٹرے، سانپ اور چوہے گھر میں آزاد ہو کر چلے گئے اور بیاہی

پیدائنے لگے۔

۱۲۔ جب تک تو تھا یہ ذلیل تھے اور ان کی داں نہ گلنتی تھی۔

۱۴۔ ۱۔ ابو سعد خدا کرے تیری قبر پر خوب بارش ہو۔

۱۵۔ تو ادھیڑ تھا، منکسر مزاج، بادوب، بادقار۔

۱۶۔ جب شکار تیری رسائی میں آجاتا تو بھرنی سے تو پکڑ لیتا تھا۔

۱۷۔ اور اگر بھاگ کر بچنا ممکن نہ ہوتا تو گھات اور دھوکہ سے کام نکالتا۔

۱۸۔ چھپ کر یا سوراخ میں بھاگ کر تجھ سے کسی کا جان بچانا ممکن نہ تھا۔

۱۹۔ ہر دن تو دشمنوں پر چھاپے مارتا اور حملے کرتا تھا۔

۲۱، ۲۰۔ اگر اپنے حریف سے اس کو لڑنا پڑتا تو شیرِ بیشہ کی طرح اس کو دبا کر غلبہ پالیتا تھا

۲۲، ۲۳۔ رات میں بہت کم سوتا، لمبے لمبے ڈگ بڑھا کر جلتا رہتا، خوب چوکتا اور مستعد رہتا

۲۸۔ ہندوؤں کا بادشاہ تھا، ان میں اس کو بڑا مرتبہ اور عزت حاصل تھی۔

۳۰۔ اس کا رنگ سفید زردی مائل تھا۔

۳۱۔ اس کی چونچ اور پنڈلیاں زرد و گلابی تھیں۔

۳۲۔ اس کا سر گولائی لئے ہوئے تھا اور پیر کشادہ تھے۔

۴۔ قمری کا مرتبہ

۱۔ کیا کسی کو اس زمانہ کے حادثوں سے امان ہے؟

۶۔ شب دروزہ ہرنے کو پُرانا کرنے میں اور خود پرانے نہیں ہوتے۔

۹، ۱۰، ۱۱۔ قمری سترہ برس تک ہمارے شریف ترین ساتھیوں اور مخلص ترین دوستوں میں سے تھی

۱۰۔ پھر زمانہ کے ایک حادثہ نے اچانک اس کو غارت کر دیا۔

۱۱۔ قمری کفن میں لپیٹی ہوئی قبر کی مٹی ہو گئی۔

۱۲۔ آبادی کے ایک سنان گھر میں رہنے لگی۔

۱۳۔ دل اس کی موت کی شدت سے زخمی ہو گئے۔

۱۴۔ جگر میں بھرنے ہوئی آگ کی طرح غم کے چپکے لگنے لگے۔

۱۵۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بند نہیں ہوتی۔

۱۶۔ قمری سے گھر والوں اور پڑوسیوں کو بڑا اُفس تھا

۱۸۔ ۱۹۔ وہ بڑی خوش مزاج اور خندہ رو تھی، جب کوئی اس کے پاس آکر آنکھ یا انگلی سے

اشارہ کرتا تو جواب دیتی تھی۔

۲۰۔ رات میں چپکٹی اور اذان دیتی تھی۔

۲۱۔ اور خوب صاف صاف ادو دستوا ادو دستوا کہتی تھی۔

۲۲۔ بہت دن تک معبد، ابن سراج، اور غرین دہلی صدی ہجری کے تین مشہور گویے

کی لئے میں گانے سنا کر مجھے وجد میں لاتی رہی۔

۲۹۔ اس کی آنکھیں یا قوت کی طرح سُرخ تھیں؛ ۳۰۔ اس کے پیر جیسے سرخ پیلے رنگے تھے

۳۱۔ اس کا سر جیسے بانگی شلخ پر نصب تھا یعنی اس کی گردن لمبی اور خوبصورت تھی،

۳۲۔ اس کا رنگ جنت کے لباس کی طرح سبز تھا؛ ۳۳۔ افسوس نیرانی یا تجھ سے ملنا جلتا نہیں مل سکتا

۳۸۔ تجھ جیسا کھیل تماشا والا کبھی پیدا نہ ہوا ہوگا۔

## چین کے مسلمان

ڈاکٹر یوسف شخت کے قلم سے

مترجمہ مولانا فضل الرحمن صاحب باقی غازی پوری لکچرر عربی کلکتہ یونیورسٹی  
تمام مسلمان چین کا نام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اُس حدیث سے جانتے ہیں  
جو کہتی ہے کہ ”علم کو طلب کرو اگرچہ وہ چین میں ہو“

اسلام سے پہلے ہی چین کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم ہو چکے تھے اور وہ  
لوگ کسی قدر اُس ملک سے واقف ہو چکے تھے پہلی صدی ہجری میں یہ تجارت بہت ترقی کر گئی  
تھی۔ یہ وہ وقت تھا جبکہ ظہور اسلام کے ساتھ چین میں خاندان تانگ (7۰۰ء) کے ہاتھوں  
میں عنان حکومت آئی چین کی سرکاری تاریخ میں سب سے پہلی بار عربوں اور مسلمانوں کا ذکر  
حسب ذیل الفاظ میں کیا گیا ہے:-

”خاندان تانگ کی حکمرانی کے ابتدائی عہد میں مملکت ہینہ، سے غیر ملکوں کی ایک بہت بڑی تعداد  
کینٹن میں آئی۔ وہ لوگ آسمانوں کے پردردگار کی پرستش کرتے ہیں۔ اُن کی عبادت گاہوں میں  
بت اور تھوپریں نہیں پائی جاتی ہیں اور وہ لوگ نہ سور کا گوشت کھاتے ہیں اور نہ شراب پیتے ہیں  
اور جن جانوروں کو خود ذبح نہیں کرتے اُن کے گوشت کو حلال نہیں سمجھتے انھوں نے کینٹن میں خوبشور  
اور عظیم الشان مکان تعمیر کئے ہیں۔ اور فقہور چین نے اُن کی اس دعا پر ان کو دہاں رہنے کی اجازت  
دے دی ہے وہ لوگ خوش حال اور دولت مند ہیں اور خود اپنے میں سے ایک شخص کو اپنا سردار منتخب  
کر لیتے ہیں اور اس کی اطاعت کرتے ہیں۔“

چینیوں اور عربوں کے درمیان تبادلہ سیاسی چین کے بادشاہ مزب میں حکومت عربیہ کی بڑھتی ہوئی طاقت

کو بہت غور و توجہ سے دیکھتے رہے اور جب فیروز بن یزدجرد نے اُن سے عربوں کے مقابلے میں جنگی مدد طلب کی تو انھوں نے نہ صرف یہ کہ اس کو خوش اسلوبی کے ساتھ دکر دیا بلکہ اُس کے برعکس خلیفہ عثمان بن عفان کے پاس اپنا ایک سفیر بھیجا جس کے جواب میں حضرت عثمان بن عفان نے بھی اپنی فوج کے ایک کمانڈر کو ۳۷۷ء میں چین بھیجا یہ تبادلہ سیاسی و دوسری بار ۳۷۸ء میں ہوا جب کہ قتیبہ بن مسلم نے بعض ایلچیوں کو چین کے شاہی دربار میں بھیجا اور اُس کے بعد کے پینتالیس برسوں میں کم سے کم انیس سیاسی مشن چین میں بھیجے گئے۔ خلفائے عباسی (جن کو چینی سیاہ پوش عرب کہتے تھے) میں سے ابو العباس، ابو جعفر، اور ہارون الرشید نے جو سفارتی وفود وہاں بھیجے تھے وہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں ہارون الرشید کے سفیروں نے حکومت چین سے ایک جنگی معاہدہ بھی کیا تھا اور اس طرح یہ دونوں ایک دوسرے کے حلیف ہو گئے تھے چین کی اُن تاریخی کتابوں سے جو اُس عہد میں لکھی گئیں اُس ملک میں عرب کے مسلمانوں کے ورود کی بعض دوسری تفصیلات بھی معلوم ہوتی ہیں۔ اُن میں درج ہے کہ :-

”منرب سے آنے والے غیر ملکی بڑی بڑی جماعتوں کی شکل میں چین میں پہنچے اور اپنے ساتھ اپنی مقدس کتابیں بھی لائے جن کو چین کے شاہی محل کے اُس ہال میں جو کتب مقدسہ کے لئے مخصوص ہے ایک خاص جگہ دی گئی اور اس وقت سے ان کا دین (اسلام) مملکت تانگ میں پھیلنے لگا اور لوگ علانیہ فرائض دین ادا کرنے لگے۔“

مسلم تاجر چین میں مسلمانوں میں سے جو لوگ سب سے پہلے چین میں جا کر مقیم ہوئے وہ تاجر تھے جن میں سے اکثر سمندر کے راستے سے ابلہ اور سیراف و عراقی بندرگاہوں سے وہاں گئے تھے اور شہر کنٹن، جس کو عرب خانفو کہتے تھے چین میں ان کا پہلا مرکز تھا۔ دوسرا راستہ جس سے مسلم تاجر چین میں پہنچے تھے، خشکی کا تھا جو وسط ایشیا کو چیرتا ہوا جاتا ہے وہ مسلمان جو اس راستے سے گئے سی نان فو (Si-nan-fu) تک پہنچ گئے جو اس وقت چین کا دارالسلطنت تھا اور عرب اس کو خندان کہتے تھے۔ اور یہ اسلام کا دوسرا قدیم مرکز چین میں تھا۔ سلیمان ماجر نے ۳۷۸ء

میں اُن تاجروں کی دوکانوں اور مسجدوں کے صحیح حالات لکھے ہیں اور اس کے معاصر ابوزید سیفی نے لکھا ہے کہ شاہ چین نے ایک مسلمان قاضی مقرر کر دیا تھا جو مسلمانوں کے مقدمات کے فیصلے کرتا تھا اور نمازوں میں ان کی امامت بھی۔ اس کے فیصلے عام طور پر خوشی کے ساتھ تسلیم کیے جاتے تھے۔ عالم اسلامی اور حکومت چین کے درمیان جو تعلقات تھے وہ اگرچہ خاندان تانگ کی حکومت کے زوال کے بعد کچھ عرصے کے لئے کسی قدر کمزور ہو گئے تھے لیکن وہ کبھی منقطع نہیں ہوئے تاریخ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ خاندان سونگ (جو خاندان تانگ کا جانشین ہوا) کی حکومت کے زمانے میں عربوں نے تقریباً بیس سفارتی مشن چین میں بھیجے۔ اُس عہد میں شہر کنینٹن کی حیثیت ایک تجارتی مرکز کی حیثیت سے کم ہو گئی تھی اور اس کی جگہ ایک دوسرے شہر نے لے لی تھی جس کے لئے ابوالفدا نے اس کا چینی نام شیجو (Szechow) استعمال کیا ہے اور اکثر عرب جغرافیہ نویسین اور سیاحین نے اُس کو زیتون کے نام سے یاد کیا ہے۔

ابن بطوطہ چین میں | شہر زیتون ہی میں عرب سیاح ابن بطوطہ کے قدم پہلی بار سرزمین چین پر پڑے ابن بطوطہ قدیم شہر کنینٹن میں بھی گیا اور اس کو اس نے حسین الصہین کے نام سے ذکر کیا ہے، وہ بکنگ (یا خان مابن) بھی گیا۔ اور جہاں بھی وہ گیا وہاں اُس نے بہت ترقی یافتہ اسلامی جماعتوں کو پایا اور چینی مسلمانوں اور چینی حکام دونوں نے یکساں طور پر اس کا خیر مقدم اور اس کی عزت و تکریم کی وہ لکھتا ہے کہ :-

”اور چین کے ہر شہر میں مسلمانوں کا ایک شہر ہے جس میں صرف وہی آباد ہیں اور وہاں اُن کی مسجدیں ہیں جن میں جمعہ وغیرہ کی نمازیں ادا کی جاتی ہیں۔ اُن لوگوں کی وہاں تعظیم و توقیر کی جاتی ہے۔ چین کے ہر شہر میں مسلمانوں کا ایک شیخ الاسلام ضرور ہوتا ہے جس کے پاس مسلمانوں کے تمام معاملات جانے ہیں اور ایک قاضی بھی ہوتا ہے۔ جو ان کے مقدمات کے فیصلے کرتا ہے۔“

وہ پھر لکھتا ہے کہ :-

”ملک چین تمام ملکوں سے زیادہ پُر امن ہے اور مسافر کے لئے تمام ملکوں سے اچھا۔“



ابن بطوطہ نے وہاں جن مغزین، علما اور تجار سے ملاقاتیں کیں اُن کے ناموں سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں جیسا کہ ہم نے اور ماخذوں سے بھی نکالا ہے کہ اس وقت چینی مسلمانوں میں زیادہ تر وہ لوگ تھے جو خالص عالمِ اسلامی سے وہاں گئے تھے۔ مشرق میں ایران سے لے کر مغرب میں اندلس تک کے لوگ وہاں موجود تھے۔

ادریس و انتقالاتِ مکانی کا ذکر ہو چکا ہے یعنی ایک وہ جو سمندر کے راستے سے ساحلِ چین تک تھا اور دوسرا وہ جو خشکی کے راستے سے چین کے شمال مغرب تک۔ ساتویں صدی ہجری میں ان دونوں کے ساتھ ایک تیسرے انتقالِ مکانی کا ظہور ہوا جس میں چین کو جانے والوں کی تعداد بہت ہی زیادہ تھی اور یہ تیسرا انتقالِ مکانی بھی خشکی ہی کے راستے سے تھا لیکن اس کا رخ چین کے جنوب مغرب کی طرف صوبہ یونان تک تھا، ابن بطوطہ ان اطراف میں نہیں گیا اور اس وجہ سے اس نے مسلمانوں کی اس اہم وطن سازی کا ذکر نہیں کیا۔

مسلمانوں اور چینیوں | مسلمانوں اور چینیوں کے مادی اور تجارتی مفاد کے مشترک ہو جانے کے بعد کا تعاون | صوبہ یونان ہی میں وہ پہلی بنیاد بھی ڈالی گئی جس پر مسلمانوں اور چینیوں کے دوستانہ تعاون کی عمارت تعمیر کی گئی۔ اس تعاون کی سب سے اچھی مثال شمس الدین عمر بخاری معروف بہ سید اجل ہیں جو ۶۷۲ھ سے ۷۱۶ھ تک صوبہ یونان کی گورنری کے عہدے پر فائز رہے اور آبپاشی کے اہم ذرائع کے پیدا کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا اور اس سلسلے میں دریاؤں میں پشتے باندھے اور نہریں نکالیں اُن کی وفات کے بعد وہاں ان کی یادگار میں ایک ہال بنایا گیا اور اُس میں اُن کی مدح و ثنا تحریر کی گئی۔ یہ ہال اب تک موجود ہے اور یہ چینیوں کے اس مشہور طرز عمل کی ایک دلیلِ قاطع ہے کہ وہ اپنے اسلاف کے اچھے کاموں کی بڑی قدر دانی کرتے ہیں۔ اور چین کی سرکاری تاریخوں میں اُن کی سیرت دوسرے عمالِ حکومت کی سیرتوں کے ساتھ متعدد بار، اور آخری بار ۷۹۹ھ مطابق ۱۳۸۷ء میں لکھی گئی۔

شمس الدین نے مرنے کے بعد پانچ بیٹے اور انیس پوتے چھوڑے اور وہ سب مناصب

جلید پر فائز ہوئے اور اُن کے دو بیٹے ناصر الدین اور حسین بھی اُن کی طرح صوبہ یونان کے گورنر ہوئے اور ناصر الدین نے اُس صوبے میں اسلام کی ترقی کے لئے بہت کوششیں کیں۔

سید اہل کی بندرہوں پشت میں وہ عالم بختا ناچو گذرے ہیں جنہوں نے ۹۵۰ھ میں اپنی مشہور کتاب مقناطیس الاسلام تصنیف کی جس میں انہوں نے اسلامی اور چینی اخلاق میں موافقت و مطابقت کی شرح کی ہے۔

مسلمانوں کے چین میں جا کر آباد ہونے کی تحریک جو نویں صدی ہجری میں بہت ہی قوی ہو گئی تھی اور سید اہل جس کے سب سے بڑے اور ممتاز داعی تھے، اس وقت ختم ہو گئی جب مسلمانوں نے چین کو اپنا وطن بنالیا لیکن پھر بھی عالم اسلامی اور چین کے درمیان تعلقات برابر قائم رہے اور اسلام چین میں برابر بڑی وسعت کے ساتھ پھیلتا رہا نویں اور دسویں صدی ہجری کا کتب تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں کے متعدد تجارتی مشن چین میں گئے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے وہاں خاندان مینگ کی حکومت کے عہد میں، ۶۹۹ھ سے ۷۵۵ھ کے درمیان بہت بڑی تعداد میں مسجدیں بنائیں۔ خاندان مینگ کی سرکاری کتب خانہ میں ممالک عربیہ کا عموماً اور مکہ و مدینہ کا خصوصاً ذکر پایا جاتا ہے۔ اُس خاندان کے حکمرانوں نے اُن مسلمان بادشاہوں کے ساتھ جو چین کی مغربی سرحدوں پر تھے دوستانہ سفارتی تعلقات قائم کئے۔

چین کے مسلمانوں کی موجودہ تعداد کا سبب یہ نہیں ہو سکتا کہ غیر ملکی مسلمانوں نے اس کو اپنا وطن بنالیا تھا نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان وطن بنانے والوں کی اولاد بڑھ کر اتنی تعداد میں ہو گئی کیونکہ اُن کی تعداد جو اصلی چین میں دس ملین سے کم نہیں ہے، مملکت مصر کے باشندوں کی تعداد کی دو تہائی کے قریب ہے اور مملکت عربیہ سعودیہ کے باشندوں کی تعداد کی دگنی اور عراق، شام اور لبنان کے باشندوں کی تعداد کی گنی۔ واقعہ یہ ہے کہ آٹھویں صدی ہجری سے اب تک چینیوں کی ایک بڑی تعداد نے اسلام قبول کیا اور یہ سبب ہے ان کی موجودہ تعداد کا۔ اس وقت مسلمانان چین میں خالص چینیوں کی اکثریت ہے۔ اور کسی چینی کو ۸۵۹ھ سے پہلے

یہ موقع نہیں ملا کہ وہ شیخ الاسلام کے منصب جلیل پر فائز ہو اور چینی حکام نے کبھی اسلام کی ترقی کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔

اب تک ہم نے عالم اسلامی اور حکومت چین کے تعلقات کو مختصر طور پر بیان کیا ہے۔ ہم مسلمانوں اور چینیوں کے روحانی تعلقات کا ذکر کرتے ہیں۔ سب سے پہلے جو دل خوش کن حقیقت سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ اسلام کے بتائے ہوئے اخلاقِ فاضلہ اور چینی حکیم کنفوسیوس کی تعلیمات میں پورے طور پر موافقت و مطابقت ہے اس کو دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ دین اسلام اور فلسفہ چین کے درمیان اُن تمام امور میں جو دنیاوی زندگی سے متعلق ہیں پورا اتفاق ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس پر چین کے مسلم علماء پورے وثوق کے ساتھ قائم ہیں۔ اور چینی علماء نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے اس کے دلائل میں سے ایک یہ ہے کہ ۱۸۴۰ء میں شہر سی نان فو میں ایک مسجد کی از سر نو تعمیر کے موقع پر سرکاری طور پر پتھر پر ایک تحریر کندہ کی گئی تھی جو حسب ذیل ہے:—

”حکیم مزب محمد، حکیم چین کو کنفوسیوس کے بہت دنوں کے بعد جزیرۃ العرب میں پیدا ہوئے وہ دونوں اپنے مذاہب اور تعلیمات میں ایک دوسرے سے متفق ہیں باوجودیکہ ان دونوں کے زمانوں اور ملکوں میں بہت بعد ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کے پاس ایک ہی ضمیر تھا اور ایک ہی حقیقت، بڑے بڑے اخلاقی مسائل ہوں یا روزمرہ کی زندگی سے تعلق رکھنے والے چھوٹے چھوٹے امور، ان میں سے کوئی چیز ایسی نہیں جو بیک وقت احکام عقلیہ اور تعلیماتِ محمدیہ کے تحت میں نہ آتے ہوں۔ وہ دونوں خالقِ حل و علا کے احترام کو واجب قرار دیتے ہیں اور یہ تعلیمات اگرچہ اپنے دقائق اور تفصیلات میں متعدد ہیں مگر وہ سب ایک ہی بلند مقصد کی طرف لوگوں کو بلاتی ہیں اور وہ اللہ تعالیٰ کی تعظیم ہے جو زمین و آسمان کا خالق ہے۔“

اور ہم اس اتحاد و اتفاق کا نتیجہ عملی زندگی کے میدان میں دیکھتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ ایک طرف چینی اپنی مشہور روایات کے مطابق مسلمانوں کے ساتھ شفقت اور مہربانی کا برتاؤ کرنے میں اور دوسری

۱۔ فاضل مقالہ نگار نے اس تاریخی کتبے کی عکسی تصویر اس مقالے کے آخر میں چھاپ دی ہے۔

طرف چین کے مسلمان اپنے وطن کے ساتھ پورا اخلاص رکھتے ہیں اور اس کے وفادار ہیں۔  
 اوپر کے بیان سے معلوم ہوا ہوگا کہ کس طرح چینیوں نے اُن مسلمانوں کو جو آٹھویں صدی  
 ہجری تک عالم اسلامی سے وہاں بسنے اور آباد ہونے کو جاتے تھے، اس کی اجازت دی کہ وہاں  
 اپنی مسجدیں اور مدرسے بنائیں اور اپنے قاضی اور مفتی مقرر کریں اور اپنے معاملات کا خود شیخ الاسلام  
 کی سرداری کے ماتحت انتظام کریں۔ اس سے زیادہ اہم اور عظیم الشان ایک چیز اور ہے اور  
 وہ یہ کہ چینی حکام نے ہمیشہ مذہبی آزادی کے اصول کو قائم رکھا اور مسلمانوں کی حمایت آٹھویں  
 صدی ہجری کے بعد تک کرتے رہے۔ جبکہ خالص چینیوں کی ایک بڑی تعداد اسلام قبول کرنے  
 اور اللہ کے دین میں فوج در فوج داخل ہونے لگی۔ اور خاندان مینگ (جو ۱۲۷۹ء سے ۱۶۴۴ء تک  
 چین پر حکمراں رہا) کے بانی نے مسلمانوں کو بہت سے حقوق اور رعایتیں دیں جن سے وہ برابر  
 مستفید ہوتے رہے اور اسلام اس خاندان کی حکمرانی کے عہد میں خوب پھولتا پھلتا رہا جیسا کہ  
 اس زمانے کی کثیر تعداد مساجد کی تعمیر سے ظاہر ہوتا ہے۔

ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ۱۳۳۷ء میں تغفور چین نے ایک شاہی فرمان جاری کیا تھا جس میں  
 اس نے یہ حکم دیا تھا کہ اسلام کو سرکاری طور پر ”الدین الحق المحمّدی“ (سچا اور سیدھا دین)  
 کے نام سے یاد کیا جائے۔ اور وہاں آج بھی اسلام کا یہی نام ہے۔

اور ۱۳۷۳ء میں تغفور چین نے شہر سی نان فو اور شہر نانکنگ میں مسجدوں کے بنائے  
 جانے کا حکم دیا تھا اور یہ دونوں شہر صوبوں کے دارالسلطنت تھے۔ اور ۱۳۹۰ء سے کچھ پہلے  
 ایک مسلمان تاجر سید علی اکبر نے چھ سال شہر پکن میں گزارے۔ وہ وہاں اس وقت مسلمانوں  
 کی بڑی تعداد بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ وہاں مسلمانوں پر ٹیکس نہیں لگائے جاتے اور نہ مال درآمد  
 پر اُن سے محصول لیا جاتا ہے۔ اُنھوں نے تغفور چین سے زمینداریاں اور دوسرے بہت سے  
 عطیات حاصل کئے ہیں اور مذہب کے معاملے میں انھیں پوری آزادی حاصل ہے اور اُن  
 سے مکمل رواداری برتی جاتی ہے اور اُن کے مذہب کو چینی پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔



اور اسلام کے قبول کرنے میں ہر شخص کو پوری آزادی حاصل ہے اور اس میں کسی طرح کی رکاوٹ نہیں اور وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اس نے چین میں چار بڑی بڑی مسجدیں اور دوسرے صوبوں میں تقریباً نوے مسجدیں دیکھیں اور یہ سب مسجدیں فقور چین نے اپنے خرچ سے تعمیر کرائی تھیں شاہی فرمانوں میں سے ایک فرمان کی عبارت، جس کو خاندان مینگ کے ہانی نے ۱۶ بارے میں جاری کیا تھا، اپنی اصلی صورت میں پتھر کی ایک تختی پر کندہ کی ہوئی اب تک محفوظ اُس سے اُس میں حکم دیا ہے کہ مسلمانوں کو مقررہ عطیات دئے جائیں۔

”اور دسمنوں میں دو مسجدیں بنائی جائیں اور جب ان کی مسجدیں شکستہ ہو جائیں تو انہیں ان کی مرمت کی اجازت، اور تمام صوبوں اور ضلعوں میں آمد و رفت اور تجارت کی آزادی دی جائے اور چنگی گروں میں اور گھٹوں پر انہیں بار دک ٹوک کے جانے کی اجازت دی جائے۔“

چین کے مسلمانوں کے تعلقات وہاں کی اکثریت اور حکام کے ساتھ، خاندان مینگ کی حکمرانی کے پورے عہد میں، اعتماد و مودت کی بنیادوں پر قائم رہے اور خاندان مانچو (جو خاندان مینگ کا جانشین ہوا) کے زمانہ حکومت میں بھی منقطع نہیں ہوا جیسا کہ اُس فرمان شاہی سے جس کو فقور چین نے ۱۶۴۷ء میں جاری کیا تھا، معلوم ہوتا ہے۔ وہ فرمان حسب ذیل ہے:۔

”ملک کے ہر حصے میں کئی صدی سے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد بانی جاتی ہے جو میری پیاری قوم کا ایک جز میں ان کو اسی طرح اپنی اولاد سمجھتا ہوں جس طرح دوسری رعایا کو میں ان میں اور دوسرے لوگوں میں جو ان کے ہم مذہب نہیں ہیں کوئی فرق نہیں سمجھتا وہ انہیں اخلاق کریمہ سے آراستہ ہیں جن سے میری دوسری رعایا ان میں ایک خاصی تعداد سول عہدہ داروں اور فوجی افسروں کی ہے جو اعلیٰ عہدوں تک پہنچ گئے مختصر یہ کہ وہ لوگ عظیم چینی خاندان کے افراد ہیں اور اس بنا پر میں جانتا ہوں کہ وہ اپنے امور دینی پر عمل کرنے میں آزاد تھوڑے دئے جائیں۔“

اور اس کے تیس برس کے بعد مشہور شہنشاہ چین کین لونگ نے مسلم دوستی کی

لے فاضل مقالہ نگار نے اس تاریخی کتبہ کی عکسی تصویر اس مقالے کے آخر میں چھاپ دی ہے۔



دلیلیں پیش کیں۔

ادریہ واقعہ کہ مرکزی حکومت نے مسلمانوں پر ظلم کیا اور وہ اس کے خلاف بغاوت کرنے پر مجبور ہوئے صرف قائدانہ مانجھ کی حکمرانی کے آخری عہد میں خصوصاً ۱۲۶۱ھ سے ۱۳۱۲ھ تک پیش آیا لیکن جلد ہی چینی رواداری کی روح اپنی اصل کی طرف لوٹی اور خود چینوں نے قائدانہ مانجھ کو تخت سے اُتار دیا۔

اور جب چین میں جمہوری حکومت قائم ہوئی تو مسلمانوں کو ایسی آزادی ملی جو سابق حکومتوں میں سے کسی حکومت کے ماتحت انھیں نہیں ملی تھی۔ چینی جمہوریت کے بانی پریسڈنٹ سن یات سن نے علانیہ مسلمانوں کی اہمیت کا اعتراف کیا اور انھیں دعوت دی کہ وہ چین کی اصلاح میں ان کی مدد کریں اور اپنے متبعین کو ہر جگہ مسلمانوں کے ساتھ تعاون کرنے کی ترغیب دی اور چینی قومیت کی نشاۃ ثانیہ کے پروگرام میں سرکاری طور پر پوری مساوات اور کامل مذہبی آزادی لکھ دی گئی۔ چین کے مسلمانوں نے داعی وطن کی آواز پر لبیک کہنے میں دوسروں سے آگے بڑھنے کی کوشش کی اور پورے عزم و اخلاص کے ساتھ وطنی تحریک میں حصہ لیا۔

اسلام کی نشاۃ ثانیہ کی تحریک بھی قومی تحریک کے پہلو بہ پہلو چلی اس کے دلائل میں سے ایک یہ ہے کہ سپن سے ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۹۱۱ء میں ایک اسلامی اخبار ”الجریدۃ الوطنیہ“ کے نام سے جاری ہوا۔ اور ۱۳۲۹ھ مطابق ۱۹۱۱ء جمعیتہ التقدم الاسلامیہ اور ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۲ء میں جمعیتہ العلمیۃ الاسلامیۃ الصینیہ قائم کی گئی۔ پھر چین کی تینوں یونیورسٹیوں میں سے ہر ایک میں زبان عربی اور علوم اسلامیہ کی پروفیسری کے لئے جگہیں بنائی گئیں ادریہ چونگ کنگ، کون منینگ اور ہان چونگ کی یونیورسٹیاں ہیں، اور شاید تم جانتے ہو گے کہ جاپانیوں نے جس وقت چین پر زیادتی شروع کی تو چینی مسلمان بھی ان کے ایذا اور شر سے نہ بچ سکے۔ لیکن چینی مسلمان حمیت وطنی کے لحاظ سے جاپانیوں کی مزاحمت اور ان کے مقابلے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے میں دوسروں سے کم نہ تھے اس لئے کہ وہ خالص وطن دوست تھے اور اس لئے بھی کہ ان کا دین ان کو حکم دیتا ہے کہ وہ بُرائی، ظلم و جور اور بے انصافی د

دائستبداد کو اپنے دلوں، زبانوں اور ہاتھوں سے روکیں اور خاص اسی غرض کے لئے انھوں نے  
مجمعۃ الدفاع الاسلامیۃ الصينیۃ قائم کی جس کے صدر عمر بامی چونگ سی ہیں جو چینی فوج کے ارکان جنگ  
کے صدر اور جنرل چیانگ کائی شیک کے ایک فوجی مددگار اور ان کے ایک بہترین اور برگزیدہ  
ساتھی ہیں۔

چین کے مسلمان اپنے وطن کے وفادار ہیں اور مزید یہ کہ وہ اپنے مذہب کے پکے پیرو بھی ہیں  
ان میں سے تقریباً ایک سو ہر سال فریضہ حج کے ادا کرنے کے لئے مکہ مکرمہ جاتے ہیں۔

## خلافت عباسیہ

جلد دوم۔

تاریخ ملت کا چھٹا حصہ جس میں اٹھائیس حکمرانوں متوکل سے لے کر مستعصم تک کے  
تمام تاریخی حالات بڑی کاوش سے جمع کئے گئے ہیں اس حصے میں بھی پہلے حصے کی تمام خصوصیات  
کا لحاظ رکھا گیا ہے واثق باللہ کے زمانے تک ایک صدی کو چھوڑ کر عباسی خلافت کے بار ستر سو  
سال کے دور حکومت کی تاریخ آپ کو اس میں ملے گی جس سے اندازہ ہو گا کہ بغداد جو مسلمانوں کی  
عظمت و اقتدار کا گہوارہ اور مشرقی ملکوں کا سرتاج تھا کس طرح دیرانِ دیر اگذہ ہو کر ان متفرق  
جماعتوں کا مسکن ہو کر رہ گیا جو ہلاک و خاں کی فوج کے ساتھ آئی تھی سلاطین بویہ، سلاجقہ، زنگی، ایوب  
علوین، باطنیہ، وغیرہ ہم عصر دول اسلام کے حالات کا جامع خلاصہ بھی آپ کو اس کتاب میں  
ملے گا۔ کتاب کے آخر میں عباسی خلافت کے تمام دوروں پر ایک سیاسی اور تاریخی نظر ڈالی  
گئی ہے جو کم و بیش ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے صفحات ۷۶، ۷۷ قیمت غیر مجلد چار روپے بارہ آنے  
مجلد پانچ روپے

مکتبہ برہمان اردو بازار حجام مسجد دہلی

(4)

احمد شاہ ابدالی کے ہاتھ سے جاں بر ہونا اب مشکل ہے اور ہر فوج میں رسد کے نہ ملنے سے مرہٹوں کو سخت مصیبت تھی یہاں تک مورخین لکھتے ہیں کہ مرہٹے گھوڑوں کی ہڈیاں پیس پیس کر آٹے میں ملا کر کھا گئے اس کے علاوہ حصار میں پانچ لاکھ آدمیوں کے بول و براز کا جمع ہونا سخت تکلیف دہ تھا کوئی حصار سے باہر درانیوں کے در سے نہ آ سکتا تھا چونکہ سو گولی کا نشانہ بنا۔ بہاؤ نے آخری مرتبہ شجاع الدولہ کے کارندہ کا شئی راؤ کو اپنے ہاتھ سے خط لکھا۔

اب پیالہ لبریز ہو گیا ہے ایک بوند پانی کی سمانے کی گنجائش نہیں اگر ممکن ہو تو فوراً کچھ کیجئے ورنہ صاف جواب دیجئے پھر خط و کتابت کا موقع نہ ملے گا۔

اس خط کے روانہ کرنے کے بعد سردار اور اس کے سپاہی بہاؤ کے خمیہ کے گرد ہجوم لاکے فریادی ہوئے کہ پانی پت لوٹ کر دو چار دن گزارے اب ہم کو دو دن فاقہ سے گزر رہے ہیں اس عذاب میں مرنے سے بہتر ہے کہ تلوار کے منہ مارے جاویں اب درنگ کرنی ضرور نہیں ہو شہیت ایزدی ہے وہی ہوگا اگر حکم دو تو ایک پانی غنیم سے کر کے دل کے ارمان تو نکال لیں۔ بہاؤ نے جواب دیا کہ میں بھی یہی مناسب جانتا ہوں اور جو سب کی مرضی ہو اس پر راضی ہوں صلح کے لیے میں جنگ بہاؤ نے حکم دیا کہ ایک گھنٹہ رات رہے سے مخالفت کے لشکر کی طرف کوچ ہو اور تمام توپ خانہ آگے چلے بعد اس کے سب نے قسمیں کھائیں کہ جب تک جان تن میں ہے لڑائی سے منہ نہ پھیریں گے اور ہر ایک نے بیڑہ اٹھایا۔

ادھر کا شئی راؤ شفق بہاؤ شجاع الدولہ کو سنار ہا تھا رات کے تین بجے تھے بکا یک جاسور خبر لے کر پہنچے کہ مرہٹے مسلح ہو رہے ہیں اور اپنی جگہ سے حرکت کر رہے ہیں۔

شجاع الدولہ نے بہاؤ کے اس طریقے سے سمجھ لیا کہ ایک طرف صلح کی سلسلہ چلی ہو دوسری طرف فوج سے حملہ کی تیاری اسی وقت نجیب الدولہ کی نصیحت یاد آئی اور فوراً شاہ درانی کے خیمہ میں پہنچا تو دیکھا کہ شاہ درانی بالکل مسلح ہے اور خمیہ کے سامنے گھوڑا کسا کھڑا ہے۔ شاہ درانی نے تیاری کا حکم دیا اور تنے میں سپیدہ سحر کے نو دار ہونے سے قبل ہی مرہٹوں کی ہتھوڑی

آوازیں سنائی دینے لگیں۔“

نقشبند جنگ [منشی سدا سکھ لال لکھتے ہیں کہ مرہٹوں نے اپنے معسکر سے قریب ڈیڑھ کوس کے مکمل کر توپوں کی ایک بار چلائی تب شاہ درانی کو یقین کلی ہوا کہ مخالفت آتے ہیں فوراً قلیان کو جو اس وقت پی رہا تھا نوکر کے ہاتھ میں دیا اور نمبر کسی طرح کی بدحواسی کے وزیر اعظم شاہ پسند خاں کو بلا کے وزیر کو اپنی خاص فوج پر متعین کیا اور فرمایا کہ تم قلبِ سپاہ میں رہو اور شاہ پسند خاں سے کہا کہ تم اپنی سپاہ نجیب الدولہ کے یار پر مستعد پیکار ہو اور ہر ایک سردار کو موقع بتانے کے حکم دیا کہ قرنا اور سرنا کی آواز بہادرانِ رستم نژاد کے دلوں کو زندہ کیا چاہے اور مخالفوں کی سپاہ میں شور و حسرت کا ڈالا جائے۔“

بادشاہ اسپ تیز گام پر سوار ایک مرتبہ تمام سپاہ سے آگے بڑھ کے سب سرداروں کی فوج کو ملاحظہ کرتا ہوا ایک سرے سے لے کر دوسرے بازو تک گزر گیا اور بعد ازاں صفِ سپاہ کے پیچھے اس سرخ خمبہ میں جو لشکر کے سامنے ایسا داکیا تھا جا بیٹھا اور وہاں سے لڑائی شروع کرنے کا حکم بھیجا مرہٹوں کی فوج کا رخ مشرق کی جانب اور احمد شاہ درانی کی سپاہ کا متوجہ کی طرف تھا اور دونوں لشکروں کی ترتیب مقابلہ میں اس پنج پر لکھی۔“

مغرب	مشرق
مرہٹے	درانی
ابراہیم خاں گارڈی، آپاجی گانیکوار،	برخوردار خاں، امیر بیگ خاں وغیرہ سرداران
شیو دیال پٹیل، ہاؤ مع لبواش راؤ، حبونت راؤ	مغل، دوندے خاں، حافظ رحمت خاں،
ہنوار، شمشیر بہادر، ملہار راؤ،	غیاث خاں، احمد خاں نگلش، شاہ ولی خاں،
حکوجی سندھیہ۔	شجاع الدولہ، نجیب الدولہ، شاہ پسند خاں

مہاجری راؤ پشیوا کے تین بیٹے تھے بالا جی راؤ، رگھناتھ راؤ، اور شمشیر بہادر یہ ایک مسلمان عورت کے بطن سے

تھا جو تمام بھیل گھنڈ کا مالک تھا اس کی اولاد میں نواب باندھتے (سیر المتاخرین)

(باقی آئندہ)



# مثنیٰ الاشیاء العلاء شہیر احمد العثماني

(شیخ الحدیث مولانا حبیب الرحمن الاعظمی)

## البشر یا شبیر بلطف سرباک

اسرائی و قلبی دائماً توجع <sup>۱۳۶۹ھ</sup> ولست اری جمعی عن العین ثقیلہ  
 یفجعنی دهری فلا یکتفی بوا ..... حد بل مجبر بعد آخر یفجہ  
 خلیل، وحمیم، عزیز، والنور  
 ومن بعدہم مولای شبیر احمد  
 شیوخ تقضوا ولحد ابعد ولحد  
 وھدی سرزایا فلدجات واننا  
 ولکنہما الرزء الاخیر سرائیہ  
 فقد کان سلوانا لنا وبقیہ  
 منار الھدی طور العلۃ قد والور  
 افاد طلاب العلم در وخطبہ  
 الیہ انتھ فھم الکتاب فھذہ  
 ودرس احادیث النبی وشوھا  
 یجئ ذکر اہلنا شرح مسلم  
 مناقبہ جلّت عن الحصر کثرۃ  
 فطین خکی ثاقب الذھن نافذ البصیرۃ ذورای متین مورو  
 نقیہ ونظا سار کذا متکلم  
 یقوم نریغ الزا لغین فیکہ

مفسر تنزیل الکتاب محدث  
ادیب دجید اصیت والذکر منشئ  
نہن کل نوع خطہ متکامل  
نقی تقی ناسک ثم دیت  
شبیہ ہم فی سمتہم ثم دلہم  
قضی العمر فی بث العلوم ونشرها  
محط سر حال المستفیدین بیتیہ  
فالکرم بہ من عالم عامل بعلمہ  
یذب عن الاسلام طول حیاتیہ  
ویدأب فی التصنیف والدرس یومیہ  
وکان اذا ما الیک صاخر بسیرۃ  
رُزئنا بہ علما کبارا وحکماء  
فأفئدة الاصحاب کلہی لفقدہ  
واعینہم عبری تسیل شوئہا  
بکی فقدہ مصر، وشام واعولت  
بنفسک فادرق ایہا المرء واستفق  
رکل نعیم لا محالۃ زائل  
وفي الوارث الباقی عزاء من الذکر  
نُرحی لہ ا تحسنہ ومرضاۃ ربہ  
فالکرم الہ الخلق فی الخلد تزلہ  
اقول ضویح فیہ نور مورخا

س ۱۳۶۹

وسر تبتہ فی ذین اعلی وارفع  
بلغ، خطیب بالغ النطق مصقم  
وفي کل ضرب فضلہ لیس یدفع  
نموزج اخیار مضوا متورع  
وقور حلیم خاشع متخشم  
خطایا وتذکیر الیفید ونفع  
ومجلسہ سرا وحق من العلم شمع  
جالب انفعال الیہ ونفع  
و یحیی عن الدین المتین یمنیع  
ولیس من الاوقات شیا الضیع  
یقوم فیدعو اللہ والناس للجمع  
وهذا الرزع خرقہ لیس یرقم  
والبادھم حری وکادت تصدع  
واحشاءھم مما أدھوا یتقطع  
مدائن پاکستان والہند جمع  
فختی متی تبکی علیہ وتخرج  
وکل سبیل الہا لکین سیتبع  
مضی والیہ کل حی سیر جمع  
فما عندہ خیر لعبد مضیع  
وافضل واجزل ان فضلك واسم  
لقبر ثوی فیہ الامام السمید

# ادبیات عزل

(منشی چند بہاری لال صبا جے پوری تمیز رشید حضرت مائل دہلی)

(جو دہلی کے لال قلعہ کے مشاعرے میں بتقریب جشن جمہوریت پڑھی گئی)

کیا سمجھتا مرا سانی مجھے مے خوار نہیں  
میری تسکین کا باعث ترا افسار نہیں  
تسخ کا کام نگاہوں سے اگر اُس نے لیا  
وعظہ حضرت واعظ کے خلاصہ یہ ہے  
موت آجائے جو اس وقت غنیمت سمجھو  
آنکھ لگتے ہی مجھے خواب میں تم آؤ نظر  
بات وہ بھی کسی موقع سے کہی جائے گی  
لوگ جنت کے لئے یوں جو مرے جاتے ہیں  
دیکھنا حشر میں یہ ہے کہ شہادت کو مری  
صاف آتی ہے نظر موت ہمساری ہم کو  
جب سے آیا ہے سمجھ میں کہ رہنا ہے کیا چیز  
یہی مطلب ہے قیامت سے یہی دیکھے گا

اُس کو دیتا ہے دو عالم جسے درکار نہیں  
میں تری ہاں کو سمجھتا ہوں ستمگار نہیں  
وہ بھی مرجائیں گے مرنے کو جو تیار نہیں  
ساری دنیا ہے مگر خود وہ گنہگار نہیں  
آج کل زلیلت سے بڑھ کر کوئی آزار نہیں  
ایسے بیدار مرے طالع بیدار نہیں  
جو مجھے سہل نہیں آپ کو دشوار نہیں  
اُس پہ سایہ تو ترا کو چرہ دل دار نہیں  
ساتھ اٹھتی ہے مرے یا تری تلوار نہیں  
ایسی روشن تو کسی کی بھی شب تار نہیں  
اس کی حسرت ہی نہیں مجھ کو کہ مختار نہیں  
کس کو اقرار ہے اس کا کسے اقرار نہیں

وہ گئے دن کہ صبا سے وہ کہا کرتا تھا

تو نہیں ساتھ تو لطف گل و گلزار نہیں

۱۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول  
۲۔ قرآن پہلے شل کتاب طبع دوم قیمت للہ، جلد ص ۱  
۳۔ سرمایہ کارل اگس کی کتاب کیپٹل کا مخفی شہر  
۴۔ ترجمہ جدید بلوچن قیمت ۱۰

۵۔ سلام کا نظام حکومت - اسلام کے ضابطہ  
۶۔ ست کے تمام شعبوں پر دفعات وار مکمل بحث زیر طبع  
۷۔ مافیت بنی اُمیہ - تاریخ ملت کا قیصر احصہ قیمت ۱۰  
۸۔ پہلے مضبوط اور عمدہ جلد ۱۰

۹۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم  
۱۰۔ تربیت - جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید  
۱۱۔ قیمت ۱۰، جلد ص ۱

۱۲۔ نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تحقیق و تفصیل  
۱۳۔ ساتھ ساتھ پایا گیا ہے کہ قطب الدین ایبک کے وقت  
۱۴۔ اب تک ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و  
۱۵۔ بیت کیا رہا ہے قیمت للہ، جلد ص ۱

۱۶۔ قصص القرآن جلد سوم - انبیاء عظیم السلام کے حالات  
۱۷۔ علاوہ باقی قصص قرآنی کا بیان قیمت ۱۰، جلد ص ۱  
۱۸۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی  
۱۹۔ قیمت للہ، جلد ص ۱

۲۰۔ لکناؤ: قرآن اور تصوف - حقیقی اسلامی تصوف  
۲۱۔ مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت  
۲۲۔ جلد ص ۱

۲۳۔ قصص القرآن جلد چہارم - حضرت عیسیٰ اور رسول  
۲۴۔ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات  
۲۵۔ کا بیان ————— زیر طبع

۲۶۔ انقلاب روس - انقلاب روس پر بلند پایہ تاریخی  
۲۷۔ کتاب قیمت ۱۰

۲۸۔ سندھ: ترجمان السنہ - ارشادات نبوی کا جامع  
۲۹۔ اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ قطع ۱۰، جلد اول  
۳۰۔ قیمت ۱۰، جلد ص ۱

۳۱۔ تحفۃ النظائر یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ متفقہ تحقیق  
۳۲۔ از مترجم و نقشبانی سفر قیمت ۱۰

۳۳۔ جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیوٹو - یوگوسلاویہ  
۳۴۔ کی آزادی اور انقلاب پر ترجمہ خیر و بحسب کتابت ۱۰  
۳۵۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظم مملکت - مصنف مشہور  
۳۶۔ محکمہ حسن براہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب  
۳۷۔ نظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت ۱۰، جلد ص ۱

۳۸۔ مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت ۱۰، جلد ص ۱  
۳۹۔ مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم  
۴۰۔ قیمت ۱۰، جلد ص ۱

۴۱۔ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی - قیمت ۱۰  
۴۲۔ مفصل فہرست دفتر سے طلب فرمائیے جس سے  
۴۳۔ آپ کو ادارے کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرند وہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی



# مختصر قواعد ذمہ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے کی مدت فرمائیں وہ ذمہ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لوانا صاحب کی خدمت ادارے اور مکتبہ بران کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مطبوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔  
 ۲۔ محسنین :- جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ ذمہ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے، ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارہ اس طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز کتبہ بران کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ بران کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔  
 ۳۔ معاوضہ :- جو حضرات اٹھارہ روپے سال شریکی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ذمہ المصنفین کے ملا معاوضہ میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور رسالہ بران (جس کا سالانہ چنداں روپے ہی بلانیت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اجبار :- جو روپے لیا کرنے والے اصحاب کا شمار ذمہ المصنفین کے اجبار میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قید مانیا جائیگا اور طلب کر لے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ علقہ خاص طور پر اور طلبہ کے لیے ہے۔

(۱) بران ہر گزری مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اُتر  
 بران میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) بلجود اہتمام کے بعد سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس نہ پہنچے وہ نیکو سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پہچہ وہ پیرہ بلا قید بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتے یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہے

(۵) قیمت سالانہ پندرہ روپے۔ ششماہی تین روپے چارٹالے (مع محصل ڈاک) فی پرچہ ۱۰۔

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

مولوی محمد اویس پرنٹر و پبلشر نے جمید برنی پریس میں طبع کر اگر دفتر بران اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع



نَدْوۂ اَیْمَن دینی علمی و دینی مآہرنا

بُرْجَان

مُتَرَتِّب  
سَعْدِیَا حَمْدَا کَسْرَآبادی

# مطبوعات ندۃ المستفین دہلی

مسند اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید  
اڈیشن جس میں نظر ثانی کے ساتھ ضروری اضافے بھی  
کئے گئے ہیں قیمت ۵۰/- مجلد نمبر ۱

تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام - اسلام کے اخلاق  
اور روحانی نظام کا پرہیزگارہ زیر طبع

سوشلزم کی بنیادی حقیقت - اشتراکیت کے  
متعلق برمن پروفیسر کارل ڈیل کی آٹھ تقریروں کا  
ترجمہ - مقدمہ از مترجم - زیر طبع

ہندوستان میں قانون شریعت کے نفاذ مسئلہ  
مسند نبی عربی صلعم - تاریخ ملت کا حصہ اول -

جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو  
ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دل نشین انداز میں  
کیا گیا ہے جدید اڈیشن جس میں اخلاق نبوی کے اہم باب  
کا اضافہ ہے قیمت ۵۰/- مجلد نمبر ۱

فہم قرآن - جدید اڈیشن جس میں بہت سے اہم اضافے  
کئے گئے ہیں اور مباحثہ کتاب کو اس مرتبہ کیا گیا ہے  
قیمت ۵۰/- مجلد نمبر ۱

غلامان اسلام - اسی سے زیادہ غلامان اسلام کے  
کمالات و فضائل اور شاندار کاموں کا تفصیلی بیان جدید  
اڈیشن قیمت ۵۰/- مجلد نمبر ۱

اخلاق اور فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مبسوط  
اور محققانہ کتاب جدید اڈیشن جس میں حکم و فکر کے بعد

غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین  
زیادہ دشمن اور سہل کیا گیا ہے - زیر طبع

مسند قصص القرآن جلد اول -  
حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے  
تک - قیمت ۵۰/- مجلد نمبر ۱

وحی الہی - مسئلہ وحی پر عبیدہ محققانہ  
بین الاقوامی سیاسی معلومات - یہ کتاب  
میں رہنے کے لائق ہے ہماری زبان میں

کتاب - قیمت ۵۰/-  
تاریخ انقلاب روس - فاسکی کی کتاب

روس کا ستودہ مکمل خلافتہ جدید طبع  
مسند قصص القرآن جلد دوم -  
سے حضرت یحییٰ کے حالات تک دوسرا  
مجلد نمبر ۲

اسلام کا اقتصادی نظام - وقت کی  
جس میں اسلام کے نظام اقتصادی کا  
کیا گیا ہے تحیر اڈیشن - مجلد نمبر ۱

مسلمانوں کا عروج و زوال - مسند  
جدید اڈیشن قیمت ۵۰/- مجلد نمبر ۱  
خلافت راشدہ - تاریخ ملت کا دوسرا

اڈیشن قیمت ۵۰/- مجلد نمبر ۱  
مضبوط اور

# بُرْہَان

جلد بست و چہارم شمارہ (۴)

اپریل ۱۹۵۰ء مطابق جمادی الثانیہ ۱۳۶۹ھ

## فہرست مضامین

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| ۱۹۴ | سعید احمد   | ۱۔ نظرات                               |
| ۱۹۷ | حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی                  | ۲۔ تدوین حدیث                          |
| ۲۱۳ | جناب خواجہ سید محمد علی شاہ عفا اسحاقی رحمانی سہارنپوری | ۳۔ قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق      |
| ۲۲۰ | سعید احمد اکبر آبادی                                    | ۴۔ مجذوب سندھی کی جذبہ الہامی باتیں    |
| ۲۳۲ | جناب محترمہ حمیدہ سلطان صاحبہ                           | ۵۔ اردو ہی ہندوستان کی زبان ہو سکتی ہے |
| ۲۴۸ | مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی                  | ۶۔ نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ           |
| ۲۵۱ | خواجہ احمد فاروقی پروفیسر دہلی کالج                     | ۷۔ تبصرہ                               |
| ۲۵۵ | علامہ برجوبہن دتاتریہ کیفی - جناب شمس نوید              | ۸۔ ادبیات                              |
|     |   | غزل - نیا انسان                        |

# نَظَرَات

پچھلے دنوں بنگال چیمبرس آف کومرس کے صدر مسٹر اے۔ کیمرن کلکتہ کے قریب ایک مقام پر اپنے مسلمان ملازم کی جان بچانے ہوئے اُس کے ساتھ بڑی بے دردی سے مار مار گئے اگرچہ مشرقی اور مغربی بنگال میں جو کچھ ہوا ہے اس کے پیش نظر یہ واقعہ نہ کچھ زیادہ حیران انگیز ہے اور نہ مقابلہ کچھ زیادہ افسوسناک لیکن اگر ہم میں انسانیت کی حس بالکل ہی مر نہیں گئی ہے تو اس واقعہ کا ایک پہلو ہمارے لئے کس قدر عبرت انگیز و سبق آموز ہے۔

مسٹر کیمرن کون تھے؟ کس ملک کے رہنے والے تھے؟ اور جس شخص کی جان بچانے میں انھوں نے خود جان دے دی اس سے ان کا کیا رشتہ تھا؟ ظاہر ہے وہ یورپین تھے ہندوستان کے شہری نہیں بلکہ اجنبی۔ اُس قوم سے تعلق رکھتے تھے جس سے ہندوستان نے ایک عرصہ کی جدوجہد کے بعد آزادی حاصل کی ہے اور جس کو انھوں نے سعی آزادی کے دور میں ہر تقریر اور ہر تحریر میں کیا کچھ بڑا بھلا نہیں کہا۔ پھر اُس ملک کے رہنے والے تھے جو ہمارے نزدیک خدا شناسی۔ مادہ پرستی۔ فحاشی اور عیاشی کا مرکز ہے۔ رہا اس شخص سے تعلق! تو معلوم ہے کہ سوائے انسانیت کے ان کے اور ان کے نوکر کے درمیان کوئی اور مجالست نہیں تھی۔ یہ انتہائی امیر اور وہ انتہائی غریب۔ یہ گورا وہ کالا۔ یہ مغربی و مشرقی ان کی زبان اور اس کی بولی اور۔ یہ یہاں کے اجنبی وہ یہاں کا شہری۔ یہ عیسائی وہ مسلمان لیکن ان سب اختلافات کے باوجود انسانیت کا احترام اس شخص کے دل میں اس درجہ ہے کہ وہ ایک حقیر اور ادنیٰ سی جان کو بچانے کے لئے اپنی زندگی بے دریغ قربان کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے اگر وہ دخل نہ دیتے تو اپنی جان بچا سکتے تھے۔

اس کے مقابلہ میں دیکھئے ہم مشرقی بنگال و مغربی بنگال کے ہندو مسلمان ہیں جو ایک ہی ملک کے شہری ہیں۔ ایک زبان اور ایک کچور کھتے ہیں۔ صرف ایک مذہب کا اختلاف ہے باقی سب چیزوں میں ایک دوسرے کے محاسن اور مماثل۔ پھر ہمیں روحانیت اور اخلاق اور خدا پرستی کا بھی دعویٰ ہے۔ ہم ایشیا کو اور اس کے ذریعہ سے تمام دنیا کو روغنی دکھانے کا عہد بھی کر رہے ہیں ہمیں اپنے اپنے مذہب کی عظمت و سر بلندی پر بھی ناز ہے، تیس چالیس برس تک ہم نے گاندھی جی سے عدم تشدد کا سبق بھی پڑھا ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ ایک دوسرے کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ گمرن تنہا نے ایک مجمع کا مقابلہ کیا۔ یہاں یہ عالم ہے کہ ایک شخص اپنے حریف کے چہرہ بھونک کر بھاگ جاتا ہے اور اس کے ہم مذہب دیکھتے ہیں اور کچھ نہیں کرتے غور کرو جہاں تک انسانیت کے احترام کا تعلق ہے یورپ اور ایشیا میں کتنا بڑا فرق ہے اور اگر ہم نے اس طرح عبرت حاصل نہیں کی اور اپنے آپ کو جلد نہیں سنبھالا تو کون کہہ سکتا ہے کہ کل ہمارا انجام کیا ہوگا۔

اب اگرچہ دونوں جگہ امن و امان ہے لیکن اس سے اقلیتوں کا معاملہ حل نہیں ہوتا کیونکہ گزشتہ واقعات نے اقلیتوں کے دماغ پر اس خیال کو مسلط کر دیا ہے کہ ایک ملک کی اقلیت اپنے ملک میں دوسری اقلیت کے لئے یہ اعمال کی حیثیت رکھتی ہے اگر ایک جگہ کی اقلیت پر کسی بنا پر وہاں کی اکثریت کی طرف سے کوئی ظلم ہوگا تو دوسرے ملک کی اقلیت سے اس کا انتقام اکثریت کی جانب سے لیا جائے گا اور یہ سب کچھ اس قدر جلدی اور اتنی بڑی تنظیم کے ساتھ ہوگا کہ اس ملک کی حکومت بھی فوری طور پر کوئی کامیاب اور مکمل بندوبست نہیں کر سکے گی چونکہ ایک ملک کی اقلیت اس معاملہ میں بالکل بے بس ہے یعنی اس کا نہ دوسرے ملک کی اکثریت پر جو اس کی ہم مذہب ہے کوئی زور چل سکتا ہو



اور نہ وہاں کی حکومت پر اس کی آواز کا کوئی اثر ہو سکتا ہے اس بنا پر دونوں ملکوں کی اقلیتیں سمجھتی ہیں کہ ہماری قسمت ایک دوسرے کی قسمت سے وابستہ ہے۔ اور ہماری زندگی اور ہماری جان و مال کی عزت و حفاظت بذات خود محفوظ نہیں ہے۔ پس یہ ایک خیال ہے جس کے باعث اقلیتوں میں ڈہارس۔ خود اعتمادی۔ اور اپنی حفاظت کا یقین و اذعان پیدا نہیں ہوتا۔ دونوں حکومتوں کا اور ان کی دونوں اکثریتوں کا فرض ہے کہ اگر وہ ایمانداری کے ساتھ اقلیتوں کو شہری حقوق کے ساتھ رکھنا چاہتی ہیں تو اقلیت کے دل و دماغ سے اس خیال کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ ورنہ بغیر اس کے زندگی امن و چین کے ساتھ بسر نہیں ہو سکتی۔

اس سلسلہ میں حکومتوں کا فرض ہے کہ ایک طرف وہ قانون کی گرفت کو سخت کریں اور جو مجرم ہو اس کو اقلیت کا نہیں بلکہ خود حکومت کا دشمن اور باغی قرار دے کر وہ سزا دیں جو باغیوں کے لئے ہوتی ہے اور دوسری جانب انہیں چاہئے کہ جگہ جگہ تعلیم بالغان کے مرکز کھول کر۔ اور فلم۔ اخبارات۔ ریڈیو اور جلسوں وغیرہ کے ذریعہ اکثریت کے عوام میں عمدہ شہری زندگی اور اس کے فرائض و واجبات کا احساس اور قانون و راجہ کے احترام کا ایسا قومی جذبہ پیدا کریں کہ رائے عامہ کے استوار ہو جانے کے بعد چند فتنہ وں اور بد معاشوں کو اپنے فتنہ کے افراد کی طرف سے مدد و ہمت یا چشم پوشی کے باعث فتنہ و فساد پیدا کرنے کی ہمت نہ ہو سکے۔

# تدوین حدیث

## (۳)

### محاضرہ چہارم

حضرت مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

ان الفاظ سے بزرگ قریش کی غرض کیا تھی ؟

جہاں تک میں سمجھتا ہوں یہ کوئی معمولی بات نہ تھی جو وہ کہہ رہے تھے، بہ ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ حدیث کی عام کتابت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ممانعت کا جو اعلان فرمایا تو عموماً دلوں میں یہ خیال ضرور پیدا ہوا ہو گا کہ کیوں منع کیا جا رہا ہے ؟ اس میں شک نہیں کہ ممانعت کی اسی تقریر کے الفاظ ”اَلْکِتَابُ مَعَ کِتَابِ اللّٰهِ الْمُحْضُوۃُ کِتَابِ اللّٰهِ وَ اٰخِلْصُوۃُ“ سے چاہئے تو یہی تھا کہ منشاء نبوت کو لوگ سمجھ جاتے، یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یہ نہیں چاہتے کہ عمومی اشاعت کے رنگ میں ایک نسل سے دوسری نسل تک مسلمانوں میں کوئی کتاب اللہ کی کتاب کے سوا بھی منتقل ہو لیکن طبائع ایک طرح کے نہیں ہوتے اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت میں رہنے کے باوجود بسا اوقات دیکھا گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے منشاء مبارک کو بعض لوگ نہ پاسکے، اور بعض لوگ کیا مشہور روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم حلقہ اصحاب میں تشریف فرما تھے اتنے پر ایک نو عمر نوجوان آدمی آیا اور آکر اس نے یہ مسئلہ پوچھا کہ روزے کی حالت میں اپنی بیوی کا بوسہ کیا آدمی لے سکتا ہے، آپ نے فرمایا نہیں وہ سن کر چلے گئے تھوڑی دیر بعد ایک کہن سال عمر آدمی آئے، اور بجنسہ اسی سوال کو آنحضرت کی خدمت میں پیش کیا، ان کے سوال کے جواب میں فرمایا گیا کہ ہاں ! لے سکتا ہے، ایک ہی مجلس میں ایک ہی سوال کے

قطعاً منفی و مثبت دو جواب جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دئے تو صحابہ ہی کا بیان ہے کہ

نظر بعضنا علی بعض ہم میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگا  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بعد مجمع کو مخاطب کر کے فرمانا شروع کیا کہ  
”تم لوگ باہم ایک دوسرے کو جس وجہ سے دیکھ رہے ہو میں اس کو سمجھ رہا ہوں، بات یہ ہے  
کہ بوڑھا آدمی اپنے آپ کو نابو میں رکھ سکتا ہے۔“ (مسند احمد ص ۱۸ ج ۲)

مقصد مبارک یہ تھا کہ جوانوں کو اگر اجازت دی جائیگی، تو ان کے لئے خطرہ ہے آگے بڑھ  
جائے گا اس لیے جوان کو تو میں نے اجازت نہیں دی اور بوڑھے بیچارے کے متعلق اس کا  
خطرہ نہ تھا، اس لئے ان کو اجازت دے دی گئی۔

یہی میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ہر شخص کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقصد مبارک  
تک کے پالینے میں ان حضرات میں بھی بعضوں کو دشواری پیش آ جاتی تھی جو براہ راست صحبت  
نبوت سے سرفراز تھے اور ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتے تھے اسی سے اندازہ کرنا چاہئے  
کہ آج تیرہ صدیوں کے گزر جانے کے بعد اس قسم کے لوگ جن کا لے دے کر سارا علمی سیر  
اس راہ میں چند افواہی قصے یا ناقص معلومات والی سطحی کتابوں کے چند اوراق سے زیادہ  
نہیں ہیں وہ پیغمبر کے صحیح مقاصد و اغراض تک ان بزرگوں کی راہ نمائی کے بغیر پہنچنے کی  
اس زمانے میں جو کوشش کر رہے ہیں، جنہوں نے ساری عمر اور عمر کا ایک ایک لمحہ صرف  
ان ہی مقاصد کے سمجھنے میں خرچ کیا ہے خود ہی سوچنا چاہئے کہ کس حد تک درست ہو سکتا ہے

۱۷ جس وقت قلم سے یہ الفاظ نکل رہے تھے آج سے تیس اکتیس سال پہلے کا ایک نقشہ دماغ کے سامنے  
آگیا خاکسار سیدنا الامام العارف باللہ شیخ الہند قدس اللہ سرہ العزیز کے حلقہ درس میں بمقام دارالعلوم  
دیوبند ایک ادنیٰ ترین طالب العلم کی حیثیت سے شریک تھا، ایک مسئلہ پر جو شوافع و احناف کے درمیان  
اختلافی ہے۔ حضرت دالانے تقریر شروع کی جس میں بار بار اسی اصول کو دہراتے جاتے تھے کہ ہر شخص کا  
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۱۹۸)

اسی مسئلہ میں دیکھتے حدیث کی عام کثرت کا جو رواج بڑھتا جا رہا تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے اس کی ممانعت کا اعلان فرمایا جاتا ہے، اور اعلان بھی ایسے الفاظ میں کیا جاتا ہے جن سے سمجھنے والے چاہتے تو ممانعت کی وجہ کو بھی سمجھ سکتے اور یقیناً اکثر حضرات صحابہ نے اس کو سمجھ بھی لیا ہوگا، لیکن جہاں تک میں سمجھتا ہوں حضرت عبداللہ کے ٹوکنے والے یہ بزرگ قریش ان کا ذہن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے مسئلہ کی طرف منتقل ہو گیا گویا جیسے اس زمانہ میں اسی قسم کی روایتیں جن میں عام حدیثوں کی عمومی اشاعت کی حدیثی کی ان تفسیروں کی خبر دی گئی ہے جو عہد نبوت اور عہد خلافت راشدہ میں اختیار کی گئی تھیں لیکن ایک طبقہ ہے جس کے کسی ایک فرد نے ابتداء میں ادھر ادھر سے اسی قسم کی چند روایتوں کو جمع کر کے پھیلا دیا ہے اور تقریباً چالیس پچاس سال سے خصوصاً ہندوستان میں رٹنے والے ان ہی روایتوں کو رٹتے چلتے جاتے ہیں اور ان ہی کو پیش کر کے مسلمانوں کو یہ باور کرایا جا رہا ہے کہ قرآن کے سوا دین کا سارا سرمایہ جو تیرہ سو سالوں میں اب تک جمع ہوا ہے، قطعی طور پر مسترد کر دینے کے قابل ہے۔

ظاہر ہے کہ صحابی بہر حال صحابی تھے وہ حقیقت سے اگر کچھ دور بھی ہوئے تھے تو اتنا دور کیسے ہو سکتے تھے جتنا اس زمانے کے بے بصروں اور بے باکوں کا یہ گردہ خود دور ہو چکا ہے، اور دوسروں کو دور کرنے کی کوششوں میں مصروف ہے جیسا کہ ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، شاید وہ اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم جس وقت حالت رضا اور عام معمولی حالت میں رہتے ہیں اس وقت تو آپ کی گفتار و رفتار غلطیوں سے پاک ہوتی ہے اس لئے مسلمانوں کے لئے وہ نمونہ بن سکتی ہے لیکن

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) مذاق شناس نبوت ہونا ضروری نہیں ہے نبوت کی مذاق شناسی، یہ بھی مذہبی حقائق کے سمجھنے کا ایک گڑ ہے، پہلی دفعہ اسی دن کان میں یہ بات پڑی، اور جیسے جیسے تجربہ بڑھتا گیا اس اصول کی اہمیت بھی دل میں بڑھتی گئی۔ فجزاۃ اللہ عنا خیر الجزا ۱۲۶۱



آپ کو شبر قرار دینے ہوئے ان کو یہ خیال گذر کہ غصہ کی غیر معمولی حالت میں پیغمبر کی زبان سے جو چیزیں نکلتی ہیں غلطیوں سے پاک ہونے میں شاید ان کی یہ کیفیت نہیں ہے، انھوں نے شاید یہ خیال کر لیا کہ حدیثوں کی کتابت کی ممانعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے جو ہوتی ہے، اس کی وجہ یہی ہے، انھوں نے عبد اللہ بن عمرو کو ٹوکنے ہوئے اسی وجہ کا ذکر کیا جو ان کی سمجھ میں آئی تھی، اور گو جیسا کہ عنقریب معلوم ہوگا، ان کی یہ غلطی معمولی غلطی تھی لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا، آج جب کہ حدیث کے سارے دفتری کو تبسم کر دینے کا مشورہ ان ہی روایتوں سے غلط فہمیوں میں مبتلا ہو کر دینے والے دے رہے ہیں ان کے لحاظ سے یقیناً ان کی غلطی کا وزن کچھ ہلکا ہو جاتا ہے، آج تو جو کچھ کہا جا رہا ہے، سچ پوچھئے تو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ مشہور پیشین گوئی پوری ہو رہی ہے جو صحاح کی مختلف کتابوں میں پائی جاتی ہے یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا کہ

الاھل عسی رجل یبلغ الحدیث	خبردار! قرب ہے کہ ایک وقت ایسا بھی آئے گا
عنی دھومتکی علی اسر یکتہ فیقول	کہ کسی شخص کو میری حدیث پہنچے گی، اور وہ اپنے
بیننا و بینکم کتاب اللہ فمادجدنا	چہر کھٹ یا کرسی پر بیٹھا ہے (تو میری حدیث
فید حلانا استحللناہ وما وجدنا	سن کر) وہ کہے گا کہ ہمارے اور تمہارے درمیان
فید حراما حرمناہ الا والحق	صرف اللہ کی کتاب یعنی قرآن ہے پس قرآن میں
اونیت الکتاب ومثاہ معہ	جن چیزوں کو ہم حلال پائیں گے ان ہی کو حلال
(ابوداؤد ترمذی وغیرہ)	سمجھیں گے اور جن چیزوں کو اس میں حرام پائیں
	انہیں ہم حرام سمجھیں گے دیکھ کر سی نشین کی بات
	ہوتی اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
	نے فرمایا کہ خبردار! مجھے کتاب یعنی قرآن ہی
	دیا گیا ہے اور اسی جیسی چیز بھی قرآن کے ساتھ دیکھا



یہ سب کس بنیاد پر کیا جا رہا ہے، ممکن ہے محکرات اس کے کچھ اوندھوں لیکن استدلال ان ہی تحدیدی روایتوں کو پیش کرتے ہیں، جن کا مقصد یہ قطعاً تھا کہ قرآن کے سوا اپنی زندگی کی تعمیر میں مسلمان اور کسی چیز سے قطعاً استفادہ نہ کریں بلکہ جیسا کہ بار بار عرض کر رہا ہوں کہ عمومی اشاعت کی راہ سے امت میں جن چیزوں کا منتقل کرنا مقصود تھا، محض ان سے الگ کرنے کے لئے عام حدیثوں کے متعلق یہ خاص طرزِ عمل اختیار کیا گیا، اب عمومی اشاعت کی راہ سے جو چیزیں بھی پیغمبر کی طرف منسوب ہو کر مسلمانوں تک پہنچیں گی کیا وہ درست ہیں کہ جس پیغمبر کو خدا کا سچا پیغمبر مان کر قرآن پر اعتماد کیا جا رہا ہے، اسی پیغمبر کی طرف منسوب ہونے والی ان باتوں کو مسترد کر دیا جائے جو اسی تواتر و تواتر کی راہ سے مسلمانوں میں منتقل ہوتی چلی آ رہی ہیں، جس راہ سے پیغمبر کی طرف منسوب ہو کر قرآن پہنچا ہے، چونکہ یہ مسئلہ بدوین حدیث سے زیادہ ”تدوین فقہ“ سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اس کی پوری بحث تو اسی کتاب میں پڑھنی چاہیے لیکن یہاں بھی میں پوچھتا ہوں کہ قرآن کے سوا تواتر و تواتر کی راہوں سے جو چیزیں ہم تک پہنچی ہیں، ان کو اگر مسترد کر دیا جائے گا تو قرآن کے کسی ایک مطالبہ پر بھی عمل ممکن ہے؟ میں نے خود نہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کا قول تدوین فقہ میں نقل کیا ہے کہ کوئی نماز تک نہیں پڑھ سیکے گا، یہ بھی نہیں جانا جا سکتا کہ ظہر کی کتنی رکعتیں ہیں، اور عصر کی کتنی؟ بلکہ یہ بھی نہیں کہ ہر رکعت میں ایک سجدہ کرنا چاہئے یا دو، یا سجدہ ہی کیسے کرنا چاہئے، اور یہی حال تقریباً سارے قرآنی مطالبات کا ہے پس عام حدیثوں کی کتابت جو بار وایت، ان کے متعلق تحدیدی روایتوں کا اصل مقصد یہ تھا کہ ان کے مطالبوں کی گرفت میں اتنی سختی نہ پیدا ہو، جو صرف ان ہی مطالبوں کی خصوصیت ہو سکتی ہے جن کا انتساب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم تک ہر قسم کے شکوک و شبہات سے قطعاً پاک ہے، لیکن سمجھنے والوں نے ان روایتوں سے یہ سمجھ لیا کہ خدا کی کتاب کے سوا ان ساری چیزوں کا مسترد کرنا مقصود ہے، جو پیغمبر کی طرف منسوب ہو

اور جب عہد نبوت میں بعضوں کو یہ غلط فہمی لگ گئی کہ رضا کے حال کی چیزیں تو صحیح ہیں لیکن غصہ کے وقت کی جو باتیں پیغمبر کے منہ سے نکلتی ہیں ان کا غلطیوں سے پاک ہونا ضروری نہیں ہے اور اپنے اسی غلط خیال میں مبتلا ہونے کے ساتھ یہ بھی چاہا کہ دوسروں کو بھی اسی غلط خیال میں مبتلا کر دیں یعنی عبداللہ بن عمرو کو یہی سمجھانے ہوئے حدیث کے لکھنے سے منع کر دیا، حضرت عبداللہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بزرگ قریش کی بزرگی اور اپنی خوردی کا خیال کر کے اس وقت تو قلم ہاتھ سے انھوں نے رکھ دیا لیکن اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر اس واقعہ کا اظہار کیا۔ کتنی شدید توبہ غلطی میں ٹوکنے والے یہ صحابی مبتلا تھے۔ ہم کو اور آپ کو اس کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن دنیا کے اغلاط ہی کی تصحیح کے لئے بھیجا گیا تھا۔ صلوات اللہ علیہ وسلم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سننے کے ساتھ ہی آپ کا چہرہ متغیر ہو گیا، آپ کی زندگی کا ایک ایک پہلو رستی و نیاک پیدا ہونے والے انسانوں مردوں اور عورتوں سب ہی کے لئے اسوۂ حسنہ بنایا گیا ہے

.....  
 اگر اس کی زندگی کے کسی پہلو میں ایک غلطی بھی  
 جلتے گی تو وہ ایک غلطی نہ ہوگی بلکہ کردار پر بے شمار انسانوں کی غلطی بن جائے گی ان  
 صاحب کو اس کا اندازہ نہ ہوا

لَا تُكْفِرُ فِي رَسُولِ اللَّهِ اسوۂ حسنہ  
 تمہارے لئے رسول اللہ میں بہت اچھا نمونہ ہے  
 کا اعلان جس ذات گرامی کے متعلق قرآن میں کیا گیا ہو، کیا یہ ممکن ہے کہ قدرت اس کی زندگی  
 کے کسی پہلو میں کسی غلطی کو باقی رکھ سکتی ہے۔ اسی لئے تو یہ طے شدہ فیصلہ سلف سے

.....  
 حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی قدس اللہ سرہ العزیز بانی دارالعلوم دیوبند نے اس کی کتنی اچھی مثال دی ہے  
 کہ سلوانے والا درزی سے مثلاً قمیص سلوانا چاہتا ہے نمونہ کے لئے تمام قمیصوں میں جو بہتر قمیص ہوتی ہے اس کا  
 درزی کے حوالہ کر کے ہدایت کرتا ہے کہ بس اسی نمونے پر ساری قمیصوں کو تراش کر کے سی دو۔ اب اگر  
 (بقیہ حاشیہ بر صفحہ ۲۰۱)

لے کر خلف تک کا ہے کہ پیغمبر کی ذات معصوم ہوتی ہے۔

بہر حال حضرت عبداللہ بیان کرتے ہیں کہ سمع مبارک میں جس وقت میرے الفاظ پہنچے اور معلوم ہوا کہ کتابت حدیث سے روکنے ہوئے ایسی بات مجھ سے کہی گئی ہے بن کا حاصل یہی ہے کہ پیغمبر غصہ میں جو کچھ بولتے یا کرتے ہیں ان کا صحیح ہونا ضروری نہیں ہے، میں نے دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی انگلیاں انٹھیں جن کا نسخ دہن مبارک کی طرف تھا عبداللہ بن عمرو کے اپنے الفاظ یہ ہیں کہ

فَاَوْمَأْ بِاَصْبَعِهِ اِلٰی فِیْهِ پس اشارہ کیا اپنی انگلی سے (رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم) نے اپنے دہن مبارک کی طرف در وہی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم جن کی طرف سے اس خطرے کے اسناد کے لئے کہ عام حدیثوں کے مطالبہ کی توت نرائی مطالبہ کی توت کے برابر نہ ہو جائے چندون پہلے یہ منادی کرائی گئی تھی کہ قرآن کے سوا جس کسی نے مجھ سے میری طرف منسوب کر کے جو کچھ لکھا ہے چاہیے کہ اسے ٹوکر دے، اسی پیغمبر کو دیکھا جا رہا ہے کہ ایک دوسرے خطرے کے اسناد کے لئے عبداللہ بن عمرو کو فرما رہے ہیں۔

اَلْکِتَابُ نم قرآن کے سوا بھی میری باتیں، لکھو

اور جس خطرے کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا، اور اندیشہ کیا بلکہ مبتلا ہونے والے اس خطرے میں کلی طور پر نہیں تو کم از کم غصہ کی حالت کی باتوں کے متعلق اس غلط فہمی کے شکار ہو چکے تھے کہ ان کا

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) فرض کیجئے کہ نمونے ہی کی اس قمیص میں کوئی سقم یا خرابی ہوگی تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ ساری قمیصیں جو اس نمونے پر تراشی جاتیں گی، خراب ہو کر رہ جائیں گی پیغمبر کو بھی خدا نمونہ بنا کر پیدا کر تلے بندوں کو حکم دیا جاتا ہے کہ اپنی اپنی زندگیوں کو اسی نمونے پر ڈھالتے جائیں جو جس قدر اس نمونے سے قریب تر ہوگا خدا کے نزدیک وہی سب سے زیادہ پسندیدہ قرار پائے گا۔ پھر کیا یہ غیر ممکن ہے کہ غیر محدود طاقت و قدرت رکھتے ہوئے خدا کسی ایسے نمونے کو پیدا نہیں کر سکتا جس میں غلطی کا کوئی شائبہ نہ ہو ۱۲۔

فلسطین سے پاک ہونا ضروری نہیں ہے اسی خطرے کا ازالہ کرنے ہوئے یہ بھی ارشاد ہو رہا ہے، اور کتنے ناکسیدی الفاظ میں ارشاد ہو رہے ہیں پہلے قسم کھائی جاتی ہے یعنی *فَوَالَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ نَفْسِي مَبْدُوحٌ* قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے، فرماتے ہوئے اصل غلطی کا ازالہ ان الفاظ میں فرمایا جاتا ہے، یعنی دین مبارک کی طرف انگلیاں نہ ہونی ہیں، اور کہا جا رہا ہے۔

(لا يخرج منه الحق) (ابوداؤد وغیرہ) نہیں نکلتا ہے اس سے (یعنی دین مبارک سے)

مگر صرف سچی بات،

نبوت کے جو مذاق شناس نہ تھے ان کو پہلے حکم میں جس کی عام منادی کی گئی تھی، یعنی حضور کی کتابت کی مخالفت واسے حکم میں اور آج جو عید محمد بن عمرو کو الکتاب رکھا کرو، کے لفظ سے ان ہی حدیثوں کے لکھنے کی جوازیت مرحمت فرمائی جا رہی ہے وہ توں میں وہی منکر مثبت حکم والا اعتقاد نظر آیا، حالاں کہ بات بالکل واضح تھی، مخالفت کے جس حکم کی مناد کی گئی تھی اس کا بالکل برخلاف حدیث نبوی کی عام کتابت کے رواج کے السناد کی طرف توجہ دیکھنے والوں نے ایک میدان میں جمع ہو کر سب کو آگ میں جو جھونک دیا تھا، اس سے اس رواج کے دروازے پر قفل چڑھ چکا تھا اور عباسی عہد کی اجازت کے ایک خاص اثر کو رضا و غضب ہر حال کی باتوں کے کہنے کی جوازیت دی گئی تھی اس سے اس خطرناک غلطی پر زندگی مد نظر تھی، جو کہ بہت حد میں کی ممانعت کے عام حکم کی وجہ سے بعض لوگوں میں پیدا ہوئی تھی، یعنی باور کر لیا گیا تھا کہ بشر ہونے کی وجہ سے نبی کی ہر گفتگو کا رد حکم الہی کے غصہ کی حالت میں جو کچھ وہ بولتے ہیں اس کا خلاف اس سے پاک ہونا ضروری نہیں ہے، اس کے حکم سے بھی آئندہ پیدا ہونے والی غلطی کا السناد ہی مقصود تھا اور اب اجازت ہونا گئی اس کی غرض یہی اسی غلطی کا ازالہ تھا جس کے پیدا ہونے کا عنصر اندیشہ ہی آئندہ زمانہ میں نہ تھا، بلکہ عبداللہ بن عمر کی رپورٹ سے تو آپ کو یہ معلوم ہوا کہ بعض لوگ اس غلطی



میں مبتلا بھی ہو چکے ہیں، اس کے سوا کہ رضا و غضب دونوں حال کی گفتگو کے کہنے کی اجازت ان کو دے دی جائے۔ خود ہی سوچا جائے کہ غلطی کے ازالہ کی عملی شکل اور کیا ہو سکتی تھی چوں کہ ایک شخص واحد کو انفرادی طور پر لکھنے کی یہ اجازت دی گئی تھی اس لئے اس سے اس کا اندیشہ بھی نہ تھا کہ ان مکتوبہ حدیثوں میں وہی عمومی رنگ پیدا ہو جائے گا، جیسے آپ صرف ان چیزوں تک محدود رکھنا چاہتے تھے جن کا ہر مسلمان تک پہنچانا فرض فی رسالت میں داخل تھا۔

اور یہ بھی پیغمبرانہ تدبیروں کی وہ داستان جن کی بدولت غیرہ سو سال سے یہ عجیب و غریب صورت مسلمانوں میں قائم ہے کہ ان میں ایسا کوئی نہیں ہے جو احادیث یا خبر الواحد بعد الواحد یا خبر الخاصہ عن الخاصہ کی راہوں سے منتقل ہونے والی نبوی حدیثوں کے متعلق اور ان سے پیدا ہونے والے احکام و تنبیہ کے متعلق یہ خیال رکھتا ہو کہ گرفت اور مطالبہ میں ان کی قوت قرآنی مطالبوں، اور دین کے ان مطالبوں کی قوت کے مساوی ہے جو قرآن ہی کی طرح نسلاً بعد نسل جملاً بعد جمیل عمومیت کی راہوں سے منتقل ہونی چاہی آرہی ہیں، اس سلسلہ میں علماء مذہب کے جو فیصلے ہیں، ان کا ذکر کر چکا ہوں، مگر اس کے ساتھ ہر زمانہ میں ان بلند نظروں، عالی حوصلہ رکھنے والوں کے لئے بھی ہمیشہ اس کی راہ کھلی رہی اور اس وقت تک کھلی ہوئی ہے انشاء اللہ قیامت تک کھلی رہے گی جو چاہتے ہیں کہ ممکنہ حد تک پیغمبر کی زندگی اور اس زندگی کے نبیوں کے مطابق جینے کا اگر موقع ملے تو اس میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا جائے۔

یہی ”کج دار و مرئیہ“ ہی کی تو پیغمبرانہ حکمت عملی تھی اور جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا، آپ کے خلفاء برحق نے بھی اسی حکمت کی نگہداشت میں پورا زور صرف کر دیا، اسی کا یہ نتیجہ

۱۔ حضرت بانید اسطیحا کا مشہور واقعہ ہے کہ عمر بھر خمر نہ آپ نے اس لئے نہیں کھایا کہ آپ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کس طرح اس کو کھاتے تھے اس کی ان کو تحقیق نہ ہو سکی ۱۲۔



کہ جہاں ان شاہ بازوں کی بلند پروازیوں کے لئے جہاں تک وہ پہنچ سکتے تھے کہیں کاؤٹ پیدا نہیں ہوئی محبت کو اللہ (خدا) کو اپنا محبوب بنائے گا) کا اعلان قرآن میں ہر اس شخص کے لئے کر دیا گیا تھا، جو پیغمبر کے نقش قدم پر قدم رکھتا ہوا جہاں تک بڑھ سکتا ہو بڑھتا چلا جائے پھر بڑھنے والے بڑھتے چلے گئے اور جن حدیثوں کا ہر شخص تک پہنچانا مقصود نہ تھا، ان کی روشنی ان لوگوں تک پہنچتی رہی جو دین کے اسی نفی حصہ سے اس مقام تک پہنچتے رہے جس کے متعلق یہ بشارت سنائی گئی ہے کہ پہنچنے کے بعد جو بندہ اور مخلوق ہے وہ عروج اور ارتقاء کی اس کیفیت کو پاتا ہے جس کی تعبیر خالق ہی کے الفاظ میں یہ سنائی گئی ہے کہ

كنت سمعه الذي يسمع به      میں اس بندے کی شنوائی بن جاتا ہوں جس سے  
وبصره الذي يبصر به      وہ سنتا ہے اور اس کی بینائی جس سے وہ دیکھتا  
الذي يبسط عماره جله القى      ہے اور اس کے ہاتھ جن سے وہ پکڑتا ہے اور

میشی بھا (صحاح بخاری وغیرہ) اس کے پاؤں جن سے وہ چلتا ہے

لیکن اسی کے ساتھ جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ ”طبیعت ہی جن کی ادھر نہیں آتی“ یہ تو خیر بجائے خود ان غریبوں کی مستقل بدبختی ہے مگر سوچتے تو سہی کہ ان حدیثوں کی اشاعت و تبلیغ میں عمومیت کی کیفیت پیدا کر کے اگر ان کے مطالبوں کو بھی ہر قسم کے شک و شبہ سے پاک کر کے اسی طرح قطعی اور یقینی بن جانے کا موقعہ دے دیا جاتا جیسے دین ہی کے ایک شعبہ میں اسی رنگ کو پیدا کیا گیا ہے تو ”طبیعت ادھر نہیں آتی“ کی معذرت کو محبت بلکہ نمرود بن جلد بن جانے سے کون روک سکتا تھا، آج تو ان کی یہ معذرت اسی لیے

میرا اشارہ اس مشہور روایت کی طرف ہے جس میں آیا ہے کہ خدا فرماتا ہے کہ بندہ نوافل کے ذریعہ مجھ سے قریب ہوتا ہے ہوتا چلا جاتا ہے تا آنکہ میں اس بندے کو چاہنے لگتا ہوں“ اسی کے بعد اس حدیث قدسی میں یہ بشارت سنائی گئی ہے جسے میں نے مجنبہ عربی الفاظ میں درج کر دیا ہے ۱۱

معذرت ہے کہ جن چیزوں کی طرف ان کی طبیعت نہیں جاتی، ان کے مطالبہ میں اتنی قوت ہی نہیں ہے جو معذرت کو معصیت اور بغاوت بنا دیتی ہے اور کیا اس طول کلامی کے بعد بھی مزید ضرورت اس کی باقی رہ گئی ہے کہ میں لوگوں کو پھر یہ سمجھاؤں کہ یہ سارا کرشمہ اسی کج دار و مرتب کی حکمت عملی اور ان نارک تدبیروں کا نتیجہ ہے جن کے حدود کی پوری پوری نگرانی خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے جانشینوں نے فرمائی۔

بہر حال عبد اللہ بن عمرو ایک خوش قسمت آدمی تھے، اگر ٹوکنے والے صاحب ان کو مذکورہ بالا الفاظ کے ساتھ نہ ٹوکتے۔ بلکہ صرف اتنا کہہ دیتے کہ میاں! تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو لکھتے ہو کیا اس کا علم تمہیں نہیں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے حدیثوں کے لکھنے کی ممانعت کر دی گئی ہے، میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر اتنی سی سیدھی سادی صاف بات وہ کہہ دیتے اور ان کے دماغ نے پیغمبر کے حکم کا جو فلسفہ پیدا کیا تھا یعنی بشری اغلاط کی گنجائش انہوں نے یہ باور کر لیا تھا کہ اس حکم کے دینے کی یہی وجہ ہے قریشی صاحب اپنے اس خود تراشیدہ فلسفہ کا اگر ذکر نہ کرتے تو عبد اللہ کو اتفاقاً جس سعادت سے بہرہ اندوزی کا موقع مل گیا، شاید نہ ملتا، گویا اس فلسفہ کے شر سے خیر کا ایک پہلو یہ پیدا ہو گیا، اور یہی کیا اگر اسی زمانہ میں پیدا ہو کر اس فلسفہ کی بنیاد ہی کے کھود دینے کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو موقع نہ مل جاتا، تو صرف قرآن کی ایسی آیتوں سے مثلاً

وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا  
رُوحٌ يُّوحِي

پیغمبر نہیں بولتے "الہوی" یعنی اپنی ذاتی خواہش

سے، نہیں ہے وہ (یعنی پیغمبر کا بول، مگر وحی جس

کی وحی ان پر کی جاتی ہے۔

وغیرہ سے مغالطہ کی ان گتھیوں کا سلجھانا کیا آسان تھا، جن میں دعویٰ اسلام کے باوجود اس زمانہ میں حدیثوں کی ان ہی تحدیدی روایتوں کی بنیاد پر لوگ مبتلا ہو گئے ہیں، اور کہتے ہیں

کہ مذکورہ بالا آیت کا تعلق بھی صرف قرآن سے ہے۔ اسی لئے وہ پیغمبر کو صرف قرآن کی حد تک پیغمبر مانتے ہیں۔ قرآن سے الگ کر لینے کے بعد العیاذ باللہ پیغمبر کی زندگی میں اور جو پیغمبر نہیں ہیں ان کی زندگی میں ان پر کئی بار آنکھوں کے نزدیک کوئی فرق باقی نہیں رہا ہے، مگر عبداللہ اس فلسفہ کے شرے نے ایک ایسے خیر کو پیدا کیا جس نے ثابت کر دیا کہ مذکورہ بالا قرآنی آیت کا واقعی مطلب بھی وہی ہے جو اس کے ظاہر الفاظ سے سمجھا جا رہا ہے یعنی قرآن ہی نہیں بلکہ مطلقاً نطق اور گفتگو جو بھی پیغمبر کی زبان سے نکلتی ہے اس کا قطعاً ”الھومی“ (پیغمبر کی ذاتی خواہش) سے تعلق نہیں ہے بلکہ قرآنی نطق ہو، یا غیر قرآنی نطق، پیغمبر کا ہر نطق اور ان کی ہر گفتگو وحی ہے جو ان پر خدا کی طرف سے کی جاتی ہے۔ آیت کے الفاظ سے بھی یہی سمجھ میں آتا ہے، اور حضرت عبداللہ کو سمجھا سکتے ہوئے قسم کھا کر دین مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کچھ فرمایا اس سے بھی اسی مفہوم کی مزید تائید اور تاکید ہو گئی، اور محقق ہو گیا کہ پیغمبر کی زندگی ہر حال میں اسوہ اور نمونہ ہے اور ان کی زبان کا ہر بول ذاتی فکر و نظر یا خواہش کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ سب وحی ہے خواہ خوشی کے حال میں بات کی گئی ہو یا غصہ کی حالت میں سچ پوچھے تو اس قرآنی نص کی بنیاد پر پیغمبر کی محصوم زندگی کا ہر پہلو مسلمانوں کی دینی زندگی کے لئے روشنی کا مینار ہے فرق آئندہ صرف ان ذرائع کی قوت و ضعف سے پیدا ہوتا ہے، جن کی راہ سے امت میں پیغمبر کی زندگی، زندگی کے آثار، گفتار و رفتار کے متعلقہ معلومات پہنچے ہیں، ان ہی کی قوت و ضعف کے ساتھ ان احکام و نتائج کی گرفت اور مطالبوں کی قوت و ضعف کا مسئلہ وابستہ ہے جو ان معلومات سے نکلتے ہیں یا نکل سکتے ہیں، یہی وجہ تو ہے جب ایک دفعہ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس ایک خاتون صاحبہ پہنچیں، اور عدنیہ میں عورتوں کو وشم یعنی گودناگدائے سے جو منع کیا گیا ہے اس کا اور اسی قسم کی چند باتوں کا ذکر کر کے کہنا شروع کیا۔

مجھے یہ خبر ملی ہے کہ تم فلاں فلاں باتیں کہتے ہو  
اور کہتے ہو کہ گودنا لگائے والی اور جو اپنے بدن  
میں گودنا لگاتی ہے، (ان پر لعنت کی گئی ہے) حالانکہ  
میں نے قرآن کے دونوں لوحوں کے درمیان جو کچھ  
ہے سب کو پڑھا اس میں تو ایسی کوئی بات نہ  
ملی جو تم کہتے ہو۔

بمعنى انك قلت ذبت وذبت  
والواشمه والمستوشمه والى  
قرأت ما بين اللوحين فلم  
احد الذى تقول

یہ عجیب و غریب مغالطہ جس پر اس زمانے میں تحقیق کے بڑے بڑے دعووں والے مردوں  
کو شاید ناز ہے۔ اسی مغالطہ کو عرب کی ایک عورت کی زبان سے سن کر حضرت عبداللہ بن مسعود  
نے بی بی صاحبہ کو پہلے تو کہا کہ جاؤ، پھر قرآن کو پڑھ کر آؤ، وہ تمہیں حکم کے بعد پھر حاضر ہوئیں  
اور بولیں کہ مجھے اب بھی قرآن میں وہ باتیں نہ ملیں جو تم سے مجھے پہنچی ہیں، تب ابن مسعود  
نے ان کو سمجھایا کہ

اما قروا ما اتاكم الرسول فخذوا  
وما نهاكم عنه فانتهوا  
کیا تم نے (قرآن میں) نہیں پڑھا ہے کہ جو کچھ  
تمہیں رسول تو اسے لے لیا کرو، اور جس سے  
تم کو روکیں اس سے روک جاؤ،

بی بی صاحبہ نے کہا کہ ہاں یہ تو میں نے قرآن میں پڑھا ہے، ابن مسعود نے فرمایا کہ  
فہو ذاك

ہوں کہ وہ سمجھنے ہی کے لئے آئی تھیں اس لئے دوسرے درپردہ محرکات کے زیر اثر اس  
مناظرانہ گفتگو کو اپنی کامیابی کا انھوں نے ذریعہ نہ بنایا، یعنی بندوں کو خدا نے اس کا ذمہ وار  
نہ کیا ہے کہ پیغمبر جو کچھ دیں اور جس چیز سے روکیں اس کو مان لینا چاہئے خواہ قرآن کے نام  
سے وہ چیز دی گئی ہو یا اس کو یہ نام نہ دیا گیا ہو قرآن کو بھی ماننے والے قرآن کے دینے

لہ الفاظ کے معمولی اختلاف سے اس روایت کا صحاح کی مختلف کتابوں میں ذکر پایا جاتا ہے۔ نیز مسند احمد میں

میں ہے۔



والے پر اعتماد ہی کی بنیاد پر تو مانتے ہیں، اس لحاظ سے قرآنی اور غیر قرآنی مطالبات میں خود ہی سوچنا چاہئے کہ کیا فرق ہے۔ ہاں پیغمبر کی عطا کی ہوئی چیزوں میں امتیاز و حقیقت ان راہوں کے فرق سے پیدا ہوتا ہے جن سے گذر کر امت تک وہ چیزیں پہنچی ہیں، اسی لئے سمجھا جاتا ہے کہ نوارث و توارث کی عمومیت عامہ کی راہ سے جو چیزیں پہنچی ہیں، خود ان کی اور ان سے پیدا ہونے والے نتائج کی قوت مطالبہ اور گرفت میں ایک ہوگی، خواہ قرآن کے نام سے وہ پہنچی ہوں یا یہ نام ان کو نہ دیا گیا ہو، بلکہ اس راہ سے ان چیزوں کا پہنچنا ہی دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک سے چوں کہ ان کا مطالبہ مقصود تھا اسی لئے ان کے پہنچنے میں ایسی تدبیریں اختیار کی گئیں کہ پیغمبر کی طرف ان کے انتساب میں قطعاً کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے، بخلاف ان چیزوں کے جو امت میں خبر الواحد بعد الواحد کی خصوصی راہوں سے پہنچی ہیں، اس نوعیت کے ساتھ ان کی منتقلی ہی دلیل ہے اس بات کی کہ پیغمبر ان کو پہنچانا تو چاہتے تھے لیکن ہر شخص تک اس طریقے سے ان چیزوں کا پہنچانا مقصود نہ تھا کہ ان سے گریز قطعی طور پر اٹھا اور اس کے رسول سے گریز کی شکل اختیار کر کے بھاگنے والوں کو معصیت اور بغاوت کا مجرم ٹھہرا دے۔

فلسفہ کے اس شر سے خیر کا یہ پہلو جو پیدا ہوا وہ تو اتنا اہم ہے کہ رہتی دنیا تک اسی سے قرآن کے اجمالی آیات کا مطلب معین کیا جائے گا یعنی مذکورہ بالا آیات مَائِنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحٰی یَا مَآ اَتَاكُمُ الرَّسُوْلُ فَخُذُوْهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَاَنْتَهُوْهُ کے سوا قرآن ہی میں بار بار پلٹ پلٹ کر اس قسم کی آئیوں کا جو اعادہ کیا گیا ہے مثلاً قطعی فیصلہ کر دیا گیا ہے کہ

پس کچھ بھی نہیں میرے رب کی قسم ہے دے ہرگز  
ایمان نہ لائیں گے جب تک تجھے (اے پیغمبر)  
ان تمام باتوں میں حکم اور فیصلہ کرنے والا نہ بنالیں

فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُوْنَ حَتّٰی  
يُحْكَمُوْكَ نِيْمًا سَجَرَ بَيْنَهُمْ ثُمَّ  
لَا يَجِدُوْا فِیْ اَنْفُسِهِمْ حَرَجًا



جوان کے باہمی جھگڑوں میں پیدا ہوئی ہیں، پھر اپنے  
اند کسی قسم کی تنگی اس فیصلہ کے متعلق نہ پائیں جو  
تم نے کر دیا ہو اور کلیتہً اس فیصلہ کے آگے جھک جائیں

مِمَّا قَضَيْتَ وَلَيْسَلُمُوا تَسْلِيمًا

(النساء)

یا ارشاد ہوا ہے

مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا

بِطَّاعٍ بِإِذْنِ اللَّهِ

یا وہمکا یا گیا ہے

فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ

أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ

يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (نور)

سب جا بیٹے کہ جو پیغمبر کے حکم کی خلاف ورزی کرتے  
ہیں وہ ڈریں اس بات سے کہ کسی آزمائش اور  
فتنہ میں نہ وہ مبتلا ہو جائیں یا ان کو ڈکھو بھرا عذاب  
کہہ دے۔

یا صلائے عام و یا گیا ہے کہ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ

وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا

تمہارے لئے اللہ کے رسول میں بہت اچھا نمونہ  
ہے جو اللہ کی اور پیچھے دن کی امید رکھتے ہیں اور  
اللہ کو بہت زیادہ یاد کرتے ہیں۔

یہ یا اسی نوعیت کی دوسری آیتیں جن سے خواص کیا عوام مسلمین بھی شاید ناواقف نہیں  
ہیں اب ان اطلاق آیت پر تحدید عائد کرنے کی راہ ہی کیا باقی رہی، صاف معلوم ہو گیا کہ پیغمبر  
کی زندگی کے مثبت و منفی، اسبابی و سلبی غرض ہر پہلو میں مسلمانوں کے لئے نمونہ ہے رضا اور  
غضب کی تقسیم کرنے والے دراصل اپنے ایمان کے ٹکڑے کرنا چاہتے ہیں۔

”اعلانا الله والمسلمين من هذه الهفوات“

خیر میں مطلب سے ذرا کچھ دور ہو گیا بجائے تدوین حدیث کے تدوین فقہ کے بعض تفصیلات

میں مشغول ہو گیا، موقعہ آگیا تھا، قلم روکنے کے باوجود روکنے پر آمادہ نہ ہوا چھوڑ دیا گیا۔ ورنہ مسئلہ تو یہ تھا کہ اس شر سے علاوہ اس ”خیر عظیم“ کے ”مدوین حدیث“ کی تاریخ میں اس اکتشاف کے اضافہ کا معنی عہد نبوت میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علم اور حکم سے بعض صحابیوں نے حدیثوں کو قلم بند کیا تھا، سچ ہو چھٹے تو اس کا موقعہ حضرت عبداللہ کی اسی رپورٹ کی وجہ سے مل گیا، ورنہ کتابت حدیث کی عام ممانعت کے بعد لوگوں نے اپنے اپنے مسودوں کو جب نذر آتش کر دیا تھا، اس کے بعد پھر لکھنے کی ہمت کون کرتا بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ کتابت کی ممانعت سے ناواقف رہ جانے کی وجہ سے عبداللہ بن عمرؓ نے حدیثوں کے لکھنے کا کام جو شروع کیا تھا، اگر ان کو ٹوکنے والے صاحب یوں ہی سادہ طور پر منع کر دیتے یعنی صرف اتنا فرما دیتے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے عام ممانعت کا اعلان ہو گیا ہے اور ممانعت کے خود آفریدہ فلسفہ کو نہ پیش فرماتے تو بارگاہ رسالت میں عرض کرنے کے بعد بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اجازت ملتی بھی یا نہیں، وہ تو خدا بھلا کرے قریش کے ان بزرگ کا، اللہ ان سے راضی ہو، کہ ان کی غلطی ایک اہم تاریخی غلطی کی تصحیح کا ذریعہ بن گئی، خیال تو یہی ہے کہ ان کی خود آفریدہ توجہ اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک نہ پہنچتی تو جیسے سب کو کتابت حدیث سے منع کر دیا گیا تھا۔ عبداللہ کو بھی منع کر دیا جاتا، لیکن جن الفاظ کے ساتھ ان کے ٹوکنے کے قصہ کو بارگاہ نبوت میں حضرت عبداللہ نے پیش کیا، ان کے سننے کے بعد اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غلطی کی زبانی تصحیح کے ساتھ حضرت عبداللہ سے رضا و غضب ہر قسم کی گفتگو کو لکھوا کر گویا اس زبانی تصحیح کو غلطی قالب بھی عطا فرمایا اسی لئے حضرت عبداللہ سے بعض روایتوں میں آیا ہے کہ لکھنے کی اجازت کے بعد میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے تاکیداً پھر دریافت کیا

فی الرضاء والسخط

کیا حالت رضا و خوشی کے ساتھ غصہ اور عتاب کی

حالت کی گفتگو قلم بند کر سکتا ہوں

(دبانی آئندہ)

# قرآن حکیم کے لفظی و معنوی حقوق

(۴)  
تلاوت، فہم، عمل

اس

(جناب خواجہ سید محمد علی شاہ صاحب سحاتی رحمانی، سہارنپور)

اس کے علاوہ تفسیر و تادل اور فہم و تدبر کا جو بھی طریقہ ہو گا وہ نہایت غیر ذمہ دارانہ تفسیر تو محض اس لئے کی جاتی ہے کہ متکلم کی مراد کے موافق اس کے کلام کا مفہوم و مقصد معلوم و متعین کر کے اس پر آسانی کے ساتھ عمل کر سکیں نہ یہ کہ اس کی غلط ترجمانی اور اس کے کلام پر بیجا حاشیہ آرائی یا اضافہ ترمیم کی جائے اپنی راستے اور عقل و قیاس کا اسی حد تک کسی کے کلام میں دخل ہو سکتا ہے جس حد تک کہ فہم و تدبر اور نقل و روایت کے اصول اجازت دیں ورنہ اگر قائل و متکلم کے قول و کلام کا رخ کسی طرف ہو اور اس کا ترجمان اور مفسر کوئی اور رخ متعین کرے تو یہ تفسیر اور ترجمانی نہ ہوگی۔ بلکہ تفسیر القول ببالا برضی بہ قائلہ۔ تحریف معنی۔ اور تبدیل مراد ہوگی۔

جس طرح سے حق تعالیٰ نے قرآن پاک کے نظم اور الفاظ اور متن و عبارت کے محفوظ رہنے اور سنبھلنے ان کو لوگوں تک پہنچا دینے کی کفالت اپنے ذمہ لی ہے بعینہ اسی طرح اس کے مطالب و مفاسد اور معانی و مقاصد کی حفاظت و تبلیغ کی بھی کفالت اور ذمہ داری فرمائی ہے تاکہ تمام عرب و عجم مسلم و غیر مسلم عالم و جاہل اور بلا تخصیص ہر فرد بنی آدم اس کی تلاوت و قراءت اور پھر فہم و تدبر اور تعمیل و متابعت سے اپنے معاش و معاوہ کے ہر گلی و بزدی امر کی اصلاح چاہے اور اپنے توہمات و خیالات کو اس میں دخل نہ دے کر آزاد خیالی کے

ساتھ اس میں اپنی رائے زنی سے اجتناب کرے۔

حضرت شیخ الہندؒ فرماتے ہیں

”وحی الہی یعنی قرآن وحدیث کہ جن کے ساتھ دین اسلام کا وجود و عدم والبعہ ہے دانا دشمن اور نادان دوستوں نے یا یوں کہو کہ دشمنان اعیانی اور پھیلی نے طرح طرح سے اس کے ساتھ وہ سفاکانہ اور بیابکانہ کارروائی کی ہے کہ جس پر اسلام کا اصلی صورت پر مبنی رہنا ایک حیرتناک فقہ ضرور ہے انصاف سے ایک تحریف معنوی ہی کی کیفیت کو ملاحظہ فرمائیجئے جو اس وقت دبا کی طرح پھیل رہی ہے کہ اس کے مقابلہ میں یہود کی وہ تحریف کہ جس کی برائی کلام الہی میں جگہ جگہ مذکور ہے کم نظر آتی ہے۔“

تورات میں جو تحریف کرتے تھے وہ کسی وجہ سے عالم تورات تو سمجھے جاتے تھے الفاظ تورات کی تلاوت سے متنفذ اور اس کی عبارت کے لفظی ترجمہ سے تو بے خبر نہ تھے۔ یہ تو نہ تھا کہ محض بفرہ تحریف ہی تورات کو دیکھتے ہوں۔

اب تو یہاں تک فزیت آگئی کہ کتب تاریخ دیکھ لو اور کلام الہی اور کلام نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں تحریف شروع کر دو۔ یا جوائیہ پڑھ لو اور تحریف کرنے لگو یا زبان انگریزی یا ڈاکٹری یا باہنی و ہیئت یا کوئی معزز عہدہ یا دکالت و مختار کاری وغیرہ کا پاس حاصل کر لو اور وحی الہی میں تحریف و خود رائی کی سند دبا بیٹھو۔ قرآن وحدیث کو کبھی نہ دیکھو بلکہ دوسروں کو بھی تفسیر اوقات کا فتویٰ سنا دو اور جب کوئی ضرورت یا جدید خیال پیش آئے تو نہایت آزادانہ رائے زنی کر دو۔ خالق و مخلوق کسی کی موافقت کا انتظار اور مخالفت کی پروا نہ کر دو۔ زبان عربی سے ناواقفیت ہو تو ترجمہ دیکھ لو یا کسی سے پوچھ لو۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اسے خدا لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تنوار بھی نہیں علاوہ ازیں جہاں تک دیکھا جاتا ہے تو اہل کتاب اپنی کتابوں میں انھیں مواقع میں تحریف کی نجاست میں ملوث ہونے تھے جہاں اپنی اغراض فاسدہ کی وجہ سے کوئی بڑی وقت نظر آتی تھی۔ جیسے زمانہ

کی سزا رحیم۔ اور پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف اور ان کے اتباع کا حکم۔  
 اور اب ہم اہل اسلام کے اندر یہ مرض ہلک ایک دریائے شور کی طرح ایسا پھیلا ہوا ہے  
 کہ عقائد سے لے کر اعمال تک اور اوضاع سے لے کر عادات تک کوئی اس کی تلخی سے بدستوری  
 خالی رہ سکے گا گو یاد حی الہی میں ایسی آزادی کے ساتھ رائے زنی کرنا مدارِ لیاقت اور معیارِ عقل و  
 کمال ٹھہر گیا ہے۔ ضرورت کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

ہر کس از دست غیر نالہ کند      سعدی از دست خویش تن فریاد  
 اور اسی پر بس نہیں بلکہ مقام ترقی میں احادیث نبویؐ صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم  
 طرف سے غیر معتبر ہونے کا فتویٰ لگایا جاتا ہے اور کچھ اس پر طرہ یہ ہے کہ ارشاد ائمہ اعلیٰ  
 باموسر دنیا کلمہ کی وجہ سے تمام احکام متعلقہ معاملات کو امور دنیا میں شمار کر کے ہر ایک خود رائے،  
 ہوا پرست خاتم المرسلین اور قائل (ادیت علم الاولین والآخرین) کے مقابلہ میں اپنے  
 آپ کو علم کہنے کو تیار ہے۔ حضرات صحابہ اور تابعین اور ائمہ مجتہدین اور علمائے راشعین اور  
 مجدد صلحاء و صدیقین کی تو اب حقیقت ہی کیا رہ گئی۔ افسوس ہے

وہ لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیے      پیدا کئے فلک نے تھے جو خاک جہان کے  
 اب انصاف و فہم سے کام لیجئے تو اسلام کی ضرر رسائی میں دونوں فریق مذکور برابر ہیں، فرقی بول  
 نے جو وحی الہی کی صاف صاف تکذیب کی۔ اور فریق دوم نے جو اپنی ہوشیاری اور دینداری  
 سے تادیبات و تحریفات کر کے نصوص کا وہ مطلب نکالا جو اغراض شارع کے بالکل خلاف  
 ہے یہ دونوں امر اسلام اصلی کے صفحہ ہستی سے مٹانے کے لئے ایک دوسرے کی نظیر ہیں۔  
 تفاوتِ قامت یا در قیامت میں ہے کیا تمہوں      وہی فتنہ ہے لیکن باں ذرا سانچہ میں مٹتا ہے  
 بلکہ چشم بصیرت ہو تو دوستوں کے یہ عنایات دشمنوں کے ستم سے بدرجہا زائد ہیں۔ اور  
 گوشِ حقیقت نبوش ہو تو اسلام زبانِ حل سے باوازی بند کھ رہا ہے۔

من از بیگانگان ہر گز نمی نالم کہ بر حبانم      بلا ہائے کہ شد نازل از دست دوستی آمد



منصف فہیم بالبداعت سمجھتا ہے کہ انبیائے کرام علیہم السلام دنیا میں تعلیم زبان و لغات کے لئے تشریف نہیں لائے بلکہ امتیوں کو انہیں کے محاورات میں ہدایت اور تعلیم احکام فرمانے ہیں جو زبان ان کے اندر پید سے شائع ہوتی ہے اور سیدھے سادے طرز میں جو کہ متبہات اور تکلفات کے اسلوب سے ہر اعلیٰ دور ہے وما اس سلنا من رسول الا بلسان قومہ خود ارشاد صریح موجود ہے اور قرآن شریف کو مواقع کثیرہ میں (مہین) فرمایا ہے تو اب قرآن مجید کے معنی خلاف لغت و استعمال عرب لینا یا ظن صحابہ عین اور دیگر عرب العراء کے اس کے مطلب کو چہستان بنانا بیک اسی اثر سے دیکھا جائے گا جیسے کوئی ہندی، یورپی، کابی صرف دعو کے دو چار رسالے دیکھ کر ائمہ عظیمین اور لبید کو اصلاح دینے کے لئے بیٹھ جائے۔ بلکہ اس سے ہی کمتر۔

اہل اہل کو اس خطاب کا مستحق صرف اتنی ہی بات نے بنایا ہے کہ انہوں نے اپنی برائے کو امام بنا کر اور اپنی اغراض کو نصب العین رکھ کر احکام وحی کو اس کے ساتھ کھینچا چاہا اور کسی کے وفاق و خلاف کی پرواہ نہ کی اور نقل و عقل میں جب کشمکش پیدا ہوئی تو انہوں نے بڑے عقل اپنی ناقص عقل کو سب پر دُر رکھا اور نصوص یقینہ میں تاویلات ماروا اور طرح طرح کی حد سازی سے کام لیا۔ (افادات محمود ص ۱۳۱) تحریر کلامہ۔

کتب تفسیر و حدیث اور تجوید و قراءت سے قرآن پاک کی قراءت و تلاوت کے بارے میں اختلاف روایات کے متعلق چودہ قراءتیں ثابت ہوتی ہیں جن میں سے سات قراءتیں (قراءات سبعہ) متواتر ہیں قرآن پاک کا نزول ان سبعہ قراءات پر ہوا ہے = اِنَّ هٰذَا

۱۔ شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن صاحب دیوبندی کے دو متبرک علمی بلند پایہ مضمون کے نام سے رطلہ وحی امداد ایمان لمن لا امانتہ (افادات محمود) کے نام سے حضرت شیخ الہند کے حاشین استادنا المحرم مولانا حسین احمد صاحب مدنی نے ایک رسالہ کی شکل میں شائع فرماتے تھے مندرجہ بالا سطور پہلے مضمون سے اتنے کی گئی ہیں۔ اور حد حقیقت میرا یہ تمام مضمون بھی ان ہی کے انفاس طیب و انوار قدسیہ کے حسنات و برکات ایک شرمینہ ہے ورنہ کہاں میں اور کہاں یہ نکبت گل نسیم صبح تیری مہربانی تو۔

الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ فَاقْرَأْهُ دَامَ ثَبَرٌ مِنْهُ - وَعَنْ تَرِيْدِ بْنِ ثَابِتٍ عَنْ  
ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّ اللَّهَ عَلَّمَهُ سَبْعَ سَلَامَاتٍ وَاسْمُ اللَّهِ يَحِبُّ أَنْ يَقْرَعَ الْقُرْآنَ كَمَا أَنْزَلَ نَحْوَهُ  
ابْنُ خَرِّمٍ فِي صَحِيحِهِ - وَلَوْ يَدَّاهُ قَوْلُهُ تَعَالَى الَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَكْبَرُ بِتِلْكَ حَقٌّ يَلِدُ  
(دعای قاری مصری ص ۲۱)

ان ساتوں قراءتوں کے تواتر و قراءت اور قرآنیت پر اجماع امت ہے اور یہ ساتوں  
قراءتیں بالاتفاق قوی ہیں اور جمہور امت کا معمول یہاں ہے۔

یہ ساتوں قراءتیں سات اماموں سے جن میں سے ہر امام کے دو راوی اور شاگرد  
ہیں بطریق تواتر مروی ہیں۔ گو با قراءات سب سے سات اماموں کے چودہ راویوں سے منقول ہیں  
لن سب سے قراءات میں سے ہندوستان اور اکثر اسلامی ممالک میں صرف ایک بزرگ  
امام عاصم کوئی کی قراءت بروایت ان کے ایک شاگرد امام حفص کوئی کے مشہور و مروج ہے باقی تیس  
اماموں کی قراءات کے جلتے اور قرآن شریف کو ان تیرہ روایات کے مطابق پڑھنے  
والے ہم مسلمانوں کی قرآن پاک کی طرف سے غفلت کے سبب بہت کم ہیں۔ حالانکہ  
ان کا جاننا اور ان کے مطابق قرآن شریف پڑھنا بالاتفاق جائز و صحیح اور قرآن پاک کے  
پڑھنے کا ارادہ کرنے والے کے لئے ضروری اور مستحکم ہے۔

چودہ قراءتوں میں سے تین قراءتوں کے تواتر سے ضعف و اختلاف ہے اور یہ تین  
قراءتیں قراءات سب سے مشہور نہیں ہیں لیکن پڑھنا ان کا بھی بہر کیف جائز و صحیح  
ہے۔ اور یہ سب قراءات عشرہ کہلاتی ہیں ان میں کسی ایک قراءت یا روایت کا انکار  
قرآن کا انکار ہے۔

غیث النفع ص ۷ میں ہے وَهَذِهِ الْأَحْرُفُ السَّبْعَةُ اِخْلَعُ فِي الْقِرَاءَاتِ  
الْعَشْرَةِ الَّتِي بَلَّغْتَنَا بِالتَّوَاتُرِ۔

اور چودہ قراءتوں میں سے چار قراءتوں کا درجہ روایت احاد سے زیادہ نہیں

ہے اور ان کا پڑھنا جائز نہیں۔ کیونکہ ان کی قرآنیت قطعی نہیں ہے قرآن شریف کی خصوصیات میں ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے۔ کہ قراءت و تلاوت کے اسی انداز اور کیفیت کے ساتھ ہر زمانہ میں بطریق تواتر نقل ہوتا چلا آیا ہے جس طرح کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پڑھ کر بتایا اور سنایا تھا۔ اسی کیفیت ادا کا کامل اتباع قرآن شریف پڑھنے کا ارادہ کرنے والے ہر مسلمان پر واجب ہے ورنہ کیا عرب اور کیا عجم اپنی زبان کو قرآن پاک میں غلطی اور خطا سے محفوظ نہیں رکھ سکتے۔

قراءات عشرہ جن کا پڑھنا جائز اور درست ہے اور جن کا انکار قرآن کا انکار ہے ان میں سے صرف امام عاصم کوئی کے شاگرد و راوی امام حفص بن سہیمان کوئی کی پڑا پر سند وستان میں قرآن شریف پڑھنے کا معمول ہے

امام عاصم ابن ابی النجود جبل الشان تابعی ہیں آپ نے زر بن حبیش اسدی اور عبداللہ ابن حبیب سلمیٰ سے اور ان دونوں نے سیدنا عثمان۔ سیدنا علی، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابن مسعود، حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہم اجمعین، سے اور ان سب صحابہ کرام نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کریم پڑھا، سیکھا اور یاد کیا ہے اور پھر بعینہ اسی طرح طبقہ بعد طبقہ ہم تک پہنچا ہے قراءات متواترہ کی قراءت اور ان کے ثبوت و صحت کا دار و مدار تین ارکان پر ہے۔

(۱) عربیت یعنی عربی کے صرف و نحو، بلاغت و معانی لغت وغیرہ کی مطابقت  
(۲) رسم خط عثمانی کی موافقت۔

(۳) صحیح اور متواتر اسناد سے ان کا ثبوت۔

طیبة النشر میں امام ہزرجی نے لکھا ہے۔

وكان للرسم احتمالان مجرى

فكل ما دارا فوق وجه نحو

فهذه الثلاثة الاسرکان

وصح اسناد اھو القرآن

اس مضمون کی تمام اہم تعلیمات کو ذہن نشین کرنے کے بعد قرآن پاک کی تلاوت اور اس کا مطالعہ کیجئے۔ مطالعہ کہتے ہیں واقفیت پیدا کرنے اور معلومات حاصل کرنے کے لئے کسی چیز کو دیکھنا قرآن پاک کو کسی وجہ سے بھی مثلاً اس کے الفاظ و عبارت یا اس کے مطالب و مضامین کی وجہ سے یا اس پر نکتہ چینی اور اعتراض کے خیال سے کھوئے بلکہ اس کو صرف اس لئے مطالعہ کیجئے یا تلاوت کیجئے اور پڑھئے کہ وہ ہم پر کس طرح اثر انداز ہوتا ہے اور ہمارے اندر کیا اثر پیدا کرتا ہے الفاظ میں جو تاثیر ہے وہ تلاوت اور مطالعہ سے معلوم ہوگی اور یہ تلاوت و مطالعہ مدد و معاون ہوگا تدبیر و فہم معنی کے لئے اور معانی کی تاثیر سے تعمیل احکام کی قوت حاصل ہوگی اگر ہمارا یہ ارادہ ہے کہ ہم قرآن کے اثر کی کیفیت حاصل کریں اور اس کے علم و ہدایت کی تاثیر میں اپنے اندر باتیں تو اس کی تلاوت (اَنْتَلُّ مَا اَوْحِيَ اِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ) اور اس کے فہم و تدبیر (اَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ) اور اس کے ہدایات و احکام کی تعمیل (وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ) و فہم میں مدد دینے کے لئے اس کی اثر اندازی اور اپنی اثر پذیری سے ظاہر و باطن کو نورانی بنائیں۔ تو منق ربانی خیر رفیق اور شامل حال ہوگی۔

## جلد اول

## خلافت عباسیہ

تاریخ ملت کا پانچواں حصہ جس میں نو عباسی خلفاء سقاح - منصور - مہدی - ہادی ہارون - امین - مامون - منصم اور واقعہ بالہ کے سوانح حیات ایک خاص اسلوب سے جمع کئے گئے ہیں۔ خلافت عباسیہ کا یہی دور حقیقت میں دور عروج تھا اور اس دور میں عباسی خاندان کی قوت و اقتدار کا عرب تمام ہمسایہ سلطنتوں پر چھایا ہوا تھا کتاب کے اس حصہ میں آپ کو نہ صرف ان عظیم الشان خلافتوں کے جامع و مستند حالات و واقعات ملیں گے بلکہ ہر خلیفہ کے عہد حکومت اور اسکے علمی، مذہبی، تمدنی، ادبی اصلاحی کارناموں پر دلپذیر تبصرہ بھی ملے گا جس سے مسلمانوں کی سب سے بڑی حکومت کے مرکز بغداد کی عظمت کا نقشہ آنکھوں میں گھوم جاتا ہے صفحات ۴۴ - قیمت غیر جلد ہے جلد دوم



# مذہب سندھی کی چند اہم باتیں

(سعید احمد اکبر آبادی)

کسی قوم یا ملک کے معاملات و مسائل پر جو لوگ غور کرتے اور اس کی پیچیدہ تر گتھیوں کو سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں وہ دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو پیش نظر مشکلات و مسائل کا حل سوسائٹی کے عام قوانین اور مرد و عورت و رسم و رواج کی حد بندیوں کے اندر محصور رہ کر سوچتے ہیں اور اس بنا پر ان کی زبان و قلم سے کبھی کسی ایسے فکر کا ترشح نہیں ہوتا جو لوگوں کے عام معتقدات مذہبی و افکار قومی کی دنیا میں کوئی ہنگامہ برپا کر سکے اس قسم کے حضرات پچ پچ غالب کے اس شعر کا مصداق ہوتے ہیں۔

ہیں اہل خرد کس رشتِ خاص نیازاں      پابستگی رسم و رواج عام بہت ہے

اس کے برخلاف مفکرین کا ایک طبقہ وہ ہوتا ہے جو انقلابی ذہن سے ان مسائل کا حل سوچتا ہے اور اگر اس حل کی راہ میں پرانے اور مرد و عورت و رسم و رواج کی کسی خاص ہیئت وضع کو صدمہ بھی پہنچتا ہے تو وہ اس کی ذرا پرواہ نہیں کرتا چونکہ ہر حال اپنے ماضی کا قدرتی اور طبعی نتیجہ ہوتا ہے اس لئے اس قسم کا مفکر ماضی کا مطالعہ بے تعصبی سے غور و خوض کے ساتھ کرتا ہے اس کی تحلیل کر کے چند اصول متعین کرتا ہے اور پھر ان اصول کی روشنی میں حال اور اس سے آگے بڑھ کر مستقبل کے معاملات و مسائل پر نگاہ ڈالتا ہے اس سلسلہ میں وہ یہ معلوم کر لیتا ہے کہ ماضی کی تعمیر کے اصل خد و خال کیا ہیں اس کی ہیئت کدائی میں کن عناصر کو عناصر حقیقی کی حیثیت حاصل ہے اور اس میں کون سی اور کتنی چیزیں ایسی ہیں جو کسی عمارت میں موسمی تغیرات کی مانند کسی خاص خارجی سبب کے باعث پیدا ہو گئی



ہیں پھر اس دیدہ وری کے ساتھ اُس میں اتنی جرأت و جسارت بھی ہوتی ہے کہ وہ درخت کی غیر ضروری اور فضول شاخوں کو کاٹ کر پھینک دیتا ہے اور اس طرح اپنی حقیقت شناسی و اقبیت پروری کے چہرہ کو رسم پرستی کے داغ سے محفوظ کر لیتا ہے اُس کی طبیعت کی یہ افتاد اور اُس کے فکر کا یہ طریق اس کو اس درجہ روشن و ماغ۔ عالی حوصلہ اور وسیع نظر بنا دیتا ہے کہ حالات کے بدلنے کے ساتھ ساتھ اُس کا فکر بھی بدلتا رہتا ہے اس کی طبیعت میں جمود نہیں ہوتا اُس کا ذہن رجعت پسندی کے عیب سے پاک ہوتا ہے وہ پرانی لکیر کا فقیر نہیں بنا رہتا بلکہ اس کی مثال اس طبیبِ حافظ کی سی ہوتی ہے جو مرض کی نوعیت اور موسم کے اثرات کے بدلنے سے بدلنے کے ساتھ نسخہ کے اجزاء میں بھی ترمیم و تہتیک کرتا ہے اور ہر مرض کے لئے ایک ہی نسخہ اور ایک ہی دوا تجویز نہیں کرتا۔ اس دوسری قسم کا مفکر ہی درحقیقت انقلابی مفکر کہلاتا ہے اور پہلی قسم کے مفکر کو رجعت پسند کہنا چاہئے۔ مولانا عبد اللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ ہندوستان کی موجودہ تاریخ میں اسی دوسری قسم کے واحد انقلابی مفکر تھے اور اپنی اس حیثیت میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے ان کے علاوہ اس دور میں جتنے مسلمان زعماء اور مفکر پیدا ہوئے وہ سب مولانا ابوالکلام آزاد سے لے کر خداوندانِ جمعیت تک اپنے علمی و عملی کمالات و اوصاف کے باعث مسلمانوں کے خواہ کتنے ہی لائقِ تعظیم و احترام رہنا ہوں لیکن افسوس ہے انہیں انقلابی مفکر نہیں کہا جاسکتا۔

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا چونکہ انقلابی مفکر کے ذہن میں جمود نہیں ہوتا اور وہ عوامی عہد کی حد بندیوں سے آزاد ہو کر معاطات و مسائل پر غور کرتا اور ان کا حل سوچتا ہے اس لئے ابتداءً سوسائٹی کا مزاج اس کے فکر کو قبول کرنے سے عمومی طور پر انکار کرتا ہے اور رجعت پسند و قدامت پرست طبائع اس پر سب و شتم کی پوچھا شروع کر دیتی ہیں۔ مذہب کی زبان میں گفتگو کرنے والے اس کو ملحد اور زندیق کہتے ہیں، سماجی آداب کی اصطلاح میں اس کو رند مشرب یا آزاد خیال کہا جاتا ہے اور جو لوگ اس کی عظمت کا انکار نہیں

نہیں کہے کہ جو دین ہے۔ اس کے انکار کے ساتھ ہم آہنگی بھی نہیں کرتے وہ بھی  
دبے دبے لفظوں میں اور سچی عقل کر اسے مجذب و دیوانہ کہتے ہیں چنانچہ مولانا علیہ السلام  
سندھی کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا کہنے والوں نے انہیں کیا کچھ نہیں کہا یہاں تک کہ جو ان کے  
سالہا سال کے رفیق تھے اور مولانا کی دماغی و علمی عظمت کا انکار نہیں کر سکتے تھے انھوں نے  
بھی کبھی ان کو مجذب و دیوانہ کہا اور کبھی دیوانہ کہہ کر پکارا ان حضرات کی رعایت سے ہم نے بھی  
اس مقالہ کے عنوان میں مولانا سندھی کو مجذب و سندھی ہی کہا ہے۔

مولانا اپنے انکار کی ہمہ گیر عظمت اور اس کی انقلابیت کے باعث اسلام کی نام  
قرب کی تاریخ کے نام مفکرین اسلام میں نہ صرف ایک قومی بلکہ بین الاقوامی مفکر کی  
حیثیت سے کتنا اونچا مقام رکھتے ہیں اور ان کے انکار کی بنیاد پر اسلام کو کس طرح ایک  
کامیاب ترین بین الاقوامی دستور زندگی کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے اور اس کے  
زیر اثر دنیا میں کس طرح ایک صالح ترین نظام زندگی برپا کیا جاسکتا ہے؟ ان سب  
سوالات کا جواب تو آپ کو اس زیر تالیف ضخیم کتاب میں ملے گا جو اگر پوری ہوگا  
تو اس پر خاکسار مولف کو فخر سے یہ کہنے کا موقع ہوگا کہ

شادم از زندگی خویش کہ کارے کردم الا

البتہ اس مختصر مقالہ میں ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ لوگوں نے جس کو کل مجذب و دیوانہ  
تھا آج اس کی چند پیش گوئیاں جو ان لوگوں کے نزدیک ”مجذب کی بڑ“ سے زیادہ ثابت  
نہیں رہتی انہیں کس کس طرح حریف و صریح ثابت ہو رہی ہیں اس کے مطالعہ سے ملو  
جو گا کہ جو لوگ رجعت پسندی کے ساتھ قومی و ملی معاملات پر سوچ بچار کرتے ہیں انہیں  
کہوں کہ اپنے منصوبوں میں ناکامی ہوتی ہے اور اس کے برخلاف جو وسیع النظر اور انقلابی  
ذہن کا مظاہر حالات و واقعات کا ہمہ گیر جائزہ لینے کے بعد ان کی رفتار کے بدلنے کے ساتھ  
سب سے بڑے طریق اور مذہبی بدلتا رہتا ہے۔ واقعات کے نتائج انجام کار کس طرح اس کے

فکر کی صداقت کو ثابت کر دکھانے ہیں۔

جنگ عظیم دوم | مولانا ایک چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ تک جلاوطنی کی زندگی بسر کرنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے، کراچی اترے اور وہاں سے سیدھے دہلی پہنچے دہلی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ہمان خانہ واقع قردل باغ میں قیام پذیر ہوئے۔ تعلق خاطر کے باعث ندوۃ المصنفین کے دفتر میں بھی اکثر تشریف لائے تھے اور مختلف عنوانات مباحث پر گفتگو فرماتے تھے، ایک دن ارشاد ہوا "میرے یقین میں ایک جنگ عظیم عنقریب چھڑنے والی ہے جس میں روس بھی شریک ہوگا اور اگرچہ جنگی اعتبار سے فتح اس فریق کو ہوگی جس کا حلیف روس ہوگا لیکن اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام بالکل بدل جائے گا اور کمیونزم کو اس درجہ فروغ ہوگا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے دراصل جیت روس کی ہی ہوگی" میں نے کہا "مولانا جرمنی کا کیا ہوگا؟ یہ بھی تو دنیا کی ایک عظیم الشان طاقت ہے اور اگر اٹلی اور جاپان روس کے حلیف ہو گئے تو کیا یہ سب مل ملا کر بھی فتح حاصل نہ کر سکیں گے؟" مولانا نے اپنی عادت کے مطابق شانِ جلالی کے ساتھ تپائی پر زور سے ہاتھ مار کر فرمایا "ہوں! جرمنی! اس نے اگر روس کی مخالفت کی تو پاش پاش ہو جائیگی اور ہٹلر اور مسولینی کا نام و نشان تک باقی نہ رہے گا" پھر پوچھا گیا مگر مولانا امریکہ اور برطانیہ کا انجام کیا ہوگا؟ ارشاد ہوا "انڈیا لوجی کے اعتبار سے امریکہ برطانیہ اور روس دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں اور اس بنا پر یہ مشکل سے ہی باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ تینوں جنگ میں ایک دوسرے کے حلیف ہوں گے لیکن جہاں تک سیاسی شاطرانچال بازی کا تعلق ہے امریکہ اور برطانیہ کو روس پر تفوق حاصل ہے اس لئے بعید نہیں یہ دونوں روس کو اپنے ساتھ ملا لیں اور اس طرح اس کی مدد سے جرمنی کا خاتمہ کر دیں ساتھ ہی فرمایا "ابک اور بات تمہیں ذہن میں رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ اٹلی اور جرمنی کا نظام فاشسٹ ہے امریکہ اور برطانیہ میں جمہوریت قائم ہے۔ اگرچہ یہ جمہوریت سرمایہ دارانہ ہے لیکن بہر حال

رہنے والے یہودیوں کے باعث اس کے افکار کے ساتھ ہم آہنگی بھی نہیں کرتے وہ کہ  
دبے دبے لفظوں میں اور کسبی کھل کر اسے مجذوب یا دیوانہ کہتے ہیں چنانچہ مولانا علیہ السلام  
سندھی کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا کہنے والوں نے انھیں کیا کچھ نہیں کہا یہاں تک کہ جو آٹھ  
سالہا سال کے رفیق تھے اور مولانا کی دماغی و عملی عظمت کا انکار نہیں کر سکتے تھے انھوں نے  
بھی کبھی اُن کو مجذوب کہا اور کبھی دیوانہ کہہ کر پکارا ان حضرات کی رعایت سے ہم نے ہم  
اس مقالے کے عنوان میں مولانا سندھی کو مجذوب سندھی ہی کہا ہے۔

مولانا اپنے افکار کی ہمہ گیر عظمت اور اس کی انقلابیت کے باعث اسلام کی  
قریب کی تاریخ کے تمام مفکرین اسلام میں نہ صرف ایک قومی بلکہ بین الاقوامی مفکر کی  
حیثیت سے کتنا اونچا مقام رکھتے ہیں اور ان کے افکار کی بنیاد پر اسلام کو کس طرح پاک  
کامیاب ترین بین الاقوامی دستورِ زندگی کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے اور اس  
زیر اثر دنیا میں کس طرح ایک صالح ترین نظامِ زندگی برپا کیا جاسکتا ہے؟ ان سب  
سوالات کا جواب تو آپ کو اس زیرِ تالیف ضخیم کتاب میں ملے گا جو اگر پوری ہو  
تو اس پر خاکسار مولف کو فخر سے یہ کہنے کا موقع ہوگا کہ

شادم از زندگی خویش که کارے کردم!

البتہ اس مختصر مقالہ میں ہم صرف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ لوگوں نے جس کو کل مجذوب یا دیوانہ  
کہا آج اس کی چند پیش گوئیاں جو ان لوگوں کے نزدیک ”مجذوب کی بڑے سے زیادہ“  
نہیں کہتی تھیں کس کس طرح حریفِ بھرتِ صحیح ثابت ہو رہی ہیں اس کے مطالعہ سے  
جو گا کہ جو لوگ رحبت پسندی کے ساتھ قومی و ملکی معاملات پر سوچ بچار کرتے ہیں انھیں  
کہوں کہ اپنے منصوبوں میں ناکامی ہوتی ہے اور اس کے برخلاف جو وسیع النظر اور انظارِ  
بہداشت کا مفکرِ حالات و واقعات کا ہمہ گیر جائزہ لینے کے بعد ان کی رفتار کے بدلنے کے  
بجائے تکرار کا طریق اور محاذ بھی بدلتا رہتا ہے۔ واقعات کے نتائج انجام کار کس طرح اس



فکر کی صداقت کو ثابت کر دکھانے ہیں۔

جنگ عظیم دوم | مولانا ایک چوتھائی صدی سے زیادہ عرصہ تک جلاوطنی کی زندگی بسر کرنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے، کراچی اترے اور وہاں سے سیدھے دہلی پہنچے دہلی میں جامعہ طیبہ اسلامیہ کے ہمان خانہ واقع قردل باغ میں قیام پذیر ہوئے۔ تعلق خاطر کے باعث ندوۃ المصنفین کے دفتر میں بھی اکثر تشریف لائے تھے اور مختلف عنوانات مباحث پر گفتگو فرماتے تھے ایک دن ارشاد ہوا "میرے یقین میں ایک جنگ عظیم عنقریب چھڑنے والی ہے جس میں روس بھی شریک ہوگا اور اگرچہ جنگی اعتبار سے فتح اس فریق کو ہوگی جس کا حلیف روس ہوگا لیکن اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام بالکل بدل جائے گا اور کمیونزم کو اس درجہ فروغ ہوگا کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے دراصل جیت روس کی ہی ہوگی" میں نے کہا "مولانا جرمنی کا کیا ہوگا؟ یہ بھی تو دنیا کی ایک عظیم الشان طاقت ہے اور اگر اٹلی اور جاپان روس کے حلیف ہو گئے تو کیا یہ سب مل ملا کر بھی فتح حاصل نہ کر سکیں گے؟" مولانا نے اپنی عادت کے مطابق شانِ جلالی کے ساتھ تپائی پر زور سے ہاتھ مار کر فرمایا "ہوں! جرمنی! اس نے اگر روس کی مخالفت کی تو پاش پاش ہو جائیگی اور ہٹلر اور مسولینی کا نام و نشان تک باقی نہ رہے گا" پھر پوچھا گیا مگر مولانا امریکہ اور برطانیہ کا انجام کیا ہوگا؟ ارشاد ہوا "انڈیا لوجی کے اعتبار سے امریکہ برطانیہ اور روس دونوں ایک دوسرے کی ضد ہیں اور اس بنا پر یہ مشکل سے ہی باور کیا جاسکتا ہے کہ یہ تینوں جنگ میں ایک دوسرے کے حلیف ہوں گے لیکن جہاں تک سیاسی شاطرانچالیاں کا تعلق ہے امریکہ اور برطانیہ کو روس پر تفوق حاصل ہے اس لئے بعید نہیں یہ دونوں روس کو اپنے ساتھ ملا لیں اور اس طرح اس کی مدد سے جرمنی کا خاتمہ کر دیں ساتھ ہی فرمایا "ابک اور بات تمہیں ذہن میں رکھنی چاہئے اور وہ یہ کہ اٹلی اور جرمنی کا نظام فاشسٹ ہے امریکہ اور برطانیہ میں جمہوریت قائم ہے۔ اگرچہ یہ جمہوریت سرمایہ دارانہ ہے لیکن بہر حال



فاشیزم کے مقابلہ میں بہتر ہے روس کا نظام کمونزم ہے جو آئندہ چل کر تاریخ اور وقت کے طبعی تقاضہ کے باعث ساری دنیا کا نظام بننے والا ہے اس ترتیب کے اعتبار سے ہونا یہ چاہئے کہ پہلے فاشیزم ختم ہو جو ان تینوں میں سب سے زیادہ برا نظام ہے۔ اس کے بعد سرمایہ دارانہ جمہوریت اور کمونزم میں جنگ ہوگی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان دونوں میں جو صالح تر نظام ہوگا وہ باقی رہ جائے گا اور اس کا حریف ختم ہو جائے گا۔

یہ گفتگو عصر اور مغرب کے درمیان شام کی چاء پر ہو رہی تھی جو کچھ دیر کے بعد رفت گذشت ہو گئی اس کے چند ماہ بعد ہی جنگ شروع ہوئی۔ ہٹلر کی فوجیں طونانی برز و باران کی طرح بڑھتی جا رہی تھیں۔ مشرقی یورپ کے جس ملک کی طرف اس نے رخ کیا وہ مقابلہ کی تاب نہ لا کر اس کے قدموں پر گرنا چلا گیا۔ صبح ایک ملک کی باری تھی اور شام دوسرے کی۔ دنیا کے بچہ بچہ کے دل پر ہٹلر کی عظمت اور اس کی ناقابل شکست طاقت کا سکھ بیٹھا ہوا تھا کہ ۲۲ جون ۱۹۴۱ء کو اتوار کے دن صبح کے تین بجکر منٹ پر ہٹلر نے خود اپنی اور نازی فاشیزم کی موت کی دستاویز پر دستخط کیے اور سوویت روس کے خلاف اعلان جنگ کر کے اس پر دھاوا بول دیا۔ دنیا کے بڑے بڑے سیاسی مفکر اور فوجی ماہر اس وقت جرمنی کی طاقت سے کس درجہ مرعوب تھے؟ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ”۲۵ جون کے نیوز کرائیکل“ اخبار نے امریکہ کے مشہور فوجی ماہر جبریلڈنگ ایٹ کا ایک بیان شائع کیا جس میں انہوں نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ سوویت روس کی فوجی اور نظامی طاقت جو کچھ ہے ہم کو معلوم ہے اس کے پیش نظر ہرگز اس بات کی توقع نہیں ہو سکتی کہ روس کی سرخ فوج جرمنی کے جارحانہ حملوں کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ کر سکے گی“۔ پھر اسی اخبار میں اس صفحہ پر جبریلڈنگ آرنکلی نکلا اس میں بھی ایڈیٹر نے لکھا تھا ”جرمنی کے مقابلہ میں روس کی شکست یقینی ہے یہ جنگ زیادہ سے زیادہ موسم خزاں تک چلے گی“ فوجی ماہرین و مبصرین کے علاوہ خود انگلینڈ میں رائے عامہ کیا تھی؟ ڈین آف کینٹربری اپنی مشہور کتاب

(The Socialist Sixth of World) میں لکھتے ہیں ”روس پر جرمنی کے حملہ کے وقت انگلینڈ میں ہر شخص گورنمنٹ اور محکمہ خارجہ کے ذمہ دار افسروں اور عہدہ داروں سے لے کر نیچے طبقہ کے مزدوروں تک ہر اخبار نویس - ہر فوجی ماہر اس بات کی توقع کرتا تھا کہ سرخ فوج کو مکمل شکست ہوگی اور سوویت یونین بالکل تباہ و برباد ہو جائیگی شروع شروع میں ان لوگوں کا یہ خیال جو ایک طرف جرمنی طاقت سے غیر معمولی مرغوبیت اور دوسری جانب روس اور فن لینڈ کی طوالت جنگ کے باعث روس کی طاقت کی طرف سے غلط فہمی پر مبنی تھا صحیح ثابت بھی ہوا چنانچہ جرمنی نے روس کے علاقوں کو پامال کرتے ہوئے بڑی تیزی کے ساتھ آگے بڑھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ ۲ اکتوبر ۱۹۴۱ء کو جرمنی فوجوں نے ماسکو کے دروازہ پر دستک دی اور ماسکو گورنمنٹ کو وہاں سے منتقل ہو جانا پڑا۔ اب کسی کو شبہ نہیں تھا کہ پولینڈ بونا پارٹ بھی جس مرکز کو سرانجام نہیں کر سکا تھا جرمنی کا فیوھرر چند دنوں میں اسے ختم کر کے رکھ دے گا۔

انہی دنوں کا ذکر ہے کہ مولانا سندھی دفتر ترمھان میں تشریف لے آئے۔ میں نے عرض کیا حضرت! آپ کا یہ خیال تو صحیح لگتا کہ امریکہ اور برطانیہ کی شاطرانہ چال کا مبادیاب ہوئی اور اس نے روس کو بھی جرمنی کے مقابلہ میں لاکھڑا کیا۔ لیکن آپ جو روس کی طاقت کی طرف سے اس درجہ خوش گمان تھے وہ تو واقعات کی روشنی میں غلط ثابت ہو رہا ہے سرخ فوجیں ہر مورچہ پر پٹ رہی اور پسپا ہو رہی ہیں اور ہٹلر کی فوج ان کے علاقوں کو روندتی ہوئی بڑھی چلی جا رہی ہے! مولانا کو اپنے دل و دماغ کے مشاہدہ پر ایسا جزم و یقین تھا کہ یہ سُننے ہی پر ہڑسے۔ اور شیر کی طرح گرج کر بولے ”نم بکتے ہو دیکھ لینا روس کو ہرگز شکست نہیں ہو سکتی غریب ہٹلر کو یا کسی کو تپہ بھی نہیں ہے کہ روس کی رزرو فوج کتنی کچھ اور کہاں کہاں ہے سائیریا کے پہاڑوں میں ان کے میگزین ہیں جن کی کسی کو ہوا تک بھی نہیں پہنچی ہے یہ پسپائی تو روس کا خاص طریقہ جنگ ہے اور ایک فوجی چال کے ماتحت ایسا ہو رہا ہے، جرمن فوجیں

اسٹالن گراؤ تک اسی طرح بڑھتی جاویں گی لیکن پھر وہاں سے پسپا ہونی شروع ہوں گی۔ سیدھی برلن میں ہی جا کر رکھیں گی اور وہاں ہٹلر اور اس کی حکومت کی موت کی آخری رسم ادا ہو جائے گی۔ مولانا نے یہ الفاظ اس زور اور جوش و خروش سے ارشاد فرمائے کہ ہم سب سن کر چپ ہو گئے لیکن دل کہہ رہا تھا کہ مولانا کو واقعات و حقائق کے خلاف خواہ مخواہ اپنی پر اصرار ہے۔ اور اپنی رائے کے سامنے کسی کی کچھ سُننے ہی نہیں ہیں۔

بات آئی گئی ہو گئی لیکن معلوم ہے کہ مولانا کا پارشاد جو کسی وحی یا الہام پر مبنی نہیں تھا جس کی بنیاد ان کی عمیق قوتِ مشاہدہ اور گہری بصیرت پر قائم تھی کس طرح حرفِ بحرف پر ثابت ہوا اگر مولانا انگلینڈ یا امریکہ میں ہوتے اور ان کا یہ بیان وہاں کے اخبارات میں شائع ہوتا تو کوئی شبہ نہیں کہ ایک سیاسی مفکر کی حیثیت سے ان کا مرتبہ لائڈ جارج اور بیون اور نچا تسلیم کر لیا جاتا۔

جنگ میں شرکت اور جنگ شروع ہوتی تو ملک کی تمام سیاسی جماعتوں کا نگرہیں مسلم لیگ حکومت کی فوجی مدد جمعیت العلماء نے فیصلہ کیا کہ اس جنگ میں حکومت کی کوئی مدد نہ کی جائے نہ اس میں چندہ دیا جائے اور نہ فوج میں بھرتی کے لئے آدمی جائیں لیکن مولانا اس رائے کی سخت مخالف تھے وہ بڑے زور کے ساتھ کہتے تھے کہ یہ پالیسی بالکل غلط ہے۔ اس جنگ میں انگریزوں کی مدد کرنی چاہئے۔ چنانچہ ہمارے فاضل اور عزیز ترین دوست (لفٹنٹ کرنل) خواجہ عبدالرشید صاحب جو مولانا سے بڑی عقیدت رکھتے تھے اور شاگرد بھی تھے۔ ان کا بیان ہے کہ میں جنگ میں جانا نہیں چاہتا لیکن مولانا نے مجھ کو مجبور کیا۔ فرمایا کہ میں تم کو حکم دیتا ہوں۔ اگر تم نے تمیل نہیں کی تو میں ناراض ہو جاؤں گا۔ دہلی میں ایک مرتبہ مولانا سے ذکر آیا اور ہم نے پوچھا کہ آپ آخر انگریزوں کی اس ظالم حکومت کے ساتھ کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہیں تو فرمایا ”میں حکومت کا ہمدرد نہیں بلکہ خود اپنا اور اپنے ملک کا ہمدرد ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ اس جنگ کے بعد ہندوستان کا آزاد ہونا۔“

ہوئے کہ اگر انگریز حیت بھی گئے تب بھی اقتصادی اور فوجی اعتبار سے اور انسٹریشنل معاملات  
 وہ سے وہ اس درجہ کمزور ہو جائیں گے کہ ہندوستان پر اپنی ملکیت قائم نہ رکھ سکیں گے  
 انہیں مجبور ہو کر ہیں خود مختاری و آزادی دینی ہوگی پس اگر یہ یقینی ہے تو ہمیں ابھی سے نیشنل  
 رج اور قومی سول اوٹمنسٹریشن کا انتظام کرنا اور ان کے لئے نوجوانوں کو تربیت دینا ہے  
 جی ٹریننگ کی صورت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہم اس موقع سے فائدہ اٹھا  
 زیادہ سے زیادہ اپنے نوجوان فوج میں بھرتی کر لیں فرض کرو اگر اس طرح ہم نے ایک لاکھ نوجوان  
 رج میں بھیجے اور ان میں سے پچاس ہزار مرکب بھی گئے تو باقی جو پچاس ہزار بچیں گے  
 وہ آزاد ہند کی قومی فوج کے سپاہی ہوں گے جن کے بل بوتے پر ہم حکومت چلا سکیں گے  
 اس کے برخلاف اگر ہم نے جنگ میں عدم تعاون کی متقی پالیسی پر عمل کیا تو اس کا نتیجہ اس کے  
 سوا کیا ہوگا کہ کل جب ہم کو آزادی ملے گی تو حکومت کی مشین چلانے کے لئے ہمیں انہیں جنگ  
 لادہ کل پرندوں سے کام لینا ہوگا جن سے آج انگریزی اقتدار کی مشین چل رہی ہے اور  
 اس کا جو کچھ انجام ہوگا وہ یہ ہی ہوگا کہ عنوان بدل جائیگا مگر معنوں وہ ہی رہے گا۔ غالب مختلف  
 ہوگا مگر اوٹمنسٹریشن کی روح وہ ہی رہے گی اس بنا پر ضرورت ہے کہ چند شکوں کی خاطر فوج  
 میں بھرتی ہونے والے ہندوستانی نہیں بلکہ ملک کے سچے ہمدرد اور محب وطن اور صحیح انجیل  
 ہندو مسلمان نوجوان فوج میں بھرتی ہوں اور اس نیت اور جذبہ سے ملٹری تعلیم حاصل کریں  
 کہ اب انہیں جلد ہی قومی فوج کی حیثیت سے اپنے ملک کی خدمت کرنی ہوگی۔

اس خیال اور رائے کے اظہار پر ہمارے مجاہدین آزادی نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔  
 ان کو ٹوڈی کہا۔ رحبت پسند بتایا۔ حکومت کا پٹھو کہا یہاں تک کہ انہیں دنوں میں جمعیتہ علماء ہند  
 اجلاس لاہور میں ہوا اور مولانا وہیں شیر انوالہ میں قیام پذیر تھے تو ان لوگوں نے مولانا سے  
 بات کرتی تک گوارا نہیں کی۔ لیکن ذرا سوچئے کہ اگر کانگریس کے رزولوشن۔ جمعیت کے  
 نئے۔ اور مسلم لیگ کے اعلان کے مطابق ایک ہندو ایک مسلمان اور ایک سکھ نوجوان



بھی فوج میں شریک ہو کر ملٹری ٹریننگ نہ لیتا تو آج ہماری جمہوری حکومت کیا کاٹ کی پزل سے کچھ سوا ہوتی۔

ڈومینین اسٹیٹس | مولانا شروع میں ہندوستان کی مکمل آزادی کے سب سے بڑے علمبردار تھے اور اس وقت تھے جبکہ کانگریس کے شعور آزادی کے ناخن میں زندگی کے خون کی جھلک بھی پیدا نہیں ہوتی تھی وہ اسی مشن پر کابل گئے اور دنیا جہان کی خاک چھانتے پھرے لیکن روس، ترکی اور دوسرے نرنی یافتہ آزاد ملکوں کو دیکھنے کے بعد انھوں نے ہندوستان کے متعلق اپنی رائے بدل لی اور بجائے مکمل آزادی کے ابتداء آزادی زیر سایہ برطانیہ کے قائل ہو گئے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ہندوستان کا بچہ بچہ مکمل آزادی کے جذبہ سے سرشار ہو رہا تھا اور کانگریس کا ہر کھدر پوش اور جمعیت و مسلم لیگ کا ہر کارکن سیاست دانی میں اپنے آپ کو جرحل و جمیر لین سے کم نہیں جانتا تھا اس بنا پر ظاہر ہے مولانا کی اس رائے کو کیا درخور تھا سمجھا جاسکتا تھا۔

مگر مولانا کا نقطہ نظر یہ تھا کہ انگریز دنیا کی اعلیٰ نرنی یافتہ اور تہذیب یافتہ قوم ہے اور اس کے مقابلہ میں ہندوستانی انتہائی پست ماندہ ہیں ان میں نہ تعلیم ہے، نہ سیاسی شعور اور اس کی اہلیت ہے اور نہ عوام میں شہری زندگی کے فرائض و واجبات کا احساس ہے علاوہ بریں ہندو مسلم تعصبات و اختلافات اور دوسرے اسباب کی بنا پر ہمارے قومی کیرئیر میں چند در چند ایسی خرابیاں اور نقائص ہیں جن پر ایک اجنبی حکومت کے قیام کی وجہ سے پردہ پڑا ہوا ہے ان حالات میں اگر ہم نے مکمل آزادی حاصل کی تو یک بیک ہمارے کاندھوں پر ایک ایسا بھاری بوجھ آ پڑے گا جس کو ہمارے کاندھے اٹھانہ سکیں گے اور اس سے ملک کی سماجی حالت ابھر ہو جائے گی۔ مولانا کو کانگریس سے اس بات کی بڑی شکایت تھی کہ اُس نے اپنی کوششوں کو صرف انگریزوں کے بیاں سے نکال دینے پر مرکوز رکھا ہے اور اس کے علاوہ ملک کی تعمیر کے اہم کام اس نے پس پشت ڈال رکھے ہیں مولانا فرمانے تھے کہ آزادی کے بعد



یہاں جمہوریت یا عوامی حکومت قائم ہوگی لیکن جس ملک کے عوام شہری زندگی کی فوٹو پوٹو کا احساس نہ رکھتے ہوں وہاں جمہوریت سے بجائے فائدہ کے نقصان ہوتا ہے اور اس کی وجہ سے ملک میں بسا اوقات اختلال و خلفشار پیدا ہو سکتا ہے اس بنا پر مولانا کی رائے تھی کہ ہم کو شروع میں آزادی نہ پر سایہ برطانیہ یعنی چاہیے تاکہ اس مدت میں ہم اپنے عوام کو تعلیم یافتہ کر دیں ملک کو صنعتی و حرفتی اعتبار سے ایک ترقی یافتہ ملک بنا دیں یہاں کی اقتصادی حالت قابل اطمینان ہو جائے اور ملک کے ذرائع پیداوار کا صحیح استعمال کرنا ہم سیکھ جائیں اور گائے اور ساجھ پر ایک دوسرے کا گلا کاٹنا بھول جائیں تو پھر اس وقت بیشک ہم کو مکمل آزادی یعنی چاہیے اور ہم اس آزادی کے بہمہ وجوہ محافظ اور نگران ہو سکیں گے مولانا کا یہ خیال صحیح تھا یا غلط؟ اور اگر صحیح تھا تو کس حد تک؟ واقعات کی روشنی میں آپ خود سوچئے اور غور کیجئے۔

تقسیم ہند جیسا کہ ہر شخص جانتا ہے مولانا کنہر کا نگر سی تھے اور سب سے پہلے مسلمان تھے جنہوں نے اپنے استاد حضرت شیخ الہندیؒ کی زیر ہدایت افغانستان میں کانگریس کی ایک شاخ قائم کی اور وہاں کی سبک تک اس جماعت کی آواز پہنچائی۔ وہ متحدہ قومیت کے بھی قائل تھے اور ہندوستان کی وحدت کے معترف بھی تھے لیکن جب ۱۹۳۹ء میں ہندوستان آئے اور یہاں کی سیاسیات کا گہری نظر سے مطالعہ کیا اور ہندو مسلم عوام کے جذبات و رجحانات کو دیکھا ان کے دلوں کو ٹٹولا اور پرکھا تو وہ تقسیم کے قائل ہو گئے۔ لیکن اس لئے نہیں کہ تقسیم فی نفسہ کوئی اچھی یا ضروری چیز تھی بلکہ صرف اس لئے کہ ہندو مسلمانوں کے اختلافات اور ان کی باہمی نفرت و عداوت اس حد تک پہنچ چکی تھی کہ مولانا کے نزدیک اب اس سے انحراف کرنا ایک اور بڑے فتنہ کو دعوت دینا تھا لیکن اس میں مولانا اس ترمیم کو ضروری قرار دینے تھے کہ تقسیم مذہب کی بنیاد پر ہرگز نہیں ہونی چاہئے کیونکہ اگر ایسا ہوا تو پاکستان میں ہندو کو اور ہندوستان میں مسلمان کو اپنے ملک کے شہری اور شریک حکومت کی حیثیت سے رہنا ناممکن ہو جائیگا

اور اس سے جو عظیم بربادی آئیگی ایک مدت دراز تک اس کی غلامی نہ ہو سکے گی۔ معاشرہ درہم برہم ہو جائے گا اس ملک کی ایک ہزار سال کی تاریخ پر پانی پھر جائیگا بلکہ مولانا کی رائے تھی کہ تقسیم علاقائی کلچر کی بنیاد پر ہونی چاہیے جو ہندو اور مسلمانوں دونوں میں مشترک ہے اس سلسلہ میں آپ کا خیال تھا اور صحیح تھا کہ شمالی ہندوستان کا کلچر ہندو مسلمانوں دونوں کا ایک ہے یعنی ایک ہی لباس، ایک ہی زبان، ایک ہی انداز معاشرت۔ لیکن اس میں مسلمانوں کا کلچر غالب ہے۔ اسی طرح جنوبی اور مشرقی ہندوستان کا کلچر ہے جو اگرچہ دونوں فرقوں کا مشترک کلچر ہے لیکن ہندو تہذیب کے عناصر اس میں غالب ہیں مولانا کا خیال یہ تھا کہ اگر اس طرح تقسیم ہوئی تو مسلمانوں کا مطالبہ پاکستان پورا ہو جاتا ہے اور پھر آپس میں فرقہ دارانہ کشیدگی بھی نہیں پیدا ہوتی، اپنے اس مخصوص نظریہ کے ماتحت حضرت مرحوم کانگریس کے بھی مداح تھے اور لیگ کے بھی۔ اور ساتھ ہی دونوں کے مخالف بھی۔ کانگریس کے اس لئے کہ وہ تقسیم منظور نہیں کرتی، اور لیگ کے اس لیے کہ وہ تقسیم بر بناء مذہب کا مطالبہ کرتی ہے اس بناء پر کلچرل اشتراک و جانست کے بغیر اقوامیکر آپ نے ایک غیر فرقہ دارانہ پارٹی ”سندھ ساگر نربدا“ کے نام سے بنائی تھی اور آپ چاہتے تھے کہ اس پارٹی کے ذریعہ کانگریس اور لیگ دونوں سے لڑیں۔ ہا افسوس کہ ابھی اس ملک کے آسمان پر آزادی کا سورج طلوع بھی نہیں ہوا تھا کہ مولانا اپنے مولا کو پیار سے ہو گئے در نہ آج وہ زندہ ہوتے تو کانگریس لیگ اور جمعیت تینوں کو مخاطب کر کے فرماتے کہ ”گفتی بنفسک الیوم حسباً“ اور ہم کو یقین ہے کہ کسی کے پاس ان کی بات کا جواب نہ ہوتا۔

منزلی بنشترم | اس سلسلہ میں ایک اور بات جو مولانا فرمایا کرتے تھے اور جس کو انہوں نے لکھا بھی ہے اور جس کو سن کر ملک کے عوام و خواص ان کو برا بھلا کہتے تھے وہ یہ ہے کہ آپ کے خیال میں ہندوستان کے لئے یہ ہزدری تھا کہ وہ ٹرکی کی طرح اپنی معاشرت کے پرانے چوڑے کو انار کر رکھ دے اور منزلی کلچر جس سے وہاں کی قومیت کا خمیر تیار ہوا ہے اسے

اختیار کر لے اس بارہ میں آپ کا خیال یہ تھا کہ کلچر خواہ کہیں کا اور کسی ملک کا ہو وہ بہر حال کسی کی میراث اور جائداد نہیں ہوتا۔ اس کی ایجاد کسی نے کی ہو لیکن اگر اس میں کچھ خوبیاں ہیں اور وہ زمانہ کے تقاضہ کے مطابق ہے تو دنیا کی ہر قوم کو حق حاصل ہے کہ وہ اسے اختیار کرے اور اپنائے اور ایسا کرنے سے کسی قوم کی قومیت فنا نہیں ہوتی بلکہ وہ دوسری ترقی یافتہ قوموں کی صف میں کھڑی ہو کر اصبی اور بے میل نظر نہیں آتی۔ چنانچہ آج ایرانی بمصری شامی۔ عراقی۔ چینی اور ترکی ہر جگہ کے لوگ کوٹ پتلون پہنتے ہیں لیکن پھر بھی ایرانی اور مصری وغیرہ ہی رہتے ہیں کچھ اور نہیں ہو جاتے۔

علاوہ بریں آپ فرماتے تھے کہ اٹھارہویں صدی سے قبل یورپ میں ہندوستان کی طرح ڈھیلے ڈھالے لباس پہنے جاتے تھے لیکن جب وہاں صنعت و حرفت کی ترقی کا دور شروع ہوا تو اس کی مناسبت سے زیادہ چست اور مستعد لباس پہنا جانے لگا جو آج ہر جگہ رائج ہے پس اگر ہندوستان کو بھی صنعتی ملک بننا ہے اور لازمی طور پر بننا ہے تو ضروری ہے کہ وہ اپنے پرانی وضع کے ڈھیلے ڈھالے لباس کو خیر آباد کہے اور یورپ کا لباس پہنے حضرت مرحوم اور بھی بہت کچھ فرماتے تھے اور اس ذیل میں ڈاڑھی اور پردہ وغیرہ کے متعلق بھی اپنے خیالات ظاہر کرتے تھے جو سوچنے والے دماغ کے لئے کچھ کم اہم نہیں ہیں لیکن اس مختصر مقالہ میں نہ ان کے بیان کرنے کی گنجائش ہے اور نہ مناسب ہے البتہ اپنی کتاب میں ان سب چیزوں پر نہایت مفصل گفتگو کروں گا۔ البتہ موقع کی مناسبت سے اس سلسلہ میں مولانا جو ایک اہم نکتہ بیان کرتے تھے اس کا ذکر ضروری ہے فرماتے تھے کہ ”مغربی منیشنل ازم کا اختیار کرنا خاص مسلمانوں کے نقطہ نظر سے اور بھی ضروری ہے کیونکہ اس کے بعد ہندو مسلمانوں کے تہذیبی تعصبات مٹ جائیں گے اور دونوں ایک دوسرے سے درست و گمبیاں نہیں ہوں گے۔ ورنہ اگر ایسا نہیں ہوا تو آزادی کے بعد دونوں فرقوں میں تہذیبی جنگ شروع ہو جائیگی اور چونکہ مسلمان اقلیت میں ہیں اس لئے ان کو شکست

ماننی پڑے گی۔ ہندو کہیں گے کہ مسلمانوں کو ہندو تہذیب اور کلچر اختیار کرنا چاہیے۔ اسی وقت وہ صحیح معنی میں ہندوستانی ہو سکتے ہیں مسلمان کچھ اس کی مخالفت کریں گے لیکن آخر انہیں شکست ہوگی اور پھر وہ ہندو کلچر اور تہذیب کو اختیار کر کے احساس کمتری میں مبتلا ہو جائیں گے جس سے ان کی خودی فنا ہو جائے گی۔ اس لئے دہوتی اور پاجامہ، چپل اور جوتہ کرنا اور شیرانی کے نزاع کو حل کرنے کی بہتر صورت یہی ہے کہ دونوں کو ہی خیر آباد کہہ دیا جائے اور ٹرکی کی طرح اپنا قومی لباس بھی مغربی لباس بنالیا جائے اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہندو اور مسلمان معاشرت اور لباس کے اعتبار سے ایک ہوں گے اور متحدہ قومیت کی وجہ سے انہیں ایک ہونا بھی چاہیے اور اس کے باوجود ان کو یہ خیال نہیں سنا بیگا کہ ہندوؤں نے تہذیبی اعتبار سے مسلمان کو فتح کر لیا اور اس پر اپنے کلچرل اقتدار کی گرفت کو سخت کر دیا ہے مولانا کا خیال تھا کہ مسلمان اسلامی آداب معاشرت کا پورا لحاظ رکھتے ہوئے مغربی کچھ کو بآسانی کسی قدر تراش خراش کے ساتھ اختیار کر سکتی ہیں۔ رد من کیر کٹر ان کا یہ ہی خیال زبان کے رسم الخط کی نسبت تھا۔ فرماتے تھے کہ ہندو مسلمان کا جھگڑا بولی پر ہرگز نہیں ہے۔ دونوں ایک ہی زبان بولنے میں لیکن اصل نزاع رسم الخط کا ہے مسلمان ہندوستانی کو فارسی رسم الخط میں لکھنا چاہتے ہیں اور ہندو دیوناگری میں اس لئے اس کا بہترین حل یہ ہے کہ آزادی سننے سے قبل ہی رد من رسم الخط کو رواج دیا جائے ورنہ آزاد ہونے کے بعد اکثریت کی طاقت کے گھمنڈ میں ہندو رد من کیر کٹر کو بھی قبول نہیں کریں گے اور نتیجہ یہ ہوگا کہ نہ اردو رہے گی اور نہ اس کا رسم الخط۔

اب آپ مولانا کے ان ارشادات پر غور کیجئے اور جو کچھ ہو رہا ہے اس کی روشنی میں سوچئے کہ آج یہ باتیں کس طرح حرف بحرف الہامی باتیں معلوم ہوتی ہیں اس کے باوجود مولانا کے ساتھ ہونے اور پڑاؤں نے جو معاملہ کیا ہیں اس پر ذرا حیرت نہیں ہونی چاہئے کیونکہ جس ملک میں سیاسی لیڈر شپ کے لئے سب سے بڑی سذجیل جانا ہوا اور جہاں پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر گلا بھاڑا حریت کوشی و تدبیر سیاسی کا سب سے بڑا ثبوت ہو وہاں مولانا اب حقائق آگاہ و حق شناس مفکر کے لئے اور توقع ہی کس برتاؤ کی ہو سکتی تھی۔



# اُردو ہی ہندوستان کی زبان ہو سکتی ہے

اس

(جناب ختمہ حمیدہ سلطان صاحبہ)

”ہن حمیدہ سلطان سے اردو ادب کا کون طالب علم واقف نہیں ہے گھر کے لٹنے پر بھی اُردو کے مرعین نیم جان کی سیوا کے لئے اپنے آباء و اجداد کی راجدھانی دہلی میں پڑی ہوئی ہیں اور اس کے لئے وہ سب کچھ کر رہی ہیں جو موجودہ حالات میں شاید مرد بھی نہیں کر سکتے ابھی حال میں انھوں نے اُردو مجلس دلی لٹریچر سوسائٹی کے نام سے ایک انجمن قائم کی ہے اس انجمن کے صدر پنڈت دتا تریہ کیفی ہیں اور سکریٹری خود ہیں خوشی کی بات ہے کہ انجمن کو با اثر اور ممتاز ہندوؤں۔ سکھوں اور مسلمانوں کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے اس انجمن کے ہفتہ وار جلسے ہوتے ہیں اور مختلف قسم کے ادبی موضوعات پر مقالے پڑھے جاتے ہیں مشاعرے بھی ہوتے ہیں ختمہ بہن نے یہ مقالہ اسی انجمن کے اجلاس مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۴۷ء میں پڑھا تھا جواب برہان میں شائع کیا جا رہا ہے اب اگر یہ زبان کی بحث ابداً وقت ہے تاہم اس میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ اپنی جگہ پر ایک حقیقت ہے اور ایک حقیقت کو جب بھی کہا جائے وہ بہر حال حقیقت ہی رہتی ہے وقت کو بدلنے سے بدل نہیں جاتی !

(ڈائریٹر)

جس زمانے میں ہم سالس لے رہے ہیں اسی میں ایک تہذیب ٹوٹ رہی ہے اور ایک نئی دنیا جنم لے رہی ہے۔

لیکن یہ کس قدر تعجب انگیز بات ہے کہ جو گزر رہا ہے اور جو آرہا ہے اُسے بجا طور پر سمجھا نہیں جا رہا ہم کچھ نہ سمجھتے ہوئے بس تنقید کے چلے جاتے ہیں، ماضی کو چھوڑ کر ہم مستقبل کا فیصلہ کرتا ہے یہ بات ہمارے ذہنوں میں بہت کم آتی ہے۔



پہلے کیا تھا اس کا خیال چھوڑ کر آئندہ کیا ہونا چاہئے یہ سوچنا ہمارا فرض ہے کسی  
مرض ذہنیت کے انسان پر غصہ کرنا یا اس کے چڑچڑے پن پر ناک بھوں چڑھانا اسی طرح  
بیجا اور غلط ہے جیسے کسی جسمانی مرض میں مبتلا انسان پر غصہ کرنا یا اس سے نفرت کرنا خود  
بیماری سے بچنے کی کوشش کرنا الگ چیز ہے جس طرح انسان پیدا ہوتے تندرستی کا سکھ اُگا  
بیمار پڑنے اور مر جاتے ہیں اسی طرح قومیں بھی تندرستی کا سکھ اُٹھاتی، بیمار پڑتی اور مرنی  
جو حالت جسمانی بیماریوں کی ہے وہی اخلاقی بیماریوں کی بھی ہے ہمارا ملک اس وقت تعصبات  
کے خطرناک مرض میں گھر گیا ہے اور یہ دہائی اس بُری طرح چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے کہ  
دل سے صاف دل انسان اس اخلاقی مرض سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکا تعصب کے چڑ  
نے ہر چھوٹے بڑے امیر و غریب پر قبضہ جمایا سکھ کسی کو بھی نہیں ہر ایک دکھ اور نفرت  
آگ میں جل رہا ہے اور اپنی برائی کا بوجھ دوسرے کے سر پر تقویٰ رہا ہے یہ صورت حال  
ترقی کی نہیں کہی جاسکتی ہمارے اخلاقی سرمائے کا شیرازہ بکھر کر رسوائی کی حد تک پہنچ چکا  
دوسرے آزاد ممالک ہماری اس تباہ علیٰ تعصب ذہنیت اور تنگ نظری کو دیکھ کر  
بھی ہیں اور مناسب بھی لیکن ہم خود کو اردوں کی نظروں میں گرا ہوا محسوس نہیں کر رہے۔

ایک زبان کے مستے کو ہی لیجئے کچھ ہی دن ہوئے اس پراسمبلی میں گرامر مباحثے  
اور خوب ایک نے دوسرے کی بگڑی اچھائی نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا یعنی اکثریت کی  
اور اقلیت کی بار لیکن یہ حیت اکثریت کی نہیں اسی تعصب کی ہے جو ہمارے ملک کی جڑ  
میں لگا ہوا دیمک کے مانند ان کو کھوکھلا کر رہا ہے آپس کے ان چھوٹے چھوٹے جھگڑوں  
بیانفاق نے ملک کو تقسیم کر دیا مگر کچھ بھی نہیں عبرت نہ ہوئی اور ہم پھر لڑنے جھگڑنے لگا  
ان جھگڑوں کا بیج اس وقت پڑا جب کہ پچھلی صدی کا آخر اور موجودہ صدی کا شروع  
تھا سب سے زیادہ خوفناک صورت اس رجحان نے اس وقت اختیار کی جب کہ کچھ  
دل گرنا عاقبت اندیش مجاہدین وطن نے ہندی کے نام سے ایک ایسی زبان بنائے کہ

ریش کی جو ابھی تک ہندوستان کے کسی ضلع یا حصے کی عام بول چال کی زبان نہیں ہے  
 وراس تفریق نے عوام کے دلوں میں نفرت کی آگ بھڑکا دی جس وقت سے ان لوگوں نے  
 بن کے ہاتھ میں ملک و قوم کی باگ ڈور ہے اپنا رجحان اس طرف ظاہر کیا ہے اس وقت  
 سے تو صورت حالات بہت نازک ہو گئی ہے اس زبان کے تھنے نے حالات کے بگاڑنے  
 ورنہ ملک کے تقسیم کرانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا ہے اور اگر آج یہ کہا جاتا ہے ”کہ  
 صاحب لیجے دیکھئے بعد ایسے ملک میں پھولنے پھلنے کے کیا ذرائع ہیں جہاں زبان بھی  
 دونوں کی علیحدہ کر دی گئی تو ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہندی اردو کو الگ  
 رکے گویا دو قوموں کا وجود الگ تسلیم کر لیا گیا جو کانگریس کی پالیسی کے بالکل خلاف ہے۔  
 اردو جو عرب یا ایران و کابل سے ٹو پر لہ کر نہیں آئی بلکہ ہندو مسلمانوں کے باہمی  
 میل جول، رابطہ و محبت کی سب سے بڑی یادگار ہے جس کی ایک ماں سنسکرت بھی ہے  
 اس کو اس کے ملک سے کان پکڑ کر نکالا جا رہا ہے صرف اس لئے کہ یہ ہماری مشترکہ سماجی  
 زندگی کے مشترکہ کلچر کا سب سے بڑا ستون ہے اس ملک کے رہنے والے مذہبی اختلاف  
 کے علاوہ اپنے اور تمام معاملات میں اک عام مشترکہ سماجی زندگی رکھتے تھے یہی مشترکہ زبان  
 بازاروں میں، میلوں میں، کھیلوں کچریوں میں، تعلیم میں، صنعت و حرفت میں، علم و فن میں،  
 لباس میں، کھانے پینے میں، رہنے سہنے میں اک قوم کے نظریے کو واضح کرتی تھی اب  
 لبا چیز ہے جو ہمیں مشترک رکھ سکتی ہے ہمارے مذہب الگ، ہمارا کلچر جدا، ہماری زبان  
 الگ یہ ملک جو اک زبان ہونے کے باعث عہد مغلیہ سے لے کر اس وقت تک اپنے  
 مذاک شان اور خوبصورتی کے ساتھ اک مشترکہ سماجی زندگی رکھتا تھا وہ دراندازوں نے  
 زبان کی تقسیم کے بعد ختم کر دی ہے یہ تو نہیں کہتی کہ زندگی اور ادب کا مجھے ایسا خاص تجربہ حاصل  
 ہے جس کی بنا پر کوئی حکم لگا سکوں ملک میں بہت سے بزرگ ایسے ہیں جو زبان کے  
 مسئلہ پر مجھ سے بہتر طریقہ پر روشنی ڈال سکتے ہیں لیکن کچھ تجربہ گرد و پیش کے حالات اور

ثقافتوں کا مجھے ضرور ہے میں نے ہندی کے ادیبوں اور شاعروں میں سے چند کو قریب سے دیکھا ہے ہندی ناولوں اور افسانوں کے ترجمے پڑھے ہیں ہندی کی کوتاہی سنی ہیں یہی نہیں بلکہ مجھے ہندی ادب سے محبت ہے ہندی کے گیتوں کا لوح اور لسانی محبت محبت سے بھرپور تر نعم مجھے بہت پسند ہے ہندی کے مدھم اور ہلکے ہلکے بولوں کو میں اکثر اپنی کہانیوں میں جگہ دیتی ہوں لیکن میں یہ نہیں چاہتی کہ اک شاندار قوم بعض زبان کے مسئلے پر الجھ کر رہ جائے اس طرح ہمارا مستقبل کبھی سدھرنے سکے گا میں ہندوستان کے تمام فرقہ کو ایک قوم کی حیثیت میں دیکھنا چاہتی ہوں اور یہ جب ہو سکتا ہے کہ زبان کی تفریق ختم کر دی جائے جو لوگ اردو کے خلاف ہیں وہ ہماری قومی وحدانیت پر ایسی کاری ضرب لگا چاہتے ہیں جس سے پھر کبھی پینا مشکل ہوگا یہ مراکتا تعلق نہیں حقیقت ہے کہ جن لوگوں سے اردو کے بجائے ہندی کرنے میں آج کل زمین و آسمان ایک کر دیئے ہیں وہ حالات کے رخ کو نہیں پہچانتے اپنی ان الٹی سیدھی لن ترانیوں سے انھوں نے ملک کو سخت نقص پہنچانے پر کم باندھ لی ہے اردو عسبی قوت آخذ ہندی میں کیسے اور کہاں سے آجائے گی اور کس جادو کی جھڑنی سے ہندی کے دامن کو بھی ان خزانوں سے بھر دیا جائیگا جن سے اردو کا دامن مالا مال ہے۔

کسی کا دل دکھانا مقصود نہیں مگر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاتا کہ اردو کی برابری ہندی کا کبھی بھی نہ کر سکے گا یہ بات دوسری ہے کہ اردو شرار کے تمام پاکیزہ خیالوں کو اور بلند تصورات کو ہندی کا جامہ پہنا کر پیش کیا جائے مقابلے کا سوال نہیں بلکہ حقیقت کا اظہار کرنا ہے اقبال جوش کو جھوڑ کر اردو زبان کے نئے دور نے جو شاعر پیدا کیے جن کی آتشیں نظموں سے اٹھوان اٹھ رہا ہے ان کا مقابلہ بھی ہندی شاعری ابھی نہیں کر سکتی۔

یہ میں مانتی ہوں کہ موجودہ دور کی ہندی شاعری میں غلاش، تجربہ، تصادم، بنیاد بندش، مصیبت وہ تمام جذبات پائے جاتے ہیں جو آج کل ملک کے ہر انسان کے دل

ہیں مگر وہ طاقت اور جوش اس میں نہیں جو آج کل کی اردو شاعری کی ایک خصوصیت ہے۔  
 ہر عہد کا شاعر و ادیب اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے اس دور کے اردو کے شاعروں  
 اور ادیبوں نے اپنی نظم و نثر سے ہندوستانی قوم کو موت سے دست و گریباں ہونے کی  
 تعلیم دے کر ان کی نزائش اور نڈھال زندگی کو جو طاقت بخشی وہ سیاست دانوں کے بس کی بات  
 نہ تھی۔

ہندوستانی ذہنیت کے تبدیل کرنے میں اردو کے مشہور شعرا نے جو خدمات انجام دی  
 ہیں اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا ان شعراء نے آزادی کی راہ میں اس طرح قدم بڑھایا جس  
 طرح ہمارے قومی رہنماؤں نے چند شعرا کے اشعار پیش کرتی ہوں۔ اقبال نے لڑہ لگایا۔  
 اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو  
 سلطانی جمہور کا آتما ہے زمانہ جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو  
 جس کھیت سے دیہاں کو مسیر نہ ہو دوزی اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو ہلا دو  
 جوش نے حکم دیا۔

کلاہ خواہی کائنات کج کر کے نیازِ زمانہ نیاز روزگار پیدا کر  
 فراق نے پیغام دیا۔

اٹھ پڑے ہو نواہل ہند بڑھتے ہی چلو صبح و شام  
 بڑھتے ہی رہنا کام ہے نامِ قیام کا نہ لو  
 کھوٹی نہ ہو رہِ حیات تم ہو مسافرِ دوام

تم سے یہی پیام ہے

ذرا اہل اردو زبان نے انہی اجزاء کو قبول کیا جو اس کی زندگی کے لئے ضروری تھے  
 جو لوگ سنسکرتی عناصر کی زبان میں بھربار چاہتے ہیں اس سے کوئی زندہ زبان نہیں پیدا  
 ہو سکتی۔

میر بنیادی اعتراض یہ ہے کہ جس زبان کو رائج کیا جا رہا ہے اس میں ہرگز وہ وسعت نہیں پیدا کی جاسکتی جو اک زندہ اور کارآمد زبان کے لئے بے حد ضروری ہے ہندی کے لئے سنسکرت کو سرچشمہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے خود سنسکرت ہزار ہا سال سے مردہ زبان چلی آرہی ہے اس دور میں انسانی سماج نے جو کچھ ترقی کی ہے اور زبانوں میں جن ذخیرہ کا اضافہ ہوا ہے ان سے سنسکرت پیکر محروم ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی زبان کو سرچشمہ بنا کر جس کی ناداری کسی دلیل کی محتاج نہیں ہے کیونکہ کوئی اچھی قابل قبول زبان بنائی جاسکے گی پہلے ہندی اس معیار تک تو پہنچے جو دورِ حادثہ کی ضروریات کے مطابق ہو اس کے بعد پھر کہیں اس کی تعمیر سنسکرت کے ستونوں پر قائم کی جاسکتی ہے۔

اس کے جواب میں کیا کہا جاسکتا ہے کہ انقلابی تصورات کو کتنے ہندی شعرا نے اپنے کلام میں جگہ دی اور کن ہندی شاعر کا کلام حکومت برطانیہ نے ڈیفینس آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت ضبط کیا یہ فخر بھی اردو ادبا و شعرا کو حاصل ہے اک جانب انھوں نے عوام کو آزادی کا راستہ دکھایا دوسری جانب خود قید و شدائد کے مصائب بھگتے۔ یہ شرارِ دد کے ایک شاعر ہی نے کہا تھا۔

طرفِ متاثر ہے حسرت کی طبیعت بھی مشقِ سخن بھی جاری ہے چکی کی مشقت بھی  
آج آزاد ہندوستان اپنے ان بہادروں پر ناز کرتا ہے اردو ادب کی ہر دلفریزی شہروں اور  
پڑھے لکھے لوگوں تک ہی نہیں کسانوں، مزدوروں تک ہے۔ انقلاب اور دانش پریم کے  
پیغام دیہاتوں تک پہنچانے کا سہرا بھی اردو کے سر پر ہی ہے۔ سید مطلبی فرید آبادی کی  
وہ نظم جس کا عنوان ”کسان“ ہے اس کے دیباچے میں ڈاکٹر عبدالحق تحریر فرماتے ہیں۔

”پوری کتاب فاضل دیہاتی زبان میں ہے نئی ہندی کے جو حامی یہ دعوے کرتے ہیں کہ یہ زبان ہی

بے ہم نے اختیار کی ہے کہ ہماری آواز دیہاتوں تک پہنچے اسے پڑھئے اور دیکھئے ان کی زبان نہ

دیہاتیوں کی ہے نہ شہریوں کی مطلبی کی شاعری ایسی دیہاتی زبان میں ہے جسے گاؤں والے سمجھ سکتے ہیں“



دیکھتے دیہاتی زبان میں پنگھٹ کی پنہاری کی تصویر شاعر نے اپنی نظم میں کتنی اچھی کھینچی ہے۔

پنگھٹ کی پنہاری چالی	باندھے سہیلی ساری چالی
سر پہ کلسے کلسے یہ گاگر	ہاتھ میں نیجو مونجھ کی باہر
گھونگٹ میں مکھڑایوں دسکے	بادل میں جوں چنڈا چمکے
مرگ سی نینوں میں ڈوری کالی	ہونٹوں پہ ناگر پان سی لالی
ناگوری نا کالی ابلا	بھوری پٹی بالی ابلا
بتلی کسر بچکانی جادے	کمر تلک ناگنی لہراتی جادے
کہیں کہیں ٹھوکر بھی کھائی	لیپک جھپک پنگھٹ پر آئی

اس بولی ہی کو جنتا کی بولی کہا جاسکتا ہے لیکن یہ شہروں کی زبان نہیں یہ تمدن شاعری اور علمی تحریروں کی زبان نہیں بن سکتی سخت فارسی آمیز یا سنسکرت ملی ہوئی بولی اگر دیہاتوں میں بولی جائے تو وہاں کے رہنے والے دونوں کے سمجھنے سے محروم رہیں گے لیکن اردو کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہے کہ داغ کی غزلیں کبھی کبھی چوپالوں میں بھی گائی جاتی ہیں گائوں کی ہوبیٹیاں شادی بیاہ برسات میں ہر خوشی کے موقع پر اردو کے گیت گاتی ہیں ہر تانگے والے ہر راہ چلتے لڑکے کی زبان پر اردو شعرا کا کلام ہوتا ہے میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ بات کا تبنگڑ بنا کر یہ اردو ہندی کا قصہ ہی کیوں کھڑا کر دیا گیا دو سگی ماجاتی بہنوں میں لوگوں نے جوڑ توڑ لگا کر زمین و آسمان کا فرق کر دیا تھوڑا سا جو باہمی اختلاف تھا اس کو تو آپس کے میل جول سے دور کیا جاسکتا تھا اردو کے وجود میں آنے کے متعلق کیفی صاحب نے اپنی مشہور کتاب کیفیہ میں تحریر فرمایا ہے۔

”محمود غزنوی اور اس کے پہلے اور عین بعد کے تاریخی سوانح سے قطع نظر جو مسلمان

فاتح ۱۱۹۱ء میں اور اس کے بعد آئے وہ ہندوستان میں قبیلے اور حسب و نسب کے اعتبار

میر بنیادی اعتراض یہ ہے کہ جس زبان کو رائج کیا جا رہا ہے اس میں ہرگز وہ وسعت نہیں پیدا کی جاسکتی جو اک زندہ اور کارآمد زبان کے لئے بے حد ضروری ہے ہندی کے لئے سنسکرت کو سرچشمہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے خود سنسکرت ہزار ہا سال سے مردہ زبان چلی آرہی ہے اس دور میں انسانی سماج نے جو کچھ ترقی کی ہے اور زبانوں میں جو ترقی کا اضافہ ہوا ہے ان سے سنسکرت پیکر محروم ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی زبان کو سرچشمہ بنا کر جس کی ناداری کسی دلیل کی محتاج نہیں ہے کیونکہ کوئی اچھی قابل قبول زبان بنائی جاسکے گی پہلے ہندی اس معیار تک تو پہنچے جو دور حادثہ کی ضروریات کے مطابق ہو اس کے بعد پھر کہیں اس کی تعمیر سنسکرت کے ستونوں پر قائم کی جاسکتی ہے۔

اس کے جواب میں کیا کہا جاسکتا ہے کہ انقلابی تصورات کو کتنے ہندی شعرا نے اپنے کلام میں جگہ دی اور کن ہندی شرا کا کلام حکومت برطانیہ نے ڈیفینس آف انڈیا ایکٹ کے ماتحت ضبط کیا یہ فخر بھی اردو ادب و شعرا کو حاصل ہے اک جانب انھوں نے عوام کو آزادی کا راستہ دکھایا دوسری جانب خود قید و شدائد کے مصائب بھگتے۔ یہ شرار دوسرے ایک شاعر ہی نے کہا تھا۔

طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی      مشق سخن بھی جاری ہے چکی کی مشقت بھی  
آج آزاد ہندوستان اپنے ان بہادروں پر ناز کرتا ہے اردو ادب کی ہر دافریزی شہروں اور  
پڑھے لکھے لوگوں تک ہی نہیں کسانوں، مزدوروں تک ہے۔ انقلاب اور دانش پریم کے  
پیغام دیہاتوں تک پہنچانے کا سہرا بھی اردو کے سر پر ہی ہے۔ سید مظلومی مزید آباد فانی  
وہ نظم جس کا عنوان "کسان" ہے اس کے دیباچے میں ڈاکٹر عبدالحق تحریر فرماتے ہیں۔  
"پوری کتب فائنس دیہاتی زبان میں ہے نئی ہندی کے جو حامی یہ دعوے کرتے ہیں کہ یہ زبان ہی

بے ہم نے اختیار کی ہے کہ ہماری آواز دیہاتوں تک پہنچے۔ سے پڑھئے اور دیکھئے ان کی زبان۔  
دیہاتیوں کی ہے نہ شہریوں کی مطلبی کی شاعری ایسی دیہاتی زبان میں ہے جسے گاؤں والے سمجھ سکیں"

دیکھتے دیہاتی زبان میں ننگھٹ کی پنہاری کی تصویر شاعر نے اپنی نظم میں کتنی اچھی کھینچی ہے۔

پنگھٹ کی پنہاری چالی	باندھے سپلی ساری چالی
سر پہ کلسہ کلسے پہ گاگر	ہاتھ میں نیجو مونجھ کی باہر
گھونگٹ میں مکھڑایوں دسکے	بادل میں جوں چندا چکے
مرگ سی نینوں میں ڈوری کالی	ہونٹوں پہ ناگر پان سی لالی
ناگوری نا کالی ابلا	کبوری پتلی بالی ابلا
پتلی کسر بچکانی جادے	کمر تلک ناگنی لہراتی جادے
کہیں کہیں ٹھوکر بھی کھائی	لیپک جھپک پنگھٹ پر آئی

اس بولی ہی کو جنتا کی بولی کہا جاسکتا ہے لیکن یہ شہروں کی زبان نہیں یہ متمدن شاعری اور علمی تحریروں کی زبان نہیں بن سکتی سخت فارسی آمیز یا سنسکرت ملی ہوئی بولی اگر دیہاتوں میں بولی جائے تو وہاں کے رہنے والے دونوں کے سمجھنے سے محروم رہیں گے لیکن اردو کی مقبولیت اسی سے ظاہر ہے کہ داغ کی غزلیں کبھی کبھی چو بالوں میں بھی گائی جاتی ہیں گائوں کی ہو بیٹیاں شادی بیاہ برسات میں ہر خوشی کے موقع پر اردو کے گیت گائی ہیں ہر مانگے والے ہر راہ چلنے لڑنے کے کی زبان پر اردو شعرا کا کلام ہوتا ہے میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ بات کا تبتگر بنا کر یہ اردو ہندی کا قصہ ہی کیوں کھڑا کر دیا گیا دو سگی ماجاتی بہنوں میں لوگوں نے جوڑ توڑ لگا کر زمین و آسمان کا فرق کر دیا تھوڑا سا جو باہمی اختلاف تھا اس کو تو آپس کے میل جول سے دور کیا جاسکتا تھا اردو کے وجود میں آنے کے متعلق کیفی صاحب نے اپنی مشہور کتاب کیفیہ میں تحریر فرمایا ہے۔

”محمود غزنوی اور اس کے پہلے اور عین بعد کے تاریخی سوانح سے قطع نظر جو مسلمان

فانچ ۱۱۹۰ء میں اور اس کے بعد آئے وہ ہندوستان میں قبیلے اور حسب و نسب کے اعتبار

سے آریں تھے یا زیادہ محتاط رہ کر کہتے وہ ایران کی شائستگی اور تمدن و معاشرت کے رنگ میں رنگے تھے اور ایرانی اسی تنے کی ایک شاخ تھے جس کی دوسری شاخ ہندی آریں تھے اسی کلچر کی بگائنگی نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں فاسخ اور مفتوح کی مناسرت کو محو کر دیا جب دو مختلف قوموں کو ایک ملک میں رہنا ہوا تو وہ معاشرتی اور لسانیاتی لین دین کے بغیر ناممکن تھا اور اس لین دین میں اور اسی بگائنگی اور یکجہتی میں جو ہندو مسلمان کی روزمرہ زندگی اور سب سے زیادہ اردو کی پیدائش میں کار فرما ہوئی کس نے زیادہ فراخ دلی سے کام لیا اس تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں اس کا تاریخی نظر سے شاندار نتیجہ آپ کے سامنے اردو موجود ہے اردو کی پیدائش کے ذمہ دار ہندو مسلمان دونوں ہیں اردو کی تدوین اور تنظیم دہلی میں ہوئی اور یہیں اس کو ادبی حیثیت ملی اردو کو ہندو مسلمان دونوں سمجھتے ہیں اردو کا پہلا شاعر امیر خسرو اور پہلا ناشر حضرت گیسو دراز ہیں اردو کی سب سے پرانی غزل جو طبعی ہے وہ ایک ہندو شاعر تنخص برہمن کی ہے: "کیفی صاحب کے فرمانے کے مطابق اردو کی ہمہ گیری سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے بنانے میں ہندو مسلمان دونوں کے بہترین دماغوں نے حصہ لیا ہے جن بزرگوں کی کوشش سے یہ بنی اور پروان چڑھی ہے انھوں نے کچھ اس اٹھان پر اس کو اٹھایا ہے کہ ہر زبان کے لفظ اس میں آکر اس طرح رچ جاتے ہیں گویا اس کے لئے ہی بنے تھے سماج اور سامراج دونوں سنسکرت کے لفظ ہیں لیکن اردو دنیائے ان کو السا اپنا یا ہے کہ اب ہمارے لئے بیگانہ نہیں رہے اس ملک کے رہنے والوں پر تقریباً ایک ہزار سال سے اجنبی کا غلبہ تھا اس غلبے کی تاریخ افغانوں سے لے کر انگریزوں پر ختم ہوئی ہے ہندوستان میں مغل حکومت کی تباہی کے بعد اک نیا عہد غلامی شروع ہوا جس میں ہندو مسلمان دونوں کے غلام تھے۔ ایک پھرے میں دو جڑیاں کھینچیں جنہوں نے اپنے مشترک کلچر مشترک زبان: اک نیا پریم کا شوالہ سجایا تھا۔ خیالات دونوں کے ایک: اٹھنے بیٹھنے کے طریقے ایک زبان: اور آزادی کی راہ میں جب یہ دونوں ایک ہو کر اٹھے تو ایوان سیاست برطانیہ کے ستونوں

بلاؤالا اگر ایک جانب ملک، گو کھلے، موتی لال، گاندھی جی، جواہر لال، سبھاش چندر بوس  
تھے تو دوسری جانب علی برادران، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، مولانا آزاد، نصرت احمد خاں  
شیردانی تھے ان دونوں فرقوں کے خیالات کو لفظی جامہ پہنانے والی زبان اردو تھی ہمارے  
اس عہد کے کارناموں کی امانت دار اردو ہی ہے اک نیا ڈھانچہ بن رہا تھا جس میں محبت اور  
خلوص کی بنیاد تھی اور اشتراک عمل کا ساز و سامان لیکن ہندوؤں کو یہ کچھ اچھا نہ معلوم ہوا اور انھوں  
نے جوڑ توڑ کر کے اس میں تعصب کا گھن لگا دیا اور جو ڈھانچہ ہمارے قومی راہ نماؤں اور اس  
ملک کے بہترین دماغوں نے ساہا سال کی محنت کے بعد مل جل کر تیار کیا تھا جس کی بنیادوں  
میں سبکدوشوں جابنازوں نے اپنا مقدس خون دیا تھا اور جس عمارت کے تیار کرنے کے لئے  
ہمارے لیڈروں نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ جیلوں میں گزارا تھا اس کی آخری اینٹ اب  
افسوس ہے زبان الگ کر کے نکال دی گئی۔

لیسا پوٹی دوسری چیز ہے مگر یہ حقیقت ہے کہ اب بچنے کی کوئی صورت باقی نہیں رہی  
ملک کی تقسیم کے بعد دراندازوں نے زبان کی تقسیم بھی کر دی۔

سائنس دیکھا تن بسمل میں آئے جاتے اور چرکا دیا جلاوٹے جاتے جاتے  
ہمارے ملکی بھائی ان دنوں کس درجے متعصب ہو گئے ہیں اس سے صاف معلوم  
ہو جاتا ہے اتحاد و یگانگت کے لئے ضروری ہے کہ ہم سب ایک دل ہوں اور اردو اس  
اتحاد کی نیو ہے جن لوگوں نے اس زبان کو ختم کرنے کی نیت باندھ لی ہے انھوں نے ہماری  
قومی طاقت کو ختم کرنے کی بھی ٹھان لی ہے یہ کوئی عقل کی بات ہے کہ ۶ ہزار سال پہلے کے  
کلچر کو اس مہیوین صدی میں رائج کیا جائے اور انسانوں کو رشی منی بنا دیا جائے اس فلسفے  
کی بلندی سے تو انکار نہیں مگر اس کا تجربہ کرنا بہت نقصان دہ ہوگا اس کلچر اور اس زبان  
کے زمانے میں ملک جس طرح آپس کے تفاق کی بدولت غلام رہا ہے اور فاتح آتے رہے  
میں اس سے ہم میں سے کوئی بھی ناواقف نہیں ہے۔



کلچر ڈیزبانیں ڈو فویر دو پھر دہ سیاسی اور معاشرتی وحدت کہاں تلاش کی جائے جو ہندوستانیوں کی ذہنی پستی دور کرنے کا کارگر نسخہ ہو سکتی ہے۔

ہندی دنیا کا یہ اعتراض کہ اردو شعرا اپنے کلام میں ہندوستان کی روایات کا خیال بالکل نہیں کرتے بالکل بیجا ہے نظیر اکبر آبادی سے لے کر موجودہ دور کے شعرا کے کلام تک ہندی ساز و سامان کی اردو شاعری میں کمی نہیں ہے جوش جن کے کلام میں موجودہ دور کے تمام شعرا سے زیادہ فارسیّت ہوتی ہے ان کے یہاں بھی آفاقیت کافی پائی جاتی ہے۔

”پیمان محکم“ میں جوش صاحب کہتے ہیں۔

قسم اس غم کی سادنت جب میدانیں آتی ہیں  
قسم ان قوتوں کی جو ملی تھیں رام دلچھن کو  
قسم اس نور کی روشن تھی جادے جس سے صحرا کے  
قسم اس تیر کی چلتا تھا چوچکی سے ارجن کی  
قسم اس جوش کی جو ڈوبتی بنغیں ابھار بگا  
مری تیغ رواں باطل کے سر پر عکس گائے گی

دم رخصت عروس نو کا جب گھونگٹ اٹھا ہے  
قسم اس آگ کی جو کھا گئی تھی ملک دن کو  
جھلکتا تھا جو ٹیکے کی طرح مانتے سے سینا کے  
قسم میدان میں گاتی ہوئی تلوار کی دھن کی  
کہ اے ہندوستان جیسے ہی تو مجھ کو پکار بگا  
ترے ہونٹوں کی جنبش ختم بھی ہونے نہ پائیگی

اردو شعرا ادب نے ہندوستانی سماج کے بنانے میں وہی حصہ لیا جو کسی ترقی کرنے والے ملک کا ادب لیا کرتا ہے اس زبان کو جس میں میر و غالب و اقبال کا کلام ہے اور جس کے سر پر ابھی حسرت، جگر، جوش اور فراق موجود ہیں کون ختم کر سکتا ہے اردو زندہ ہے اور زندہ رہے گی وہ حکومت کی زبان نہیں عوام کی زبان ہے اس لئے اردو دنیا کو باپوس ہونے کے بجائے زیادہ ہمت اور جوش سے اس کے لئے کام کرنا چاہئے اب میں دواور اردو کے بھی خواہ ہندو بزرگوں کے خیال اردو کے متعلق پیش کرتی ہوں اور یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے کہ اس زمانے میں بھی جب ہر طرف بغض و حسد کی آندھیاں چل رہی ہیں، نفاق کے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ کچھ ایسے ایماندار لوگ بھی ہیں جو صلح و آشتی کی شمع جلاتے

ہوئے اس راستے پر گامزن ہیں جو حق و انصاف کا ہے مجھے امید ہے ان چند برگزیدہ ہستیوں کے دم سے اُردو زبان کی نادان مخالفت ہواؤں کے تھپیڑوں کے باوجود ٹھیک راستے پر چلتی رہے گی ان دونوں بزرگوں میں سے پہلے صاحب ہیں ڈاکٹر تارا چند اور دوسرے ہیں نبذت کشن پرشاد کول۔

ڈاکٹر تارا چند صاحب اپنے ایک مقالے میں جو اردو ہندی کے عنوان سے ایشیا

مئی ۱۹۴۲ء میں چھپا تھا فرمایا تھا۔

”لوگ اُردو کے متعلق کچھ کہتے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ ہندوانی زبان کا شاید ہی کوئی رُخ اور پہلو ایسا ہو جسے اُردو زبان میں میش نہ کیا گیا ہو اُردو میں اپنشدوں کے ترجمے موجود ہیں بھاگوت گیتا کا ترجمہ ہو چکا ہے سمرتیوں، مہا بھارت، رامائن اور بہت سے پراچوں کے ترجمے اردو میں مل سکتے ہیں ہندو مذہبیات اور فلسفہ مذہب پر اُردو میں بڑی بڑی تصانیف موجود ہیں جن میں ہندو دیومالا ہندوؤں کی عبادتوں اور چاتراؤں وغیرہ سے بحث کی گئی ہے ان کے علاوہ ہندو آرٹ خصوصاً موسیقی پر کثرت سے اُردو کتابیں موجود ہیں سنسکرت کے بہت سے ڈرامے، کہانیاں اور نظمیں اردو ادب میں جگہ پا چکی ہیں ہندوؤں کے علوم ریاضی، کیمیا وغیرہ کے تذکرے اردو کتابوں میں ہیں اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں اس لیے کہ انیسویں صدی کے آخر تک بہت سے ہندو اردو کو اظہار خیال کا ذریعہ بناتے تھے اور شمالی ہند کے بہترے پڑھے لکھے ہندو نہ صرف معلومات بڑھانے کے بلکہ ذوق سلیم کے تقاضے سے اردو کتابیں پڑھتے تھے۔ اس زمانے میں ہندو بے جا تعصب کی بدولت ہندو رفتہ رفتہ اردو کا دامن چھوڑ رہے ہیں اردو نے ہندوؤں کی خدمت کی اور ان کی ضروریات پوری کیں ساتھ ہی ساتھ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کی ضروریات کو زیادہ تر پورا کیا جہاں تک تخلیقی ادب کا تعلق ہے اردو کو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں پر فخر ہے بے شمار ہندو اہل علم نے شاہجہاں کے زمانے سے لے کر اب تک اردو کو اپنے جذبات و خیالات کے اظہار کا ذریعہ

بنایا یہ الزام کہ اردو میں باہر کی بوباس زیادہ ہے محض مبالغہ ہے یہ صحیح ہے کہ بہت سا اردو ادب مسلمان فرقے کی روایات سے رنگا ہوا ہے لیکن مسلمان فرقہ بھی تو ہندوستانی ہے اور یہ تو فطری بات ہے کہ اس کے افراد جو پیش کریں گے اس میں کسی حد تک ان کی آرزوں ان کے خیالات ان کی روایات کا ذکر ہوگا ایسا نہ ہونا غیر فطری تھا ہندوستان کے وہ فرقے جو ایسے مذہبوں کے سپرد ہیں جن کی ابتدا ہندوستان سے باہر ہوئی ہے ان کو محض اس وجہ کی بنا پر اجنبی یا پردہ سی نہیں خیال کیا جاسکتا کہ ان کے مذہب دیسی نہیں ہیں جو لوگ ایسے خیالات رکھتے ہیں وہ اصل میں ملک کی تقسیم کرنے والی اسکیموں کی تائید کرتے ہیں۔“

پنڈت دیاکشن صاحب کول نے فرمایا ہے ”ہندوستانی زبان اس پانچویں برس پرانے زمانے کی جتنی جاگتی یادگار ہے جب پہلے پل زندگی کی ضرورتوں کی مجبوریوں نے ہندو مسلمانوں کے میل جول اور اپنائیت کے شاہی درباروں میں نہیں بلکہ فوج لشکر گاؤں شہروں ہاٹوں اور بازاروں میں گہری بنیاد ڈالی تھی اور جسے زندگی کے مکروہ حادثے اور خونی وارداتیں جو زندگی میں ہمیشہ پیش آیا کرتی ہیں بلا نہیں سکتیں اس سیدھی سادھی ہندوستانی زبان کو جس نے شاہی لشکر اور ہاٹ بازاروں میں جنم لیا دکن پہنچ کر جو سادھو سنتوں اور درویش قلندروں کی گود میں ملی دلی واپس بلا کر جسے پہلے مظہر جان جاناں نے کنگھی چوٹی سے سنوار کر اور پھر ناسخ نے لکھنؤ میں اس کے سولہ سنگار کر کے دھن بنایا راج محلوں اور درباروں میں رانی بنا کر رکھا جو رنجتہ اور اردو کے نام سے پکاری گئی جس نے غالب کے زمانے میں اردو کے معنے کا خطاب پایا۔“

اس میں ہندو مسلمان کی کوئی تفریق نہ تھی جہاں اردو اسلامی روایتوں کے رنگ میں رچی ہوئی تھی وہیں اس میں اپنشد، بھاگوت گیتا، سمرتیوں، رامائن، مہا بھارت اور پرانوں کے ترجمے بھی ہو چکے تھے اردو نظم و نثر لکھنے والوں میں صرف مسلمان ہی نہیں ہندو بھی چوٹی کے لکھنے والے ملتے ہیں دیا شنکر نسیم، رتن ناتھ سرشار، سرور جہاں آبادی اور حکیم شاہ ڈاکٹر صاحب کے زمان کے مطابق زبان کا جھگڑا بھی ملک کی تقسیم کا اک ذریعہ بن گیا۔

ایسے نام ہیں کہ اردو زبان پر جن کے نام کا سکھ بیٹھا ہوا ہے بقول ڈاکٹر تارا چند کے اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں اردو یا ہندوستانی ہی ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان تھی نہ صرف ڈاکٹر تارا چند بلکہ بھارت ہندو ہریش چندر نے بھی جو ہندی کے بڑے نامی لکھنے والے ہوتے ہیں اس بات کو مانا ہے اور اقرار کیا ہے کہ کشمیری پنڈت اور کالیستھ ہی نہیں بلکہ اگر دہلی میں بھی پڑھے لکھے شریف گھرانوں کی زبان اردو ہی مانی جاتی تھی گارسان دت سی اور راجہ بشنوپر شاد وغیرہ نے بھی کہا ہے کہ اس وقت اگر کوئی زبان جائز طور پر سارے دیس کی زبان ہو سکتی ہے تو بلاشبہ وہ ہندوستانی ہے۔

شری سمپورنا نند جی اور ڈاکٹر جھاکا اسے بدیسی زبان بتانا اصلیت پر خاک ڈالنا ہے پروفیسر امر ناتھ جھانے فرہنگ آصفیہ کی جلدوں کو چھان کر ہمیں یہ تو بتایا کہ اس میں تیرہ ہزار نلف فارسی اور عربی کے ہیں لیکن مصاعمتاً یہ کہنا بھول گئے کہ اس ڈکشنری میں کل نلف فارسی کی تعداد ۵۰ ہزار ہے اگر اردو میں چوتھائی نلف عربی و فارسی کے ہیں تو اس بنا پر اس کو کوئی بدیسی زبان کہنے کا حق نہیں رکھتا لہذا ہمارا یہ کہنا کہ سیدھی سادھی ہندوستانی جو آسانی سے جتنا میں بولی اور سمجھی جاسکے اور جسے فارسی اور ناگری دونوں طرفوں میں رواج دیا جائے سارے دیس کی زبان ہونی چاہئے کس طرح بیجا ہے ؟

ہاتھ کا ندھی نے بھی ہندی اور اردو کے جھگڑے کا یہی سمجھوتہ کیا تھا انڈین نیشنل کانگریس نے بھی اس کو مانا ہے ڈاکٹر تارا چند صاحب اور پنڈت گول صاحب نے اپنے مقالوں میں فرمایا اور جس سلجھے ہوئے انداز سے زبان کے مسئلے پر غور کیا ہے بالکل صحیح ہے جو لوگ یہ سمجھ کر خوش ہو رہے ہیں کہ ہندی کا پرچار کر کے اور حکومت سے اس کو منوا کر ہماری جیت ہوئی وہ بالکل غلطی پر ہیں یہ جیت ان کی سب سے بڑی ہمارے اردو جو عوام کی زبان ہے مٹانا آسان نہیں ہے چند سرمایہ دار و مہنیت کے لوگ جو چاہیں من مانی کارروائیاں کر لیں لیکن اردو میں جب تک عوام کو پیغام پہنچانے کی طاقت ہے اس کو



کوئی مٹا نہیں سکتا۔

بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ پریم چند سے لے کر کرشن چندر تک ترقی پسند افسانہ نویس ادب کے ہیر و مہند و ادیب ہی ہیں۔

عجیباد وہ جو سر چڑھ کر بولے

اس وقت پارٹی بازی چھوڑ کر تمام اردو کے شیدائیوں کو ایک جگہ متحد ہو کر کام کرنا اور اس کو زندہ رکھنے کی کوشش کرنی چاہئے جو کام انسان دل سے کرنا چاہے وہ خواہ کتنا ہی ناممکن ہو ہو کر رہتا ہے یہ سبق ہمیں گاندھی جی دے گئے ہیں۔ ان کی ہی طرح ہمت سے صبر سے سکون سے کام لے کر ہم اردو کی تحریک کو لے کر آگے بڑھیں گے۔

اس مقالہ پر تنقید کرنے ہوئے چند اصحاب نے اردو مجلس میں فرمایا کہ اردو اور ہندوستانی دو مختلف چیزیں ہیں ہندوستانی صرف وہ زبان ہے جس کو عوام بولتے ہیں اور اردو وہ کلاسیکل زبان ہے جو خواص کی بولی ہے اور علم و ادب کی زبان ہے مگر ایسا سمجھ لینا غلطی ہے میں نے جو جواب دیا ان حضرات کے اعتراض کا وہی یہاں بھی لکھتی ہوں تاکہ جن صاحب کو اس پر اعتراض ہو وہ مطمئن ہو جائیں۔

اردو کے نام و پہلو زبان ہندوستان ہندی ہندی ریختہ اور ہندوستانی ہیں ہر دور میں اردو مختلف ناموں سے پکاری جاتی رہی ہے۔

کبھی صاحب فرماتے ہیں کہ ہندوستانی کو ہی لیجئے آج کل ہماری زندگی کے ہر شعبے میں انتہائی گڑ بڑ ہے جو ری دور کیا معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہم ایک انتہائی نا عبوری دور سے گزر رہے ہیں اس لفظ کو آج کل کیا معنی پہناتے جاتے ہیں اس سے سروکار نہ رکھئے اور دیکھتے کہ سرکاری تحریر اور عام انگریز اس لفظ سے کیا مراد لیتے تھے میرا من باغ و بہار کے مقدمے میں لکھتے ہیں۔

”اب خداوند نعمت جان گلکرسٹ صاحب نے فرمایا ہے کہ اس قصے کو ٹھیکٹ ہندوستانی لفظوں میں جو اردو کے لوگ بولتے جانتے ہیں ترجمہ کروں“ دیکھئے کیفیہ مصنفہ کیفی صاحب ص ۳۳

بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ اردو کو ایک ہی شخص نے کئی نام دیئے ہیں مرزا غالب کی تصانیف میں ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ اردو دیوان میں تو کئی جگہ صرف ریختہ کا لفظ اردو کے لئے لکھوں نے استعمال کیا ہے جیسے طرز پیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے۔

(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)



آج گاندھی جی کی سالگرہ کے دن ہم سب ان کے ایک آدرش یعنی اردو یا ہندوستانی  
زبان کی ترقی کا اور ملک میں اس کو پھیلانے کا کام اپنے سر لیتے ہیں اور کہتے ہیں۔  
زندہ باد گاندھی پابندہ باد ہندوستانی

بیدہ حاشیہ صفحہ گذشتہ، جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہور شک فارسی  
گفتہ غالب ایک بار اس کو ذرا دیکھا کہ یوں  
فارسی کلام میں لفظ اردو استعمال کیا ہے۔

فارسی تاہ بنی نقشبائے رنگ رنگ  
بکر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ منست  
بک قطع عارف کی طرف ہے جس کا شر ہے  
اے کہ میراث خوار من باشی

اندر اردو کہ آن زبان من ست  
در خطوں میں اپنے اردو کلام کو ہندی نام دیتے ہیں چنانچہ مرزا یوسف علیجاں عزیز کو ایک خط میں لکھتے ہیں  
”مگر مرا کلام مرے پاس کب تھا کہ نہ لٹتا؟ ہاں بھائی ضیاء الدین خاں صاحب اور ناصر حسین مرزا صاحب  
ہندی اور فارسی نظم و نثر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے۔“  
رزانقہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

اپنے ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر یعنی ایک مقطع اور ایک مصرعہ یاد رہ گیا ہے۔  
دیکھتے خطوط غالب مرتبہ منشی ہمیش پرشاد ۱۹۵۰

## سلسلہ تاریخ ملتِ عربی صلعم

تاریخ ملت کا حصہ اول جس میں متوسط درجہ کی استعداد کے بچوں کے لیے سیرت  
سرور کائنات صلعم کے تمام اہم واقعات کو تحقیق، جامعیت اور اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے،  
بیدائش جس میں اخلاق سرور کائنات کے اہم باب کا اضافہ کیا گیا ہے اور آخر میں ملک کے  
شہور شاعر جناب ماسر القادری کا سلام بہ درگاہ خیر الانام بھی شامل کر دیا گیا ہے کورس میں داخل  
ہونے کے لائق کتاب ہے۔ قیمت غیر مجلد ۱۱ بقیہ حصص خلافت راشدہ ہے، خلافت بنی امیہ  
ہے،

# امیر الامراء نواب نجیب الدولہ ثابت جنگ

## اور جنگ پانی پت

(۷)

(مفتی انتظام اللہ صاحب شہابی اکبر آبادی)

ہر دو لشکر میں تو پانچا نہ سپاہ کی صفوں کے آگے تھا اس کے پیچھے شتر سوار مع بندوق اور زنبورک اور درانیوں کی فوج میں بعد شتر سواروں کے ایرانی بندوق بھی تھے اور دونوں لشکروں کی صف باہم متوازی نہ تھی بلکہ ایک جانب جھکی ہوئی تھیں اس لئے ہر خوردار خاں اور امیر بیگ اور دوندے خاں کے گرد وہ بہت جلد ابراہیم خاں گاردی کی فوج کے قریب پہنچ گئے۔

، رحوری شاہ کا دن قیامت خیز تھا گولہ اور بان تیر و تفنگ ہر دو فوجوں کے چلنے لگے۔

گولہ بازی امرہٹوں کی تو میں زیادہ پتے کی تھیں اس لئے ان کے گولے صف فوج درانی سے ایک میل پیچھے جا کر زمین پر گرے تھے اور فوج میں کچھ نقصان نہ آتا تھا اور مسلمانوں کے لشکر سے وزیر اعظم شاہ دلی خاں کے غول کے سوا دوسرے گردہ سے گولا نہیں چلتا تھا جس عرصہ میں کہ دونو صفیں مقابلہ پر بڑھتی چلی آئی تھیں ابراہیم خاں گاردی گھوڑے پر سوار اپنے غول سے جدا ہو کر بہاؤ کے پاس گیا اس کا لنگوٹیا پار تھا پہلے سلام کیا اور عرض کی کہ آپ بہ سبب تقاضائے تنخواہ کے مجھ سے مدت سے ناراض ہیں اس جہنم میں خزانہ

لٹ جانے کے باعث میری فوج نے طلب نہیں پائی لیکن مضائقہ نہیں آج آپ دیکھیں گے کہ ہم نے آپ کا تک مفت نہیں کھایا یہ بات کہہ کر گھوڑے کو اڑ دی اور اپنے گروہ میں پہنچ کر فوراً حکم دیا کہ نشان آگے بڑھا دیں دوسو توپیں ساتھ دس ہزار جوان جلو میں ایک نشان اپنے ہاتھ میں لے کر حکم دیا کہ ٹوپ اور بندوق موقوف کرو بعد اس کے دو پلٹنیں بر خور دار خاں اور امیر خاں کے مقابلہ پر متعین کیں تاکہ وہ لوگ بازو پر حملہ نہ کریں اور خود سات پلٹنوں سے شمشیر بہمنہ و دندے خاں اور حافظ رحمت خاں کی فوج پر قیامت خیز حملہ بول دیا۔ عہ

اس حملہ سے حافظ الملک کی فوج تباہ ہوئی پھر شاہ دلی خاں کی طرف یعنی قلب پر ٹوٹ پڑا۔

سیندھیا اور پکر | سیندھیا اور پکر نے مل کر مسلمانوں کے بائیں بازو یعنی نجیب الدولہ پر حملہ کیا  
 نجیب الدولہ اپنے پیادوں کے ساتھ جھنگوچی سیندھیا کی فوج پر دباؤ ڈالا  
 جھنگوچی سیندھیا | اور بیک وقت دُزد ہزار گولے ان کے سپاہیوں نے مرہٹوں پر پھینکے  
 کی آدیش | ان کی آواز سے دل دہلتے تھے اور دھوئیں کی تاریکی میں کچھ نظر نہیں آتا تھا  
 اس دھوئیں کی آڑ میں نجیب الدولہ کے آدمی آگے بڑھتے رہے اور مرہٹے بوجہ تاریکی  
 ان پر گولیاں چلانے یا بھالوں سے حملہ آور ہونے کا پورا موقع نہ پاسکے اس کے بعد پیادوں  
 نے دو طرفہ ہٹ کر توپوں کو آگ برسانے کا موقعہ دیا جس سے جھنگوچی سیندھیا کی  
 فوج اور پکر کے دستوں کو پیچھے ہٹنے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہیں آیا اور مرہٹے ان  
 میں اس طرف خمیدگی واقعہ ہوتی۔“

شاہ پسند خاں | نجیب الدولہ کی بائیں طرف شاہ پسند خاں افغانوں کا مشہور سردار معہ  
 اور پنڈاڑ | فوج کے بڑھتا آیا۔ یہ دلاور و آزمودہ کار سردار ایسی قوت کے ساتھ ٹر رہا

۱۔ ذکر پانی پت کی لڑائی در معلم العملہ جلد اول صفحہ ۶۴ نمبر ۵۵۵

تھا کہ مرہٹوں کو اس کے سامنے دم لینے کی فرصت نہ ملتی تھی اور ہتھوڑ کے جودستے اس کے مقابل تھے ان کی قوت برابر گھٹتی جاتی تھی۔“

نجیب الدولہ ہو کر انواب نجیب الدولہ مثل شیر کے ہلکر پہ چھپتا نجیب آبادی پٹھانوں نے اس موقع پر وہ جو ہر شمشیر زنی دکھائے کہ چشم فلک نے اس سے پہلے نہ دیکھے تھے۔ ہلکر کی فوج مثل لکڑی کے کلنے لگی۔ تھوڑے عرصہ میں میدان جنگ میں کشتہ کے پشتہ لگ گئے ہلکے نے یہ رنگ جو دیکھا راہ فرار اختیار کی سینہ ہیا کسی قدر جم کر لڑا بالآخر لنگڑا ہو کر وہ بھی بھاگا نجیب الدولہ کی فوج کے دودستوں نے دونوں کا کئی کئی میل تک تعاقب کیا ابراہیم کا قید ہونا ابراہیم خاں گاردی جب قلب پر حملہ آور ہوا ہے تو ہنگامہ بہ سختی زیر پا ہوا عطائی خاں جو بڑا بہادر اور نامور سردار تھا۔ اور شاہ ولی خاں اشرف الوزلا کا بڑا درزاہ تھا وہ اس ہنگامہ میں کام آیا۔ لشو اس راؤ نے چالیس ہزار سواروں سے قلب پر حملہ کیا۔ ابراہیم خاں نے لشو اس راؤ کو فارغ کر کے خود قلب پر اپنا پورا آخری زور ڈالا مگر اس موقع پر اشرف الوزلا نے پوری داد شجاعت دی اور ان کے ہمراہیوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا افغانی فوج کے ہاتھوں ابراہیم خاں گاردی کی فوج کل کی کل ختم ہوئی اور ابراہیم گرفتار کر لیا گیا پابہ نہ خیر کر کے خمیہ شاہ ولی خاں میں پہنچا دیا گیا۔ مگر قلب کی حالت بہت ہی خراب ہو گئی افغانی بہت سے کام آئے۔ اور کچھ پیچھے مٹے شاہ ولی خاں پھر اپنی صفوں کو درست کرنے میں مصروف ہوئے اور ابھی صفیں درست بھی نہیں ہونے پائیں تھیں کہ بسواش راؤ نے شجاعانہ انداز سے زور ڈالا جس کا بڑا اثر فوج پر پڑا ان پیہم سخت حملوں نے یہاں تک نوبت پہنچائی کہ شاہ درانی کے پاس خبر پہنچی کہ فوجی بھاگنے لگے ہیں۔“

(باقی آئندہ)



## تیسرہ

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی دہلی کالج، دہلی

”اور انسان مر گیا“ رمانڈ ساگر کا ناول ہے۔ جسے نو ہند پبلشرز لمیٹڈ ممبئی نے شائع کیا ہے اس ناول کا موضوع وہ فرقہ وارانہ فسادات ہیں جن کی آگ میں ہماری زندگی کی اعلیٰ قدریں جل کر رہ گئی تھیں۔ انسانیت سرنگوں ہو گئی تھی اور تہذیب اور شائستگی شرمندہ و محبوب تھیں اس موضوع پر اس سے پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ان میں بعض چیزیں سستی جذباتیت کی حامل ہیں بعض انتہا مت والہانات کا مجموعہ ہیں۔ بعض میں عدل اور توازن قائم کرنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ بعض حزن و یاس کی بھیانک تصویریں ہیں۔ بعض اجنتا و تاج محل کا نوحہ و مرثیہ — غرض ان کی خاکستر میں انسانیت کی وہ چمک دکھائی دیتی ہے جو نفیس گرم سے فروغ جادواں پیدا کر سکیں۔ ساگر کے اس ناول کے متعلق یہ کہنا کہ اس میں یہ نقائص نہیں ہیں، بعید از حقیقت ہو گا۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس میں یہ نقائص اتنے کم ہیں کہ یہ ناول فساداتی ادب میں مہتمم بالشان حیثیت کا مالک ہے ساگر کی کمینک صاف اور واضح ہے۔ وہ ہمیں ایک ایسے آئینہ خانہ میں لے جاتا ہے جہاں ہم اپنے شیطانی خط و خال دیکھ کر شرمنا جاتے ہیں۔ وہ انسانیت اور شرافت کا جنازہ نکالتا ہے اور ہم اس تصور سے کانپنے لگتے ہیں کہ اس کے کندھا و پنے والوں میں ہم سب شریک ہیں ہمیت اور درندگی کا ایک سیلاب اُٹا ہوا ہے، جس میں ہماری انسانیت، ماضی، حال اور مستقبل، خس و خاشاک کی طرح بے جا رہے ہیں۔ بعض مناظر اتنے دردناک ہیں کہ کتاب خود بخود ہاتھ سے گر جاتی ہے اور آنکھیں اشکبار ہو جاتی



ہیں۔ یہ تصویر کشی اور اثر انگیزی محض تخیل کے زور سے ممکن نہیں ہے اس کے لئے ضرورت ہے قلمزم خون کی شناوری کی۔ اس آگ میں کود کر اسے گلزار بنانے کی۔ راما نند ساگر پر گہر بننے تک کیا گزری ہوگی۔ اس کے تصور سے روح کا پنے لگتی ہے۔ وہ ہر مقتول کے ساتھ قتل ہوا ہے اور اس نے ہر مظلوم کے ساتھ ظلم سہے ہیں اس نے انسانیت کے درد کو اپنا درد بنالیا ہے اور غم دوراں کو غم جاناں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ ناول لکھنے پر مجبور ہے اس لئے کہ یہ آئینہ زندگی صہبا کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

ناول میں بعض مقامات ایسے آتے ہیں جب انسانیت کی بنفیں ڈوبنے لگتی ہیں اور ہمارے چاروں طرف پاس و حرمان کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس بے آب و گیاہ سرزمین میں جتنے نخلستان ہیں، سب نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ اعلیٰ اقدار کی جتنی روشنیاں ہیں، وہ سب ایک ایک کر کے گل ہو جاتی ہیں۔ لیکن یہ آگ جو راما نند ساگر نے الفاظ کے شراردوں سے روشن کی ہے معمولی آگ نہیں ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو غلیل کو پیدا کر سکتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو سمندر کا مسکن بن سکتی ہے ظاہر ہے کہ اس قسم کی چیز ہنگامی لٹریچر میں شامل نہیں ہو سکتی۔

اس ناول کے تمام افراد فرضی ہیں لیکن پھر بھی اصلی ہیں۔ ادشہ، آئند، مولانا، کشن چند اور نرملہ سب مر جاتے ہیں لیکن وہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں اس لئے کہ انسانیت ان کے کارناموں سے زندہ ہے۔ شائستگی کی روشنی ان کے پاکیزہ جذبات کی وجہ سے تاباں ہے۔ آئند، نفرت اور نشاد کے مناظر دیکھ کر جلا اٹھتا ہے۔ اگر انسان خود کشی نہ کرے تو میں اسے مار ڈالوں گا۔ یہ کیفیت، یہ جذبہ حالات کے عین مطابق ہے۔ اس کا کردار ہمدردی کا پیام ہے اور عمل کی آواز۔ ادشہ تمام ناول پر چھائی ہوئی ہے لیکن شکل ایک دو باب میں اپنی صورت دکھاتی ہے۔ وہ علامت ہے اس آورش کی جو فن کار کو ذوق عمل بخشتی ہے، وہ نشانی ہے، اس سوزِ آرزو اور محبت بے پایاں کی جو پیادوں کو کاٹ کر جوئے خیر نکالتی ہے؟

ساگر کے اس ناول میں یاس ہے، تلخی ہے، جذباتیت ہے، آہ و بکا ہے، نالہ و  
شہون ہے لیکن غم و اندوہ کے اس طوفان میں بھی اس نے ہماری توجہ بعض اہم مسائل  
کی طرف مبذول کرائی ہے۔ آزادی کے بعد بھی عشق کے بہت سے امتحان باقی ہیں اس  
کٹھن منزل کو طے کرنے کے لئے ہمارے پاس کیا راہ ہے؟ ہمارے سامنے قومی زندگی  
کی تعمیر و تشکیل کا سوال درپیش ہے۔ اس کے لئے ہم کیا اخلاقی سرمایہ رکھتے ہیں؟ فطرت  
کی تزیین بہت سخت ہوتی ہیں۔ وہ بد عملی اور بے راہ روی کو معاف نہیں کر سکتی بلکہ اس  
کا نادان وصول کرتی ہے۔ راما نند ساگر نے یہ نکتہ اچھی طرح واضح کر دیا ہے اور یہ بلاشبہ  
بڑی خدمت ہے۔

اس ناول کا مقدمہ خواجہ احمد عباس نے لکھا ہے اس میں چند باتیں بحث طلب  
ہیں۔ انھوں نے نساوات کے اسباب و وجوہ بھی دریافت کرنے کی کوشش کی ہے اگرچہ  
ناول نگار کے سامنے یہ سوال کبھی زیادہ اہم نہیں بن سکا اس کا نقطہ نظر نہ سیاسی ہے نہ  
اقتصادی اس نے ہر چیز کو انسانیت کی ترازو میں تولنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح  
اپنے فن کو کانٹوں سے بچا لیا ہے عباس صاحب کا خیال ہے کہ ہندو اور مسلمانوں کے  
درمیان نفرت کا بیج انگریزوں کے زمانہ میں نہیں بلکہ مغلوں کے اس آخری دور میں بویا گیا  
جب اکبر کی رواداری کے بجائے اورنگ زیب کی سخت گیر مذہبی پالیسی شروع ہو گئی۔  
اس مقام پر عباس صاحب نے بالکل غیر شعوری طور پر ان ہی خیالات کا اعادہ کیا ہے جو  
افسٹن، اسمتھ اور مارلسٹن اپنی درسی کتابوں میں کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر تارا چند اور دوسرے  
مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کے اسباب انتظامی اور اقتصادی  
تھے لیکن مذہبی ہرگز نہیں تھے اسی طرح جتنی بغاوتیں ہوئیں وہ قطعی سیاسی تھیں مذہب سے  
ان کو کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسی لئے سر بی سی رائے نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں  
لکھا ہے کہ انیسویں صدی سے پہلے فرقہ وارانہ مسئلہ کا کہیں وجود ہی نہیں تھا عہد وسطیٰ کی

پوری تاریخ اتحاد پسندی کے رجحانات کی آئینہ دار ہے، ہمارا لٹریچر، ہماری موسیقی، ہماری مصوری، ہماری عمارتیں، اور ہماری مذہبی تحریکیں سب اتحاد و اختلاط کی منظر ہیں۔ یہ اتحاد و بغیر زمان و مکان کے قوی موثرات کے ممکن ہی نہیں تھا غیر ملکی اور سفید حکمرانوں کا یہ تصور ہم کبھی معاف نہیں کر سکتے کہ انہوں نے اتحاد پسندی کے اس تاریخی رجحان کو استہزاء کے ساتھ ختم کیا۔ مسلمان کو یہ بتایا کہ تمہاری تاریخ محمود غزنوی سے شروع ہوتی ہے اور ہندو کو یہ سمجھایا کہ تمہاری تاریخ ہرتس پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔ حالاں کہ یہ ہندی غلام اس پوری وراثت کے مالک تھے جس کا آغاز مونیہو دار و سے ہوتا ہے اور جس کا سلسلہ عہد وسطیٰ میں بھی اسی شان و شوکت سے جاری رہتا ہے۔

مجموعی حیثیت سے یہ کتاب دلچسپ ہے اور اس کا مطالعہ ہر اس شخص کو کرنا چاہئے جو اعلیٰ اقدار حیات کو عزیز رکھتا ہے اور جو انسانیت کے احترام کو زندگی کا بہترین مقصد سمجھتا ہے۔

## خلافت عباسیہ

جلد دوم۔ تاریخ ملت کا چٹا حصہ جس میں اٹھائیس حکمرانوں متوکل سے لے کر مستنصر تک کے تمام تاریخی حالات بڑی کاوش سے جمع کئے گئے ہیں اس حصے میں بھی پہلے حصے کی تمام خصوصیتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے واثق باللہ کے زمانے تک ایک صدی کو چھوڑ کر عباسی خلافت کے چار سو چوبیس سال کے دور حکومت کی تاریخ آپ کو اس میں ملے گی جس سے اندازہ ہوگا کہ انہوں نے جو مسلمانوں کی عظمت و افتدار کا گہوارہ اور مشرقی ملکوں کا سر تاج تھا کس طرح دیران دیر اگندہ ہو کر ان متفرق جماعتوں کا مسکن ہو کر رہ گیا جو باکوفاں کی فوج کے ساتھ آئی تھی سلاطین بویہ، سلاجقہ، زنجی، ابوبی، علونین، ہاتلنیہ وغیرہم عصر دول اسلام کے حالات کا جامع خلاصہ بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا کتاب کے آخر میں عباسی خلافت کے تمام دوزوں پر ایک سیاسی اور تاریخی نظر ڈالی گئی ہے جو کم و بیش ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے صفحات ۷۶، قیمت غیر مجلد چار روپے بارہ آنے قیمت مجلد پانچ روپے

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

# ادبیات

## غزل

(علامہ برج موہن دتاتریہ کسفی)

وہ ستاروں میں نہ پیشانی کی تحریر میں ہے  
ہے سوا جوشِ عمل اور بھی ناکامی سے  
ان ترانی سننے کیوں طور پہ جا کر کوئی  
کتنا ہی خوار ہوں۔ کہلاؤں گا بندہ تیرا  
دل جو آزادی پہ قربان ہو اس کو غم کیا  
کام کر جاتی ہے دل پر جو کبھی ایک نظر  
ہو ہے پہناتا ہے من مانتے معنی اس کو  
مسکراتی ہے کبھی آنکھ دکھاتی ہے کبھی  
یوں صنایع سے، بدایع سے سجالو۔ لیکن  
عارضی چیز ہے تسخیرِ مالک اے دست

رازِ تقدیر تو نہ ہاں تری تدبیر میں ہے  
جو خرابی ہے معاذن مری تعمیر میں ہے  
جلوۂ حسنِ ازلِ قلب کی تنویر میں ہے  
اے خدا کیا تری عظمت مری تحقیر میں ہے  
کہ گلا طوق میں اور پانوں بھی زنجیر میں ہے  
کاٹا وہ تیغ میں۔ وہ توڑ کہیں تیر میں ہے  
کوئی جادو کا اثر آپ کی تفسیر میں ہے  
ایک اعجازِ نظر آپ کی تصویر میں ہے  
شربے مثل ہے۔ بے مثل جو تاثیر میں ہے  
فتح کہتے ہیں جسے قلب کی تسخیر میں ہے

برہمن کہتا ہے کسفی کو بتوں سے کیا کام  
فیصلہ شیخ کا اس شخص کی تکفیر میں ہے



# ”نیا انسان“

جناب شمس نوید

مذربہ ذیل نظم پارہ میری ایک طویل نظم کا اقتباس ہے جو بجائے خود نام تمام دلچسپ نہیں ہے یہ نظم سادہ، قلندر اور سائنس دان کے کرداروں پر مشتمل ہے حسب ذیل ٹکڑا وہ مقام ہے جبکہ سائنس دان کے ترقی پسند دعووں کی تردید میں سادہ ہونے قلندر کو مخاطب کرنے ہوئے سائنس دان کے غلط جذبات پر طنز کیا ہے۔ اگر ناظرین دیدیر محترم نے حکم دیا تو پوری نظم ”برہان“ میں پیش کر سکو گا۔  
تو نے نئے انسان کو دیکھا؟

روحانی بندوں سے نکل کے      زینت نے جسمانی کروٹ لی  
نور سے آگے میلوں چل کے      دوزخ کے شعلوں سے لپٹ لی  
دیکھ! نئی قندیل ہے روشن      جس میں چھپی ”بجلی“ کی چمک ہے  
بھولوں سے بھرپور ہے دامن      دل میں مگر کانٹوں کی کھشک ہے  
ساحل میں طوفان کو دیکھا؟

تو نے نئے انسان کو دیکھا؟

نظم جہاں تو خود ہی ازل سے      انسانوں کے زیر اثر تھا  
فطرت نے صنودی مشعل سے      زینت کا جتنی دور گزر تھا  
بہر ان سیدھے انسانوں پر      شیطانوں نے کرنیں پھینکیں  
دور نو نے نور سمجھ کر      ان شعلوں سے جیسے بھر لیں  
طاغوتی سامان کو دیکھا

تو نے نئے انسان کو دیکھا؟

مرگٹ میں خوابیدہ گن ہے      دہر میں باقی پاپ رہے ہیں  
روح کی قوت برن میں سُٹ ہے      جسم کو ان پاپ رہے ہیں  
دیکھ! آفت بہ آگ کا طوفان!      بیماری! گولوں کے دھماکے!  
انسان ہے انسان سے ہراساں!      جسم ہیں آدم خور بلا کے!  
خونخوارانہ شان کو دیکھا!  
تو نے نئے انسان کو دیکھا!



مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد اول  
لغت قرآن پہلے مثل کتاب طبع دوم قیمت للہ، جلد صہ  
سرمایہ کارل ایکس کی کتاب کیپٹل کا مفسر شست  
رفتہ ترجمہ جدید المبلغ قیمت دھ

اسلام کا نظام حکومت۔ اسلام کے ضابطہ  
حکومت کے تمام شعبوں پر دفعات وار مکمل بحث و تطبیق  
خلافت نبی اُمیہ تاریخ ملت کا تیسرا حصہ قیمت دھ  
جلد چہ مضبوط اور عمدہ جلد دھ

ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم  
و تربیت۔ جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید  
کتاب قیمت للہ، جلد صہ

نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی جس میں تعلیم و تفصیل  
کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ قطب الدین ایک کے وقت  
سے اب تک ہندستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و  
تربیت کیا رہا قیمت للہ، جلد صہ

قصص القرآن جلد سوم۔ انبیاء علیہم السلام کے اقوال  
کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان قیمت للہ، جلد صہ  
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد ثانی  
قیمت للہ، جلد صہ

شکراً: قرآن اور تصوف۔ حقیقی اسلامی تصوف  
اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب قیمت  
لہ، جلد صہ

قصص القرآن جلد چہارم۔ حضرت عیسیٰ اور رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور متعلقہ واقعات  
کا بیان ————— قیمت دھ

انقلاب روس۔ انقلاب روس پر مبنی تاریخی  
کتاب قیمت دھ

صغیراً: ترجمان السنہ۔ ارشادات نبوی کا جامع  
اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۱۲×۹ جلد اول  
قیمت ۵۰ جلد دوم ۵۰

تحفۃ النظر یعنی غلامہ غفرلہ ابن ابی الوظہ مع فقیدہ تخریج  
از ترجمہ و نقشبات سفر قیمت دھ

جمہوریہ یوگوسلاویا اور مارشل ٹیوٹو یوگوسلاویہ  
کی آزادی اور انقلاب پر نتیجہ خیز و پچھلے کتابت چہ  
صغیراً مسلمانوں کا نظم و حکومت۔ مصنف مشہور  
ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی کی محققانہ کتاب  
النظم الاسلامیہ کا ترجمہ قیمت دھ، جلد صہ

مسلمانوں کا عروج و زوال طبع دوم قیمت دھ، جلد  
مکمل لغات القرآن مع فہرست الفاظ جلد سوم  
قیمت دھ، جلد صہ

حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی۔ قیمت ۶  
منفصل فہرست و فیس طلب فرمائیے جس سے  
آپ کو ادارے کے طریقہ کار کی تفصیل بھی معلوم ہوگی۔

منیجرندوہ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

## مختصر قواعد و مہندہ المصنفین دہلی

۱۔ محسن خاص جو مخصوص حضرات کم سے کم پانچ سو روپے قیمت مرحمت فرمائیں و مہندہ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم لو اذ اصحاب کی خدمت ادارے اور مکتبہ برلن کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مطبوروں سے مستفید ہوتے رہیں گے۔

۲۔ محسنین ۱۔ جو حضرات پچیس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ مہندہ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے نیز مکتبہ برلن کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برلن کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائے گا۔

۳۔ معاونین ۱۔ جو حضرات اٹھارہ روپے سال پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار مہندہ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات، ادارہ اور رسالہ برلن (جن کا سالانہ چندہ چھ روپے) بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ اجبار۔ نو روپے لو کرنے والے اصحاب کا شمار مہندہ المصنفین کے اجبار میں ہوگا ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برلن ہر گزری مہینے کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ زبان وادب کے معیار پر پورے اتریں برلن میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بعض رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں۔ جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیدیں ان کی خدمت میں پرمجہ وہ بارہ بلا قیمت بھیج دیا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲ ہفتہ یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہو

(۵) قیمت سالانہ چھ روپے ہشتماہی عین روپے چار آٹھ روپے مع محصول ڈاک، آٹھ روپے ۱۰

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوہن پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیے

ہلوی محمد ادیس پرنٹرز پبلشر نے جید برقی پریس میں طبع کر اگر دفتر برلن اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا

مکتبہ اشرفیہ دہلی علمی و ادبی ماہنامہ

سُورِ مَکَان

۲۲  
۵

مُتَبَّع  
سید احمد کبر آبادی

ندوۃ المصنفین دہلی کی مذہبی اور تاریخی مطبوعات

ذیل میں مدوۃ المستغنیوں پہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کیجاتی ہے جو مفصل فہرست جس سے آپ کو ادبیات کے حلقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی ذہن سے غلبہ فرمائیے۔

اسلام میں غلامی کی حقیقت

پیشین طریقہ نظر میں اصلاح ضروری معلوم ہے

بھی کہے گئے ہیں قیامت سے، صبر

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدُ

کامیاب ہو کر ان کے لیے سیر

۱۳۰۰/۱۰/۱۰

مجلس شورای ملی

١٥٠

سرکارِ بریں کے لئے کہ وہ امرِ اہم و اقدس

نیک فاضل توتک : حفاظت انسان اور

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

5. 12.11.2019

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

خداوند

حکومت ہندوستان (راجستھان)

[illegible]

حضرت علیؓ سے یہ سید پہنچا دیا اور حضرت

ایک چار قصہ بہت عجیب

خلافت عباسیہ جلد دوم تاریخ

وَالْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ

نہرو فونکشن کی ریڈیو پیش کش میں ہے

ہم نے اس کے لیے ہر چیز کی کوشش کی ہے

اور نو بہ کی یہ قیمت چنانچہ

فصل اول در بیان احوال و حال

مجلس شورای اسلامی

تفصیل و بیان در جہت تشریح بقول

اختلاف وفاء في حقهم

مرکز مسوولان و مسئولان کتاب و اسناد و نشر

میں نے ان کے لئے ایک کتاب لکھی ہے

10/1/54

1990-1991

في سنة ١٢٨٥ هـ

مجلس شورای اسلامی

مکتبہ اسلامیہ - لاہور

قوله القائل

وہاں پہنچ کر وہاں کے ایک شخص نے اسے بتایا کہ وہاں ایک شخص ہے جس کا نام ہے

حضرت یحییٰ علیہ السلام حالات مسیحیہ و ادیان  
در مقام

قصص القرآن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# بُرْہَان

شمارہ (۵)

جلد سبت و چہارم

مئی ۱۹۵۰ء مطابق رجب المرجب ۱۳۶۹ھ

## فہرست مضامین

۲۵۸

سعید احمد

۱۔ نظرات

۲۶۲

سعید احمد اکبر آبادی

۲۔ پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت اور

اس میں غیر مسلموں کا درجہ و مقام

۲۸۰

حضرت مولانا سعید مناظر احسن صاحب گیلانی

۳۔ نذہ بن حدیث

۲۹۶

جناب مولوی طفیل الدین صاحب استاذ دارالعلوم

۴۔ قدرتی نظام وحدت

۳۰۸

جناب خواجہ عبدالرشید صاحب راولپنڈی

۵۔ ایک دلچسپ ادبی بحث

۳۱۶

مولانا محمد حسن بدر سنبھلی نقشبندی فاضل

۶۔ ملوہ ہائے تاریخ علامہ شبیر احمد عثمانی

۷۔ ادبیات

۳۲۰

جناب چند بہاری لال صاحب صیابے پوری

لغت سرور کائنات



# نَظَرِیَّت

مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں!

یہ مصرعہ حکیم مومن خاں مومن دہلوی کی ایک نہایت بلند غزل کے مقطع کا آخری مصرعہ ہے۔ پورا شعر یہ ہے۔

بیم سجود پائے صنم پر دیم و دواع مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں  
اگر آپ لفظ ”مومن“ سے شاعر کا تخلص نہیں بلکہ اس سے مراد الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لیں تو دیکھئے  
آج یہ مصرعہ کس طرح ان مسلمانوں پر صادق آ رہا ہے جو بدحواس ہو کر پاکستان بھاگ رہے ہیں

جن بھائیوں کے گھر اور کاروبار فسادات میں برباد ہو گئے ہیں یا ان کے کسی عزیز و قریب  
کو جانی نقصان پہنچا ہے اور اب بظاہر اسباب ان کے لئے دوبارہ یہاں زندگی کا نیا تجربہ شروع  
کرنے کا سامان بھی نہیں ہے اگر وہ ترک وطن کر رہے ہیں تو انھیں معذور سمجھا جاسکتا ہے لیکن  
مصلحت تو یہ ہے کہ جنھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے وہ بھی ایسا سب کچھ چھوڑ کر جا رہے ہیں یا  
جانے کس لئے پر تول رہے ہیں

بہت آگے گئے بانی جو میں تیار نہ تھے میں

یہ صورت حال انتہائی افسوسناک اور فاضل طور پر مسلمان کہلانے والی قوم کے لئے  
حد درجہ شرم اور ذلت و رسوائی کا باعث ہے۔ جس قوم سے اجتماعیت کی روح مفقود ہو جاتی  
ہے اس کا حال یہ ہی ہو جاتا ہے کہ جہاں کسی نے ہش کیا اور جہاں جس کا سینک سمایا چلا گیا قرآن مجید  
نے اس کو قذح و سب سے بچکے یعنی ہوا اکھڑنے سے نمبر کیا ہے۔

ایک مسلمان کا بنیادی عقیدہ یہ ہوتا ہے کہ اس دنیا میں کوئی پتہ بھی بغیر حکم خدا کے نہیں کھڑکتا  
بس اگر یہ صحیح ہے تو انھیں سمجھنا چاہئے کہ کسی مسلمان کے لئے خدا کا جو حکم مقدم ہو چکا ہے وہ اس  
سے کہیں بھی نہیں بچ سکتا جو لوگ فسادات میں برباد ہو گئے ہیں ان کے لئے حکم خدا یہی تھا اگر

وہ بجائے بھارت کے پاکستان میں ہوتے تو یہ بربادی ان کو دیاں بھی نہ پہنچتی اور اسی طرح جو لوگ پاکستان میں محفوظ ہیں ان کے لئے قدرت کا فیصلہ یہی تھا اگر وہ بجائے پاکستان کے بھارت میں ہوتے تو یہاں بھی اسی طرح محفوظ رہتے فسادات ایک طرح کی آفت آسمانی ہیں۔ دباؤیں بھلپتی ہیں۔ زلزلے آتے ہیں۔ سیلاب اُمنڈتے ہیں جن کی قسمت میں بربادی ہوتی ہے وہ ان کا شکار بن جاتے ہیں اور ہزاروں لاکھوں جن کی تقدیر میں سلامتی ہوتی ہے وہ بچ رہتے ہیں۔ جس کو مولا رکھے وہ رہے کیسی لاگ۔ ان کا نتیجہ یہ تو کہیں نہیں ہوتا کہ طاعون آگرہ میں پھیلا ہوا اور شہر چھوڑ چھوڑ کر دہلی والوں نے بھاگنا شروع کر دیا ہو، سیلاب جمنائیں آیا ہو اور گنگا کے کنارہ پر رہنے والوں نے رخت سفر باندھ لیا ہو۔

اگر مسلمانوں کو اپنے جی و قیوم خدا پر بھروسہ اور اسلام کی حسن تقدیر کا یقین ہو تو انہیں باور کرنا چاہیے کہ موجودہ دور ابتلا و آزمائش ان کی ملی زندگی کا کوئی انوکھا اور نرالا حادثہ نہیں ہے ملت بیضار کے کاروان کو اپنی پونے چودہ سو سال کی زندگی میں اس جیسے بلکہ اس سے کہیں زیادہ بھیاٹک۔ خونیں اور ہولناک سسٹیموں انقلابات کے دروازہ سے گزرنا پڑا ہے اور اس قسم کے مواقع پر جب کبھی انہوں نے اللہ پر بھروسہ کر کے پورے عزم و ہمت کے ساتھ ان حوادث کا مقابلہ کیا ہے وہ ہمیشہ اس میں کامیاب رہے ہیں اگر یہ سچ ہے کہ اسلام اس عالم آب و گل میں رب السموات والارض کا آخری فرمان ہے اور مسلمان اس کے حامل اور علم بردار ہیں تو دنیا کی ہر فتنہ پرور طاقت کو یقین رکھنا چاہئے کہ جب تک یہ آسمان روی کے گالوں کی طرح فضاؤں میں نہیں اڑتا۔ اور زمین شق نہیں ہوتی اس وقت تک نہ اسلام فنا ہو سکتا ہے اور نہ مسلمان!

کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ انسان خواہ کہیں اور کسی ملک میں رہے بہر حال کامیاب زندگی بسر کرنے کے صرف دو ہی اصول ہیں ایک خدا پر کامل بھروسہ اس سے دلی لگاؤ اور دوسرے اس کے سب بندوں کے ساتھ بلا تفریق مذہب و ملت محبت اور ان کی خدمت و خیر خواہی کا جذبہ۔ اگر یہ اوصاف پائے جائیں تو ایک شخص اپنے دشمنوں کے ساتھ بھی عزت سے رہ سکتا ہے ورنہ دوستوں اور ہم مذہب لوگوں کے ساتھ بھی سکھ کی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ نفرت اور

بعض عداوت رکھنے کا انجام ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ اگر انسان اپنے اس جذبہ کی تسکین میں کامیاب ہوتا ہے تو بعد میں جب اس کے ہوش و حواس ٹھکانہ ہونے میں وہ اپنی حرکات پر خوش ہونے کے بجائے نادم اور پشیمان ہوتا ہے اور اگر اس جذبہ نفرت کی تسکین میں اسے ناکامی ہوتی ہے تو وہ بزدل اور ڈرپوک بن جاتا ہے یہاں تک کہ اپنے سایہ سے بھی ڈر کر بھاگنے لگتا ہے۔ اس کے برخلاف محبت، خلوص اور جذبہ خدمت و خیر خواہی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کامیابی پر اس کا سر فخر سے اونچا ہو جاتا ہے اور ناکام رہنے پر دل شکستہ نہیں ہوتا اور شکست کھا کر بھی اس کے دل میں بزدلی اور کم ہمتی راہ نہیں پاتی اس کا غمیر اور اس کا دماغ بہر حال مطمئن رہتا ہے :

خدا پر بھروسہ اور خلق خدا کی خیر خواہی اور ان سے محبت صرف یہی دو اختیار تھے جن سے مسلمانوں نے اپنے خون و شام دشمنوں کے دل فتح کئے اور جوان کی جان کے دریے سے وہ لاپرواہی جان بھر کئے لگے چنانچہ قرآن میں اللہ تعالیٰ نے اس کو ایک نعمت عظمیٰ کی حیثیت سے بیان فرمایا ہے

وَ اذْكُرْ نِعْمَةَ اللّٰهِ عَلَيْكُمْ اِذْ  
كُنْتُمْ اَعْدَاءً قَالَتْ بَيْنَ قُلُوْبِهِمْ  
فَاَصْحَبْتُمْ تَحْتَ اَحْوَانًا  
اگر مسلمان بھائے گمراہے اور بدحواس ہونے کے ان دونوں اوصاف کو اپنے کیر کتر کا جز بنا لیں تو  
کوئی وجہ نہیں کہ جواب تک ہوتا چلا آیا ہے وہ آج پھر نہ ہو۔

قَرِيبٌ هُوَ الَّذِي تَمَّ فِيْهِ اَوَّلُ مَقَامٍ  
مِّنْ اَمْرِ اللّٰهِ وَ هُوَ الَّذِي تَمَّ فِيْهِ  
اَوَّلُ مَقَامٍ مِّنْ اَمْرِ اللّٰهِ وَ هُوَ الَّذِي  
تَمَّ فِيْهِ اَوَّلُ مَقَامٍ مِّنْ اَمْرِ اللّٰهِ

قریب ہے کہ اللہ تم میں اور تمہارے دشمنوں میں  
محبت پیدا کر دے اور اللہ بڑی قدرت والا ہے

جن لوگوں نے مغربی بنگال کے گزشتہ فسادات میں سکھوں اور ہندوؤں کو  
اپنی جان پر کھیل کر مسلمانوں کی مدد کرنے دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ دلوں کو بدلتے دیر نہیں لگتی  
اور اگر اس ملک اور اس قوم کو زندہ رہنا ہے تو لازمی طور پر انہیں دل بدلنے اور دماغ صاف  
کرنے ہی چوں گے پس مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے دلوں کو مضبوط رکھیں اور خواہ مخواہ  
اپنے وطن عزیز سے ہانگ کر پناہ گزینی کی الم انگیز زندگی اختیار نہ کریں زندگی کہیں بھی بھریوں

اکی سچ نہیں ہے

ع اگر خواہی حیات اندر خطر زری

گذشتہ مہینہ کے منظر "عارف" سے یہ معلوم کر کے بے حد افسوس ہوا کہ لاہور کا کوئی ناشر دار المصنفین کی نام نہ نہ نہیں چھاپ رہا ہے اخلاقی زبوں حالی و خود غرضی کے اس دور میں جو کچھ بھی ہو حیرت انگیز نہیں لیکن دو ملکیتیں بننے سے اندیشہ ہے کہ یہ مرض اور متعدی ہو۔ اگر خدا نخواستہ ایسا ہوا تو کم از کم بھارت کے اردو ناشرین تو سب ختم ہو جائیں گے کیونکہ اب اردو کتابوں کا بڑا بازار پاکستان ہی بن سکتا ہے اس بنا پر بھارت اور پاکستان کے تمام ناشرین کو مل کر دونوں حکومتوں سے مطالبہ کرنا چاہئے کہ وہ اس غیر انسانی بد اخلاقی کو روکنے کے لئے آپس میں کوئی ایسا مشترکہ قانون بنالیں کہ یہاں کی کتاب وہاں اور وہاں کی یہاں مصنف یا ناشر کی اہلیت کے بغیر نہ چھاپی جاسکے۔

## خلافت عباسیہ

جلد اول۔

تاریخ ملت کا پانچواں حصہ جس میں نوعیاتی خلفاء سفاح، منصور، مہدی، ہادی، ہارون، امین، مامون، معتصم اور واقع باللہ کے سوانح حیات ایک خاص اسلوب سے جمع کئے گئے ہیں، خلافت عباسیہ کا یہی دور حقیقت میں دور عروج تھا اور اس دور میں عباسی خاندان کی قوت و اقتدار کا عروج تمام ہمسایہ سلطنتوں پر چھایا ہوا تھا کتاب کے اس حصے میں آپ کو نہ صرف ان عظیم الشان خلافتوں کو جامع مستند حقائق و واقعات ملیں گے بلکہ ہر فیصلہ کے عہد حکومت اور اس کی علمی و مذہبی تمدنی اصلاحی کارناموں پر دلپذیر تبصرہ بھی ملیں گے جس سے مسلمانوں کی سب سے بڑی حکومت کے مرکز بنیاد کی عظمت کا نقشہ آنکھوں میں گھوم جائے صفحات

۲۴۴ قیمت غیر مجلد ۲۲، مجلد ۲۲، جلد دوم صفحات ۲۷۲ قیمت غیر مجلد ۲۲، مجلد ۲۲

# پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت

اور

اس میں غیر مسلموں کا درجہ و مقام

(سید احمد اکبر آبادی)

پچھلے دنوں نہرو لیاقت معاہدہ کے موقع پر وزیراعظم پاکستان نے نپڈت ہند سے کہا اور پھر پریس کانفرنس میں بیان دیتے ہوئے ہی انھوں نے اس کی تصریح کی کہ پاکستان ایک عہدِ عاقل کی قسم کی جمہوریت *Modern Democratic State* ہے اور اس بنا پر اس میں غیر مسلموں کو وہی شہری حقوق حاصل ہیں جو وہاں کے مسلمانوں کو ہیں۔ رسول اور مشری کے تمام نکلے اسمبلی کی ممبری۔ ووٹ دینے کا حق عقیدہ و عمل کی آزادی۔ ان سب چیزوں کے دروازے ان کے لئے اسی طرح کھلے ہوئے ہیں جس طرح وہ مسلمانوں کے لئے کھلے ہوئے ہیں۔ یاد ہو گا کہ یمنیہ کی بات پاکستان کے مرحوم مؤسس اور نے اس وقت کہی تھی جبکہ پاکستان بننے کے بعد انھوں نے پہلی تقریر دہلی کے ریڈیو اسٹیشن سے نشر کی تھی بلکہ اپنے مقصد کو زیادہ موکد کرنے کے لئے انھوں نے یہاں تک فرما دیا تھا کہ اب پاکستان میں نہ کوئی ہندو ہو گا اور نہ کوئی مسلمان بلکہ پاکستان کا سر باشندہ بلا تفریق مذہب و ملت صرف پاکستان ہو گا اور اس کے ساتھ اسی حیثیت سے معاملہ کیا جائیگا۔

لیکن پاکستان کی دستور ساز اسمبلی اپنے بنیادی مقصد کے ریزولیشن میں پاکستان کو اسلامی حکومت قرار دے چکی ہے۔ تو اب غور اس پر کرنا چاہئے کہ بانی پاکستان اور



وزیر اعظم پاکستان کے یہ اعلانات ”اسلامی حکومت“ کے اعلان کے ساتھ مطابقت اور ہم آہنگی رکھتے ہیں یا نہیں؟ اگر رکھتے ہیں تو اس چیز کو اسلامی تعلیمات کی روشنی میں صاف اور واضح ہونا چاہئے۔ ورنہ جس طرح بھارت میں ہندو مہاسبھا وغیرہ قسم کی چند پارٹیاں ہیں جن کے نزدیک یہاں ہندو راج یا رام راج قائم ہونا چاہئے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ یہ ملک صرف ہندوؤں کا ہے۔ باقی انسان کے علاوہ دوسری تو یہاں کی شہری نہیں ہو سکتیں، اسی طرح پاکستان میں کچھ جماعتیں ہیں جن کے خیال میں اسلامی حکومت کا مفہوم یہ ہے کہ جو غیر مسلم وہاں رہیں گے تو اگر چہ ان کی جان و مال کی حفاظت کرنا اسلامی حکومت کا فرض ہو گا لیکن ان کو وہ تمام شہری حقوق حاصل نہیں ہو سکتے جو مسلمانوں کو ہوں گے اس بنا پر اس بات کا اندیشہ ہے کہ جس طرح بھارت میں ہندو مہاسبھا وغیرہ نے اپنے سیاسی مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے یہاں کی اکثریت کے غلط مذہبی تصورات کو آلہ کار بنا کر ایک ہنگامہ برپا کر رکھا ہے اسی طرح ممکن ہے کہ اب یا الیکشن کے موقع پر اپنا سیاسی مقصد حاصل کرنے کی غرض سے پاکستان کی یہ جماعتیں گورنمنٹ پاکستان کے خلاف پروپیگنڈہ کریں اور وہ اسلامی حکومت کے غلط تصور کو پیش کر کے عوام کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

علاوہ بریں اس مقالہ کا ایک بڑا محرک یہ بھی ہے کہ حالیہ فسادات کے باعث اشتعال پذیری کے عالم میں چند گستاخ و بدزبان اخبارات و رسائل نے پاکستان کو برا کہتے کہتے اسلام اور پیغمبر اسلام (صلی اللہ علیہ وسلم) کی شان میں بھی حد درجہ مکروہ و ناشائستہ الفاظ استعمال کئے ہیں جہاں تک ان کی بدزبانی اور دریدہ دہنی کا تعلق ہے تو ہم اس کے جواب میں اس سے زیادہ نہیں کہنا چاہتے کہ ایک بھاری اور مقتدر اکثریت کے فرقہ سے تعلق رکھتے ہوئے کسی دست و پا شکستہ اقلیت کے مذہب اور اس کے پیغمبر کی شان میں اس طرح گستاخ زبانی کرنا کمینہ پن کی وہ آخری منزل

ہے جہاں انسانیت اڑکھڑا کر گر پڑتی ہے اور اگر ہم چاہیں تو جواب ترکی بہ ترکی دے کر اپنے ان حرفیوں کو برسوں انگاروں پر لٹا بھی سکتے ہیں۔  
 تم کو بھی ہم بتائیں کہ جنہوں نے کیا کیا فرصت کشاکش غم پہاں سے گرے  
 بہر حال جہاں تک اصل مسئلہ کی وضاحت کا تعلق ہے۔ ہم اسے بیان کرتے ہیں  
 تاکہ ہندو اور مسلمان دونوں سمجھ سکیں کہ اگر پاکستان واقعی اسلامی حکومت ہے بھی  
 تو اس کے غیر مسلموں کا وہاں کی حکومت میں درجہ و مقام کیا ہے؟ اور وزیراعظم  
 پاکستان نے اس سلسلہ میں جو کچھ کہا ہے اس میں اسلامی حکومت کے تصور کے  
 لحاظ سے کس درجہ واقعیت اور سچائی ہے؟

دینی حکومت اور اسلامی شروع میں اس غلط فہمی کا دور کر دینا ضروری ہے کہ بعض لوگ  
 حکومت میں فرق سمجھتے ہیں کہ دینی حکومت اور اسلامی حکومت دونوں ایک ہی چیز  
 ہیں۔ عنوان مختلف ہے مگر معنوں ایک ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ نہیں ہے ان دونوں میں  
 عام خاص مطلق کی نسبت ہے جو حکومت اسلامی آئیڈیالوجی کے مطابق دینی ہوگی وہ اسلامی  
 ضرور ہوگی لیکن جو حکومت کسی خاص اعتبار سے اسلامی ہو اس کا دینی ہونا ضروری  
 نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ دینی حکومت کا ہر عمل دینی ہو یا دنیوی بہر حال اس میں تبد  
 اور تقرب الی اللہ کا پہلو غالب رہتا ہے پھر یہ حکومت کسی انسان کی۔ ضرور ہو یا جماعت  
 نہیں ہوتی بلکہ **إِنَّا نَحْكُمُ إِلَّا بِاللَّهِ** کے مطابق صرف خدا کی ہوتی ہے اور اسی وجہ سے  
 اس کو حکومت الہیہ کہا جاتا ہے۔ اس حکومت کا صدر جو امام کہلاتا ہے اسے لوگوں پر  
 مذہبی سیادت بھی حاصل ہوتی ہے اور سیاسی بھی اسی لئے اس کا متقی اور پرہیزگار  
 ہونا ضروری ہے۔ وہ گویا خدا کی طرف سے اس کے احکام کے اجرا و تنفیذ کا ذمہ دار  
 ہوتا ہے اس حکومت میں آج کل کی جمہوریتوں کی طرح کی نہ دستور ساز اسمبلی ہو سکتی ہے  
 اور نہ کونسلیں اور نہ پارلیمنٹ۔ قانون سازی کا حق سوائے علمائے ربانین کے کسی اور

نہیں ہو سکتا۔ پھر اس میں نہ حلقہ وارانہ انتخاب ہے اور نہ آبادی کے تناسب سے  
 نمائندگی اس بنا پر یہ بالکل صاف ظاہر ہے کہ پاکستان گورنمنٹ کسی طرح بھی دینی حکومت  
 نہیں کہلاتی جاسکتی اور ایک یہ ہی کیا۔ خلافت راشدہ کے بعد یہ دینی حکومت رہی ہی  
 ہاں ہے؟ خود غرض بادشاہوں نے اپنے لئے ”ظل اللہ علی الارض“ اور ”خليفة  
 اللہ علی الناس“ ایسے کیا کچھ القاب اختیار نہیں کئے۔ لیکن تاریخ کا طالب علم جانتا  
 ہے کہ خود ان کی اور ان کی مزعومہ خلافت کی حقیقت کیا تھی؟ جن لوگوں نے بنو امیہ کی  
 نقوشوں پر بیٹھ کر جشن دعوت منایا تھا خطبوں میں منبر پر بیٹھ کر دہی اپنے آپ کو اللہ کے  
 دین کے سب سے بڑے حافظ کہتے تھے تیمور لنگ جو سفاکی و بے رحمی کے میدان  
 کا نامور سپرد تھا وہ بھی اپنی تزک میں لکھتا ہے کہ میں ہندوستان اسلام کے سرنگوں  
 علم کو ادینا کرنے گیا تھا۔ بہر حال دعویٰ ثواب کچھ رہا ہے ہوں لیکن یہ حقیقت ہے کہ  
 حضرت عثمانؓ کے ابتدائی دور کے بعد امامت۔ خلافت یا دینی حکومت صحیح معنی میں  
 بسی قائم نہیں ہوئی۔ عبدالملک بن مروان جو خلیفہ ہونے کے ساتھ بڑا عالم اور فقیہ  
 بھی تھا کسی نے اس سے پوچھا کہ تم حضرت ابو بکر و عمر کے نقش قدم پر کیوں نہیں چلتے  
 تو اس نے کہا کہ ان کے زمانہ میں لوگ بھی تو تم جیسے نہیں تھے واقعہ یہ ہے کہ کسی  
 حکومت کی نوعیت کا دار و مدار اس بات پر ہوتا ہے کہ لوگ کیسے ہیں؟ اس بنا پر خلافت  
 راشدہ بھی اگر خیر القرون سے آگے نہیں بڑھ سکی تو اچھے کی کیا بات ہے؟ اسی بنا پر  
 ہم کو خوشی ہے کہ پاکستان کے وزیر اعظم نے بڑی جرات سے اپنے بیان میں صاف  
 صاف کہہ دیا کہ ان کی حکومت دینی (Theocratic) نہیں ہے۔  
 اسلامی حکومت | اب رہی اسلامی حکومت | تو اگر ہم اسلام سے مراد ایک مخصوص قسم  
 کا نظام زندگی ہیں۔۔۔ کشیک اسی طرح جس طرح کہ کونزیم وغیرہ دوسرے قسم کے  
 نظام ہائے زندگی رائج ہیں۔۔۔ تو اس نظام کو جس حد تک کوئی حکومت اختیار کرے گی

وہ اسی درجہ تک اسلامی کہلاتے گی۔ جہاں تک اس نظام کے معاشی۔ معاشرتی اور  
 مادی مسائل کا تعلق ہے اس نظام کو مسلمانوں کی طرح غیر مسلم بھی اختیار کر سکتے ہیں  
 اور پھر بھی وہ نظام اسلامی نظام ہی کہلاتے گا۔ کسی غیر مسلم کے اپنے سے وہ غلبہ  
 نہیں ہو جائیگا۔ مثلاً اقوام متحدہ کی کونسل نے آج انسانی حقوق کا جو چارٹر بنایا ہے  
 ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اسلامی چارٹر ہے۔ اسی طرح ہماری پارلیمنٹ میں آج جو ہنر  
 کوڈ بل پیش ہے کہا جاسکتا ہے کہ یہ بل اپنی متعدد دفعات کے اعتبار سے اسلامی  
 قانون ہے دوسرے لفظوں میں اسے اس طرح سمجھئے کہ مثلاً اگر ایک غیر مسلم کسی  
 کی مدد کر رہا ہے یا اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر کسی کی جان بچا رہا ہے تو ہم کہہ سکتے  
 ہیں کہ اس کا یہ فعل اسلامی ہے لیکن ہم اس کو دینی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ دینی فعل پر احکام  
 بعدی مرتب ہوتے ہیں اور اس کے لئے ضروری ہے کہ فاعل مسلمان ہو پس اس  
 دنیویہ کے اعتبار سے جس طرح جزوی طور پر زندگی کے کسی ایک شعبہ میں اس  
 کی تعلیمات پر عمل کرنا اسلامی فعل ہے۔ اسی طرح اگر کوئی ملک خواہ وہ مسلمانوں  
 ہو یا غیر مسلموں کا۔ یا دونوں کا اپنی حکومت کے لئے جو دستور مرتب کرتا ہے وہ  
 نظام کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے اور ملکی و وطنی معاملات۔ اقتصادی و معاشی  
 غیر قوموں کے ساتھ تعلقات صلح و جنگ کے قوانین وغیرہ ان سب چیزوں میں  
 اسلامی نظام کی پیروی کرتا ہے تو بے شبہ اس ملک کی حکومت۔ حکومتی امور کی  
 تک اسلامی حکومت کہلانے کی مستحق ہے، یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس سے یہ بات  
 ہو گئی ہوگی کہ محض اسلامی حکومت کا نام سن کر یہ سمجھ لینا کہ یہ حکومت فرقہ وارانہ ہو  
 صحیح نہیں ہے اگر ایک کونسلٹ یا سوشلسٹ گورنمنٹ کا مفہوم فرقہ وارانہ گورنمنٹ  
 نہیں ہے تو اسلامی حکومت کہنا بھی فرقہ وارانہ گورنمنٹ کے مرادف نہیں ہو سکتا  
 ہاں اگر اس حکومت کے آئین میں کسی فرقہ کی حق تلفی ہوئی ہو تو بے شبہ اس پر



یا جاسکتا ہے۔ اسی لئے ہم اس پر بحث کرنا چاہتے ہیں لیکن چونکہ ہمارے مقالہ کا موضوع  
دو دہس لے لگتو صرف غیر مسلموں کے درجہ و مقام تک ہی رہے گی!!

ام پاکستان | چونکہ کسی چیز کی نوعیت کے بدل جانے سے اس چیز کا حکم بھی بدل جاتا ہے  
نوعیت | اس لئے سب سے پہلے ہم قیام پاکستان کی نوعیت معلوم کرنی چاہتے  
ہے یہ نوعیت اپنی حیثیت میں بالکل منفرد ہے۔ یعنی بعینہ اس کی کوئی نظیر تاریخ اسلام  
میں نہیں ملتی۔ البتہ اس کے مختلف پہلو ہیں جن پر تاریخ کے بعض واقعات سے روشنی  
میلی ہے اور اسی روشنی میں اس کے لئے احکام کا استنباط کیا جاسکتا ہے۔ پاکستان  
نے قیام کی صورت یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ملک میں رہتے رہتے ہیں  
اس ملک پر ایک اجنبی طاقت کا قبضہ ہے ہندو اور مسلمان دونوں اس طاقت کو ملک  
سے نکال باہر کرنے اور اپنے ملک پر قبضہ کرنے کے لئے مشترکہ جدوجہد کرتے ہیں  
اب عرصہ تک مشترکہ جدوجہد کرنے کے بعد چند ایسے واقعات پیش آتے ہیں جن کو  
عزت مسلمان تقسیم کا مطالبہ کرتے ہیں بڑی رد و کد کے بعد آخر ہندو اس تقسیم کو منظور  
لیتے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک آزاد ہو کر دو حصوں میں بٹ جاتا ہے ایک حصہ  
مسلمان اکثریت میں ہے اور ہندو اقلیت میں اور دوسرے حصہ میں ہندووں  
اکثریت ہے اور مسلمان اقلیت میں ہیں چونکہ ہندوستان کے ہندو پاکستان کے  
ہندووں سے اور پاکستان کے مسلمان ہندوستان کے مسلمانوں سے بے نیاز نہیں  
ہو سکتے تھے اور پھر دونوں ملکوں کی اقلیتوں کو اطمینان دلانے بغیر ملک کی تقسیم  
میں نہیں آ سکتی تھی اس بنا پر دونوں پارٹیوں میں جو ملک کی تقسیم کا معاملہ کر رہی تھیں  
معاہدہ ہوا کہ ہر ملک کی اکثریت اپنی اقلیت کے ساتھ برابر کا معاملہ کرے گی اور اسے  
ساوی درجہ کے شہری حقوق دے گی، یہ معاہدہ تقسیم کے وقت کاغذ پر ایک سیاسی  
معاہدہ کی حیثیت سے ہوا ہوا یا نہ ہوا ہو۔ لیکن کم از کم اخلاقی معاہدہ کی حیثیت سے



ضرور ہوا ہے اور اس کا ثبوت وہ بیانات و اعلانات ہیں جو اس زمانہ میں دونوں  
کے ذمہ دار لیڈروں نے کئے اور دئے تھے۔

پس یہ ظاہر ہے کہ پاکستان کا قیام نہ مسلمانوں کی فوج کشی سے ہوا ہے اور نہ  
سے بلکہ ہندوؤں کے ساتھ باہمی سمجھوتہ اور معاہدہ کی رو سے ہوا ہے۔ علاوہ بریں  
حقیقت کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ قیام پاکستان کے بعد ساڑھے تین کروڑ  
ایک ایسے ملک میں رہ جاتے ہیں جہاں اگرچہ اقتدار اعلیٰ ان کے ہاتھ میں نہیں ہے  
اس ملک کے گوشہ گوشہ میں ان کی عبادت گاہیں ہیں۔ مدارس ہیں۔ ملی ادارے ہیں  
اور جا بجا ان کے تاریخی و مذہبی آثار بکھرے پڑے ہیں ان دونوں امور کو پیش نظر رکھنا  
کے بعد اصل مسئلہ کا فیصلہ کرنے کے لئے حسب ذیل تیقعات طلب امور سامنے آئے  
اور انھیں کی روشنی میں موضوع گفتگو کا تصفیہ کیا جاسکتا ہے۔  
۱۔ مسلمان غیر مسلموں سے معاہدہ کس حد تک کر سکتے ہیں۔

(۲) معاہدہ کی ذمہ داریاں کیا ہیں؟

(۳) ہندوستان میں مسلمانوں کی دستوری اور آئینی پوزیشن کیا ہے۔

۴۔ اس پوزیشن کے پیش نظر پاکستان کا اپنی اقلیت کے ساتھ کیا معاملہ ہونا

اب ہم ان امور تیقعات طلب میں سے ہر ایک پر نمبر وار گفتگو کرتے ہیں۔

مسلمان غیر مسلموں | یوں تو تاریخ اسلام میں ہر قسم کے معاہدے ملتے ہیں یہاں تک  
سے معاہدہ کس حد | ہارون رشید نے شارلمان کے ساتھ اسپین کی اموی حکومت  
تک کر سکتے ہیں! | کرنے کے ارادہ سے دوستانہ عہد نامہ کیا تھا۔ لیکن عہد نبوت۔

دو معاہدے ہیں جو اسی قسم کے مسائل کے لئے ایک بنیادی دلیل کی حیثیت رکھتا

صلح حدیبیہ کے موقع پر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش مکہ سے جو معاہدہ کیا

اس درجہ مشہور ہے کہ اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں البتہ یہ یاد رکھنے کے قابل

کہ اس معاہدہ میں یہ ظاہر مسلمانوں کا یہ قریش مکہ کے مقابلہ میں کچھ بھاری نہیں تھا . . . . . چنانچہ قریش کے نمائندہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اپنے نام مبارک کے ساتھ رسول اللہؐ لکھنے پر اعتراض کیا تو باوجود بعض صحابہ کے احتجاج کے آپ نے اس کو خود اپنے دست مبارک سے مٹا دیا اسی طرح معاہدہ میں ایک دفعہ تھی کہ کوئی شخص مسلمانوں سے آٹے گا تو اس کو مکہ واپس کرنا ضروری ہوگا۔ لیکن اس کے برخلاف اگر کوئی ادھر کا آدمی مکہ پہنچ جائے گا تو قریش پر اس کا واپس کرنا لازمی نہیں ہوگا۔ حضرت عمرؓ نے اس پر آپ سے تندہی میں احتجاج کیا جس کی مذمت ان کو مدت تک رہی لیکن اس کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس دفعہ کو بھی منظور فرمایا بہر حال صلح حدیبیہ کا واقعہ اس بات کا روشن ثبوت ہے کہ اگر کسی وجہ سے غیر مسلموں کے ساتھ معاہدہ ناگزیر ہو جائے اور اس میں مسلمانوں کا پہلو مادی اور فوری نفع کے اعتبار سے کچھ دبا ہوا بھی نظر آئے تو مسلمانوں کو اللہ کی مدد کے بغیر یہ معاہدہ ضرور کر لینا چاہیے خدا نے چاہا تو یہی معاہدہ ان کی آخری حیات کا سبب ہوگا۔

صلح حدیبیہ کے واقعہ کے علاوہ ایک اور معاہدہ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ پہنچنے کے بعد وہاں کے مختلف یہودیوں سے کیا تھا پاکستان کی اقلیت کے شہری حقوق پر اس معاہدہ سے خاص طور پر روشنی پڑتی ہے سیرت ابن ہشام اور کتاب المغازی وغیرہ میں اس کا مفصل تذکرہ ہے ہمارے موضوع بحث سے اس معاہدہ کا صرف یہ حصہ متعلق ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے بقول ڈاکٹر محمد حمید اللہ (عہد نبوی میں نظام حکمرانی) یہودیوں کے ساتھ مل کر ایک سیاسی وحدت بنائی تھی چنانچہ اس عہد نامہ کی چھ سو بیس دفعہ کا مضمون ہی یہ تھا کہ ”یہودوں کے یہودی مومنوں کے ساتھ ایک اُمت (ایک قوم یا ایک سیاسی وحدت) تسلیم کئے

جاتے ہیں۔ یہودیوں کو ان کا دین اور مسلمانوں کو ان کا دین موالی ہوں کہ اصل ہاں جو ظلم یا عہد شکنی کرے گا تو اس کی ذات یا گھرانے کے سوا کوئی مصیبت میں نہیں پڑے گا پھر دفعہ ۳ الف میں ارشاد ہوا تھا کہ ”جو کوئی اس دستور والوں سے جنگ کرے تو ان یہودیوں اور مسلمانوں میں باہم امداد عمل میں آئے گی اور ان میں باہم حسن مشورہ اور یہی خواہی ہوگی اور وفا شعار رہی ہوگی نہ کہ عہد شکنی۔“

یہودیوں کے بارون خاں سیروانی سابق صدر شعبہ تاریخ و سیاسیات عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن اس معاہدہ کی نسبت بجا طور پر فرماتے ہیں کہ ”آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ پہنچ کر بڑی دوراندیشی اور سیاسی بصیرت اس طرح دکھائی کہ آپ نے یہودیوں کے لئے ایک دستور مرتب فرمایا جس میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ یہودی بھی نئی اسٹیٹ کے ایسے ہی شہری ہیں جیسے کہ خود مسلمان اور یہ رب کے لوگوں کی دونوں شاخیں مل کر ایک قوم ہیں۔“

معاہدہ کی ذمہ داریاں | اسلام کا اصل مقصد ہی تزکیہ نفس و تصفیہ باطن ہے اس بنا پر نفت اور دل و زبان کی مخالفت سے بڑھ کر اس کے نزدیک کوئی اور گناہ نہیں ہے قرآن مجید میں ہے کَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا أَمْلًا نَفَعْلُونَ اسی لئے معاہدہ پر قائم رہنے اور عہد و پیمان پر سختی سے عمل کرنے کی تاکید حبیبی اسلام میں ہے کہیں اور نہیں ملے گی۔ اسلام کے نزدیک شرک سے زیادہ فسق اور کیا چیز ہوگی لیکن اس کے باوجود حکم ہے کہ مشرکوں سے بھی اگر کوئی معاہدہ کر لیا گیا ہے تو جب تک وہ خود نہ توڑیں تم ہرگز نہ توڑو

سورۃ التوبہ میں ہے

إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ثُمَّ لَمْ يَنْقُصُوا شَيْئًا وَلَمْ يُظَاهِرُوا عَلَيْكُمْ أَحَدًا فَأَتِمُوا إِلَيْهِمْ عَهْدَهُمْ إِلَىٰ مُدَّتِهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ

اسی سورۃ میں دوسری جگہ ہے فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ

۱ Muslim Political thought and administration P.2

معاہدہ کی پابندی کا حکم اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے کہ غیر مسلموں کے ساتھ  
 یہ معاہدہ کیا گیا ہے مسلمانوں کی امداد سے اگر اس کا نقص لازم آتا ہو تو حکم ہے کہ معاہدہ  
 کی پابندی کرو اور مسلمانوں کی مدد نہ کرو۔ چنانچہ سورۃ انفال میں ہے

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَمَاجِرُوا  
 مَا لَكُمْ مِنْ وَلَا يَتَّهِمُ مِنْ شَيْءٍ  
 حَتَّى يَمَاجِرُوا وَإِنْ اسْتَنْصَرُكُمْ  
 فِي الدِّينِ نَعَلَيْكُمُ النَّصْرُ إِلَّا عَلَى  
 قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَاقٌ

جو لوگ ایمان لائے ہیں اور ہجرت نہیں کی تم کو  
 ان کی کوئی دلائت (تکڑائی) نہیں پہنچتی جب تک  
 کہ وہ ہجرت کریں اور اگر یہ لوگ دین کے معاملہ  
 میں تم سے مدد مانگیں تو ان کی مدد تم پر لازم ہے  
 لیکن ہاں ان لوگوں کے برخلاف نہیں جن کے

ساتھ کہ تمہارا کوئی معاہدہ ہے۔

غور کرو بآیت ہندوستان کے مسلمانوں پر جنہوں نے ہجرت نہیں کی ہے اور پاکستان کی  
 اقلیت جن کے ساتھ وہاں کی گورنمنٹ کا عہدہ ہے کس طرح منطبق ہو رہی ہے۔

چند فقہی جزئیات | قرآن مجید کی انہیں آیات اور بعض احادیث کو بنیاد بنا کر فقہانے جزئیات مستنبط  
 کئے ہیں ہم ذیل میں ان میں سے چند بیان کرتے ہیں۔ علامہ سرخسی لکھتے ہیں کہ اگر کوئی  
 مسلمان کسی غیر مسلم ملک میں وہاں کی حکومت کی اجازت سے چلا گیا ہے اور اس نے  
 وہاں کسی کا مال غصب کر لیا ہے یا کوئی نقصان پہنچا دیا ہے تو اگر اس کے بعد وہ مسلم حکومت  
 میں پھر واپس آجائے اور جن لوگوں کا مال غصب کیا تھا وہ مسلم حکومت میں آکر اس  
 مسلمان کے خلاف استغاثہ کریں تو مسلمان عدالت اس استغاثہ کو نہیں سنسکی کیونکہ یہ  
 واقعہ مسلم حکومت کے حدود کے باہر پیش آیا تھا چنانچہ اسی بنا پر اگر معاملہ برعکس ہو یعنی  
 جو مسلمان غیر مسلم ملک میں چلا گیا تھا اس کے مال یا جائیداد وہاں کے لوگوں نے کوئی  
 نقصان پہنچا دیا ہے اور یہ شخص اپنے ملک میں واپس آکر ان غیر مسلموں کے خلاف کوئی  
 استغاثہ کرے تو مسلم عدالت اس استغاثہ کو بھی نہیں سنے گی۔ البتہ ہاں جہاں تک



غیر مسلم حکومت میں رہ کر مسلمان کے کسی غیر مسلم کے مال کو غصب کرنے کا تعلق ہے تو چونکہ اس نے غیر مسلم حکومت کے ساتھ معاہدہ کی خلاف ورزی کی ہے اس لئے اس پر دباؤ ضرور ڈالا جائے گا کہ وہ مال اس کے مالک کو واپس کر دے اور کوئی مسلمان اس کو نہ خریدے۔ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ جو کوئی شخص معاہدہ کی خلاف ورزی کرے گا قیامت کے دن اس کے سر پر ایک جھنڈا لہرایا جائے گا تاکہ دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ شخص دھوکہ باز تھا۔

اگر ایک مسلمان کسی غیر مسلم ملک میں وہاں کی حکومت سے اجازت لے کر چلا گیا ہے تو اسے جن شرائط پر یہ اجازت ملی ہے اس کا اسلامی فرض ہے کہ وہ ایمانداری اور سچائی کے ساتھ ان شرائط کو پورا کرے یہاں تک کہ اگر اس درمیان میں اسلامی ملک اور اس غیر مسلم حکومت میں جنگ چھڑ جائے تو اس مسلمان کا فرض ہے کہ غیر مسلم حکومت میں رہتے ہوئے اپنی اسلامی حکومت کی حمایت میں کوئی حرکت غیر مسلم حکومت کے خلاف نہ کرے در نہ معاہدہ کی خلاف ورزی کے جرم کا مرتکب ہوگا۔

اسی سلسلہ میں علامہ سر حسنی لکھتے ہیں کہ اگر دونوں ملکوں کی جنگ کی صورت میں اسلامی ملک کی عورتیں اور بچے خواہ وہ مسلم ہوں یا غیر مسلم (ذمی) گرفتار ہو جائیں تو غیر مسلم ملک میں جہاں وہ مقیم ہے لائے جا رہے ہوں اور وہ محسوس کرے کہ وہ ان عورتوں اور بچوں کی مدد کر سکتا ہے تو اس کو چاہیے کہ غیر مسلم حکومت نے اس کو جو امن دے رکھا ہے پہلے وہ اس سے دستبردار ہونے کا اعلان کر دے اور پھر ان عورتوں اور بچوں کی مدد کرے، اس جزیہ میں دو باتیں خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

(۱) جب تک وہ غیر مسلم حکومت کے دتے ہوئے امن کو رو کر دینے کا اعلان

نہ مبسوط ج ۱۰ ص ۹۵ تہ ایضاً ص ۹۸



نہیں کرے گا خود اپنے ملک کی عورتوں اور بچوں کی مدد بھی نہیں کر سکتا۔ ورنہ عہد شکنی کے جرم کا مرتکب ہوگا۔

(۲) ان عورتوں اور بچوں میں مسلمان اور غیر مسلمان کا کوئی فرق نہیں ہے دُنوں کو جو اسلامی ملک کے باشندہ ہوں جہاں کا وہ خود بھی شہری ہے، ایک ہی حکم دیا گیا ہے مدل گسٹری ایسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جذبات کی اشتعال پذیری کے عالم میں انسان کو اپنے قول و قرار کا دھیان نہیں رہتا اور وہ ایسا کام کر بیٹھتا ہے جو اسے اپنے عہد و پیمان کے مطابق نہ کرنا چاہئے تھا۔ قرآن مجید میں اس پر بھی نہایت سختی سے متنبہ کیا گیا ہے ارشاد ہے۔

وَلَا يَجْرِيَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ اَنْ  
رَتَعَدِلُوْا اِعْدِلُوْا ۚ هُوَ اَقْرَبُ  
لِلتَّقٰوٰی

خبردار کسی قوم کا بغض تم کو اس پر آمادہ نہ کر دے  
کہ تم انصاف نہ کرو نہیں بلکہ تم انصاف ہی کرو  
یہی تمہارے لئے پاکی کا سب سے قریبی راستہ ہے

اسلام نے عدل کی اہمیت و عظمت مسلمانوں کے دل و دماغ پر کس درجہ کاوی کر دی تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سیاست نامہ کا مصنف لکھتا ہے ”حکومت کفر کے ساتھ رہ سکتی ہے لیکن ظلم اور نا انصافی کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتی“ مسلمان حکمرانوں نے عدل کی جو نادرہ روزگار مثالیں قائم کی ہیں تاریخ کے صفحات ان سے بھرے پڑے ہیں جو ہندوستان میں دہلی سلطنت کے بعض واقعات ایسے ہیں جن پر آج یقین کرنا بھی مشکل ہے سلطان محمد بن تغلق کو کون نہیں جانتا کس قدر تند مزاج اور درشت طبع بادشاہ تھا لیکن اسلام نے جو ایک خاص ماحول پیدا کر دیا تھا اس کا اثر یہ تھا کہ ابن بطوطہ قیام دہلی کے زمانہ کا خود اپنا چشم دید واقعہ بیان کرتا ہے کہ ایک مرتبہ کسی ہندو نے قاضی کی عدالت میں فریاد کی کہ بادشاہ نے اس کے لڑکے کو بلا وجہ و خطا مارا ہے قاضی نے عدالت میں بادشاہ کو مدعی علیہ کی حیثیت سے طلب کیا۔ محمد بن تغلق

عدالت میں آیا تو قاضی کو تاکید کی کہ وہ اس کے احترام کے لئے کھڑا نہ ہو۔ مقدمہ شروع ہوا اور قاضی نے دونوں طرف کے بیانات وغیرہ سنتے کے بعد فیصلہ بادشاہ کے خلاف کیا۔ اس پر بادشاہ نے کوڑا خود ہندو لڑکے کے ہاتھ میں دیا اور باعترار کہا کہ جس طرح میں نے تجھ کو مارا ہے تو بھی اسی طرح مار۔ یہ واقعہ ضیاء الدین برنی نے بھی بیان کیا ہے اور دوسرے مورخوں نے بھی اسے نقل کیا ہے لیکن ابن بطوطہ نے اسی طرح کے اور بھی متعدد واقعات محمد بن تغلق کے متعلق بیان کیے ہیں۔

ایک مرتبہ کسی شخص نے عدالت میں دعویٰ کیا کہ سلطان میرا مقروض ہے تو نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان خود قاضی کے سامنے مدعی علیہ کی حیثیت سے پیش ہوا اور عدالت کے فیصلہ کے مطابق اس نے قرض ادا کیا۔

نیاث الدین بلبن کو ایک گورنر کی نسبت معلوم ہوا کہ اس نے کسی شخص کو نشہ کے عالم میں قتل کر دیا ہے تو اس نے گورنر کو سخت ترین سزا دی سلاطین دہلی نے "حسبہ" کے نام سے ایک مستقل محکمہ قائم کر رکھا تھا اس محکمہ کا افسر محتسب کہلاتا تھا اور اس کا فرض عصائی کے بقول یہ تھا کہ وہ ملک میں کسی قسم کی اخلاقی بے عنوانی نہ ہونے دے اور کوئی طاقتور کسی کمزور پر دست درازی نہ کر سکے۔

ہندوستان میں مسلمان اب آئیے یہ دیکھیں کہ بھارت میں مسلمانوں کی آئینی پوزیشن کیا ہے؟ اور کی آئینی پوزیشن اس کے پیش نظر از روئے تعلیمات اسلام پاکستان میں وہاں کی اقلیتوں کی حیثیت (مسئلہ ۱) کیا ہونی چاہیے ظاہر ہے کہ بھارت کے دستور نے یہاں کی حکومت کو غیر مذہبی اور غیر فرقہ وارانہ قرار دیا ہے۔ جس میں مسلمانوں کو بھی بھارت کا ایسا ہی نیشنل مانا گیا ہے جیسا کہ خود ہندو ہیں اور شہری حقوق اور شہری آزادی کے لحاظ سے ان میں اور ہندوؤں میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا ہے ہر محکمہ اور ہر منصب کے دروازے ہندو اور مسلمان دونوں پر یکساں کھلے رکھے گئے ہیں اور پورے طور پر نہ سہی جو بعض ناگزیر اسباب کا نتیجہ ہے کسی نہ

اسی شکل میں اس کا عملی ثبوت موجود بھی ہے۔ پس جہاں تک دستور ہند گورنمنٹ کی پالیسی و رد و ذمہ دارین حکومت کے اعلانات کا تعلق ہے تو اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اس ملک میں مسلمانوں کی شہری اور قومی حیثیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے اور ان کو اکثریت کے برابر حقوق دئے گئے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ فقہانے لکھا ہے جس ملک میں ایسی صورت حال ہو یعنی اس میں مسلمان اقلیت میں ہونے کے باوجود اپنے معاملات میں آزاد ہوں اور حکومت میں کسی نہ کسی حد تک مسلمانوں کا بھی دخل ہو وہ ملک مسلمانوں کے لئے دارالاسلام ہی کہلائے گا۔ چنانچہ درمختار میں ہے۔

ودا سر الحرب لفر د اسلام اور غیر مسلموں کا ملک جمعہ اور عید ایسے احکام کے  
اجراء احکام اسلام فیہا جاری ہو جانے سے دارالاسلام ہو جاتا ہے۔  
کجعتہ وعید

اس کے بعد اس مسئلہ کی مزید وضاحت اس طرح کی گئی ہے۔

وبھذا ظہر بجبل الدار و در بعض اور جبل در روز (شام) اور اس کے بعض ملحقہ شہر  
البلاد التابعة لہا کلاھا دار اسلام میں ایسا ہوا بھی ہے۔ یہ تمام شہر دارالاسلام ہیں۔  
لانھا وان كانت لہا احکام در و کیونکہ یہاں اگرچہ در روز یا عیسائیوں کے احکام  
اور نصاریٰ ولہم قضاۃ علی چلتے ہیں اور انھیں کے ہم مذہب حج بھی ہیں جن  
دینہم وبعضہم یعلنون بستم میں سے بعض بعض اسلام اور مسلمانوں کو کھلے  
الاسلام والمسلمین لکنہم بندوں سب و شتم بھی کرتے ہیں لیکن یہ لوگ ہمارے  
تمت حکم ولما امورنا حکام کے نیچے ہیں یعنی یہاں مسلمان حاکم بھی ہیں  
جن کے ماتحت یہ لوگ بھی ہیں۔

احسان کا بدلہ احسان | پس جب کسی غیر مسلم ملک میں مسلمانوں کی آئینی پوزیشن یہ ہو تو اب

اس کے ہمسایہ اسلامی ملک کا دینی اور مذہبی فرض ہے کہ حکمِ ہل جزاء الاحسان  
 الا الاحسان اپنے ہاں کے غیر مسلموں کو بھی یہی مرتبہ اور مقام دے۔ فقہ کی کتابوں میں  
 عام طور پر یہ حکم پایا جاتا ہے کہ اگر دار الحرب کی حکومت مسلمانوں کے ساتھ کوئی مراعات  
 کر رہی ہے تو اسلامی حکومت کو چاہئے کہ اس کے جواب میں وہ بھی دار الحرب کے  
 رہنے والے غیر مسلموں کے ساتھ اس جیسا بلکہ اس سے بھی اچھا معاملہ کرے۔ چنانچہ  
 شرح وقایہ میں ہے :-

وان علم قدس ما اخذ منا اهل  
 الحرب فعاشرنا ياخذ من  
 الحر بي مثل ذالك  
 غیر مسلم حکومت مسلمانوں سے جو کسٹم ڈیوٹی وصول  
 کرتی ہے اگر اس کی مقدار بہم کو معلوم ہو تو ہماری  
 اسلامی حکومت کا کسٹم آفسیر بھی غیر مسلم سے اتنی  
 ہی کسٹم ڈیوٹی لے گا۔

اس سلسلہ میں یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ مندرجہ بالا حکم صرف اس  
 وقت ہے جبکہ غیر مسلم کا مال تجارت بقدر نصاب ہو اور غیر مسلم حکومت مسلمان سوداگر  
 سے اس کے مال کا کچھ حصہ بطور کسٹم ڈیوٹی کے وصول کرتی ہو، ورنہ اگر غیر مسلم حکومت  
 مسلمان تاجر کا پورا مال ہی قبضہ میں کر لیتی ہو یا غیر مسلم کا مال بقدر نصاب نہ ہو تو ان دونوں  
 صورتوں میں اسلامی حکومت غیر مسلم حکومت کی پیروی نہ کرے گی بلکہ اس کے جبر و تشدد  
 اور ظلم کے باوجود خود وہی کرے گی جو اسے از روئے انصاف کرنا چاہئے، شرح وقایہ  
 میں مذکورہ بالا عبارت کے بعد یہی ہے۔ اگر غیر مسلم حکومت کے عامل مسلمانوں کے کل مال

لواخذوا كل اموالنا فعاشرنا  
 لا ياخذ كل اموال الحربى المار  
 ولا من قليله وان افسر بياتي  
 النصاب فى بيته  
 پر قبضہ کر لیتے ہوں تو ہمارا کسٹم آفسیر غیر مسلم مال  
 کے کل مال پر قبضہ نہیں کرے گا اسی طرح اگر اس  
 مال کا مال نصاب سے کم ہو تو اس وقت بھی وہ  
 کسٹم ڈیوٹی نہیں لے گا اگرچہ یہ شخص ڈیوٹی دینے پر



مصر ہوا در کہتا ہو کہ اس کے گھر میں مال بقدر نصاب  
موجود ہے۔

صاحب در مختار نے اس کی جو توجیہ کی ہے ذرا وہ بھی سن لیجئے فرماتے ہیں۔

لَا تَزِلُّ ظُلْمًا مَتَابَعَةً عَلَيْهِ  
غیر مسلم حکومت میں مسلمان سوداگر کے پوچھے  
مال کے ہتھیائے جانے کے باوجود اسلامی حکومت

میں غیر مسلم مسافر کے پورے مال پر بطور جوابی

کارروائی کے متبصہ نہیں کیا جائے گا۔ کیونکہ

ایسا کرنا ظلم ہے اور پیروی ظلم میں نہیں ہوتی۔

اس کے برعکس اگر غیر مسلم حکومت میں مسلمان تاجر سے ڈیوٹی بالکل نہ لی جاتی ہو تو اسلامی

حکومت اس کے جواب میں غیر مسلم سوداگر سے بھی کچھ نہ لے گی خواہ اس کا مال کتنا ہی زیادہ

ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ صاحب در مختار لکھتے ہیں۔

لِیَسْتَمِرَّ رَأْفَتُهُ وَلَا نَأْخِذَ بِالْمَكَاسِ  
ہم ایسا اس لئے کریں گے تاکہ غیر مسلم حکومت

مسلمان تاجروں کے ساتھ اس اچھے معاملہ کو جاری

رکھے اور پھر عمدہ اخلاق تو ہم کو بدرجہ اولیٰ دکھائی دے۔

جو لوگ بات بات میں انتقام انتقام کا نعرہ لگانے کے خوگر ہیں انہیں دل کی آنکھ کھول کر ان

تعلیمات کا مطالعہ کرنا چاہئے کہ اسلام کس طرح ہر حالت میں عدل و انصاف کے بلند مقام

سے نیچے نہیں اترتا۔

سطور بالا میں جو کچھ آپ نے پڑھا ہے اس کی روشنی میں اب یہ بات بالکل واضح

ہو جاتی ہے کہ

(۱) پاکستان کا قیام چونکہ ہندو مسلم سمجھوتہ سے ہوا ہے اور اس مفاہمت کے ساتھ

ہوا ہے کہ پاکستان کی اقلیت کو وہاں کے مسلمانوں کے برابر شہری حقوق ملیں گے۔

اس بنا پر اسلامی حکومت ہونے کا یہ تقاضا یہ ہے کہ ان لوگوں کو مساوی درجہ کے شہری حقوق دے جائیں اور اس بارہ میں مسلم و غیر مسلم کا کوئی فرق و امتیاز نہ ہوتا جائے۔

(۲) اگر قیام پاکستان اس سمجھوتہ کے ساتھ نہ بھی ہوتا تب بھی چونکہ ہندوستان میں مسلمانوں کو برابر کے شہری حقوق حاصل ہیں اس بنا پر پاکستان گورنمنٹ کا یہ اسلامی فرض تھا کہ وہ بھارت کے مسلمانوں کی خاطر اپنے ہاں کی غیر مسلم اقلیت کو یہ حقوق و مراعات دے۔ دہلی سلطنت میں جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے پاکستان کا قیام تو باہمی سمجھوتہ اور آپس کے معاہدہ غیر مسلموں کے حق کے ساتھ ہوا ہے یہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ مسلمانوں نے جس ملک کو بزرگ مسادیانہ برتاؤ شمشیر فتح کیا تھا انھوں نے اس میں بھی غیر مسلموں کے ساتھ مسادیانہ برتاؤ

کیا ہے۔ پوری تاریخ کو چھوڑ دیجئے اور ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں سے بھی عہد مغلیہ پر صرف نظر کر لیجئے کہ مغلوں کا جو معاملہ رہا ہے سوائے اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کے اور کسی بادشاہ سے ہندوؤں کو بھی شکایت نہیں رہی۔ صرف دہلی سلطنت کو لیجئے اس سلطنت کا معاملہ یہاں کے ہندوؤں کے ساتھ یہ تھا کہ مرزا الدین کی قیادت سے حکومت کے طلایہ سکہ تک پر ہندو دیہی کی تصویر نقش کرار کھی تھی برہمنوں اور مندوؤں کے بجا ریوں کی بڑی عزت کی جاتی تھی اور ان کو ٹیکس سے آزاد رکھا گیا تھا ہندوؤں کی غیر انسانی رسم یعنی سنی تک کو ایک مذہبی رسم ہونے کی وجہ سے باقی رہنے دیا گیا تھا مذہبی آزادی کا یہ عالم تھا کہ فیروز شاہی خود اس کا اقرار کرتا ہے کہ ”ہر روز ہندو میرے محل کے نیچے سے شکھ اور گھنٹی بجاتے ہوئے گزرتے ہیں تاکہ جہنا کے کنارہ پر پہنچ کر اپنے بتوں کی پوجا کریں۔ میں اسلام کا محافظ ہوں لیکن اس کے باوجود یہ لوگ دھول پیٹتے ہیں۔ گاتے بجاتے ہیں مذہبی رسوم ادا کرتے ہیں اور خود میرے دار السلطنت میں مسلمانوں کے مقابلہ میں زیادہ شان و شوکت اور طمطراق سے رہتے ہیں ان کو مکمل آزادی ملی ہوئی ہے۔ دہلی کے پرانے قلعے سے ایک کتبہ جو فارسی اور

The Foundation of Muslim Rule India p. 300

سنسکرت میں لکھا ہوا ہے دستیاب ہوا تھا اس سے ثابت ہوتا تھا کہ بارہ بیگہ زمین حکومت کی طرف سے ایک مندر کے لئے عطا کی گئی تھی جو سری کرشن کے نام پر نیا نیا تعمیر ہوا تھا۔ اس سلطنت میں ہندوؤں کی معاشی اور اقتصادی خوشحالی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ برہمنی کو شکایت ہے کہ خاص دہلی شہر میں ہندو بڑے بڑے شاندار محلات میں رہتے ہیں اعلیٰ قسم کے کپڑے پہنتے ہیں۔ گھوڑوں پر سوار ہو کر طمطراق سے نکلتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے مسلمان نوکران کے گھوڑوں کے آگے دوڑے دوڑے چلتے ہیں۔ ان ہندوؤں کو جب مسلمان خطاب کرتے ہیں تو رائے۔ رانا۔ ٹھاکر۔ شاہ۔ ہتھا۔ اور پنڈت وغیرہ ایسے باعزت القاب و آداب سے مخاطب کرتے ہیں۔

آخری گزارش | آخر میں یہ گزارش اور کرنی ہے کہ ہمارے بعض ہندو دوست کہتے ہیں کہ بالکل گورنمنٹ جب تک اسلامی حکومت رہے گی اور سیکولر گورنمنٹ نہیں بنے گی وہاں کی اقلیت میں خود اعتمادی پیدا نہیں ہو سکتی، عرض یہ ہے کہ اسلامی حکومت کا جب تک عنوان قائم رہے گا وہاں کی گورنمنٹ اور عوام پر خدا کا خوف اور مذہب کا پاس غالب رہے گا اور اس بنا پر وہ اقلیت کے ساتھ مساویانہ برتاؤ اپنا دے گی فرض سمجھ کر کریں گے اس کے برخلاف سیکولر گورنمنٹ ہونے کی شکل میں جب تک عوام انتہائی شالستہ نہ ہوں غلط خواہ نتائج کی امید نہیں ہو سکتی۔

۱۰ مزید تفصیلات کے لئے ملاحظہ کیجئے۔

The Foundation of Muslim Rule in India. P. 298.

# تدوین حدیث

## محاضرہ چہارم (۴)

(حضرات مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن) وہی کہتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نعم رہاں فرماتے ہوئے ان الفاظ کو دہرایا کہ

لا ینبغی لی ان اقول فی ذلک میرے لئے جائز نہیں ہے کہ اس حال میں دینی

الاحقا مسند احمد ج ۲ ص ۲ بحالت غضب بھی نہ کہوں مگر حق ہی۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ معلومات کے حفظ و نگہداشت اور ان پر اعتماد کے لئے خواہ مخواہ نہ سوچنے والوں نے کتابت کے طریقہ کو غیر معمولی جواہریت دے رکھی ہے۔ اس کے مقابلہ میں ربانی یاد کرنے کے طریقہ کو اس سلسلہ میں بے قیمت ٹھہرانے پر غلہ مچلایا جا رہا ہے۔ یہ دونوں نا سمجھی کی باتیں ہیں۔ علم کی حفاظت کے یہ دونوں قدرتی ذرائع ہیں۔ ضروریہ اعتماد کے لئے ذمہ داریوں کو ان لوگوں پر عائد کرتا ہے جو اس سے کام لینا چاہتے ہیں اور ان ذمہ داریوں کی تکمیل خود بخود آدمی کی فطرت کو اعتماد پر مجبور کر دیتی ہے۔ اور جیسے یہ انسانی فطرت کا ایک طبعی قانون ہے اسی طرح ان ذمہ داریوں سے لاپرواہی ہر حال میں اشتباہ اور بدگمانیوں کی گنجائش پیدا کر دیتی ہے۔ خواہ کتابت کے ذریعہ کو اٹھایا جائے، یا زبانی یادداشت کے طریقے کو، تاہم عصر حاضر کے نابالغ عقول کے ظاہر تقاضوں کی تسکین کا ایک ذریعہ حضرت عبداللہ بن عمرو کی یہ کتاب بھی بن گئی ہے آج کل



کے متکلمین اسلام نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے، کچھ بھی ہو ایک پہلو نفع کا اس واقعہ میں یہ بھی نکل آیا ہے، بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ بعض کتابوں مثلاً مستدرک حاکم اور البغوی کی کتاب میں یہ روایت جو پائی جاتی ہے کہ حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کا لکھا ہوا ایک مجموعہ تھا جس کے متعلق وہ بیان کرتے تھے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ پیش کی ہوئی کتاب ہے۔ اس روایت کا میں ذکر کر چکا ہوں، ہو سکتا ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمرو کی اسی اجازت کو دیکھ کر حضرت انس کے دل میں بھی ان کی ریس کا جذبہ پیدا ہوا ہو بہر حال حضرت انس کے حالات میں لکھا ہے کہ دس سال کی عمر میں ان کی والدہ ام سلیم نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں یہ کہتے ہوئے پیش کیا تھا کہ

ہذا ابی دھو خلاص کاتب یہ میرا لڑکا ہے اور ایسا لڑکا ہے جو کاتب ہے

ص ۱۲ ابن سعد ج ۱ ق ۱ یعنی لکھنے سے واقف ہے۔

حضرت انس چوں کہ آخر وقت تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں رہے، خود فرماتے تھے نو سال تک حضور کی خدمت میں رہا گویا وہ اور عبداللہ بن عمرو بن عاص بھولی تھے۔ لکھنا بھی آتا ہی تھا، اور پھر بارگاہ نبوت میں رسوخ کا حال یہ تھا کہ بسا اوقات اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کو یا بنی لامیرے بیٹے، کے لفظ سے پکارنے لگے، ایسے چہیتے خادم کی بات کا مال دنیا اور وہ بھی اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بامروت طبیعت سے آسان نہ تھا میں سمجھتا ہوں کہ کچھ لہذی وجہ سے ان کو بھی حدیثوں کے قلم بند کرنے کی اجازت مل گئی کیونکہ ایک دوا آدمی کے لکھنے سے ظاہر ہے کہ عمومیت کا وہ رنگ کیسے پیدا ہو سکتا تھا، جو قرآن کے صحیفوں کی عام اشاعت سے پیدا ہو چکا تھا، کچھ ایسا خیال بھی ہوتا ہے کہ گو حضرت انس بچپن ہی سے لکھنا جانتے تھے اور کاتب ہو چکے تھے۔ مگر ظاہر ہے کہ کہاں عبداللہ بن عمرو کی مہارت و خدائقت، بھلا جس شخص نے عربی چھوڑ سربانی اور

عبرانی خطوط اور زبان کو بھی سیکھ لیا ہوان کا مقابلہ حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کیا کر سکتے تھے حضرت انس جو یہ کہتے تھے کہ میں نے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اس نسخہ کو پیش بھی کر لیا تھا اس کی وجہ وہی معلوم ہوتی ہے کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ان کو غالباً مشورہ دیا ہوگا کہ جو کچھ تم نے لکھا ہے مجھے سنا بھی دو، عبداللہ بن عمرو کے نسخے کے متعلق پیش کرنے کا ذکر کسی روایت میں نہیں آیا ہے، شاید ان کی تحریری عداقت پر اعتماد تھا اور ان پر اعتماد نہ کیا جاتا تو کس پر کیا جاتا، آئندہ یعنی عہد نبوت کے بعد ان دونوں کتابوں کی حیثیت کیا رہی اس تفصیل کا ذکر انشاء اللہ اپنے مقام پر کیا جائے گا، اس وقت تو عہد نبوت تک کے واقعات کا صرف ذکر مقصود ہے۔

بہر حال عام حدیثوں کے متعلق "کج وار و مرئیہ" کی مذکورہ بالا حکمت عملی یعنی جو بات چاہیں ان تک پہنچ بھی جائے لیکن اس طور پر نہ پہنچے کہ ان حدیثوں کے مطالبات کی قوت عمومی راہ سے منتقل ہونے والے دینی عناصر کے برابر ہو جائے انتہائی نزاکتوں کے ساتھ اس حکمت عملی کی نگرانی کرتے ہوئے ایک خاص حال میں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنی ان حدیثوں کو چھوڑ کر دنیائے شریف لے گئے جو آج خبر احاد کی شکلوں میں پائی جاتی ہیں گویا سمجھنا چاہئے کہ علاوہ ان خطوط، معاہدے نامے، یا مختلف اقوام و افراد کے نام ہدایت نامے یا صدقات وغیرہ کے تحریری ضابطے جن کے چند نسخوں کا اب تک پتہ چلا ہے یا حجتہ الوداع کے خطبہ کو ابو شاہ مہنی کے لئے لکھوا کر عطا فرمانے کا جو حکم دیا گیا تھا جن کا تفصیل ذکر کر چکا ہوں ان متفرق چیزوں کے سوا حدیث کی یہی دو کتابیں یعنی عبداللہ بن عمرو بن عاص والا نسخہ اور دوسری کتاب حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ والی ان دو کتابوں کے سوا اب تک اس کا کوئی ثبوت نہیں ملا ہے کہ واقعہ تخریق (جلائے) کے بعد صحابہ کرام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں آپ کی حدیثوں کو کتابی شکل دی ہو، یا ان کو قلمبند کیا ہو، ممکن ہے کہ ڈھونڈنے والوں کو آئندہ شاید اس سلسلہ میں کوئی اور نئی چیز

باتھ آئے۔ کچھ بھی ہو حدیثوں کے ان انفرادی نسخوں سے وہ حکمت عملی متاثر نہیں ہو سکتی تھی جو اپنی عام حدیثوں کے متعلق آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اختیار فرمائی تھی جیسے ان مکتوبہ خطوط و معاہدات وغیرہ میں بھی محض قلم بند ہو جانے کی وجہ سے وہ کیفیت نہ پیدا ہوئی اور نہ پیدا ہو سکتی تھی جو مثلاً قرآن میں پیدا ہو چکی تھی، کیونکہ عمومیت یا استفاضہ عام، شہرت بین الانام کا تعلق کتابت سے نہیں بلکہ تعدد و کثرت سے ہے، ایک خط اگر لکھا گیا تو ظاہر ہے کہ وہ ایک ہی خط کی شکل میں رہ گیا بھلا وہ قرآن کے ان نسخوں کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا جو گھر گھر میں پھیلا ہوا تھا مشہور حدیث جس میں بیان کیا گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک دن فرما رہے تھے کہ مسلمانوں سے آخر یہ علم اٹھ جائے گا، یعنی پیغمبر سے جو جدید علم مسلمانوں کو مہیا آیا ہے اس کا چرچا بانی نہ رہے گا، کہتے ہیں کہ ایک صحابی جن کا نام زیاد بن لبید الفزاری تھا، انھوں نے عرض کیا کہ اب یہ علم کیسے مٹ سکتا ہے قرآن کی اشاعت جس وسیع پیمانے پر اس وقت تک ہو چکی تھی اس کا ذکر کرتے ہوئے زیاد نے اس وقت عرض کیا تھا کہ

کیف یُرفع العلم مناد بین ظہرنا  
کتاب اللہ وقد تعلمنا ما فیہ علماً  
ونسائنا وذرنا یتنا وخذ منا (۲۰۰)  
جمع الزوائد ج ۱

ہم لوگوں میں سے علم کیسے اٹھ جائے گا۔ نکال دو  
ہمارے درمیان اللہ کی کتاب موجود ہے  
اس کتاب میں جو کچھ ہے اسے ہم نے خود سیکھا  
ہے اور اپنی عورتوں اور اپنے بچوں کو اپنے خادموں  
کو سکھایا ہے۔

الفاظ کے تھوڑے رد و بدل سے ترمذی وغیرہ صحاح کی کتابوں میں بھی یہ روایت پائی جاتی ہے۔ غور کرنے کی بات ہے کہ عورتوں، بچوں، حتیٰ کہ خادم و ملازمین تک کو اس زمانے میں جب یہ کتاب پڑھائی جا چکی تھی تو اس عمومیت و استفاضہ کا مقابلہ بھلا وہ مکتوبہ سرتے کیا کر سکتے تھے جو اگے کے گنتی کے چند آدمیوں کے پاس موجود تھے۔

بھی بات تو یہ ہے کہ دیں کے جس حصہ کی تبلیغ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس عمومی رنگ میں فرمائی تھی، جس کی بدولت آئندہ ہر زمانہ میں ان کی حیثیت ان امور کی ہو گئی جن کا علم تواتر و توارث و تعامل کی شکل میں اس وقت تک منتقل ہوتا ہو مسلمانوں کی انہی نسلوں سے پھیلی نسلوں تک پہنچ رہا ہے اسلامی دین کے ان قطعی اور یقینی عناصر و اجزاء کے متعلق علم و یقین کی جو کیفیت خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیکھنے والے صحابیوں کی تھی۔ قطعاً یہی کیفیت اس علم کی بھی ہے جو ان ہی امور کے متعلق مسلمانوں کی آئندہ نسلوں میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ تواتر کی راہ سے پیدا ہونے والے علم میں اور وہ علم جو مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے دونوں میں قطعیت اور یقین کے لحاظ سے کسی قسم کا فرق نہیں ہوتا، میں پوچھتا ہوں جن لوگوں نے مثلاً لندن کو دیکھا ہے اور اس شہر کے متعلق مشاہدے سے جس یقین کو پیدا کیا ہے اس یقین میں اور ان لوگوں کے یقین میں جنہوں نے لندن کو خود نہیں دیکھا ہے مگر تواتر کی راہ سے اس بات کا یقین ان میں پیدا ہوا ہے کہ دنیا کے شہروں میں ایک شہر لندن بھی ہے اس حد تک یعنی لندن کا وجود یقینی ہے، کیا ان دونوں یقینوں میں کسی قسم کا فرق پیدا کیا جاسکتا ہے؟ بلاشبہ جن لوگوں نے لندن کو نہیں دیکھا ہے محض اس لئے ان کے یقین میں شک اور احتمال اسی قسم کا شک اور احتمال ہوگا جیسے ان لوگوں کے متعلق جو لندن چلے گئے ہیں وہاں رہ چکے ہیں ان کے متعلق شبہ پیدا کرنے والا یہ شبہ پیدا کرے کہ انہوں نے جو کچھ دیکھا سب خواب کی حالت میں دیکھا تھا، یا آنکھ کا دھوکہ تھا جو لندن کی شکل میں ان کے سامنے آیا تھا اور ان میں کچھ نہ تھا، ظاہر ہے کہ اس قسم کے احتمالات وہی لوگ پیدا کر سکتے ہیں جن کی عقل کسی بیماری کی وجہ سے اپنے فطری حدود سے ہٹ گئی ہو۔ فخر الاسلام بزدوی نے اسی لئے شریعت کے اس ححد کا تذکرہ کرتے ہوئے جو تواتر کی راہ سے مسلمانوں میں منتقل ہوتا ہوا چلا آ رہا ہے، یہ الفاظ لکھے ہیں کہ



حتی صار كالمعائن المسموع  
ان کی حالت ایسی ہے جیسے خود کسی معائنہ  
کی ہوئی یا براہ راست سنی ہوئی شئی کی ہو سکتی ہے

منہ ۳۶ ج ۲

ان کا دعویٰ ہے کہ یہ حال صرف قرآن ہی کا نہیں ہے بلکہ قرآن کے ساتھ انہوں نے اسی  
راہ سے منتقل ہونے والی بہت سی چیزوں کو گنوائے ہوئے اپنے مافی الضمیر کو ان الفاظ  
میں ادا کیا ہے۔

مثل نقل القرآن والصلوات  
الخمیس وأعداد الركعات  
ومقادیر الزکوۃ وما اشبه  
جیسے قرآن کے منتقل ہونے کا حال ہے  
اور یہی حال پانچوں وقتوں کی نمازوں کا، نمازوں  
کی رکعتوں کا، زکوٰۃ کی مقررہ مقداروں کا اور  
ان ساری چیزوں کا ہے جو اسی راہ سے منتقل  
ہوتی چلی آرہی ہیں۔

ذکر منہ ۳۶ ج ۲

جس کا مطلب یہی ہوا کہ صحابہ جو عہد نبوت میں موجود تھے، شریعت کے اس حصہ کے  
مطلق ان کے یقین کی جو نوعیت تھی، یہی نوعیت اس یقین کی مسلسل باقی رہی ہے اسی  
لئے ان امور کے لحاظ سے سارے مسلمان برابر ہیں خواہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے زمانہ میں تھے، یا اس کے بعد پیدا ہوئے، علامہ ابو زید دہلوی نے بھی اسی حقیقت  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تفوہیم میں لکھا ہے۔

وحتى استقرت الشبهة  
دو ان کی وجہ سے، جب شبہ باقی نہ رہا تو اس

ضامی المتصل منه بك الحاست  
راہ سے ہتھنی چیزیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

مصحح ركشف منہ ۳۶ ج ۲  
سے منتقل ہو کر تم تک پہنچی ہیں ان کی حالت

ایسی ہو گئی کہ براہ راست اپنے کان سے تم  
نے ان کو سنا ہو۔

اسی طرح صاحب مستم کے ان الفاظ کے تحت یعنی

ان التواتر لیس من مباحث  
علم الاسناد

تواتر کا تعلق ان مباحث سے نہیں ہے جن  
میں روایت کی سند سے بحث کی جاتی ہے

حضرت مولانا عبدالعلی بھرا العلوم نے بھی لکھا ہے کہ

بل التواتر کامل مشافہة فی افادة  
العلم فوارخ الرموت ج ۲ مطبوعہ مصر ۱۱۹۶

یقیناً آفرینی میں تواتر کا حال وہی ہے جو حال  
مشاہدہ کا اس سلسلہ میں ہے۔

پھر مولانا نے ایک دلچسپ مثال سے اس کو سمجھانا چاہا ہے یعنی بخاری میں بعض روایتوں  
کو ثلاثیات بخاری کہتے ہیں، یہ ان روایتوں کا نام ہے جن میں امام بخاری اور رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان کل تین آدمی کا واسطہ واقع ہوتا ہے مولانا بھرا العلوم نے ان  
ہی ثلاثیات کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ بخاری کے بعد تو ان کی کتاب متواتر ہو گئی  
اس نے بخاری کے بعد آئندہ صحیح بخاری کے ان سارے ثلاثیات کی حیثیت پر مسلمان  
کے لئے رباعیات کی ہو گئی ہے، مولانا کے اپنے الفاظ یہ ہیں۔

ومن ثمہ کل ثلاثیات البخاری  
رباعیات لنا ان صحیحہ متواتر

اسی بنیاد پر سمجھنا چاہئے کہ بخاری کے ثلاثیات

(یعنی تین واسطوں والی روایتیں) ہمارے

لئے رباعیات کی حیثیت رکھتی ہیں یعنی چار

واسطوں والی روایتوں کی حیثیت ان کی ہو گئی

وجہ یہ ہے کہ امام بخاری کی کتاب (صحیح بخاری)

امام بخاری کے کاغذ سے تو متواتر ہو چکی ہے

پس گویا یہ سمجھنا چاہئے کہ ہم نے اس کتاب کو

براہ راست امام بخاری ہی سے سنا ہے اس

لئے (ثلاثیات) کے متعلق صرف ایک ہی واسطہ

کا تو اضافہ ہوا، یعنی خود امام بخاری کی ذات

عند فکانا سمعنا من البخاری

فلهم یزود الا واسطۃ وحی نفسه

فوارخ ص ۱۱۹ ج ۲

نے چوتھے واسطے کی حیثیت اختیار کر لی۔

بہر حال شروع ہی سے اس کا باضابطہ نظم کر دیا گیا تھا کہ دین کے ایک حصہ کی حیثیت تو ایسی ہو جائے جس کے علم میں قیامت تک پیدا ہونے والے مسلمانوں کے اعتماد کا حال قدرتی طور پر ایک ہو جائے۔ قرآن اور ایسی ساری چیزیں جو اسی راہ سے مسلمانوں میں پیغمبر کے زمانے سے چلی آرہی ہیں جس رنگ میں قرآن منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے ان کی یہی کیفیت ہے، پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم دین کے اس حصہ کو اسی حال میں چھوڑ کر رفیق اعلیٰ کی طرف تشریف لے گئے اور بحمد اللہ اس وقت تک دین کا یہ حصہ اسی رنگ میں مسلمانوں میں منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے، آئندہ بھی خدا سے امید ہے کہ اس کی اس کیفیت کی حفاظت فرماتا رہے گا۔ دین کے اس حصہ کے علم و یقین میں اشتباہ و اضغلال کے پیدا ہونے کی وہی صورت باقی رہ گئی ہے کہ خدا خواستہ مسلمانوں کو تاریخ کے آئندہ زمانہ میں محکومیت کی کسی ایسی معون کیفیت میں اپنے کرتوتوں کے بددلت مبتلا ہونا پڑے، جیسے یہود وغیرہ گذشتہ ملعون قوموں کے ساتھ یہ صورت پیش آئی کہ غیر قوموں کو ان پر مسلط کیا گیا اور یہ تسلط اتنا سخت تھا کہ اپنے دین کے نام لینے کی بھی اجازت محکومیت کی حالت میں ان کو نہیں دی جاتی تھی، ان کی کتابیں غائب ہو گئیں، ان کے علماء چن چن کر قتل کر دیئے گئے، کوشش کی گئی کہ آئندہ ان کی پیدا ہونے والی نسلوں کے کان میں دین موسیٰ اور اس کی کسی بات کی کوئی بھنک بھی ان کے کانوں میں نہ پڑنے پائے، صدیاں اسی حال پر گذر گئیں ہو جانتے تھے وہ مر گئے، اور جو زندہ رہے انھیں کچھ خبر نہ تھی کہ ان کے آباء و اجداد کا کوئی دین بھی تھا یا اللہ کے کسی برگزیدہ رسول کی وہ بھی امت ہیں ان کے رسول کی . . . . .

بھی کوئی کتاب تھی؟ یہودیوں کی تاریخ کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے واقعات سے ان کو تاریخ کے طویل ادوار میں دوچار ہونا پڑا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایسی جگر خراش روح فرسا شکل حق تعالیٰ کے عتاب کی ہے کہ خدا کے غصہ کی اس آگ میں جو کچھ بھی نہ جل جائے اس

پر متعجب نہ ہوتا چاہئے تاہم بچا بے یورپیوں کو جب کبھی سر اٹھانے کا موقعہ ملا وہ ہر آدمی سے ڈھونڈ ڈھانڈھ کر پھرا پنے گم شدہ دین کو کسی راہ سے جیسا کہ ان کا خیال ہے پلنے میں وہ کامیاب ہوئے ہیں لیکن پھر بھی درمیان میں ایسی تاریکیوں میں ان کو گھڑا پڑا ہے کہ مشکل ہی سے یہ کہا جاسکتا ہے جو دین ان کے پاس اس وقت جس شکل میں پایا جاتا ہے وہ واقعی حضرت موسیٰ علیہ السلام کا دیا ہوا اور پہنچا ہوا دین ہے۔

برخلاف اس کے مسلمانوں کے دین کی ابتدا ہی سلطنت سے ہوئی اور گو پچھلی چند صدیوں سے دنیا کی سیاسی امامت کی باگ ان کے ہاتھ سے نکل گئی ہے لیکن دین کی حد تک محمد اللہ کوئی ایسا واقعہ ان کے ساتھ اب تک پیش نہیں آیا ہے کہ درمیان میں صدی دو صدی تو بڑی بات ہے گھنٹے دو گھنٹے کے لئے بھی اس دین سے وہ جدا نہیں ہوئے ہیں جسے درانت میں ان کے پچھلے اگلوں سے پائے چلے آ رہے ہیں، اگرچہ حالات بد سے بدتر ہوتے چلے جا رہے ہیں اور صیب خطرات آنکھیں دکھا رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ اس واقعہ کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ گزشتہ زمانے کے معلومات کی حفاظت کے اتنے بے فائدہ اسباب و ذرائع قدرتی طور پر اس عہد میں پیدا ہو چکے ہیں اور پراس و طباعت وغیرہ کے رواج کی بدولت ایک ایسی حالت پیدا ہو گئی ہے کہ اس زمانہ میں معمولی چیزوں کا مثلاً بھی آسان نہیں ہے۔ پھر اسلامی بنیات جو اس وقت دنیا کے اکثر حصے کے کروڑ ہا کروڑ باشندوں میں کتابی و عملی شکل میں پھیلے ہوئے ہیں ان کے یقین میں اضلال پیدا کرنے کی کوشش بہ ظاہر مشکل ہی سے کامیاب ہو سکتی ہے کچھ اس کا خیال بھی آتا ہے کہ ”اسلام کی محمدی شکل“ جب انسانی زندگی کے اس دستور العمل کی جس پر پیدا کرنے والا اپنے بندوں کو چلانا چاہتا ہے اس کی جب یہ آخری شکل ہے تو ارحم الراحمین کی رحمت سے یہ بعید ہے کہ نہ چلنے والے باغیوں کی وجہ سے دین پر چلنے کی راہ ان لوگوں کے لئے بھی بند کر دے گا۔ جو ہر حال اسی راہ پر چلتے ہوئے جینا اور مرنا چاہتے ہیں، امید تو اسی کی ہے کہ ان کے لئے سچے دین پر



چلنے کا امکان ہر حال باقی رکھا جائے گا جیسا کہ عرض کیا گیا اگرچہ حالت ناگفتہ بہ حدود تک بگڑتے ہوئے پہنچ چکی ہے جس کے بدلنے کے لئے دوسری عام تدبیروں کے ساتھ زیادہ ضرورت اس کی ہے کہ خود مسلمان دین پر چلنے کے جذبہ کو نئے سرے سے زندہ کریں، ورنہ قدرت ہی کا ایک قانون ہے کہ طلب کسی چیز کی جب باقی نہیں رہتی تو رسد بھی بند کر دی جاتی ہے، پچھلے دنوں کے سارے جاں گداز حالات سچ پوچھتے تو ان کے ذکر سے بھی شرم آتی ہے لیکن واقعہ کا اظہار کیسے نہ کروں کہ بہ نسبت دوسروں کے یہ حال زیادہ تر اکتا جانے کی اسی کیفیت سے پیدا ہوا ہے جو دین کے متعلق خود مسلمانوں میں شعوری یا غیر شعوری طور پر بدقسمتی سے پیدا ہو گیا ہے اور آہ! کہ اس وقت تک بجائے گھٹنے کے عملی طور پر اس کیفیت میں کمی تو کیا پیدا ہوتی، نہ ظاہر شدت ہی پیدا ہوتی چلی جا رہی ہے۔

خیر میں کدھر نکل گیا، آئندہ کیا ہونے والا ہے، علیم و خمیر سی اسے جان سکتا ہے اور اس وقت مستقبل کے متعلق مجھے کچھ لکھنا بھی نہیں ہے بلکہ اس وقت تک جن حالات سے گزرتے ہوئے موجودہ نسلوں تک دین پہنچا ہے میری بحث کا دائرہ اسی حد تک محدود ہے عرض یہ کر رہا تھا کہ پیغمبر خدا ﷺ امت میں دین کو جس حال میں چھوڑ کر تشریف

لے گئے ہیں، ان کا اضافہ میں نے جس لئے کیا ہے، ہر مسلمان جو اپنے حال سے واقف ہے غالباً اس اہناف کی ضرورت تسلیم کرے گا بعض علاقوں میں جہاں غیر قوموں سے مسلمانوں کو کش مکش کرنے کی ضرورت پیش آگئی ہے، وہاں دیکھا جا رہا ہے کہ دین کی طرف واپسی کا چرچا زبانوں پر کچھ دنوں سے ذرا زیادہ چڑھ گیا ہے، لیکن جس سے معاملہ ہے کاشش! بجائے ”سمیع و علیم“ ہونے کے وہ صرف ”سمیع“ ہی ہوتا تو امید کی جاسکتی تھی کہ صرف سنا کر اس کو منا لینے میں ہم کامیاب ہو جائیں گے لیکن سننے کے ساتھ جو دیکھتا بھی ہے اور ہر چیز جس حال میں ہے اس کو جانتا بھی ہے اس کے سامنے اس قسم کے چرچے اس کے سوا اور کچھ نہیں ہیں کہ ہم اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے ہیں۔ سنا مت علینا واسر حمننا ولا تسلط علینا من لہریر حمننا ربنا ولا تجعلنا فتنۃ للقوم الظالمین ۱۲

لے گئے تھے، اس وقت ایک حصہ کی حالت تو وہی تھی جسے تبلیغ عام کی راہ سے ایک ایسا قالب عطا کر دیا گیا تھا کہ اس کی یافت میں اگلوں پھلوں کی حالت کا ایک ہو جانا اگر ہوا تھا۔ بھلا اللہ کہ ہزار سال کے بعد بھی چند صدیاں گزر چکی ہیں، اس وقت تک دین کا یہ حصہ اسی حال میں موجود ہے۔ اور دوسرا حصہ دین ہی کا تھا جس کے متعلق اگلوں اور پھلوں کو تو کیا برابر کیا جاتا، خود عہد نبوت میں جو موجود تھے ان لوگوں میں بھی اس کی اشاعت عمومی شکل میں اسی لئے نہیں کی گئی تھی کہ اس میں قصداً و ارادۃً اس رنگ کو چاہا جاتا تھا کہ نہ پیدا ہو، جو دین کے پہلے حصہ میں اور اس حصہ کے مطالبہ میں یا اس کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے پیدا کیا گیا تھا۔

جس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے ہیں دین کا یہ ثانی الذکر حصہ کچھ تو مذکورہ بالا کتابی شکل میں افراد کے پاس تھا لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا اس کی تعداد بہت محدود تھی اور زیادہ تر یہ ان لوگوں کے سینوں میں محفوظ تھا جن کے دل و دماغ کی تربیت دنیا کے سب سے بڑے معلم اخلاق صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت طیبہ میں ہوئی تھی اور جن واقعات کے تجربے و مشاہدہ کا مرقعہ صحبت نبوت میں ان کو ملا تھا ان ہی کا تذکرہ دوسروں سے وہ کرتے تھے بعض لکھنے والوں نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ دین کا یہ حصہ جن لوگوں میں پیدا کر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم دنیا سے تشریف لے گئے تھے، ان کی تعداد ایک لاکھ سے اوپر تھی، اصحاب میں علی بن ابی زرعہ الرازی کے حوالہ سے یہ مشہور قول منقول ہے کہ

توفی النبی صلی اللہ علیہ وسلم من  
سراہ وسمع منہ زیادۃ علی ما حد  
الف انسان من رجل وامرؤۃ  
کلہم قد سادی عنہ سماعاً  
وفات پانچ لاکھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس  
حل میں کہ جن لوگوں نے آپ کو دیکھا تھا اور آپ  
سے آپ کی باتیں سنی تھیں ان کی تعداد ایک لاکھ  
انسانوں سے زیادہ تھی جن میں مرد بھی تھے اور

۲۱ اور ۲۲ ص ۶۷۱ اصحابہ  
مرد بھی تھے یہ ایک لاکھ سے زیادہ تعداد والی

لیکن الخطیب نے خود ابو زرعہ رازی سے اپنی متصل سند کے ساتھ اس قول کو جو نقل کیا ہے اس میں بجائے  
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

جماعت وہ ہے جس نے سن کر یاد رکھ کر آپ  
سے ان میں ہر ایک نے روایت کی ہے۔

لیکن اس سلسلہ میں جن بزرگوں کے معلومات حدیث کی کتابوں میں جمع ہو سکے ہیں یا اس  
وقت جن کے معلومات تک رسائی ممکن ہے غالباً ان کی تعداد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
الحاکم نے لکھا ہے کہ

قد ساری عنہ صلی اللہ علیہ وسلم      آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صحابہ کی جماعت  
من الصحابة اربعة الاف رجل      میں روایت کرنے والوں کی تعداد چار ہزار ہے  
واہلۃ مٹھ مل      جن میں مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) ایک لاکھ کے ایک لاکھ چودہ ہزار ان صحابہوں کی تعداد بتائی گئی ہے جنہوں نے آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتار یا رفتار کے متعلق کسی قسم کا علم لوگوں تک پہنچایا ہے۔ ابوزرہ سے پوچھا بھی گیا تھا  
کہ اتنی بڑی تعداد ان صحابہوں کی کیسے ہو سکتی ہے۔ آخر اتنے آدمیوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی باتیں  
کیسے سنیں اور آپ کو کہاں دیکھا اس کے جواب میں ابوزرہ نے کہا کہ مدینہ واسے مکے واسے اور ان دو شہروں  
کے بیچ میں جو لوگ آباد تھے اسی طرح عام اعراب و صحرا کے باشندے جو خدمت مبارک میں حاضر ہوتے  
رہتے تھے۔ نیز حجة الوداع میں آپ کے ساتھ جو شریک تھے اور عرفات کے میدان میں جن لوگوں نے  
آپ کی باتیں سنیں یا آپ کو کچھ کرتے دیکھا (دیکھو تدریب الراوی ص ۲۳) اسی کتاب سیوطی نے رافعی کا  
قول نقل کیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت ساٹھ ہزار مسلمان آپ کے بعد عرب  
میں موجود تھے جن میں تیس ہزار مدینہ میں اور تیس ہزار مختلف عربی قبائل میں پھیلے ہوئے تھے مگر خود اس  
تخمین کی وجہ معلوم نہیں ہوئی۔ بخاری کی اس روایت کا لوگ اکثر تذکرہ کرتے ہیں جس میں کعب بن مالک  
جن کے ساتھ تبوک کی مہم میں بکھڑ جانے کی وجہ سے بڑا قصہ پیش آیا، وہ اپنا قصہ بیان کرتے ہوئے کہتے کہ  
لوگوں کی اتنی کثرت تھی کہ ایک دیوان (دفترا) میں ان کے نام کا احاطہ نہیں کیا گیا تھا یا نہیں کیا جاسکتا تھا یعنی  
فرمایا کہ واصحاب رسول اللہ کثیر لا یجمعہم کتاب حافظ یعنی الدیوان یہ حضرت کعب کے  
اصل الفاظ ہیں لیکن اس سے بھی کوئی خاص بات معلوم نہیں ہوتی۔ سیوطی وغیرہ نے لکھا ہے کہ صحابہ کے حالات  
پر اب تک جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں دس ہزار سے زیادہ تعداد نہیں پائی جاتی محالاً کہ لکھنے والوں  
(بقیہ حاشیہ بر صفحہ آئندہ)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ردپوشی یعنی وفات کے بعد دین کا یہی حال تھا اس کے بعد کیا ہوا اب کچھ قصہ اس کا سینے

خلافت راشدہ | ابو بکر صدیقؓ کی خلافت کا زمانہ اگرچہ مدتاً ایک مختصر زمانہ ہے کل ڈھائی سال اور حدیث | حکمرانی کا ان کو ملا اور وہ بھی ایسے حال میں کہ اچانک مختلف قسم کے فتنے

اور فساد خود عرب میں بھی پھوٹ پڑے اور عرب سے باہر بھی ایسی تیاریاں تھیں جن کی طرف توجہ ضروری تھی، تاہم ان ہی حالات میں حدیث کے سلسلہ میں حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے تین اصولی اقدامات کا کتابوں میں تذکرہ کیا جاتا ہے جس کی تفصیل یہ ہے۔

حضرت ابو بکر نے | جیسا کہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات پانسو مئیں قلمبند کیا | پر اگرچہ یہ ظاہر ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بہت زیادہ تجلدا اور

صبر و ثبات، استقلال و استقامت کا اظہار کیا لیکن درحقیقت یہ انکا ظاہر حال تھا اور نہ واقعہ یہ ہے کہ حضور کے بعد ابو بکر پر ان کی زندگی دو بھر ہو گئی تھی عبداللہ بن عمر اور زیاد بن حنظلہ کے حوالہ سے ابن اثیر وغیرہ نے یہ قول نقل کیا ہے کہ

کان سبب موت ابی بکر الکمد  
ابو بکر کی موت کی وجہ وہ اندرونی سوز و غم تھا جو  
علی رسول اللہ صلی اللہ وسلم  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات سے ان  
میں پیدا ہو گیا تھا۔

ج ۴ ص ۲۲۳ اسد الغابہ

ایک ایسا جان لیوا اور جاں گداز غم جو آخر موت ہی پر منتج ہوا، شاید اسی اندرونی غلش اور سوز و غم کی تسکین کی یہ تدبیر حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سمجھ میں آئی کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق جو معلومات ان کے دماغ میں تھے ان کو قلم بند کر کے اپنا جی بہلاؤں مشاغل کے اس ہجوم اور کثرت کے باوجود جن میں خلافت کے بعد وہ گھر گئے تھے، اتنا وقت انہوں

بقیہ ماہیہ صفحہ گذشتہ، نے سب ہی کا تذکرہ کیا ہے یعنی جن لوگوں کا انتقال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ہو گیا تھا یا جو آپ کے سامنے پیدا ہو چکے تھے لیکن کمسن اور چھوٹے تھے ۱۲



نے نکال لیا کہ دس بیس نہیں بلکہ پانسو حدیثوں کا ایک مجموعہ جو قریب قریب موطا امام مالک کی مرفوع حدیثوں کی تعداد کے مساوی ہے۔ اپنے قلم سے لکھ کر حضرت ابو بکرؓ نے تیار کر لیا۔ الذہبی نے ام المؤمنین صدیقہ عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے حوالہ سے یہ فقرہ نقل کیا ہے کہ

جمع ابی الحدیث عن رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا  
جمع کیا موسیٰ والد ابو بکر، نے رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیثوں کو اور یہ پانسو  
خمس مائت حدیث ص ۵  
حدیثیں تھیں،

جس کے معنی یہی ہوئے کہ جس کام کو سو سال بعد حضرت امام مالک نے موطا کی شکل میں انجام دیا، یہی کام آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ہی ایک ایسی صورت میں انجام پا چکا تھا جس سے زیادہ بہتر صورت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد تدوین حدیث کے سلسلہ میں سوچی نہیں جاسکتی، جو کہتے ہیں کہ ابتداء اسلام میں حدیثوں کو قلم بند کرنے کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانے میں کاغذ دستیاب نہیں ہوتا تھا، یا لکھنے والے مسیر نہیں آتے تھے، جہاد وغیرہ کے مشاغل کی وجہ سے اس قسم کے علمی کام کے لئے مواقع نہیں تھے ان سارے احتمالات کا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف سے علمی جواب دیا جا چکا تھا حقیقت تو یہ ہے کہ کف افسوس ملنے والے آج تدوین حدیث کی عام تاریخ پڑھ کر جو کف افسوس مل رہے ہیں ان کی آرزو ایسی شکل میں پوری ہو چکی تھی جس سے بہتر شکل سوچی نہیں جاسکتی، آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے پہلے دینی اور سیاسی ناچن

لہ موطا کے مختلف نسخے پائے جاتے ہیں جو حدیثوں کے تعداد کی کمی و بیشی کے لحاظ سے باہم مختلف ہیں، شاہ دلی اللہ نے مستوی شرح موطا میں ابو بکر ابھری کے حوالہ سے جو قول نقل کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موطا میں مسند مرفوع حدیثیں چھ سو ہیں لیکن ابن حزم کا قول شاہ صاحب ہی نے نقل کیا ہے کہ شمار کر دم انچہ در موطا ست پس یا فتم از مسند بانصد و چند حدیث ص ۵ مستوی شرح موطا

کے براہ راست قلم کا لکھا ہوا حدیثوں کا یہ نسخہ حکومت کی طرف سے مسلمانوں میں اگر شائع ہو جاتا تو خیال کیجئے کہ آج پیغمبر کی ان حدیثوں کے متعلق کیا کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی رہ سکتی تھی، الغرض آرزو کرنے والے حدیثوں کے متعلق جو کچھ آرزو اس زمانے میں کر رہے ہیں، ان کی دہری آرزو واقعہ کا غالب اختیار کر چکی تھی۔

جنہوں نے پیغمبر کے دین کے مصالح کو نہیں سمجھا ہے ان کے لئے ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا یہ اقدام کتنا بڑا مبارک اور ضروری اقدام قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے جن مصالحتوں کے پیش نظر دین کے اس حصہ کی اشاعت میں کوشش اس پہلو پر صرف فرمائی تھی کہ عمومیت کا رنگ اس میں نہ پیدا ہو کیا ان پیغمبر مصالحتوں پر پانی نہ پھر جاتا، اگر لکھنے کے بعد حضرت ابو بکر صدیق اپنی حکومت کی طرف سے عام مسلمانوں میں اس کو شائع بھی فرما دیتے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

ع ذکر حبیب کم نہیں دل حبیب سے

اس جذبہ کی تائید تھوڑی دیر کے لئے ان کو عقل سے مل گئی خیال آیا ہو گا کہ پیغمبر نے اپنی زندگی کے آخری دنوں میں بعض لوگوں کو حدیثوں کے لکھنے کی اجازت دے دی تھی پھر میں بھی اگر کچھ کہہ رہا ہوں تو اجازت کے اس دائرے سے باہر تو میرا یہ کام ہے لیکن اسی کے ساتھ اپنے اس جذباتی فیصلہ کے وقت شاید ادھر ان کا دھیان نہ کہ جن لوگوں کو کتنا بت حدیث کی انفرادی اجازت بارگاہ نبوت سے ملی تھی ان میں کوئی بھی نہ تھا اور نہ ان میں نبی کا کوئی جانشین اور مسلمانوں کا دینی و سیاسی امیر تھا اور نہ ان کوئی ایسی ہستی تھی جس کا کام حکومت کا کام سمجھا جاسکتا تھا۔

اسی روایت میں صدیق کے بعض الفاظ جن کا ابھی ذکر آ رہا ہے، ان سے جو معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے کے بعد بجائے عام اشاعت کے اس نسخہ کو حضرت ابو بکر نے عائشہ صدیقہ کو رکھنے کے لئے دے دیا تھا، میں تو ان الفاظ سے یہ سمجھتا ہوں کہ

وری جذبہ سے مغلوب ہو کر اس کام کو گو ابو بکر صدیقؓ کر گزرے تھے لیکن ظاہر ہے کہ وہ ابو بکر صدیقؓ ہی کیوں ہوتے اور بنی کی جانشینی کے لئے ان کا انتخاب ہی کیوں ہوتا اگر اس صاحت سے وہ قطعی طور پر خالی الذہن ہو کر اپنے اس کام کو اسی طرح بڑا کام تصور فرما لیتے جیسے اس زمانہ کے آرزو کرنے والے سوچ رہے ہیں ان کا تو یہ حال ہے کہ راج پورپ یا امریکہ میں ابو بکر صدیقؓ کے اس نسخہ کا اگر تہہ چل جائے تو اس کو اپنی ایک بڑی کامیابی قرار دے کر شاید آسمانوں کو سر پر اٹھالیں!

لیکن یہ حال تو ان کا ہے جنہوں نے نہ پیغمبرؐ کو دیکھا نہ پیغمبرؐ کی صحبت سے استفادہ کیا مگر جو زندگی کے ہر شعبہ میں بنی کا فانی سمجھا جاتا تھا وہ دیکھتے ہوئے ان کا کیا حال ہے ان ہی کی صاحبزادی ام المومنین عائشہ صدیقہ جن کے پاس یہ ”صدیقی نسخہ“ حدیثوں کا رکھوا گیا تھا ان ہی کی زبانی سنو! وہ کیا فرماتی ہیں اسی روایت کے آخر میں ہے۔

فبات لیلۃ یتقلب کثیرا  
بہر ایک شب میں (دیکھا گیا) کہ وہ یعنی حضرت ابو بکر

بہت زیادہ کر دہیں بدل رہے ہیں۔

تم تو اس پر خوش ہو کہ ابتداء اسلام ہی میں حکومت کی طرف سے بنی کے بعد ہی خود پیغمبرؐ کے خلیفہ نے حدیثوں کا مجموعہ جمع کر لیا گو یا سارے شکوک و شبہات جو آج حدیثوں کے متعلق دلوں میں پیدا ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں ان کا ہمیشہ کے لئے انسداد ہو گیا تم اس لئے خوشی سے بھولے نہیں سماتے اچھل رہے ہو کہ بڑا کام ہو گیا، لیکن خود جس نے اس بڑے کام کو انجام دیا تھا وہ یہی سوچ کر کہ ابسا کیوں ہو گیا کر دلوں پر کر دہیں بدل رہا ہے، نیند اٹھو! سے اڑ گئی ہے آخر عائشہ صدیقہ سے نہ رہا گیا باپ کی اس غیر معمولی بیچینی کو دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں سرانے تشریف لائیں خود فرماتی ہیں کہ فغنی والد کی اس حالت نے مجھے غم میں مبتلا کر دیا، اور عرض کیا کہ

انتقلب لشکوی اذ بشئ بلغک

آپ یہ کر دہیں کیا کسی جسمانی تکلیف کی وجہ سے

بدل رہے ہیں یا کوئی خبر آپک پہنچی ہے جسے سن کر

(باقی آئندہ)

# قدرتی نظام وحدت

اس

(جناب مولوی طفیر الدین صاحب استاذ دارالعلوم معینہ سائخہ)

”قدرتی نظام اجتماع“ کے عنوان سے گزشتہ سال ”نظام مساجد“ کا ایک باب

آپ پڑھ چکے ہیں، اسی سے متعلق ایک اور باب پیش خدمت ہے، خدا کرے اہل علم

میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جائے اور عند اللہ مقبول ہو۔ (طفیر)

نظم جماعت کا نفع تشنہ تکمیل رہ جاتا۔ اگر اس کی شیرازہ بندی عمل میں نہ لائی جاتی  
مگر حضرت حق جل مجدہ کی حکمت بالغہ ایسا کیوں کر کر سکتی تھی، چنانچہ رسولِ تعالٰی صلی اللہ  
علیہ وسلم کے ذریعہ اس کی تکمیل عیسیٰ چاہتے تھے رب العزت نے فرمادی، اور رحمتِ عالم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے قول و عمل سے اس کے ایک ایک شعبہ کو اجاگر اور مستحکم  
فرمادیا اور اس طرح امامتِ صغریٰ کے سلک گہر میں نظم جماعت کو منظم و منضبط کر کے  
امامتِ کبریٰ کی شاہراہ قائم فرما گئے تاکہ دینی نظام سے دن رات دنیاوی نظامِ جان  
کا سبق تازہ ہوتا رہے، اور منشتر اور پراگندہ افراد کو اجتماعی زندگی کی پوری مشق ہو جائے  
نظام وحدت اور یکجہتی کی جو مثال مسجدوں کے اس دینی نظام میں ملحوظ رکھی گئی  
ہے، کہیں اور نہیں مل سکتی، توحید کا نظارہ اور اس کی نورانی شعاعیں جو یہاں پائی گئی  
ہیں وہ آئندہ تفصیل سے معلوم ہو سکیں گی۔

امامت واجتماع مسجدوں کے اس قدرتی نظام میں جو مضبوطی اور استحکام ہے اور  
انفرادی زندگی کو جس طرح عمل سے روکا گیا ہے وہ اپنی آپ مثال ہے، کوئی ایسا

نہ اپنے علاوہ امام مسجد کو یہ مضمون پہنچا دیجئے اور پھر اسی کے ذریعہ نمازیوں کو بھی ۱۲



سورخ باقی نہیں چھوڑا گیا ہے جہاں سے متفردانہ زندگی کا چشمہ بھوٹ پڑنے کا اندیشہ ہو، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم نافذ فرما دیا ہے کہ کہیں تین یا دو شخص بھی ہوں تو بھی ان میں سے ایک کو اپنا امام منتخب کر لیا جائے۔

اذا كانوا ثلثة فليؤمهم احدہم      بن ہوں تو بھی ان میں سے ایک کو امامت  
واحقہم بالا مامۃ اقرأہم      کرنی چاہئے اور حق امامت بڑے عالم

(مسلم باب من احق بالامامۃ ص ۲۳۶) کو ہے۔

تین کی قید اتفاقی ہے مطلب یہ ہے کہ جب ایک سے زیادہ ہوں تو لوگوں کو چاہئے کہ ایک کو اپنا پیشوا منتخب کر لیں اور اس کو منتخب کرین جو قرآن اور دین کا زیادہ علم رکھتا ہو حضرت مالک بن الحویرثؓ ایک مرتبہ اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ دربار رسالت میں حاضر ہوئے اور سفر کے تذکرہ پر آپ نے ان کو سکھ فرمایا

اذا ساءلتنا فاذا نادا اقماد لیوکلما      ہم دونوں جب سفر کرو تو سفر میں نازکے سے

اکبرکما (بخاری)      اذان پکارو، اقامت کہو اور جو بڑا ہو امامت کرو

نظام وحدت | پیشوا بنایا جائے تو اس طرح کہ اس کی ہر حرکت و سکون کی پیروی کی جائے  
کا استحکام | وہ جب مالک حقیقی کے روبرو مناجات کرے تو سب کے سب خموشی سے ہم تن گوش ہو کر سنیں، اور باادب سیدھے کھڑے رہیں، وہ جب اس کی با عظمت ربوبیت کے آگے جھکے، تو بے چون و چرا سب جھک جائیں اور اس کی عظمت و ربوبیت کا بار بار اقرار کریں اور وہ جب پھر سر اٹھا کر سجدے میں گر جائے، تو بلا پس و پیش ایک ایک فرد اپنی اپنی اونچی پیشانی اس کے آگے ڈال دیں اور اپنی عاجزی اور اس کی صفتِ علو کا علی طور پر اعلان کریں۔ مختصر یہ کہ باضابطہ اس کی پیروی کی جائے کیونکہ ارشاد نبوی ہے

انما جعل الامام لیؤتم بہ      امام تو بس اسی لئے بنایا گیا ہے کہ اس کی پیروی

کی جائے۔

(بخاری باب انما جعل الامام الخ)

پیروی اور اقتداء نام ہی اس کا ہے کہ امام جو بھی کرے، ہو بہو اس کی پیروی میں ہی مقتدی اور پیروکار بھی کرے اپنے امام سے پہلے کوئی بھی مقتدی جنبش نہیں کر سکتا، اور نہ کسی حرکت و سکون میں اس کی مخالفت کی اس کو گنجائش ہے۔

لا تبادروا الی امام اذا کبر امام پر سبقت نہ کرو، جب وہ تکبیر کہے تو تکبیر کہو

فکبروا اذا قال ولا الضالین ﴿۱۰۸﴾ اور وہ جب دلائل الضالین کہے تو آمین کہو، اور وہ

فقلوا آمین واذا س رکع فاکبروا ﴿۱۰۹﴾ جب رکوع کرے تو رکوع کرو، اور جب سمع

واذا قال سمع اللہ لس حمدہ اللہ لمن حمدہ کہے تو تم ربنا لک الحمد کہو۔

فقلوا ربنا لک الحمد (مسلم باب ۱۰۸)

نظام وحدت | خدا خواستہ کسی نے اگر امام کی کسی حرکت و جنبش میں مخالفت کی، یا اس پر کسی رک کی مخالفت | وغیرہ کی ادائیگی میں سبقت کی تو پھر وہ اصولاً متبعین اور مقتدین کی جماعت

سے کٹ گیا، اور اپنی اس بے باکانہ روش سے خطرے میں گھر گیا، اور عذاب الہی کو اس نے اپنی طرف متوجہ کر لیا، کسی اور کا نہیں بلکہ سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے

اما یخشی الذی یرفع راسہ قبل جو امام سے پہلے اپنا سر اٹھاتا ہے کیوں وہ اس

الامام ان یحول راسہ راس سے نہیں ڈرتا کہ اس کا سر، گدھے کے سر میں

حما سر (مسلم باب تحریم سبق الامام الخ) تبدیل کر دیا جائے۔

جرم بظاہر اتنا معمولی مگر سزا اتنی بڑی؟ بلاشبہ اس نے احترام قانون پس پشت

ڈال دیا اور کچھ ہمتی اور نظام وحدت میں فعل انداز ہو گیا جو اپنی نوعیت میں معمولی ہونے

کے باوجود بڑا جرم ہے، کیونکہ اس نے اپنی پیشانی رب العزت کے قانون سے

مکال کر شیطان کے ہاتھوں میں دے دی۔

الذی یرفع راسہ او یخفضہ قبل جو مقتدی اپنا سر امام سے پہلے اٹھاتا یا بھکاتا

الامام فاما ناصیۃ بید الشیطان ہے تو بلاشبہ اس کی پیشانی شیطان کے ہاتھ

اس عنوان قباحہ سے بڑھ کر اور کیا روک تھام کی کوشش ہو سکتی ہے، اس قباحہ و شناعیت کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ نظام وحدت کی اہمیت کا احساس خوب ذہن نشین ہو جائے اور اس احساس کی تازگی کے ساتھ استحکام نظام کی پوری جدوجہد جاری رکھی جائے، تاکہ اس کا فائدہ ظاہر و باطناً ہر طرح نمایاں ہو سکے کیونکہ بہت سارے فوائد کا دار و مدار محض اس یکجہتی اور امام کی کامل اقتداء میں مضمر ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عملی زندگی میں اس کی پوری نگرانی فرمائی، حضرت انس کا بیان ہے کہ آپ نے ایک دن ہم لوگوں کو نماز پڑھائی، نماز جب ختم ہو چکی، تو ہماری طرف متوجہ ہوئے، اور فرمایا اے لوگو! رکوع - سجدہ - قیام اور انصاف میں سبقت (پہل) نہ کرو، میں تم کو اپنی پشت کی طرف سے بھی ایسا ہی دیکھتا ہوں، جس طرح سامنے سے،

اس تاکید کی انتہا ہے کہ حالت نماز میں بھی مقتدیوں کی چوک سے غافل نہیں رہتے اور پھر ان پر اس راز کو منکشف فرما کر حقوق نماز اور فرائض اقتدا کی تاکید فرماتے ہیں۔ کیوں بغیر کسی شرعی رمز کے یہ سب کچھ تاکیدیں ہو رہی ہیں، نبی کی نگاہ سے بڑھ کر دور میں انسانوں میں اور کس کی نگاہ ہو سکتی ہے، اور بالخصوص خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم کی، بس یہی سب سے بڑی دلیل ہے کہ اس شرعی اقتدا میں بے انتہادینی اور دنیاوی فائدے ہیں۔

امام پر سبقت اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے آپ کے ان ارشادات اور ان کی حکمتوں کو اسکی مانعت خوب سمجھا تھا اور اسی کا نتیجہ تھا انہوں نے اس ہدایت پر پورا پورا عمل کیا حضرت براہ بن عازبؓ فرماتے ہیں، کہ ہم لوگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے

لے مسلم باب تحریم سبق الامام برکوع اور سجود و نحوہما ص ۱۸ ج ۱

نماز اس طرح پڑھتے تھے، کہ آپ جب سمع اللہ لمن حمدہ رکوع سے اٹھتے ہوئے فرماتے، تو ہم سیدھے کھڑے ہو جاتے، اور اس وقت تک اپنی پیٹھ سجدہ کے لئے نہیں جھکاتے، جب تک آپ اپنی پیشانی زمین پر رکھ نہ لیتے۔  
حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا کہ اس نے امام پرپہل کی، یہ دیکھ کر اس سے فرمایا تو نے نہ تنہا نماز پڑھی، نہ امام کے ساتھ، پھر آپ نے اُس کو سزا دی اور فرمایا، نماز لو ٹالو سہ

حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ نے ایک حدیث نقل کی ہے کہ دو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پیشگوئی فرمائی تھی کہ لوگوں پر ایک ایسا زمانہ آئے گا، کہ وہ نماز پڑھیں گے مگر ان کی نماز ناز نہ ہوگی، اس حدیث کے بعد تحریر فرماتے ہیں

”مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ زمانہ میری زمانہ نہ ہو، میں نے سیکڑوں مسجدوں میں نماز پڑھی ہوگی مگر کہیں بھی نہیں دیکھا، کہ اہل مسجد نماز اس کے پورے حقوق کے ساتھ ادا کرتے ہیں، یا نماز میں وہ طریقہ اختیار کرتے ہیں جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ادا آپ کے صحابہ کرامؓ سے ثابت ہیں، پس اے نمازیو! اللہ تعالیٰ سے ڈرو۔ اور اپنی نماز خوب سنہل کر پڑھو، اور ساتھ ہی اپنے ساتھیوں کی نماز کا خیال رکھو۔ کمالی ناز مع حقوق ادا ہو سکے۔

سن لو! اگر کوئی خود خوب اچھی نماز پڑھتا ہے، اور اس کے ساتھ حقوق کا لحاظ بھی رکھتا ہے مگر دیکھتا ہے کہ ایک دوسرا شخص اپنی نماز پر حقوق کے ساتھ نہیں ادا کرتا، وہ اپنے امام پر حرکت و سکون میں پہل کرتا ہے پھر بھی وہ غموشی اختیار کر لیتا ہے، اس کو اس کی غلط روی پر نہ ٹوکتا ہے، نہ اس کی غلط روی کی تباہت بیان کرتا ہے، اور نہ وہ اسکی اصلاح کی سعی کرتا ہے تو وہ بھی بلاشبہ اس کے ۔۔۔ اس گناہ میں یکسر سمجھا جائے گا، اور اپنی نماز حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرنے کے باوجود وہ دوسرے کی نماز میں قصور ہوگا۔  
امام صاحبؒ کے اس بیان کے لب و لہجہ پر بار بار غور کیا جائے۔ اور جس شد و مد سے اس کی اہمیت و سہن نشین کرنا چاہتے ہیں اس کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

۱۔ مشکوٰۃ عن البخاری والمسلم ۲۔ کتاب الصلوٰۃ للامام احمد ۳۔ کتاب الصلوٰۃ وما یزید بہا امام احمد



اصلاح امت بلاشبہ ہر مسلمان پر اپنی ذمہ داری کے علاوہ دوسرے مسلمانوں کی ذمہ داری بھی عاید ہوتی ہے۔ اس امت مرحوم کا طغرائے امتیاز ہی یہ بیان کیا ہے کہ ہر کھلائی کا حکم دیتے ہیں اور مزنا پسندیہ الہی سے باز رکھنے کی تلقین کرتے ہیں۔

کُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ      تم بہترین امت ہو جو لوگوں کے لئے پیدا کئے گئے ہو،  
تَاْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ      مگر تم نیک کاموں کا حکم کرو

عَنِ الْمُنْكَرِ (آل عمران - ۱۱۰) اور برے کاموں سے روکو۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی پوری زندگی اس کا زندہ ثبوت ہے، کیا یہ حقیقت نہیں کہ جب واقعہ کار کسی غلط روی اور ناجائز امور پر چشم پوشی کرتا ہے تو وہ غلط روی اور ناجائز امور دبا کی طرح پھیل پڑتے ہیں اور اس کا ضرر عام ہو جاتا ہے، جس میں بکثرت لوگ مبتلا ہونے لگتے ہیں،

پھر یہ مسئلہ اپنی جگہ مسلم ہے کہ اس کا مواخذہ ہر ایک باخبر سے ہوگا، اس نے دیکھ کر بھی اصلاح کی کوشش کیوں نہیں کی، خموشی کو کیوں راہ دی، یہ ذمہ داری صرف اصطلاحی عالم نہیں عائد ہوتی ہے بلکہ جو مسلمان جتنا بھی جانتا ہے، اس پر اسی قدر ذمہ داری آتی ہے۔ ابتداء اسلام میں دین کی تبلیغ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے اسی جذبہ کے احساس کے ساتھ کی، ضرورت ہے کہ یہ سنت پھر زندہ کی جائے اور وہ برہمنے کار لائی جائے عوام کی نماز میں جو غلطی چلی آرہی ہے اسے ان پر ظاہر کیا جائے اور اس کی شرعی اصلاح کی جائے، امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے اس مسئلہ پر قدر کسب و تقصیل سے (احیاء العلوم میں) بحث کی ہے۔ امام احمد بن حنبل نے بھی کتاب الصلوٰۃ میں اس مسئلہ کو کھول کر لکھا ہے،

جماعت کی ظاہری ہیئت [مختصر یہ کہ امام کی اقتداء ہر نوع کا مل ہونی چاہئے، اور پوری ذمہ داری کے ساتھ ہونی چاہئے ہر مقتدی پر امام کی متابعت اس حد تک ضروری ہے کہ وہ اس سے صبر و تجاوز نہیں کر سکتا، اسی وجہ سے یہ حکم ہے کہ مقتدی جب دو یا اس سے

زیادہ ہوں تو امام کو آگے بڑھاؤں اور خود پیچھے ایک سیدھ میں کھڑے ہو جائیں، اور اس طرح  
کہ شانہ شانہ ملا ہوا ہو۔ نگاہیں سجدہ نگاہ پر جمی ہوتی ہوں سب کے سب ایک طرح ہاتھ  
باندھے ہوں، سب کا رخ قبلہ کی جانب ہو، صفیں سیدھی اور ہموار ہوں۔ کہ اگر کوئی صف  
کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک خط مستقیم کھینچا جائے تو اس میں ذرا بھی فرق  
آنے پائے،

اس ظاہری ہیئت کی بطنی ہیئت بھی اچھی سے اچھی ہو، دل پر خشیت و محبت کا پرتو نمایاں ہو  
اور یہ محسوس کر رہا ہو، کہ گو ہم اپنے آقا کو نہیں دیکھ رہے ہیں، لیکن وہ ہمیں دیکھ رہا ہے،  
عزیز نبوی میں صف کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی تاکید برابر رکھی، اور کبھی بھی صف  
درستی کا اختتام کی ناہمواری برداشت نہیں فرمائی، بلکہ بذات خود آپ نے اس صفوں کی  
درستی کا کام انجام دیا ہے۔ آپ کا دستور تھا کہ پہلے صفوں کی ہمواری ملاحظہ فرما لیتے پھر نماز شروع  
فرماتے۔ جس کو صف میں ناہمواری پیدا کرتے دیکھ لیتے، اس پر خفگی کا اظہار فرماتے، چنانچہ  
ایک دن ایسا ہوا کہ آپ نماز کے لئے آئے اور پیش امام پر کھڑے ہو گئے، تکبیر تحریمہ کہنا ہی  
چاہتے تھے کہ ایک شخص پر نظر پڑ گئی۔ جس کا سہنہ صف سے نکلا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر آپ نے  
فرمایا۔

عباد اللہ لتسوں صفوفکم ادر  
لیخالفن اللہ بن وجوہکم  
اے بندگانِ خدا۔ یا تو تم اپنی صفوں کو برابر کر دو  
یا پھر اللہ تعالیٰ تمہارے اندر مخالفت ڈال دیں گے  
(مسلم ص ۱۸۲)

جس ظاہری اختلاف سے روکا گیا ہے، اگر اس کا لحاظ نہیں کیا جاتا، تو دہری اختلاف  
اور بعض کا بعض پر تاخر و تقدم، باطنی اور واقعی تنافر قلوب، حدوث کینہ، اور وحشت  
عداوت کا موجب بن جاتا ہے جس کا اثر بڑھ کر شوکتِ اسلام اور نظامِ حیات پر پڑتا ہے  
اس سے بڑھ کر یہ کہ جب ایک قانونِ شرعی کی نافرمانی ہوتی ہے تو وہ دلوں کی تاریکی دکھاتا ہے

اکاباعث بن جاتی ہے۔

صفوں کی درستی | آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی بھی صفوں کی درستی کو نظر انداز نہیں فرمایا  
کے فائدے | آپ کا ارشاد تھا کہ تسویتیہ صف نماز کے کمال سے ہے، صفیں جس قدر سیکھا  
اور سہوار ہوتی ہیں اور نمازی بقنا مل کر کھڑے ہوتے ہیں، اسی قدر نماز میں کیفیت و نشاط  
پیدا ہوتا ہے، اور دلوں میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔

سودا صفونکم فان تسویتیہ الصفون صفیں درست اور برابر کرو، کہ یہ چیزیں نماز سے

من تمام الصلوۃ (مسلم ج ۱۱) ہے

ایک دفعہ اقامت ہو چکی تھی، کہ آپ اپنے چہرہ انور سے صفوں کی طرف متوجہ ہوئے

اور فرمایا

ایموا صفونکم وتواصوا فانی اراکم تم اپنی صفیں ان کے حقوق کے ساتھ کھڑی کرو

من دراء ظہری (بخاری) کیونکہ میں تم کو اپنے پیچھے کی طرف سے دیکھتا ہوں

اس قدر ترقی نظام میں اس کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ مقتدی ایک منظم فوج کی طرح

اپنے امام کی ماتحتی میں کھڑے ہوں، جو امام کے ایک ایک اشارہ کی پابندی کریں، ساتھ ہی

اس دینی فوج میں جو احکم الحاکمین کی اطاعت میں صف بستہ ہے کوئی انتشار، پرالگدگی، مشورہ

ہنگامہ اور نظم و ضبط کے خلاف معمولی بات بھی پائی نہ جائے، تاکہ شیطان کو خوشی اور حملہ کا

کوئی رخنہ نظر نہ آئے۔

ان الله يحبون الذين یقاتلون اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو خاص طور پر پسند کرتا ہے

فی سبیلہ صفا کا تھم بیان فرمادیں جو اس کے راستہ میں اس طرح صف بستہ ہو کر

لڑتے ہیں کہ گویا وہ سیسہ پلائی ہوئی دیوار ہیں (صف - ۱)

کہیں سے بھی یہ نظر نہ آئے کہ اس سیسہ پلائی ہوئی دیوار میں کوئی نقص ہے اور ان کا

کوئی قرد اپنے امیر اور کمانڈر کے حکم کے ذریعہ خلاف ہے تاکہ اس طرح باطن اور بھی گتھ

جائے اور امیر کو ہرگز ہرگز یہ کہنے پر مجبور نہ کیا جائے۔

مالی اسرا کمر عزمین (مسلم ص ۱۸۱) کیا بات ہے کہ تم کو بٹا ہوا دیکھتا ہوں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایک بات کھول کر بیان کر دی ہے، اور عملی تعلیم دے کر امت کے لئے شاہراہ قائم فرما گئے ہیں، ارشاد فرمایا

استووا ولا تختلفوا فتختلف قلوبکم برابر کھڑے ہو، اختلاف نہ ہو، کہ اس کا اثر

(مسلم ص ۱۸۱) تمہارے دلوں پر پڑے گا۔

وایاکم وہیئات الا سواق صف بندی میں بازار کے سے شور و ہنگامہ

(مسلم ص ۱۸۱) سے بچو،

تم اپنی صفوں کو خوب درست کرو، مل مل کر کھڑے ہو، اور شانے سے شانہ ملا کر کھو سجا  
ہیں شیطان کو صفوں کے شکاف میں گھسنے  
دیکھتا ہوں۔

(ابوداؤد ماجا رنی تسریۃ الصفوف)

ان سارے مسائل پر غور و فکر کی نظر دوڑا جائیں، اور ان کی دینی اور دنیاوی حکمتوں کو تلاش کر جائیں تو پتہ چلے کہ ان شرعی قوانین میں کتنے بے شمار فوائد مضمون ہیں۔

امام کی قربت | صفوں میں شریعت نے ترتیب کا لحاظ رکھا ہے کہ امام سے جو جس قدر قریب ہوگا وہ اسی اعتبار سے فضائل کا مستحق قرار پائے گا۔ چنانچہ حدیث میں ہے کہ نزولِ رحمت کی ابتداء امام سے ہوتی ہے اور وہ بڑھ کر ساری صفوں کو اپنی آغوش میں لے لیتی ہے۔

اذ انزلت الرحمة علی اهل المسجد اہل مسجد پر نزولِ رحمت کی ابتداء امام سے

بدأت بالامام ثم اخذت عینا ہوتی ہے پھر وہ دائیں بائیں پھر تمام صفوں پر

ثم عطف علی الصفوف (کنز العمال ص ۱۲۱) متوجہ ہوتی ہے۔



معلوم ہوا صف اول کو جو امام کے قریب ہوتی ہے دوسری صفوں پر ایک گونہ فضیلت حاصل ہے اس حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ اگر لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ صف اول کو کیا امتیاز حاصل ہے تو پھر وہ جس طرح بھی ہو سکے صف اول ہی میں جگہ کے حصول کی کوشش کریں،

لودعاه الناس ما في النداء والصف  
الاول ثم لم يجدوا الا ان  
يستحموا عليه لا يستحموا  
(مسلم باب تسوية الصفوف واتانها <sup>عليه</sup>)

لوگوں کو اذان اور صف اول کی حیثیت  
کا علم واقعی ہو جائے تو وہ اس کے حصول  
کی جگہ چھوڑ کریں، چاہے فرما دیا اذنی  
ہی کے ذریعہ کیوں نہ ہو۔

امام کے قریب کون امام سے قریب ان لوگوں کو کھڑا ہونے کو کہا گیا ہے، جن لوگوں میں  
لوگ ہوں نیابت کی پوری صلاحیت پائی جاتی ہے تاکہ ضرورت کے وقت امام  
کی جگہ اس کے خائن وہ انجام دے سکے، حدیث میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔  
ارشاد نبوی ہے۔

يلبس منكم اولوا الاحلام والنهي  
ثم الذين يلونهم ثلاثا (مسلم <sup>عليه</sup>)

میرے قریب تم میں کے ذی ہوش اور حجاب  
علم و فضل کو رہنا چاہیے اور پھر ان کے  
قریب ہوں۔

شاید یہ بھی مقصد ہو، کہ ایسا شخص امام سے (جو سب میں زیادہ ذی علم ہوتا ہے)  
طریقہ نماز اور دوسرے مسائل بآسانی اخذ کر سکے گا، یا اور اس طرح کے دوسرے فوائد  
بھی ہوں، مگر اتنی بات تو عیاں ہو گئی کہ جب امام کی قربت باعث فضائل ہے تو صف  
اول کو اور صفوں پر یقیناً فضیلت حاصل ہوگی، کہ وہ امام سے قریب تر ہوتی ہے،  
چنانچہ حدیث میں ہے۔

ان الله وملائكته يستلون على  
میشک اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے داہن

میا من الصوف ماصدا بود اور سے دعائے رحمت شروع کرنے میں

باب ان بی الامام فی الصف

یہ ترغیب اس لئے بھی ہے کہ نمازی پہلے پنج کر صف اول میں جگہ حاصل کرنے کی سعی کریں اور اس طرح فضائل اور دوسرے ذرائع سے اجر اور ثواب کے زیادہ سے زیادہ مستحق قرار پا سکیں۔ ان ساری حدیثوں کے پیش نظر یہ فیصلہ سہل ہو جاتا ہے مسجدوں کے اس نظام وحدت میں ارتقاء کا جذبہ ابھار لیا ہے، جہاد کے ایک شعبہ کی جو سب کی روح ہے مشق کرائی گئی ہے اور امام کی عزت افزائی کی گئی ہے جو سرداری کے فرائض انجام دیتا ہے، اور اس طرح لوگوں کو اس کے ساتھ محبت و عقیدت کی تعلیم دی گئی ہے۔

اجتماعیت اور پس یہ بات واضح ہو گئی کہ صفوں کی مشروعیت میں انفرادی زندگی کا خاتمہ ہے اخوت مساوات اور اجتماعی زندگی کی دعوت، عدل و مساوات کی تعلیم ہے اور اخوت و محبت کا سبق۔ جن کو اشاعت اسلام میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔

اسلام متفردانہ زندگی کی مذمت کرتا ہے قانونی طور پر بھی اور عملی نقطہ نظر سے بھی، انتظام و نشئت اور اختلاف و مخالفت کو وہ ایک منٹ کے لئے برداشت نہیں کرتا اور ہر شعبہ زندگی میں اتحاد و اتفاق کا مظاہرہ اس کی سرشت میں داخل ہے آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی کو دیکھ لیتے ہیں کہ وہ جماعت میں شریک نہیں، یا صف سے علیحدہ تنہا کھڑا ہے تو حیرت اور ناپسندیدگی کا اظہار فرماتے ہیں چنانچہ ایک دفعہ آپ نے ایک شخص کو دیکھا کہ صف کے پیچھے یکو تنہا غار پڑھ رہا ہے، تو آپ نے زحر فرمایا اور نماز کے اعادہ کا حکم دیا۔

امام کا انتخاب اب غور کرنا ہے کہ مقتدی کو جس امام کی پیروی کی اتنی سخت تاکید ہے اور شریعت نے جس کو یہ مرتبہ عطا کیا ہے، کیا وہ جگہ ہر شخص کو عظم و فضل کا لحاظ کئے بغیر مل سکتی ہے؟ ہر ذیل میں یہ کہے گا کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے۔ یقیناً اس منصب علیل کے لئے اس جماعت میں سے اس

ما بود اور باب اول فصل دومہ خلف الصف

فرد کو منتخب کیا جائے گا، جو ان میں بہترین اخلاق و اطوار کا ہو، زہد و اتقا کا مالک ہو اور علم و فضل میں سب سے بڑھا ہوا ہو۔

امام کس حیثیت | بلاشبہ وہ جب ایک ایسی مرکزی دینی عبادت کا پیغمبر ہے جو افضل عبادات کو  
کا ہونا چاہئے | اور ایک ایسے رکن کا صامن بن رہا ہے، جو ارکانِ خمسہ میں دوسرا درجہ رکھتا  
ہے تو بلاشبہ ایسے شخص کو ذائلِ انفاق، سوقیانہ اٹھوار، مذموم عادات اور ہر ایسی خصلت  
بد سے منزہ اور پاک ہونا چاہئے، جو شریعت کی نظر میں ناپسندیدہ ہے۔ یہ سادھو ہی مکارمِ اخلاق  
صفاتِ محمودہ، خصالِ پسندیدہ اور خدا شناسی و خدا ترسی کے اوصاف سے مستعد بھی ہونا چاہئے  
جس کو ہم خدا کے سامنے اپنا نمایندہ بنا رہے ہیں، حتیٰ الوسع اس کے انتخاب میں ہمیں  
فضل و خرد سے کام لینا چاہئے، کہیں ایسا نہ ہو، اس میں بھی ہمارے سامنے درشت و خاندان  
اور حسبِ نسب کا غلط مسئلہ آجائے، امیر و فقیر کی بات دھوکہ دے جلتے، جس کی پروردگار  
عالم نے مذمت فرمائی ہے۔ بلکہ ان سب سے بالا تر ہو کر ہماری نگاہ اللہ تعالیٰ کے فرمانِ اور  
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی راہ پر ہو یہ وہ عہدۂ جلیلہ ہے جسے خود سرکارِ دو عالم  
صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ذات سے زینت بخشی ہے، اور اس وقت تک جب تک ہوش  
و حواس نے ساتھ دیا خود ہی زینت بن گئے۔ ہے مرعی الوفاۃ والی حدیث کے ضمن میں طبری  
کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

انما فعل ذالک لئلا یجد لحد  
من الامم بعدہ نفسہ بادی  
عذر ینتخلف من الامامۃ

(فتح الباری ج ۱۰ ص ۱۰۱)

لہ احکام القرآن للرحمن ج ۱ ص ۱۰۱

(باقی آئندہ)

# ”ایک دلچسپ دہلی بحث“

جنوری سنہ ۱۳۵۷ء کے برہان میں جو نظرات لکھے گئے تھے اس میں ایک موقع پر فلسفی

کا ایک شعر

جامی برہ کعبہ دمن طالب دیدار :۔ ادخانہ نمی جوید و من صاحب خانہ  
اُگیا تھا۔ اس پر ہفتہ وار ”صدق“، مورخہ ۳۲ فروری میں ایک صاحب علم کا مراسلہ  
شائع ہوا جس میں انہوں نے اس شعر سے متعلق نظرات نگار پر نکتہ چینی کی تھی۔ اتفاق  
سے اس کا ذکر ایک خط میں فاضل دوست خواجہ عبد الرشید صاحب سے آیا جن سے  
تاریخ برہان خوب واقف ہیں تو موصوف نے ”صدق“ کے مراسلہ کے جواب میں اپنی  
معمومات پیش کیں جو ذیل میں ایک دلچسپ دہلی بحث کی حیثیت سے مدیہ نظیرین میں  
خواجہ صاحب کے ارشاد کے مطابق ہم پہلے ”صدق“ ہر مراسلہ بعینہ نقل کر رہے ہیں  
اس کے بعد آپ خواجہ صاحب کا خط ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس سلسلہ میں جیسا کہ  
ہمارے فاضل دوست نے خود بھی لکھا ہے یہ امر دلچسپی کا باعث ہو گا کہ ”صدق“ کے  
فاضل مراسلہ نگار بھی ”ایک پنجابی عہدہ دار ہیں“ اور اس کا جواب لکھنے والے  
ہماری دوست بھی ایک پنجابی عہدہ دار“ ہی ہیں بہر حال عہدہ داروں کا یہ فارسی  
ادب و شعر کا ذوق موجب صد تحسین و آفرین ہے جو اڈیٹر

## ایک ”شعر“ کی تحقیق

(ایک پنجابی عہدہ دار کے قلم سے)

جنوری رسالہ برہان (دہلی) نظرات حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی کے ساتھ  
پر نثر میں ایک مرثیہ تھا جو مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے قلم سے نکلا ہے تاثرات



ات عنفوں پر مشتمل تھے۔ اور قابل احترام۔ مگر آخری صفحے کے وسط میں مولانا نے شعر لکھ دیا ہے ناصر خسرو کے ساتھ منسوب کر کے۔ تو اس سے اس تعزیت نامے رنگ بچہ کا پڑ گیا ہے اگر اس شعر کی اصلیت مولانا کو معلوم ہوتی تو وہ شاید یہ شعر لکھتے۔ یہ درحقیقت شعر نہیں اور نہ ناصر خسرو سے اس کو تعلق ہے یہ اصل میں مصرعے ہیں بھائی عالمی کے ایک مخمس کے! یہ مخمس عارفانہ نہایت دلپذیر ہے گریہ و مصروع جو مولانا نے لکھ دئے، میں انہیں ایک مستقل شعر سمجھ لیا جائے تو خیالاً ادائیگی میں تو اترا اور روحانی تجسس جو موجود ہے اس میں تو وہ ہاتھ سے چھوٹ جاتا مطالب کہاں سے کہاں نکل جاتے ہیں۔

غصہ ہوا ایران میں ایک فارسی کتاب ہاتھ لگی تھی جہاں میں نے مخمس دیکھا اسوقت اسقند پسند آیا کہ کچھ بند نقل کر لئے۔ یہ جو دو مصرعے ایک شعر بنا کر مولانا سقند صاحب نے کبھی میں یہ ذیل کے بند سے تعلق رکھتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

لادم کہ غریزاں برونڈے پئے برکار      ز اہد بسوئے مسجد دمن جانب خمار  
جی برد کعبہ دمن طالب دیدار      من یار طلب کردم داد جلوہ گہ یار

ادخانہ می جوید دمن صاحب خانہ

خط کشیدہ مصرعوں کو ملا کر ایک شعر پیدا کر دیا گیا ہے! اور اسے ناصر خسرو کے ماتر منسوب کر دیا گیا ہے اب اس مخمس کے دیگر بند بھی ملاحظہ ہوں۔ اوپر داسے بند سے پہلے ایک اور بند ہے اور وہ یہ ہے:-

رفتہ بدر صومعہ عابد و زاہد      دیدم ہمہ را پیش رخت ملک ساجد  
در میکدہ رہبا نغمہ و در صومعہ عابد      کہ متکلف دیرم و کہ ساکن مسجد

یعنی کہ ترامی طلبسم خانہ بہ خانہ!

اب تفسیر ایند ملاحظہ ہو دیکھتے کتنی جان ہے اس میں اور کس طرح بول رہا ہو  
لہ یعنی شیخ بہاء الدین عالمی صاحب لشکول ”مثنوی“ ”نان و طلا“ (صدق)

ہر در کہ ز دم صاحب خان توئی تو ہر جا کہ دم پر تو بکاشت توئی تو  
در سکہ در دیر کہ جانانہ توئی تو مقصود من از کعبہ دبت خانہ توئی تو  
مقصود توئی کعبہ دبت خانہ سمانہ !

اب آخری بند ملاحظہ فرمائیے :-

بیچارہ بھائی کہ دش زار غم قہر  
امیدوی از عاطفت دم بدم تست  
ہر چند کہ عاصی است خیل خدم قہر  
تقصیہ دگنا ہش با امید کرم تست  
یعنی کہ گنہ را بہ از میں نیست بہتا !

## شعر کی تحقیق کی تحقیق

از

جناب خواجہ عبد الرشید صاحب راولپنڈی

آپ نے شعری تحقیق کے متعلق لکھا ہے۔ میں نے شعری تحقیق پڑھی تھی۔ مگر کہنے والے  
سے آشنا نہیں ہوں۔ البتہ آپ کو اسی موضوع پر اپنی تحقیق روانہ کرتا ہوں جو پنجابی  
عہدہ دار کے جواب میں ہے۔ زبان میں تنگ نکال کر منسوخ فرمائیے۔

بجیب اتفاق کی بات ہے کہ جس دوزمذوق پہنچا در اس میں پنجابی عہدہ دار کے قلم  
سے ایک شعر کی تحقیق پر اس قدر دیکھا۔ اسی شام اپنی کتابوں کی پڑتال کر ہاتھ لایا ایک  
جلد مجلہ آئندہ مبدعہ طہران ہاتھ لگی۔ اٹھائی اور صفحے اٹھائے شروع کر دیے۔ ایک  
مقام پر پہنچ کر عنوان جو نظر پڑا تو نظر چونک گئی۔ عنوان تھا۔۔۔۔۔ راجع بغزل خیالی و  
نفس نشخ بھائی۔ غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ عنوان بحث انتقاد کا ایک حصہ  
جو اس شمارہ میں بطور باب باندھ دیا گیا تھا۔ اور اس سے پیشتر مباحث بھی اس سے  
متعلق موجود تھے۔ جب مضمون کو شروع سے سلسلہ وار پڑھا تو ذیل کے نقاط ترتیب  
دار سمجھ میں آئے گئے۔ اب آپ کا جو خط آیا ہے تو پھر اسے ایک بار دیکھا اور شدہ

اشدہ اقتباس لینے کے بعد انہیں یکجا کر دیا ہے اور ارسال خدمت کر رہا ہوں۔  
 بعض جگہ اقتباس بعینہ درج کر دئے گئے ہیں بغیر ترجمہ کے صدق میں وہ ایک شعر کی  
 تفتیق، "بھی کسی پنجابی کی لکھی ہوئی ہے اور میں بھی پنجابی ہی ہوں۔ اور اس میں بھی  
 ناک نہیں کہ عہدہ داری کا طوق میرے گلے میں بھی ڈالا جاسکتا ہے !  
 ہاں تو اس مجلہ آئندہ کے کسی پہلے پرچے میں شیخ بھائی کی ایک غزل عارفانہ  
 فل کی گئی تھی، جو بہ ذیل عنوان درج ہے۔

غزلہای عارفانہ — خدائے یگانہ

شیخ بھائی موضوع فوق را در غزل عارفانہ با کمال لطافت سرودہ است

تا کے بہ تمنائے وصال تو یگانہ	اشکم بوزہ ہر مژہ چوں سیل روانہ ؟
کہ معتکف دیرم و گہ ساکن مسجد	یعنی کہ ترانی طہلیم خانہ بہ خانہ
مقصود من از کعبہ و بیت خانہ توئی تو	مقصود توئی کعبہ و بیت خانہ بہانہ
حاجی برہ کعبہ و من طالب دیدار	ادخانہ سمی جوید و من صاحب خانہ
امید بھائی بوفور کرم تست	نہ از غل خویش و نہ از اہل زمانہ

اس غزل پر چند ایک لوگوں نے مدیر کے پاس اعتراض کیا کہ یہ غزل شیخ بھائی کی نہیں بلکہ  
 یہ تو غزل عارفانہ خیالی بخاری کی لکھی ہوئی ہے۔ چنانچہ آقائے علی حکمت، جو ہندوستان  
 لٹریچر تہ آچکے ہیں۔ اور جن کی شخصیت سے عوام واقف ہیں۔ انہوں نے مدیر مجلہ  
 کو لکھا کہ تذکرہ خطی درام کہ مخمس ارا شیخ بھائی با تضمین ابن قطعہ خیالی را در بردارد "اس  
 کے بعد آقائے کیوان مسیحی نے بھی ایک مقالہ سپرد قلم کیا جو اسی موضوع پر تھا۔ یہ قطعہ جسکا  
 ذکر آقائے علی حکمت نے کیا ہے۔ وہ بھی آقائے کیوان نے لکھا ہے۔ جو کہ ابھی ذیل میں درج  
 کر دوں گا۔ اس قطعے کے سات بیت ہیں۔ جس شکل میں کہ یہ قطعہ شائع ہوا ہے اس میں  
 نقطا اس کے پانچ بیت میں اور ان میں سے صرف تین دونوں قطعوں میں مشترک ہیں

یعنی بھائی آملی اور خیالی بخارائی ولے قطعوں میں۔ درحقیقت بھائی آملی کے قطعوں  
نسبت اس قطعے میں چار بیت اضافی ہیں اور دو آن سے کم۔ مدیر نے اس امر کا ذکر  
نئے لارم سمجھا ہے کہ ”

” ایں تذکرہ مآحادی تائید میکند اظہار آقائے علی حکمت را کہ شیخ بھائی قطع خیالی را تفسیر کر  
است یعنی در صحت انتساب خمس منسوب بہ بھائی در تذکرہ فطی ایشان، با شہرتی کہ غزل  
خیالی بنام لودار د، چندان نزدیک تر تو اں دانست، وچوں مخصوصاً مطلع و قطع متفادت و متطہ  
زیادہ و تخلص مختلف و اختلاف مضمون میباشد محقق است کہ ہر دو شاعر در این وزن و قافیہ

سرودہ ندانہ اید قطعہ ہے میان دو شاعر مشکوک باشد“

اس جگہ مدیر نے اظہار کیا ہے کہ ممکن ہو سکتا ہے کہ آقائے کیوان کو خمس بھائی  
کا علم نہ ہو۔ اور انہوں نے ذیل کی غزل خیالی بخارائی کی سمجھ کر رسالہ کر دی ہو۔  
یہ ہے۔ غزل عارفانہ خیالی بخارائی

اے تیر غیت را دل عشاق نشاندہ

خلقے تو مشغول و تو غائب زمینانہ

کہ معترف دیرم دگر ساکن مسجد

یعنی کہ ترامی طلبم خانہ بہ خانہ

مقصود من از کعبہ و بت خانہ توئی تو

مائی بنوائے نے و مطرب بہ ترانہ

ہر کس بہ نہائی صفت تو گوید

ادخانہ ہی جوید و من صاحب خانہ

حاجی برد کعبہ و ما طالب دیدار

باقی بہ جہالت کہ فسوسست و فسد

.....

یعنی کہ گناہ را بہ ازس نیست بہانہ

تفصیر خیالی با متد کرم تست

غور فرمائیے تو جو تفادت ہے، وہ فوراً نظر آجائے گا۔ مثلاً مطلع و مقطع شیخ بھائی کا

کا لحاظ فرمائیے۔ جو کہ یوں ہے،

آنسکہ بود ہر مژدہ جوں سیل روانہ

تا کہ بہ تنائے دعمال تو یگانہ



ہمد بھائی بہ و فور کرم تست نہ از عمل خویش بوقت از اہل زمانہ  
باس حمام رو داد کے بعد آگائے علی حکمت کا مراسلہ درج ہے جو کہ طویل ہے  
مگر کچھ اقتباس یہاں دیکر آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ آگائے علی حکمت فرماتے  
ہیں۔

۵۵ بہ حکم وظیفہ ادبی سر دار دانست کہ توضیحی در ایں باب عرض نماید تا آن مجلد و سیاد نفس از لشاہ  
دہد مہسون ماند۔ این غزل کہ از منظومات لطیف عنانی بسیار لغز و فصیح سرودہ شدہ اثر طبع  
خیالی بخلائی است و ایں شاعر در نیمہ اول قرن ہنم در بخارا می زیستہ از معاصرین و مصنفین  
توجہ محبت اللہ بخاری شاعر عہد تیمور لنگ می باشد۔ (رجوع شود بہ تذکرۃ الشعراء دولت شاہ  
سمرقندی ص ۲۱ و بحال انقاس میر علی شیر نوائی ص ۱۸۸ و ص ۱۲ طبع جدید طہران) غزلاد  
بکرداں و سلیس و دلنشین است ہمیشہ شور و عنایت و توجہ شعر استاخر قرار گرفتہ باستقبال محض  
و تفسیر آن شاعران متعدد ہست گماشتہ اند۔ از اں جملہ شیخ بھائی آملی آنرا محسن خودہ است  
آں محسن تمامہ در مجموعہ خطی کہ ایں بندہ قدیماً جمع آوردی کردہ است ثبت شدہ ولی متأسفاً  
ہوں ذکر ماخذ منشدہ معلوم نیست کہ از کجا گرفتہ و نقل نمود و ام، عین محسن را برائے جناب عالی بفرستم  
کہ اگر سزاوار دانستید عیناً و یکے از صفحات اں جلد درج فرمائید کہ فائدہ اں عام و تکام باشد  
اور اگر اجازت ہو تو اس اقتباس کو تھوڑی ترمیم کے بعد اس کی آخری صورت کو میں بھی ہر  
دوں۔

کہ عین محسن کہ بندہ ہائش باقی ماندہ کہ در صدق ہفتہ وار چاپ شدہ، برائے جناب عالی میفرستم  
کہ اگر سزاوار دانستید عیناً و یکے از اشاعت مجلد شہرہ برہان درج فرمائید کہ فائدہ اں  
عام و فاض باشد!

اس کے بعد پھر وہی محسن درج ہے جو پنجابی عہدہ دار نے ”صدق“ میں شائع کرایا  
ہے۔ مگر اس میں کچھ بند زائد ہیں جو صدق میں نہیں آئے۔ آپ کے لئے درج کرتا ہوں

کہ لطف اندوز ہوں اور اس مزید تحقیق سے آپ کی تشنگی دور ہو جائے، واقعی اس شاعر کے کلام میں حقیقت کی چاشنی ہے۔ بلکہ یہاں ایک اتنا س کر دنگا کہ آپ پنجاب عہدہ دار کے مراسلہ کو صدق سے مستعار لیکر اس مراسلہ کی تہید بنا کر شائع کر دیں تاکہ تحقیق بہ پایاں رسد! اور اس پنجابی عہدہ دار کی گستاخی معاف فرمائیں میں ایک دوسرے پنجابی بھائی کے لئے معذرت خواہ ہوں کہ اس نے براہ راست آپ سے کیوں نہ ذکر کیا۔

بقایا بندہ خطہ فرمائیے۔

تاکہ بہ تمنائے وصال تو بگاہ  
اتسکم شود از ہر مژہ چوں سیل روان  
خواہد بسر آید شب ہجر اں تو یانہ  
اے تیر غمت را دل عشاق نشہ  
جمعے تو مشغول و تو غائب شیا

بلبل چمن زان گل رخسار نشاں دید  
پر دانہ در آتش شدہ انوار عیاں دید  
مردف صفت روئے تو از پر جوآن دید  
یعنی ہمہ جا عکس رخ یار تو اں دید  
دیوانہ نیم من کہ روم خانہ بخانہ

عقل بقوائین خرد راہ تو پوید  
دیوانہ بردوں از ہمہ آئین تو جوید  
ناغیہ منہ شگفتہ آین باغ کہ بوید  
ہر کس بہ زبانی صفت حمد تو گوید  
مطرب بہ غزل خوانی و بلبل بہ ترانہ

اب آپ اپنی داستان سنائے کہ آپ نے اے حکیم ناصر خدو کا شعر کیسے سمجھا تھا؟ آپ نے فرمایا ہے کہ اس کی ایک دلچسپ داستان ہے، جو ایک ”ذہنی حجاب“ کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ”ذہنی حجاب کے لئے Mental Compulsion“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی اس سے مراد کیا ہے مگر اس کی کچھ دلچسپ مثالیں مجھے بھی یاد ہیں۔ اور واکر فرائڈ نے اپنی کتاب *Psychopathology of Everyday Life*

اور بھی مزید ارجحائیتیں بیان کی ہیں۔ کئی بار زندگی میں ہوتا ہے کہ غلط نام کسی چیز کے ساتھ منسوب کر دیا جاتا ہے حالانکہ اصل نام دماغ میں ضرور گھوم رہا ہوتا ہے، فیصلہ مابوقت دیدہ و دانستہ بھی سرزد ہو جاتا ہے۔ مثلاً شعر یاد ہو مگر شاعر کا نام بھول گیا ہو تو ی اور کے نام کے ساتھ منسوب کر دیا جاتا ہے! اصلی complex یہی ہے۔ مجھے یہ معلوم ہوتا ہے جس طرح آپ کے complex کا ذمہ دار حکیم ناصر خسرو نہیں، بلکہ امیر خسرو ہیں!

## تفسیر منظرہ

نام عربی مدرسوں، کتب خانوں و عربی جانتے والے اصحاب کے لئے مثل تحفہ

اربابِ علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ بانی پٹی کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیات کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوشہ زنا باب کی تھی اور ملک میں اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ - ساہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان تفسیر کے شائع ہو جانے کا اعلان کر سکیں اس تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں  
۱۔ کاغذ اور دیگر سامان طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں  
۲۔ غیر مجلد جلد اول تقطیع ۲۹۰۲۲ ساٹھ روپے جلد ثانی ساٹھ روپے

۳۔ جلد فامس ساٹھ روپے جلد ششم آٹھ روپے جلد ثالث و رابع زیر کتابت ہیں

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

## ماہنامے تاریخ رحلت علامہ شبیر احمد عثمانی رحمہ

میرے قدیم اور مخلص دوست مولانا محمد حسن بدایونی صاحب نے تاریخ رحلت کے بارے میں نہ صرف یہ کہ حیرت انگیز ہمارے ہاتھ لگتے ہیں بلکہ یہ ہے کہ اس میدان میں بعض حیثیتوں سے اپنی مثال نہیں لگتے جنوری ۱۳۳۷ء کے برہن میں آپ کے کلک تاریخ جاری سے نکلے ہوئے وہ ماہنامے تاریخ شائع ہو چکے ہیں جو آپ نے خدمۃ المصنفین کی تاریخ تاسیس کے سلسلہ میں تحریر فرماتے تھے اور جنہیں دیکھ کر پہلی مرتبہ آپ کے س کمال کے تفصیلی مشاہدے کا موقع ملا تھا۔

حضرت عم محترم علامہ شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ ارتحال پر آپ نے ہجری اور عیسوی متھوہ اور منشیہ مختلف ماہنامے تاریخ بڑی دیدہ دیری اور کاوش سے نکالے ہیں جن کو مولانا کے ایک فی مکتوب کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

مخبری زید مجدکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ دعا ہے کہ جناب مع جمیع احباب و متعلقین مع الخیر و العافیہ ہوں۔ آمین۔

عرصہ کے بعد یہ شرف حاصل کر رہا ہوں کہ۔ استاذی حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی کے ساتھ وفات کی تعزیت کے مستحق میرے نزدیک آپ ہیں۔ اس لئے آپ کو ہدیہ تاجیز ارسال کیا جاتا ہے گر قبول افتدز ہے غرض شرف۔

روزنامہ "تنویر" مکتبہ مورخہ ۲۰ ربیع الثانی ۱۳۷۷ء مطابق یکم فروری ۱۳۷۷ء میں بعنوان "قطعہ تاریخ وفات علامہ عثمانی" اور منشی ظہیر الحق صاحب نصاب سیما بی مکتبہ لکھنؤ نے "عظم گڑھ ایکٹادہ" مولانا شبیر احمد عثمانی اور ایک قطعہ شائع ہوا تھا قطعہ کا مقطع جس میں علامہ کا یہ تھا۔



بہر سال رطبتش گفتا نشا ط "نحر رازی صاحب تفسیر مرد

احقر نے حسب مذاق ان دونوں مادوں کو اتفاق سے جو جانچا تو دونوں غلط پائے  
نمبر ایک میں اگر "مولینا" کی سی شمار کی جاوے تو ۱۱۳۷۹ اعداد ہوتے ہیں اور اگر سی کی پائے  
مولانا کا الف شمار کیا جائے تو ۱۱۳۷۰ اعداد ہوتے ہیں۔ یعنی یا بغیر الف مولانا قطعاً غلط  
ہے یہ واضح رہے کہ اس فن میں مسلمہ طور پر کتابت ہی معیار ہے اور مولانا یا مولینا دو  
ہی صورتوں میں کتابت ہوئی ہے۔

نمبر دو میں بلا مخرجہ مد کے (جو قطعاً نہیں کیا گیا ہے) ۱۲۱۹۳ اعداد ہوتے ہیں بہر حال  
"تویر" کی مذکور بالا اشاعت تحرک اول ہوتی پھر بعض حضرات کی فرمائش اور خود حضرت  
مرحوم سے اپنے ذاتی متعلق نے مجبور کر سی دیا کہ اسناد محترم رحمۃ اللہ علیہ کے سال وفات  
کے لئے یہ ناچیز شاگرد بھی کچھ امکانی سعی کرے۔ تو نیک اینر دی سے جو کچھ ہو سکا ہے  
بعض اشاعت ارسال ہے۔

ان "مادہ ہائے عجیب و غریب" متعلقہ سن ہجری اور آئینہ خاتہ توارخ "متعلقہ  
سن عیسوی میں یہ بات ناظرین کرام ملحوظ رکھیں کہ ہر جزو یا جملہ مستقل ایک مادہ تارخ ہو

"مادہ ہائے عجیب و غریب"

۶۹ھ ۱۳ھ

"علامہ محدث عثمانی"

۶۹ھ ۱۳ھ

"رطبت مفسر قرآن"

۶۹ھ ۱۳ھ

"پیش کش از محمد حسن بدہ سنہ سلوی"

۶۹ھ ۱۳ھ

مفسر تفسیر تان محدث "حجت الاسلام شارح صحیح مسلم" "قدس آستان مولانا شبیر احمد"

۶۹ھ ۱۳ھ

۶۹ھ ۱۳ھ

۶۹ھ ۱۳ھ

"قدسی اساس شیخ الاسلام" "امام العلماء المتقین رحمۃ اللہ علیہ" "وصال مفسر و محدث شد"

۶۹ھ ۱۳ھ

۶۹ھ ۱۳ھ

۶۹ھ ۱۳ھ

”وَأَنَّهُ فِي الْآخِرَةِ مُفَسِّرٌ“

۶۹ ھجری ۱۳

”أَنَا اللَّهُ مُرْهَانَةٌ، سَقَى اللَّهُ مُرْهَانَةً“ ۶۹ ھجری ۱۳  
”إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَا لِبِئْسَ جُحُودٌ“ ۶۹ ھجری ۱۳

”تَارِيخُ الْوَصَالِ“

۶۹ ھجری ۱۳

در بیان اشراف و شایانہ و دست اعلیٰ کس باید پناہ ببل وصالش نوشتم بدو ”وصال مفسر، محدث شد آہ“ ۶۹ ھجری ۱۳

”تَارِيخُ النَّبِيِّينَ“

۶۹ ھجری ۱۳

شد زما حضرت شبیر محمدؓ شیخ الاسلام و محدث و دانشمند گفتم بے سال رحلت ۶۹ ھجری ۱۳

”تَارِيخُ سَمْعَاتِ الْمَزَاهِرِ“

۶۹ ھجری ۱۳

دائیں رفیق اعلیٰ شد۔ آن کہ شیعہ را از فرقائی استاد شفقت بدر پورنت تاریخ سماع ہواں ہم فغانی

تاریخ بگور و عیش ”علامہ محدث مثنائی“ ۶۹ ھجری ۱۳

از شیکہ از تلامذہ مولانا ۶۹ ھجری ۱۳

”آئینۂ خزانہ توارخ“

۶۹ ھجری ۱۳

”مفسر و محدث اعظم“ ”علامہ روزگار“ ”قدس آستان مولانا شبیر احمد“ ۶۹ ھجری ۱۳

۶۹ ھجری ۱۳ ۵۸۰ ۶۹ ھجری ۱۳

”جواب مکتوب از محمد حسن بدو سنبلی فاضل دیوبند“

۶۹ ھجری ۱۳

## ”شیخ الاسلام پاکستان عفا اللہ عنہ“

۴۹ ع ۱۹

”شیخ راشد پاکستان“ ”شیخ شارح صحیح مسلم مُرد“ ”آہ مولانا شبیر احمد شریف پر دند“

۴۹ ع ۱۹

۴۹ ع ۱۹

۴۹ ع ۱۹

”آہ صدر جمعیت علماء اسلام پاکستان رحمہ اللہ“ ”حیات جاودان مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی“

۴۹ ع ۱۹

۴۹ ع ۱۹

”حیات جاودان مولانا شبیر احمد صاحب نور اللہ مرقدہ“ ”تاریخ عیسوی اقبال“

۴۹ ع ۱۹

۴۹ ع ۱۹

”روزِ روشنی، وصالِ منیر و محنتِ شد“

۶۹ ع ۱۳

”قطعات“ ”تاریخ الوصال“

۶۹ ع ۱۳

۴۹ ع ۱۹

”تاریخ الوصال“ ”از محمد حسن بدر علومی“

۶۹ ع ۱۳

۴۹ ع ۱۹

آن شریح حدیث و مفسر، حیف رفت  
چوں بدر فکر کرد بے سالِ رحلتش  
از عالم کشف بدارِ لطیف رفت  
آمدند کہ ”شارح مسلم شریف رفت“

۴۹ ع ۱۹

”گہر شاہوار تاریخ“ ”قطعہ دیگر سفر آخرت“

۴۹ ع ۱۹

۴۹ ع ۱۹

آن شریح حدیث و کلام شریف رفت  
گلزارِ شرع شد منزلِ لزلِ عجب مدار  
آن نائبِ رسول و عقیق و عریف رفت  
داندۂ مزاجِ ربیع و خریف رفت  
بر مرقدش ز نسقِ ارادت حریف رفت  
گفتہ سروش ”شارح مسلم شریف رفت“

۴۹ ع ۱۹

”از انور محمد حسن بدر سنہلی فاضل دیوبند“

۴۹ ع ۱۹

# ادیتا

## نعت سرور کائنات

(جناب چند بھدی لل صبا بے پوری جانشین حضرت مآل ہوی)

ہوں اگر روح لائیں ہوں پاسبانِ مصطفیٰ  
عید میلادِ نبی کی بزم ہے آراستہ  
کیا کہوں قرآن اٹھا کر ہو نہیں سکتی تینز  
سادگی تو دیکھتے میری جبین کی جھک گئی  
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کرم اللہ کا  
آفریں بہت پر اس کی رحمت حق کہہ اٹھی  
کوئی سمجھا ہے نہ سمجھے گا کلامِ پاک کو  
ابراہیم دامن نہیں ہے دامنِ رحمت سے کم  
بندگی کی شان سے نفسِ بقی پیدا ہو گئی  
بادۂ توحید کا اک جام مجھ کو بھی تو دے  
ہم دکھا دین گے تہیں کعبہ اُدھر آتا ہوا  
میں نوکھتا ہوں خدا کا عرشِ اعظم جہی نہیں

رک نہیں سکتے کسی سے عاشقانِ مصطفیٰ  
آج ہونا چاہتے اظہارِ شانِ مصطفیٰ  
یہ زباں اللہ کی ہے یا زبانِ مصطفیٰ  
عرشِ اعظم کو سمجھ کر آستانِ مصطفیٰ  
بن گیا خود پیشوائے عاشقانِ مصطفیٰ  
لے لیا گر پڑ کے جس نے آستانِ مصطفیٰ  
جس طرح سمجھے ہوئے ہیں عاشقانِ مصطفیٰ  
آپڑی ہے اس پہ خاکِ آستانِ مصطفیٰ  
ورنہ ہو جاتا خدا پر بھی گسانِ مصطفیٰ  
اے شبِ مہراج والے میزبانِ مصطفیٰ  
جس طرف سجدہ کریں گے عاشقانِ مصطفیٰ  
جس قدر بھاری ہے سنگِ آستانِ مصطفیٰ

آفرانِ ناں ہے صبا تو یہ ملک کہتے ہیں  
ہو نہیں سکتا بیانِ عروشانِ مصطفیٰ



کے واقعات کے علاوہ باقی تفصیل قرآنی کا بیان  
قیمت ۱۰ روپے

**قصص القرآن** جلد چہارم حضرت  
عیسیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات  
اور متعلقہ واقعات کا بیان۔ دوسرا ایڈیشن جس میں  
ختم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا

گیا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے  
**اسلام کا اقتصادی نظام** قیمت  
۱۰ روپے۔ اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصاد  
کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ چوتھا ایڈیشن۔ قیمت

۱۰ روپے  
**مسلمانوں کا عروج و زوال** جدید  
ایڈیشن۔ قیمت ۱۰ روپے

**مکمل لغات القرآن** مع فہرست الفاظ  
لغت قرآن پر پہلا کتاب۔ جلد اول طبع دوم  
قیمت ۱۰ روپے

جلد ثانی۔ قیمت ۱۰ روپے  
جلد ثالث۔ قیمت ۱۰ روپے  
**مسلمانوں کا تنظیمی نظام** مع فہرست  
صنف ڈاکٹر حسن ابراہیم حلیم کے پی ایچ ڈی کی  
حقوقانہ کتاب ”النظم الاسلامیہ“ کا ترجمہ قیمت ۱۰ روپے  
**ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم**  
ترجمہ۔ جلد اول اپنے موضوع میں اعلیٰ

کتاب قیمت ۱۰ روپے  
نظام تعلیم و تربیت۔ جلد ثانی قیمت ۱۰ روپے

مہاجر ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی

**قرآن اور تصوف حقیقی اسلامی تصوف**

اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب۔  
قیمت ۱۰ روپے

**ترجمان السنۃ** جلد اول۔ ارشادات نبوی کا  
جامع اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۲۹×۲۲  
قیمت ۱۰ روپے

**ترجمان السنۃ** جلد دوم۔ اس جلد میں چھ سو کے  
قریب حدیثیں آگئی ہیں قیمت ۱۰ روپے

**تحفۃ النظائر** یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ  
مستند و تحقیق از مترجم و نقشبانی سفر۔  
**قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی**

**خدمات**۔ دوسری جلد اسلامی  
کے شاندار علمی کارنامے۔ جلد اول قیمت ۱۰ روپے  
جلد دوم قیمت ۱۰ روپے

**وحی الہی** مسئلہ وحی اور اس کے تمام رموز  
کے بیان پر پہلی حقانہ کتاب جس میں اس مسئلہ  
پر ایسے دل پذیر انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی  
اور اس کی صداقت کا ایمان افراد فکریہ آگیا  
کو روشن کرتا ہو اہل کی گمراہیوں میں سما جاتا  
ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ۱۰ روپے

# مختصر قواعد ذمہ المصنفین ہلی

۱۔ محسن خاص۔ جو حضرات کم سے کم پانچ سو روپے یکمشت مرحمت فرمائیں وہ ذمہ المصنفین کے دائرہ محسنین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادارے اور مکتبہ برطان کی تمام مطبوعات نذر کی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید ہونے لگیں گے۔

۲۔ محسنین۔ جو حضرات یکس روپے سال مرحمت فرمائیں گے وہ ذمہ المصنفین کے دائرہ محسنین میں شامل ہوں گے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔ ادارے کی طرف سے ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد تین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برطان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کار سالہ برطان ہکسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائیگا۔ ۳۔ معاونین۔ جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائیں گے ان کا شمار ذمہ المصنفین کے حلقہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات ادارہ اور سالہ برطان (جس کا سالانہ چند چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

۴۔ احباب۔ جو روپے ادا کرنے والے اصحاب کا شمار ذمہ المصنفین کے احباب میں ہوگا۔ ان کو سالانہ بلا قیمت دیا جائیگا۔ اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاص طور پر علماء اور طلباء کے لیے ہے۔

(۱) برطان ہرگز نہیں مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے

قواعد سالہ برطان (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین اگر وہ زبان وادب کے معیار پر

پورے اتریں برطان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسائل ڈاک خانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس

رسالہ نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵۰۰ تاریخ تک دفتر کو اطلاع دیں ان کی خدمت میں پھر دوبارہ بلا قیمت بھیجا جائیگا۔ اس کے بعد شکایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے ۲۰ روزہ کے ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہے۔

(۵) قیمت سالانہ چھ روپے ششماہی تین روپے چار آنے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۱۰ روپے

(۶) حتی اگر ڈروانہ کرتے وقت کوہن پہا پنا مکمل پتہ ضرور لکھیے۔

سرکاری نوادریں پرنٹوہ پھرنے سے پہلے ہی طبع کر اگر دفتر برطان امداد نادر خارج مسجد ہلی سے شائع کیا

لمصنفین دینی عالمی و دینی کتابہنا  
ندوة اہلین دینی عالمی و دینی کتابہنا

بُریکات

مرتبہ  
سعید احمد کبیر آبادی

# ندوة المصنفین دہلی کی مذہبی اور تاریخی مطبوعات

ذیل میں ندوة المصنفین دہلی کی چند اہم دینی، اصلاحی اور تاریخی کتابوں کی فہرست درج کی جاتی ہے۔ ہر مفصل فہرست جس سے آپ کو ادارے کے علقوں کی تفصیل بھی معلوم ہوگی ورنہ سے طلب فرمائیے۔

اسلام میں غلامی کی حقیقت - جدید ایڈیشن جس میں تقریباً بیس سالہ مزیدی اضافے بھی کیے گئے ہیں۔ قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۱۔  
سلسلہ تاریخ ملت - مختصر وقت میں تاریخ اسلام کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے سلسلہ نہایت مفید ہے، اسلامی تاریخ کے یہ حصے مستند و مقبرعہ میں اور جامع بھی۔ انداز بیان نکھر ہوا اور شگفتہ نبی عربی صلحہ تاریخ ملت کا حوالہ جس میں سیرت سرور کائنات کے تمام اہم واقعات کو ایک خاص ترتیب سے نہایت آسان اور دلنشین انداز میں لکھا گیا ہے۔ قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۲۔  
خلافت راشدہ (تاریخ ملت کا دوسرا حصہ) - راشدین کے حالات و واقعات کا دل پذیر بیان قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۳۔  
خلافت بنی امیہ (تاریخ ملت کا تیسرا حصہ) قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۴۔  
خلافت عباسیہ (تاریخ ملت کا چوتھا حصہ) قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۵۔  
خلافت عباسیہ جلد اول (تاریخ ملت کا پانچواں حصہ) قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۶۔

خلافت عباسیہ جلد دوم (تاریخ ملت کا چھٹا حصہ) قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۷۔  
فہم قرآن - جدید ایڈیشن جس میں بہت سے اہم اضافے کیے گئے ہیں اور سباحث کتاب کو از سر نو مرتب کیا گیا ہے۔ قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۸۔  
علامان اسلام - اسی سے زیادہ علامان اسلام کے کمالات و فضائل اور شاندار کارناموں کا تفصیلی بیان، جدید ایڈیشن قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۹۔  
اخلاق و فلسفہ اخلاق - علم الاخلاق پر ایک مہموں اور محققانہ کتاب جدید ایڈیشن جس میں غیر معمولی اضافے کیے گئے ہیں اور مضامین کی ترتیب کو زیادہ دلنشین اور سہل کیا گیا ہے۔ قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۱۰۔  
قصص القرآن جلد اول - تیسرا ایڈیشن حضرت آدم سے حضرت موسیٰ و ہارون کے حالات و واقعات تک قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۱۱۔  
قصص القرآن جلد دوم - حضرت یوشع سے حضرت یحییٰ کے حالات تک تیسرا ایڈیشن قیمت پچیس روپے، جلد نمبر ۱۲۔  
قصص القرآن جلد سوم - انبیاء علیہم السلام



# برہان شمس

## جلد سبست چہارم

جون ۱۹۵۰ء مطابق شعبان المعظم ۱۳۶۹ھ

فہرست مضامین

- ۱۔ نظرات سید احمد ۳۲۲
- ۲۔ تدوین حدیث حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی ۳۲۵
- ۳۔ قدرتی نظام وحدت جناب لوی طفیر الدین صاحب استاذ دارالعلوم معینہ نجا ۳۴۱
- ۴۔ جن مولانا حکیم محمد ابوذر صاحب مدرسہ غزنیہ بہار ۳۵۳
- ۵۔ وزیر ماموں احمد بن یوسف ازڈاکٹر خورشید احمد فارق ایم۔ اے پی ایچ ڈی ۳۶۵
- ۶۔ مرزا غالب کی شاعری اور ان کی شخصیت جناب عزیز الرحمن صاحب جامعہ ہنرمندی مرکز جامعہ ۳۷۰
- ۷۔ ایک مکتوب گرامی جناب مولانا محمد میاں صاحب ناظم جمعہ علمائے ہند ۳۷۶
- ۸۔ تبصرے (س) ۳۸۰
- ۹۔ ادبیات
- آخر کب . . . ؟ جناب شمس بوید صاحب ۳۸۴

# نَظَرَات

نہرو لیاقت معاہدہ کے بعد اب فضا میں سکون پیدا ہو چلا اور بہت سے پاکستان کے مہاجر مسلمان اپنے وطن عزیز کو واپس آنے لگے ہیں تو بابو پر شوخم واس ٹنڈن جی نے پھر پر پرزے ٹکائے اور اپنے وہی پرانے راگ الہ اپنے شروع کر دیئے ہیں چنانچہ ابھی کچھلے دنوں آپ نے مختلف تقریروں میں فرمایا کہ ”مسلمانوں کو عرب دایراں کی طرف دیکھنا چھوڑ دینا چاہئے اور وہ عقیدہ خواہ کچھ رکھیں مگر انھیں ہندو کلچر اختیار کر لینا چاہئے۔ ورنہ ان کے لئے بھارت میں کوئی جگہ نہیں ہے۔“

ہم نے ٹنڈن جی اور ان کی قماش کے دوسرے آدمیوں کو کبھی قابل اعتنا نہیں سمجھا اور ان کی تقریروں اور تحریروں کو کبھی اہمیت نہیں دی کیونکہ واعظ سے جھگڑنے میں نہ جلا دے ڈرنے پہنچاتے ہیں ہم اسے جس رنگ میں جو آئے لیکن اصولی طور پر آج ہم ٹنڈن جی سے دو چار باتیں کہنی چاہتے ہیں

پہلی بات تو یہ ہے کہ ابھی کچھلے دنوں منادات کے موقع ہریو بی اور مغربی بنگال میں مسلمانوں پر جو قیامت گذری ہے ٹنڈن جی اس سے اچھی طرح باخبر ہیں تو پھر کیا ٹنڈن جی اور ان کے جیسے دوسرے سربراہ اور وہ ہندو لیڈروں کے لئے یہ بات انتہائی افسوسناک اور قابل شرم نہیں ہے کہ وہ مسلمانوں میں خود اعتمادی، بھروسہ اور بھارت کو سچا اپنا وطن سمجھنے کا یقین اور احساس پیدا کرنے کی کوشش اور فرقہ پرست ہندوؤں نے جو کچھ کیا ہے اس پر شدید ملامت کا اظہار نہ کرتے ہیں اور اٹا مسلمانوں سے کہتے ہیں ہندو کلچر اختیار کر ورنہ پاکستان چلے جاؤ۔ سوال یہ ہے

کہ آپ نے مسلمانوں کے لئے کیا کیا ہے ان کو کیا دیا ہے؟ ان کو کب یہ باور کرنے دیا ہے کہ بھارت واقعی ان کا وطن ہے اور ان کے یہاں ایسے ہی شہری حقوق ہیں جیسے کہ ہندوؤں کے ہیں اگر آپ نے یہ سب کچھ مسلمانوں کے لئے کیا ہوتا تو پھر مسلمانوں سے آپ کا کوئی مطالبہ کسی درجہ میں معقول ہو بھی سکتا تھا آپ اور آپ کی قوم تو زندگی کی ہر منزل میں مسلمانوں کو یہ سمجھنے پر مجبور کر رہی ہے کہ اس ملک میں ہندو اور مسلمان دونوں ایک قوم نہیں بلکہ دو قومیں ہیں پس جب عملاً آپ خود اس کے قائل ہیں تو اب مسلمانوں سے یہ کہنے کے کیا معنی ہیں کہ ہندو کلچر اختیار کر دو۔

دوسری بات یہ ہے کہ آپ بار بار ہندو کلچر کی جو رٹ لگاتے ہیں تو اس کی بنیاد کیا ہے؟ کیا آپ یہ اس لئے کہتے ہیں کہ بھارت صرف ہندوؤں کا ملک ہے اور یہاں کی گورنمنٹ بھی ہندو گورنمنٹ ہے یا اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کے نزدیک ہندو کلچر اسلامی کلچر سے بہتر اور بلند تر ہے اگر وجہ پہلی ہے تو گزارش یہ ہے کہ آپ خود بھارت کی دستور ساز اسمبلی کے ممبر تھے پھر آپ نے اس وقت صدائے احتجاج کیوں بلند نہیں کی جب کہ دستور میں یہاں کی گورنمنٹ کو سیکولر قرار دیا گیا تھا اور ساقی تمام فرقوں کے لئے کلچر کی آزادی کا حق تسلیم کیا گیا تھا انڈین جی کا اس وقت نہ صرف خاموش رہنا بلکہ دستور کی تکمیل کے بعد اس پر اپنے دستخط ثبت کر کے اسے بعینہ صمیم تسلیم کر لینا اور پھر اس طرح کی تقریریں کر کے خود اس کی خلاف ورزی کرنا کیا یہ سب کچھ اس کی دلیل نہیں ہے کہ انڈین جی کے قول و فعل میں نہ صرف یہ کہ مطابقت نہیں ہے بلکہ وہ طبیعت کے بزدل اور ڈرپوک بھی ہیں۔

اور اگر وجہ دوسری ہے یعنی آپ ہندو کلچر کی تبلیغ اس لئے کرتے ہیں کہ آپ کے خیال میں ہندو کلچر میں ایسی خوبیاں اور اچھائیاں ہیں جو اسلامی کلچر میں نہیں ہیں تو اب سوال یہ ہے کہ ہندو کلچر کی یہ خوبیاں صرف اسلام کے مقابلہ میں ہیں یا سکھ عیسائی اور پارسی کلچر کے مقابلہ میں بھی ہیں تو پھر آپ کی یہ نظر عنایت مسلمانوں پر ہی کیوں ہے؟ اور اگر ان کے مقابلہ میں نہیں ہیں تو پھر آپ ہندو کلچر

ہی کا ڈھنڈھ کیوں پیٹ رہے ہیں بہر حال جہاں تک اسلامی کلچر کے ساتھ ہندو کلچر کے موازنہ کا تعلق ہے ہم ٹنڈن جی کو چیلنج کرتے ہیں کہ اگر آپ میں یہ جرات ہے کہ دن کو رات اور رات کو دن ثابت کر سکیں اور تاریخ انسانیت کے روشن و تابناک نقوش پر دھول ڈال سکیں تو میدان میں آئیے اور اپنے دعویٰ کو ثابت کرنے کی کوشش کیجئے ورنہ مھنر دعویٰ بے دلیل سے کچھ نہ ہو گا مسلمان اس طرح کبھی کسی کی دلیل میں نہیں رہ سکتا۔

بروایں دام بر مرغِ دگر نہ کہ عنقارا بلند است آشیانہ

ٹنڈن جی بھولتے ہیں کہ ان کی ان باتوں سے ملک میں فرقہ پرستی کی کیسی زہریلی بارود کی سرنگیں بھج رہی ہیں کہ اس کا اگر ہر وقت اور مناسب تدارک نہیں کیا گیا تو کسی دن پورے ملک کو بھک سے اڑا سکتی ہیں ان کی ان تقریروں سے ایک طرف دزیرا عظم اور ان جیسے ہزاروں سنجیدہ فکر کے ہندو سخت بیزار اور متنفر ہیں تو دوسری طرف مسلمان اور دوسری اقلیتیں بڑی محسوس کر رہی ہیں یہاں تک کہ سکھ جنہوں نے ہندوؤں کی دوستی میں اپنا سب کچھ فنا کر دیا پچھلے دنوں ان لوگوں کی بڑی نمائندہ کانفرنس امرتسر میں ہوئی تو اس میں مقرروں نے برطانوی کلچر اور ہندی زبان کی ڈکٹیٹر شپ کا رد نامہ دیا اور تقریباً وہی باتیں کہیں جو تقسیم سے پہلے لیگ کہتی تھی۔ سکھ ایک بہادر قوم ہے جو اس کے دل میں ہوتا ہے وہ برطانوی کہتی ہے ان کے علاوہ دوسری اقلیتوں سے پوچھو کہ ٹنڈن جی کے رویہ کا ان پر کیا اثر ہے؟ صاف معلوم ہو گا کہ ٹنڈن جی اس طرح کی باتیں کر کے ملک کے ساتھ دوستی نہیں دشمنی کر رہے ہیں اور اس کو فرقہ پرستی کی شدید لعنت میں بھر گر قرار کر دینا چاہتے ہیں۔



## تذوین حدیث (۵) محاضرہ چہارم

حضرت مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن  
ابو بکر ایک قطعی فیصلہ پر پہنچ چکے تھے، اسی لئے کسی دوسرے سے حتیٰ کہ ام المومنین  
جیسی صاحبزادی سے بھی نہیں چاہتے تھے کہ کوئی مشورہ اس باب میں سنیں، یہ ظاہر معلوم ہوتا  
ہے کہ وہ پوچھتی رہیں، لیکن ادھر سے کوئی جواب نہ ملا، عائشہ صدیقہ فرماتی ہیں کہ۔

فلما أصبح قال ای بنہ ہلمی جب صبح ہوئی تو حضرت ابو بکر، نے فرمایا

الاحادیث التي عندك بیٹی ان حدیثوں کو لاؤ جو تمہارے پاس ہیں  
کچھ نہیں معلوم کہ جن حدیثوں کو اتنی محنت اور کاوش سے لکھا ہے ان کو کیا کریں گے، مگر  
حکم تھا کہ عائشہ صدیقہ نے کتاب حاضر کردی اس کے بعد کیا ہوا ان ہی سے سنئے فرماتی ہیں  
فدعا بنا سخر ففعلها پھر آگ منگوائی اور اس نسخہ کو جلادیا۔

اور اب صدیقہ کی سمجھ میں آیا کہ رات بھر والد بے چینی کے ساتھ کروٹیں جو بدل رہے تھے اس کا  
اصلی راز کیا تھا سب سے بڑی کامیابی ابو بکر کو نظر آگئی کہ ان کی بہت بڑی ناکامی ہوگی اگر دنیا  
میں ان کے ہاتھ کی یہ لکھی ہوئی کتاب باقی رہ گئی جو نہیں جانتے ہیں وہ کیا سمجھتے ہیں اور جو جانتا  
تھا اس نے کیا سمجھا، باپ بیٹی کی آئندہ گفتگو سے اس کا اندازہ کیجئے۔ صدیقہ فرماتی ہیں جب  
والد نے کتاب میں آگ لگادی، اور اس کو جلادیا تب میں نے عرض کیا کہ  
لہر احر قتما آپ نے اسے کیوں جلادیا۔

یہی سننے کی بات ہے جو جواب میں حضرت ابو بکر نے فرمائی کہ

خشیت ان اموت زھی عندی  
فیکون فیہا احادیث عن رجل  
قد اکتتمہ ودفنہ ولم یکن  
حدثنی فاکون قد نقلت ذاک  
فہذا لا یصح

مجھے یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ میں مر جاؤں اور حدیثوں  
کا یہ مجموعہ مرے پاس رہ جائے، (بایں طور) کہ  
اس مجموعہ میں ایسے شخص کی بھی حدیثیں ہوں  
جس کی امانت پر میں نے بھروسہ کیا اور اس  
کے بیان پر اعتماد کیا مگر جو کچھ اس نے مجھ سے  
بیان کیا بات ویسی نہ ہو اور میں نے اپنے  
مجموعہ میں اسے نقل کر دیا۔ ایسا کرنا درست  
نہ ہوگا۔

میرے خیال میں تو جیکسی تاویل کے واضح اور صاف مطلب حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے مذکورہ  
بالا الفاظ کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ جن حدیثوں کے متعلق عمومیت اور اشاعت کا طریقہ پیغمبر نے  
اختیار نہیں فرمایا تھا بلکہ ایک آدمی دوسرے آدمی کی بات آخر جن بنیادوں پر مان لیا کرتا ہے، اور  
وہ بنیادیں کیا ہوتی ہیں، یہی کہ بظاہر خبر دینے والا ایسا آدمی ہو جس کے متعلق سننے والے یہ  
خیال رکھتے ہوں کہ یہ ایک معتبر اور قابل بھروسہ آدمی ہے۔ دنیا کا عام کاروبار اسی پر چل رہا ہے  
حتیٰ کہ عدالتوں میں اسی قسم کے گواہوں کی شہادتوں پر اعتماد کر کے حکام فیصلے صادر کیا کرتے ہیں  
خلاصہ یہ ہے کہ قطعی یقین جو لازماً اس کے حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی جاتی پس ان حدیثوں  
کے باب میں بھی یہی راہ جب اختیار کی گئی تھی۔ اور اسی راہ سے جن حدیثوں کا علم انھیں حاصل  
ہوا تھا۔ یعنی ان کے بیان کرنے والوں کے متعلق اس کی عنایت نہیں تلاش کی گئی کہ جو کچھ وہ  
کہہ رہے ہیں، سچ ہی کہہ رہے ہیں، بلکہ ان کے عام حالات کو دیکھتے ہوئے جو کچھ انھوں نے  
بیان کیا تھا حضرت ابو بکر نے مان لیا تھا اور ان پر بھروسہ کر کے ان کی روایت کر وہ حدیثوں کو اس  
مجموعہ میں جمع کر دیا تھا، اصل نوعیت تو ان حدیثوں کی یہی ہے، ان کی تبلیغ ہی ایسے ڈھنگ سے  
پیغمبر نے کی تھی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو سکتا تھا، اور یہی ہوا، مگر اسی وجہ سے کہ بالکل ہر قسم کے

شکوہ و شبہات کے ازالہ کی کوشش ان حدیثوں کے متعلق نہیں کی گئی ہے اس کا بھی احتمال  
ن میں باقی ہے کہ بیان کرنے والوں کا بیان ممکن ہے کہ صحیح نہ ہو جیسا کہ گذر چکا، اس احتمال  
کی گنجائش دین کے اسی حصہ میں قصداً رکھی گئی ہے اسی گنجائش نے اس کے مطالبہ کی قوت کو دین  
کے اس حصہ کے مطالبہ کی قوت کے مقابلہ میں کچھ کمزور کر دیا ہے جس میں قطعاً اس احتمال کی  
گنجائش نہیں چھوڑی گئی ہے۔

ظاہر ہے کہ جب تک حضرت ابو بکر نے ان روایتوں کو لوگوں سے پوچھ پوچھ کر اپنی کتاب  
میں درج نہیں کیا تھا، ان کا یہی حال تھا مگر سوچنا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سب  
سے پہلے خلیفہ اور دینی و سیاسی جانشین کی حکومت کی طرف سے جو کتاب مرتب کرائی گئی ہو  
اس میں مندرج ہو جانے کے بعد کیا ان حدیثوں کا یہی حال جس کا باقی رکھنا مقصود تھا باقی رہ سکتا  
تھا، ابو بکر صدیق کی وہ کتاب آج مسلمانوں میں ہوتی تب بتایا جاسکتا تھا کہ اس کتاب کی حدیثوں  
کے ساتھ اور ان حدیثوں سے پیدا ہونے والے احکام و قوانین کے ساتھ مسلمانوں کی عقیدت  
اور زندگی کا کیا حال ہے

ناکون قد نقلت ذاک فہذا لا یصح

ان الفاظ کا کم از کم میری سمجھ میں یہی مطلب آیا ہے بلکہ شاید یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے سوا کسی  
دوسرے مطلب کی گنجائش بھی ان الفاظ میں مجھے نظر نہیں آتی اور اس سے بھی میری یہی استدعا  
ہے کہ ان الفاظ کا کوئی دوسرا مطلب ان کے ذہن میں پہلے سے اگر موجود ہو یا غور کرنے سے اب  
معلوم ہوتا ہو تو مجھے مطلع فرما سکتے ہیں کیونکہ اس کا احتمال ہی نہیں ہے کہ شبہ کی وجہ سے حضرت  
ابو بکر نے ان حدیثوں کو قابل قبول نہ قرار دیا ہو کیونکہ ان کا مسلک اگر یہی ہوتا تو شرع ہی سے  
ان حدیثوں کے جمع کرنے کا ارادہ چاہئے تھا کہ نہ فرماتے آخر یہ احتمال کہ باوجود سچ بولنے کے ہر  
وہ شخص جو معصوم نہیں ہے اس کی خبر میں صدق کے ساتھ کذب اور سچ کے ساتھ جھوٹ ہونے  
الکلی اندیشہ کیا جاسکتا ہے، یہ اندیشہ تو لکھنے سے پہلے ان ساری روایتوں کے متعلق پیدا ہو سکتا

تھا جنہیں دوسروں سے سن کر انہوں نے اپنے اس مجموعہ میں درج کیا تھا لیکن باوجود اس اندیشہ کے جب ان حدیثوں کو لکھ چکے تو لکھنے کی وجہ سے ظاہر ہے کہ مزید کسی نئی چیز کا اضافہ نہیں ہوا تھا۔ اضافہ اگر ہوا تھا تو اسی امر کا کہ ان کے فلم بند گردینے کے بعد وہ شبہ جس کا ہر حدیث کے ساتھ احتمال لگا ہوا تھا وہ ختم ہو جائے گا بلکہ غلاف کی طرف سے اگر اس کی اشاعت نہ بھی کرتے گھری میں رکھے رہتے مگر ان کے بعد لوگوں کو یہی کتاب ملتی تو ظاہر ہے کہ ابوبکر کی طرف منسوب ہونا ہی اس شبہ کے ازالہ کے لئے کافی ہوتا بلکہ ان کے الفاظ "خشیت ان موت دھمی عندی" مجھے اندیشہ پیدا ہوا کہ میں مر جائوں اور حدیثوں کا یہ مجموعہ مرے پاس رہ جائے، ان الفاظ سے تو اسی کی تائید ہوتی ہے کہ اشاعت بھی ان کی زندگی میں اس کتاب کی اگر نہ کی جاتی جب بھی ان کے پاس سے اس کتاب کا ٹکڑا یا ہی اس نوعیت اور اس کیفیت کو بدل دینے کے لئے ان کے نزدیک کافی ہوتا جس کو قصداً ان حدیثوں میں باقی رکھنا پیغمبر کا مقصود تھا سچی بات تو یہ ہے کہ حضرت ابوبکر کا مسلک اگر یہی ہوتا کہ خبر آحاد میں چونکہ غلطی کا احتمال ہوتا ہے اس لئے چاہئے کہ اپنی دینی زندگی میں مسلمان اس سے قطعاً استفادہ نہ کریں اور اسی وجہ سے اپنی اس کتاب کو انہوں نے اگر نذر آتش کیا تھا تو چاہئے تھا کہ کبھی ایک دو آدمیوں کی روایتوں پر وہ بھروسہ نہ کرتے مگر ہم دیکھتے ہیں کہ پیش ہونے پر اسی کے مطابق صرف فیصلہ ہی نہیں بلکہ ضرورت کے وقت لوگوں سے اسی قسم کی حدیثوں کی جستجو اور تلاش بتایا گیا ہے کہ ان کا یہ ایک عام دستور العمل تھا۔ آخر طبقات ابن سعد میں حضرت ابوبکر کی طرف اس اصول کو جو منسوب کیا گیا ہے کہ

حضرت ابوبکر کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی صورت

حال ان کے سامنے ایسی پیش ہوتی جس کے

متعلق نہ کتاب اللہ ہی میں کوئی اصل ملتی اور

نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت میں اس

کے متعلق کسی اثر کا پتہ چلتا تو فرماتے کہ اپنی رائے

ان ابا بکر اذا نزلت به قضية

لم يجد لها في كتاب الله اصلا

ولا في السنة اثر ان قال اجتهد

برأئي فان يكن صواباً فمن الله

وان يكن خطأ فمني واستغفر الله

سے اب میں اجتہاد کرتا ہوں میرا یہ اجتہاد ہی  
مغیبہ اگر درست ہو انویہ اللہ کی طرف سے  
دو فنی ہوگی اور اگر غلط ہو تو اس کی ذمہ داری  
میری طرف عاید ہوگی میں خدا سے اس غلطی  
کے متعلق معافی چاہتا ہوں۔

یہ کسی معمولی آدمی کا نہیں بلکہ ابن سیرین جیسے محقق صادق کا بیان ہے جس کا حاصل اس کے سوا اور  
کیا ہے کہ حضرت ابو بکر کے سامنے جب کوئی نیا مقدمہ یا مسئلہ پیش آتا تو پہلے قرآن میں اس کی اصل  
نوٹ کر لے اس میں نہ ملتا تو سنت یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل میں کوئی اثر اور  
نہ مل سکتا ہے تو اس کو ڈھونڈتے تھے، جب ان دونوں میں کوئی چیز نہ ملتی تو پھر خود اجتہاد فرماتے  
یہ میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ قرآن میں جب کوئی اصل نہ ملتی تو سنت میں اثر تلاش کرنے کا کیا طریقہ تھا  
ظاہر ہے کہ کوئی کتاب ایسی اس وقت تو موجود نہ تھی جس سے مدد لی جاسکتی تھی، یہی کیا جاسکتا تھا  
اور کیا جاتا تھا کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے متعلق حضرت ابو بکر کے پاس جو معلومات  
تھے ان میں ڈھونڈتے اپنے پاس نہ ملتا تو دوسروں سے پوچھتے متعدد واقعات میں انہوں  
نے یہی کیا بھی تھا جس کا کتابوں میں تذکرہ کیا گیا ہے وہی جتدہ دواوی کی میراث کا مسئلہ ہے  
لوں نہیں جانتا کہ خود حضرت ابو بکر کے پاس اس کے متعلق کوئی علم نہ تھا، الذہبی میں ہے کہ  
تذکرہ سال الناس تذکرہ ص ۳ تب حضرت ابو بکر نے لوگوں سے دریافت کیا

یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مسئلہ میں کوئی فیصلہ کیا ہو اور کسی کو معلوم ہو تو بتائیں  
تب حضرت مغیرہ آئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جس فیصلہ کا اس مسئلہ کے متعلق ان کے  
اس علم تھا اس کو پیش کیا جو ظاہر ہے کہ ایک خبر تھی، صدق و کذب کا احتمال اس میں بھی تھا جیسا  
لکھا ہے زیادہ اطمینان حاصل کرنے کے لئے حضرت ابو بکر نے پوچھا کہ کوئی اور صاحب بھی اس  
فیصلہ کی شہادت دے سکتے ہیں پھر بن مسلمہ نے جب تائید کی تو اسی حدیث کے مطابق



حضرت ابو بکر نے فیصلہ کر دیا کھلی ہوئی بات ہے کہ ایک آدمی کی خبر ہو یا دُور کی غلطی کا احتمال دھنوں میں رہتا ہے۔ البتہ دوسرے آدمی کی تائید سے اس احتمال میں کچھ کمی ضرور ہو جاتی ہے جیسے عدالت کے مقدمات میں بھی یہی کیا جاتا ہے کہ بجائے ایک گواہ کے دو گواہوں کے بیان پر فیصلہ کر دیا جاتا ہے یہی حضرت ابو بکر نے بھی کیا۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے متعلق لکھا ہے کہ بجائے اس کے مقدمات ہی کے سلسلہ میں مزید اطمینان کا جو طریقہ ہے، یعنی قسم کھلوانا یا حلف لینا اس پر عمل کرنے تھے۔ حالاں کہ جب آدمی جھوٹ بول سکتا ہے اور بولتا ہے تو کیا جھوٹی قسم نہیں کھا سکتا اور سکتا کیا معنی آئے دن جھوٹی قسموں کا بھی اسی طرح تجربہ ہوتا رہتا ہے جیسے جھوٹ بولنے کا، البتہ قسم سے جھوٹ کا احتمال ایک حد تک کم ہو جاتا ہے جیسے مزید ایک اور گواہی سے بھی یہی فائدہ ہوتا ہے۔

بہر حال شبہ تو بہر حال باقی رہتا ہے پس حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا مسلک اگر یہ ہوتا کہ خبر آحاد میں چوں کہ غلطی کا شبہ ہے اس لئے اس کو مسترد کر دینا چاہئے اور اسی خیال کے زیر اثر اگر اپنی جمع کی ہوئی حدیثوں کو انھوں نے جلا دیا تھا تو چاہتے تھا کہ باوجود شبہ کے محض ایک یا دو آدمی کے بیان پر بھروسہ کر کے قطعاً فیصلہ نہ کرتے۔

پس کوئی وجہ اس مجموعہ کے جلانے کی اس کے سوا نہیں ہو سکتی کہ حضرت ابو بکر کی کتاب میں داخل ہو جانے کے بعد کم از کم یہاں سنو حدیثوں کے اس مجموعہ کے متعلق مسلمانوں میں وہ احساس قطعاً باقی نہ رہتا جسے اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس قسم کی روایتوں میں قائم رکھنا چاہتے تھے، جذبہ کی مغلوبیت میں اگرچہ ایک فعل ان سے سرزد ہو گیا لیکن اس کے انجام پر جب ان کی نظر گئی تو ان کو یہ محسوس ہوا کہ نبوت کا جو منشاء تھا ان کے اس فعل سے متاثر ہو جائے گا اور یہی سوچ کر

لہذا ہی نے خود حضرت دالاکا قول نقل کیا ہے جس کا حاصل یہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست کوئی بات جب میں سنتا تو عینی توفیق ہوتی اس پر عمل کرتا، مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث جب دوسرے سے سنتا تو قسم لے کر اطمینان حاصل کرتا تھا تذکرۃ الحفاظ ص ۱ ج ۱

مرا خیال بھی ہے کہ اس مکتوبِ مجبورہ کو حضرت نے منافع فرمادیا۔ یقیناً آج مسلمانوں کے پاس حضرت ابوبکرؓ کی یہ کتاب اگر موجود ہوتی تو یقیناً اس کتاب کی مندرجہ حدیثوں کے نتائج کے مطالعہ اور گرفت کی وہ نوعیت قطعاً باقی نہ رہتی جو اس وقت خبرِ احادیث کی حدیثوں سے پیدا ہونے والے نتائج کی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ حدیثوں کے کتابی ذخیرے کی تحریق یا نذرِ آتش کرنے کا پہلا واقعہ عہدِ نبوت میں اس لئے پیش آیا تھا کہ کتابوں کی کمیّت اور کثرت تعداد سے خطرہ پیدا ہو چلا تھا کہ کہیں عہدِ نبوت کا رنگ پیدا کر کے آئندہ مسلمانوں کی زندگی میں عنیق اور تنگی کی وجہ یہی حدیثیں نہ بن جائیں۔ بین کے دونوں حصوں میں مراتب کے فرق کو باقی رکھنے کے لئے خود پیغمبرؐ کے زمانہ میں حدیثوں کے اس کتابی ذخیرے کو جلا کر ختم کر دیا گیا اور ابوبکر صدیقؓ کی خلافت کے زمانہ میں اگرچہ کتاب تو ایک ہی تھی۔ لیکن جس نے کتاب مرتب کی تھی اس کی ذاتی خصوصیات کا نفسیاتی اثر بھی اس فرق کو چونکہ ختم کر دیتا جسے بالارادہ قصدِ دین کے دونوں حصوں میں باقی رکھنا مقصود تھا اسی لئے ابوبکرؓ

نے اس موقع پر اپنی طالبِ علمی کے زمانہ کا ایک لطیفہ بے ساختہ یاد آگیا۔ دارالعلوم دیوبند میں جب فقیرِ طالبِ علم تادمیوے ساتھ ایک کافی مجمع دوسرے طلبہ کا بھی تھا میں ان لوگوں سے اکثر کہا تھا کہ یہ اتفاق کی بات ہے کہ فقیر آپ لوگوں کے زمانہ میں پیدا ہو گیا خدا خواستہ سو سو سال بعد اگر پیدا ہوتا اور آپ لوگوں میں سے کوئی صاحبِ کتاب لکھ کر چلے جاتے۔ آپ کی کتاب کہیں مصر میں حبیب جاتی تو میرے لئے گویا تم ہی جیسے لوگوں کی باتیں حجت کی حیثیت اختیار کرتیں شخصِ ڈراما کہ فلاں علامہ نے اپنی کتاب میں اس کی تصریح کی ہے اب تیرے لئے نہ ماننے کی کیا گنجائش ہے مگر میں جانتا ہوں کہ تم میں کتنے ہیں جو کتاب کا بھی صحیح مطلب نہیں سمجھتے شریعت کے گراورہ تک پہنچنا تو بڑی بات ہے ہر حال کتابی قالب کسی چیز کا اختیار کر لینا خصوصاً مذہب اور دین سے اس کا تعلق ہو تو انسانی نفسیات پر اس کے عجیب و غریب اثرات مرتب ہوتے ہیں اسلام میں علامہ شروع ہی سے مراتب و مدارج کے فرق کو باقی رکھنے کے لئے بڑے بڑے انتظام کئے گئے ہیں لیکن باہر عام مسلمانوں کو متاثر کرنے کے لئے دیکھا جاتا ہے کہ فلاں کتاب میں یہ مسئلہ لکھا ہوا ہے کافی قرار دے دیا گیا ہے۔ اس سے کوئی بحث نہیں ہوتی کہ اس مسئلہ کا سرختم کیا ہے۔ کتاب ہے سنت ہے بلحاظ ہے۔ قیاس ہے۔ استحسان ہے یا صرف گزشتہ زمانہ کے لوگوں کا تجربہ یا ردائع ہے۔

نے بھی پیغمبر کی سنت کی پیروی کرتے ہوئے اس کتاب کو جلا کر خطرے کا اسناد فرمایا گویا یوں سمجھا جاتے کہ جیسے عہد نبوت میں اسی فرق کو بانی رکھنے کے لئے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے جو طرز عمل اختیار کیا تھا، اسی طرز عمل کی تجدید و احیاء کا ایک قدرتی موقعہ حضرت ابو بکر کو بھی مل گیا۔

بہر حال میرے نزدیک تدوین حدیث کی تاریخ میں حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی یہ پہلی کوشش تھی جسے آپ نے انجام دی، لیکن ظاہر ہے اس کا یہ مطلب بھی نہ تھا کہ اس نوعیت کی حدیثوں کو کسی تحقیق و تنقید یا مہمان بن کے بغیر قبول کر لیا جائے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں اس کا جو اثر تھا اس کا ذکر کر چکا ہوں "من کذب علی متعمداً" دہائی حدیث کی ایسی عمومی اشاعت کہ منہج اس میں تو اثر کا رنگ پیدا ہو گیا یہ اسی انتظام کے سلسلہ کی ایک کڑی تھی، اور گویا عام طور پر لوگ اس روایت کا کم ذکر کرتے ہیں، لیکن مجمع الفوائد وغیرہ میں طبرانی کے حوالہ سے یہ فقرہ نقل کیا گیا ہے "ادی اس کے وہی عبد اللہ ابن عمرو بن عامر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں" فرماتے ہیں کہ

ایک شخص اسی قسم کا لباس پہن کر مدینہ منورہ کے کسی صاحب کے گھر میں پہنچا جس کا لباس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم زیب تن فرمایا کرتے تھے اور گھر والوں سے اس نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا ہے کہ جس گھر میں چاہو تم جہانک سکتے ہو تباہ لوگوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عہد ہم سے لیا ہے (اسے ہم جانتے ہیں)، کبھی آپ بے شرمی کی باتوں کا حکم نہیں دیتے، پھر ان ہی لوگوں نے اس کے لئے ایک گھڑالی کو دیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس

ان سرجلا لبس حلة مثل  
حلة النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
والی اهل بیت من الدینہ فقل  
ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
قال لی ای بیت شئت استطلعت  
قالوا عهدنا برسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم لا یأمر بالفواحش فاءذ ولہ بیتا  
دار سلوا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
طیہ وسلم فآخبروه فقال لابی بکر وعمر  
انطلقا لیه فان وجدتما حیاً فاملاہما  
حرقا بالناس مجمع الفوائد ص ۲

ایک آدمی بھیجا اور جو بات اس شخص نے کہی تھی  
اس کے متعلق دریافت کیا آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم کو اس شخص کی اس غلط بیانی کا علم ہوا  
تو آپ نے ابو بکر و عمر کو حکم دیا کہ اس شخص کے  
پاس جاذ، اگر اس کو زندہ پاؤ تو قتل کر دینا، اور  
اگ میں جلا دینا۔

آگے بیان کیا گیا ہے کہ ان حضرات کے پورے بچنے سے پہلے اس شخص کو سانپ نے ڈس لیا، جب  
تک یہ لوگ پہنچے وہ مر چکا تھا، حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ بطور پیشین گوئی کے آنحضرت صلی اللہ  
علیہ وسلم نے اس کی طرف اشارہ بھی کیا تھا اصابہ میں ہے کہ بھیجتے ہوئے رسول اللہ نے فرمایا کہ میں  
خیال کرتا ہوں تم دونوں اس شخص کو نہ پاسکو گے (اصابہ ص ۲۳۵ ج ۱)

بہر حال اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف  
بھوٹ بات منسوب کرنے والے کو حکومت چاہیے تو قتل تک کی سزا دے سکتی ہے اور بعد کو  
سلاطین اسلام نے اس قسم کے زنادقہ کو یہی سزا دی بھی ہے جس کا ذکر انشاء اللہ اپنے موقع پر آئے گا  
پس اصلی کام دین کے اس حصے کے متعلق وہی ”کچ دار مرینہ“ کے اصول کی تکراری تھی ایک  
طرف تو حضرت ابو بکرؓ نے اس خطرے کے انسداد کے لئے کہ دین کے اس حصے میں عمومیت کا رنگ  
نہ پیدا ہو جائے جس کی عمومی اشاعت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں فرمائی تھی اپنے لکھے ہوئے  
مجموعہ کو ضائع بھی فرمادیا، لیکن اسی کے ساتھ آپ نے خبروں کی تحقیق و تنقید کے عام اصول کے سوا  
حضرت مغیرہ کے بیان کرنے پر جو یہ فرمایا کہ اہل معاف خبرت رکھنا تمہارے ساتھ اس خبر میں

محافظ ابن حجر نے اصابہ میں بھی اس روایت کو الفاظ کے معنوی رد و بدل کے ساتھ نقل کیا ہے  
اصابہ والی روایت میں ہے کہ اس شخص نے اگر لوگوں سے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مرا نکاح  
نساء عورت سے کر دیا ہے، اسی طرح بچائے حضرت ابو بکر و عمر کے اصابہ والی روایت میں ہے کہ  
حضرت علی و مقداد کو رسول اللہ نے اس شخص کو قتل کرنے کے لئے بھیجا تھا ۱۴۔



کوئی دوسرا آدمی بھی ہے، اگرچہ اس سے یہ نتیجہ نکالنا تو صحیح نہ ہوگا کہ جیسے فصل خصوصیات کے لئے کم از کم شہادت کا نصاب دو ہے اسی طرح اس نوعیت کی حدیثوں پر اعتماد کرنے کے لئے کم از کم دو راویوں کا ہونا ضروری ہے، کیونکہ دین کے اس حصہ پر اعتماد کرنے کے لئے اس کو قانونی نصاب کی شکل اگر دے دی جائے گی تو ثابت کرنا پڑے گا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس نوعیت کی حدیثوں کی تبلیغ کم از کم دو آدمیوں کو ضرور فرماتے تھے حالانکہ یہ قطعاً غیر ضروری ہے، ایک ذخیرہ روایات کا پایا جاتا ہے جن کے متعلق خود صحابی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کا ذکر اور کسی سے نہ کیا تھا نیز دنیا کے عام کاروبار میں جیسے اس وقت تک دیکھا جا رہا ہے عہد نبوت میں بھی بقول حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ یہ دستور تھا کہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم عموماً ضرورتوں کے لئے ایک ہی آدمی کو روانہ فرمایا کرتے تھے لیکن یہ کبھی نہیں سنا گیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے ہوتے اس آدمی پر لوگوں نے یا اعتراض کیا ہو کہ

انت واحد و لیس لك ان	تم تنہا ایک آدمی ہو اس لئے تمہیں اس کا حق
نلخذ منا مالہ نسمع من رسول	نہیں ہے کہ ہم سے کچھ اس وقت تک وصول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول	کر جب تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انه یحکمہ حلینا (الرسالۃ)	سے ہم یہ نہ سن لیں کہ ہم لوگوں سے (صدقہ
	وغیرہ وصول کرنے کے لئے، تم کو آنحضرت
	صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجا ہے۔

خود ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے متعدد روایتیں ایسی مروی ہیں جن کے تنہا وہی راوی ہیں خصوصاً وراثت انبیاء والی روایت، اور پیغمبر کے مدفون ہونے کی جگہ وہی ہوتی ہے جہاں ان کی وفات واقع ہو، ان دونوں حدیثوں کے وہ تنہا راوی ہیں اور ایک وہی کیا آپ کے بعد خلفاء اور دوسرے صحابہ صرف ایک صحابی کے بیان پر بھروسہ کر کے حدیثوں کو عموماً مانتے رہے ہیں اس کے



متعلق واقعات کی اتنی کثرت ہے کہ ان کو ایک جگہ اگر جمع کیا جائے تو ایک مستقل کتاب ان سے تیار ہو سکتی ہے۔ کفایہ سے معلوم ہوتا ہے کہ الخطیب نے ایک مستقل کتاب میں ان روایات کو جمع کر دیا ہے۔

بہر حال جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قسم لینا مزید اطمینان کی ایک تدبیر تھی نہ کہ اعتماد کی شرط تھی، بھنسنے ہی حال حضرت ابو بکر کے اس طرز عمل کا ہے کہ اعتماد میں زیادہ قوت پیدا ہو جائے اس لئے آپ نے چاہا کہ کوئی داور صاحب بھی جانتے ہوں تو بیان کریں اتفاقاً محمد بن مسلمہ بھی اس روایت کے جانتے والے نکل آتے ہیں تو نہیں سمجھتا کہ اگر محمد بن مسلمہ کی تائید نہ ملتی تو حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت مغیرہ کے بیان کو مسترد فرما دیتے۔

تاہم ان کے اس طرز عمل سے یہ سبق مسلمانوں کو ضرور ملا کہ دین کا یہی حصہ کیوں نہ ہو یعنی خبر الخلفاء بالواحد بعد الواحد کی راہ سے جو پہنچا گیا ہے اس کے رد و قبول میں لاپرواہی سے کام نہ لینا چاہئے آخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک صحابی کے بیان کرنے کے بعد بھی مزید تائید کا انھوں نے مطالبہ کیا، تو جو صحابی نہیں ہیں خود سمجھنا چاہئے کہ ان کی روایتوں کے قبول کرنے میں مسلمانوں کو کس درجہ محتاط رہنے کی ضرورت ہے اور غالباً علاوہ مزید اطمینان کے شاید یہ سبق بھی اپنے اس طریقہ کار سے وہ دینا چاہتے تھے کیونکہ ان کے بعد ہم حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دیکھتے ہیں کہ اسی سنت صدیقی کی پیروی کرتے ہوئے بعض صحابیوں کی روایت پر مزید تائید کا آپ نے بھی مطالبہ فرمایا بلکہ اپنی خاص فطرت کے لحاظ سے اس مطالبہ میں کچھ شدت کی راہ بھی اختیار کی، میرا اشارہ حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اس مشہور دھچپ روایت کی طرف ہے جو نسائی کے سوا صحاح ستہ کی ہر کتاب میں پائی جاتی ہے حاصل حسین کا یہی ہے کہ ابو موسیٰ اشعری حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملنے کے لئے حاضر ہوئے آپ اللہ رہے تھے جیسا کہ اسلامی دستور ہے کہ اجازت کے بغیر کسی کے گھر میں کوئی داخل نہیں ہو سکتا، ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اجازت حاصل کرنے کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ باہر ہی سے حضرت عمر کو سلام کیا لیکن جواب نہ آیا، دوسری

وقفہ تیسری دفعہ بھی جب ان کو جواب نہ ملا تو لوٹ گئے، ان کا ٹوٹنا تھا کہ حضرت عمرؓ نے پیچھے سے اپنا آدمی روانہ کیا کہ ابو موسیٰ کو بلا کر لے آؤ جب وہ آئے تو فرمایا کہ تم نے جو کچھ آج کیا ہے کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کی تعلیم تم نے پائی ہے؟ حضرت ابو موسیٰ نے کہا کہ ہاں! آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے یہ بتایا تھا کہ اجازت میں دفعہ لی جائے نہ ملے تو آدمی واپس لوٹ جائے اسی پر میں نے عمل کیا حضرت عمرؓ نے ذرا آنکھ نمکالتے ہوئے فرمایا اتقین علیہ بیتہ (تم کو اس پر شہادت پیش کرنی پڑے گی)، بعض روایتوں میں ہے کہ اسی کے ساتھ یہ بھی فرمایا کہ لا فعلن (میں تمہارے ساتھ کچھ ضرور کر دوں گا)، یعنی خلاف بیانی کی سزا دوں گا، بعضوں میں ہے کہ حضرت نے فرمایا کہ

ان کان هذا شيئاً حذرتہ من  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 اگر یہ کوئی ایسی بات ہے جسے رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم سے سن کر تم نے یاد کیا ہے تو خیر درہم  
 فہا دالہ جعلناک عظة  
 کو میں دوسروں کے لئے باعث عبرت بناؤں گا۔

(جمع السنوٰت ج ۱۰ ص ۱۳۱)

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے طریقہ گفتگو کے اس خاص انداز سے ابو موسیٰ کچھ گھبرا سے گئے اور ایسا  
 کا ایک مجمع کہیں قریب میں تھا وہاں پر لیشان والے بیٹھے، سید القراء حضرت ابی بن کعب اس جماعت میں  
 سب سے بڑے تھے۔ ان ہی سے یہ دریافت کی گئی ہوئے کہ آپ لوگوں میں کوئی صاحب میں جنہوں نے  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کو سنا ہو اور حضرت عمرؓ نے جو برتاؤ ان کے ساتھ کیا تھا اس کا بھی  
 اظہار کیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ کے جو مذاق شناس تھے وہ ان کے اس طرز عمل کو سن کر سنس  
 پڑے، لیکن حضرت ابی نے ان لوگوں کو جھڑکتے ہوئے کہا کہ یہ پیارے تو پر لیشان ہیں اور تم لوگ منستے ہو  
 پھر کہا کہ اس حدیث سے تو غالباً ہم انصار میں جو سب سے عمر میں چھوٹا ہے وہ بھی واقف ہو گا ابو سعید خدریؓ  
 سب سے عمر میں چھوٹے تھے، ان ہی کو حکم دیا گیا، ابو موسیٰ کے ساتھ گئے اور ان کے بیان کی حضرت عمرؓ  
 کے سامنے توثیق کی، بہر حال یہ بعد تو ختم ہو گیا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابو موسیٰ کو خوف زدہ پا کر کچھ حضرت  
 ابی بن کعب کو خبر آیا۔ اسی وقت یا اس کے کچھ دیر کے بعد وہ حضرت عمرؓ کے پاس حاضر ہوئے اور کہا

یا ابن الخطاب فلا تكونن عذابا  
یعنی اسے ابن الخطاب نے تم کو مسلمانوں  
علیٰ اصحاب النبی صلی اللہ علیہ  
کا اگر امیر بنا دیا ہے، تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم کے صحابیوں کے لئے تم عذاب نہ بنو۔

ابی رضى اللہ تعالیٰ عنہ کی اس شکایت کو سن کر جو واقعہ تھا اس کا اظہار کرتے ہوئے حضرت عمرؓ نے کہا کہ  
سبحان اللہ سبحان اللہ انما  
سبحان اللہ سبحان اللہ میں نے ایک بات سنی  
سمعت شیئا فاحببت ان تثبت  
چاہا کہ استواری پیدا کر دی جاسے۔  
بعض روایوں میں اتنا اور اضافہ ہے کہ اسی کے ساتھ حضرت عمرؓ نے ابو سعید خدریؓ کی مزید تائید کے بعد  
ابو موسیٰ کو خطاب کر کے فرمایا تھا کہ

انما ابنى لعمامة منى ولكن خشيت  
ان يقول الناس عی النبی صلی  
اللہ علیہ وسلم  
تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ غلط بیانی کے ساتھ تم  
کو میں مشہم نہیں کرتا، لیکن مجھے اس کا اندیشہ پیدا  
ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف جھوٹی  
باتیں لوگ نہ منسوب کرنے لگیں۔

ادربات در حقیقت یہی کتنی یہ نہ تھا کہ تنہا ابو موسیٰ کی روایت پر حضرت عمرؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اعتماد نہ تھا  
ان کے حالات میں پڑھئے ذرا جانے اس نوعیت کی حدیثوں میں صرف ایک صاحب کے بیان پر  
ان ہی حضرت عمرؓ نے کتنی دفعہ اعتماد کیا ہے لیکن اس واقعہ ذرا سختی دکھا کر یہاں تک مرانیال ہے وہ یہ  
بنانا چاہتے تھے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے صحابہ، چچا ابو موسیٰ تھے ان کے ساتھ  
یہ سب کچھ کیا جاسکتا ہے تو جو صحابی نہیں ہیں ان کو سب بولینا چاہئے کہ پیغمبر کی طرف لاپرواہی کے ساتھ  
باتوں کے منسوب کرنے کا انجام کیا ہو سکتا ہے اور میں تو سمجھتا ہوں کہ مورخین میں بعد کو "شراہدہ توالح"  
کا جو ذوق پڑا ہو، یعنی آید، ہی حدیث مکمل حد تک جتنے زیادہ طریقوں سے مل سکتی ہو ان طریقوں کے  
تلاش کرنے اور جمع کرنے میں عجیب و غریب دالہانہ جذبات کا ظہور ان سے ہو ہوا ہے کچھ تفصیل اس  
کی گذر بھی چکی ہے اور آئندہ بھی اپنے اپنے موقع پر ان کو مشغول کا ذکر انشاء اللہ آئے گا خصوصاً امام بخاری

اور امام مسلم کی کتابوں کی روایتوں کا جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا منجملہ دوسرے امتیازات کے ایک بڑا امتیاز یہ بھی ہے یعنی شافعی اللہ کے الفاظ میں عمرؓ ان دونوں کتابوں کی روایتوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ

”طرق متعددہ دارد کہ یکے گواہ دیگر تواند بود و ہر یکے مناسب بود مکتوبات شافعی اللہ علیہ السلام“

اور اسی چیز نے منجملہ دوسری خصوصیتوں کے ان دونوں کتابوں کے درجہ کو اتنا بلند کر دیا ہے کہ حدیثوں کا کوئی مجموعہ ان کے ہم پلہ باقی نہیں رہا ہے

پس پوچھتے تو خیر احادیث کے متعلق اس طرز عمل کی بنیاد سب سے پہلے حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے اسی دن رکھ دی گئی تھی جس دن مغیرہ کی روایت کو سن کر آپؐ نے مزید شہادت کا مطالبہ فرمایا پھر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے عہد خلافت میں وقتاً فوقتاً اس بنیاد کو زیادہ مستحکم کرنے کی کوشش کرتے رہے، ابو موسیٰؓ ہی کے ساتھ نہیں بلکہ روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اوّل کے ساتھ ہی حضرت عمرؓ نے کئی دفعہ اسی طرز عمل کو دہرایا۔

۱۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پر لطف فقہ حضرت عباس بن عبد المطلب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اس مکان کا ہے جو مسجد نبویؐ سے متصل تھا بیان یہ کیا جاتا ہے کہ مدینہ کی آبادی عہد فاروقی میں جب بہت زیادہ بڑھ گئی اور مسجد نبویؐ میں تنگی محسوس ہونے لگی تو اطراف و جوار انب کے مکانات کو حضرت عمرؓ نے بیت المقدس سے خرید خرید کر مسجد کے ساتھ ملانا شروع کیا۔ آخر میں حضرت عباسؓ کا مکان رہ گیا تھا۔ حضرت عمرؓ نے ان کو بھی حکم دیا کہ فروخت کر دیجئے لیکن وہ نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکم کی وجہ سے وہ اڑ گئے گو حضرت عمرؓ مختلف قسم کی رعایتوں کا ان کے ساتھ وعدے کرتے رہے لیکن وہ آمادہ نہ ہوتے۔ آخر ایک دن یہ ہوا کہ اس قصے کو نجاشیؓ میں دے دیا جائے ابی بن کعبؓ سید القراء صحابی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو دونوں نے حکم تسلیم کر لیا۔ فقہ ان کے پاس پیش ہوا۔ ابی نے دونوں کے بیانات کو سن کر کہا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حدیث سنی ہے کہ بیت المقدس کی تعمیر کا حکم داؤد علیہ السلام کو جب ہوا اور جب تعمیر میں وہ مشغول ہوئے تو کسی آدمی کا مکان درمیان میں کچھ ایسا حائل ہوا کہ اس مکان کا نقشہ اس سے بگڑتا تھا یعنی تربع یا چاروں سمت برابر ہو، اس میں نقص پیدا ہوتا تھا۔ اس شخص سے حضرت داؤدؓ نے کہا کہ فروخت کر دو مگر وہ راضی نہ ہوا آخر حضرت داؤدؓ (بقیہ حاشیہ پر صفحہ آئندہ)



الغرض تھیں حدیث کی تاریخ میں شواہد و توابع کا بیان اور ان کے بعد کو قائم ہوا۔ سچ پوچھو تو وہ اسی صدیقی بنیاد پر اس کی تعمیر کھڑی کی گئی۔ اللہ بھی نے تذکرۃ الحفاظ میں حضرت ابو موسیٰ اشعری (بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) نے دل میں طے کیا کہ نبی و حکومت اس پر قبضہ کر دیں تو اس کو ان کا بارادہ ناگوار گذرا۔ وحی ہوئی کہ داؤد میں نے تم کو حکم دیا کہ میری یاد کے لئے گھر بناؤ سو تم نے ارادہ کیا کہ غضب اور زبردستی چھینی ہوئی زمین کو اس مکان میں شریک کرو، مگر میری شان یہ نہیں ہے کہ میرے گھر میں معصوبہ زبردستی چھینی ہوئی چیز داخل ہو، اس ارادے کی تم کو بہ سزا دی جاتی ہے کہ اس کی تعمیر پوری نہ کر سکو گے تب داؤد نے کہا کہ پروردگار! میں نہیں تو اس کی تکمیل میرے نرزد کے ہاتھوں کرادی جانتے اور شاد ہوا کہ ہاں یہ ہوگا۔ حضرت ابی نے یہ حدیث جو سنائی تو حضرت عمر بے اختیار ہو گئے اور ابی کے دامن کو پکڑ کر فرماتے گئے کہ میں تو تمہارے پاس اس لئے آیا تھا کہ سہولت پیدا کر دو گے تم نے تو اور بھی زیادہ سخت بات پیش کر دی اور کہا کہ تم کو اپنے اس بیان کی تائید میں شہادت پیش کرینی پڑے گی۔ دونوں مسجد آئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہوں کا ایک مجمع مسجد میں بیٹھا ہوا تھا جس میں حضرت ابوذر بھی تھے۔ ابی نے مجمع کی طرف خطاب کر کے کہا کہ میں خدا کی قسم دے کر کہتا ہوں کہ بیت المقدس کی تعمیر کے اس قصہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے اگر سنا ہو تو بیان کرے حضرت ابوذر کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کو سنا ہے تب حضرت ابی نے کہا کہ عمر تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث میں مجھے متہم کرتے ہو حضرت عمر نے کہا خدا کی قسم میں نے تم کو متہم نہیں ٹھہرایا لیکن میں اس کو پسند نہیں کرتا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے عام طور پر پھیل جاتی یعنی وہی مطلب کہ اسلام کے ابتدائی ایام میں عمومیت کا رنگ اگر ان حدیثوں میں پیدا کر دیا جائے گا۔ جنہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خصوصی اور انفرادی راہوں سے پہنچائی ہیں تو آنحضرت کا جو شمار مبارک ہے وہ جاتا رہے گا۔ حضرت ابی یہ سن کر مطمئن ہو گئے اور جب حضرت عباس کو بھی محسوس ہوا کہ حکم کی راہ سے میرے گھر پر قبضہ کرنے سے عمر ابوس ہو چکے تو حاضر ہوئے کہ عمر لو! اب اس مکان کو مسلمانوں کے لئے میں خیرات کرتا ہوں اور ان کی مسجد میں اس کا اضافہ کر کے گنجائش پیدا کرتا ہوں صلی اللہ علیہ وسلم مسجد نبوی کے پاس حضرت عباس کے اسی مکان کا ایک اور دلچسپ قصہ ہے۔ بے اختیار جی چاہ رہا ہے کہ اس کا ذکر دوں ابن سعد ہی میں ہے کہ اسی مکان کے چھت میں ایک پرنا تھا۔ جب کی ناز کے لئے کپڑے بدل کر حضرت عمر خلافت کے زمانہ میں مسجد جا رہے تھے اس دن مرنے کے سچے حضرت عباس کے لئے ذبح کئے گئے تھے اس سچے کے گوشت وغیرہ کے دھونے کا خون اور آتش (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ)

کے مذکورہ بالا حصہ کو درج کرنے کے بعد بالکل صحیح لکھا ہے کہ

ذی ذلک حصہ علی تکثیر طرق یعنی حدیثوں کے طرق میں بعد کو جس کثرت کا خیال

الحديث ص ۵ لوگوں کو ہوا۔ اس پر لوگوں کو حضرت عباسؓ ہی

کے طرز عمل نے آمادہ کیا۔

لیکن میں کہتا ہوں کہ بنیاد اس کی تو ابو بکر صدیقؓ رکھ چکے تھے۔ حضرت عمرؓ کی طرف سے اس بنیاد کے استحکام و استواری میں مدد ملی۔

فلا حصہ یہ ہے کہ آج دیں گے اس حصہ کی کیفیت تیرہ سو سال بعد تک مسلمانوں میں اپنی خاص خصوصیتوں کے ساتھ جو موجود ہے اپنی ایک طرف مسلمانوں نے اس حصہ کو دینے کے بنیاتی حصہ کے برابر نہیں سمجھا بلکہ ہمیشہ مدارج و مراتب کے اس فرق کو باقی رکھنے کی کوشش کرتے رہے، جسے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے تصدیق و ارادۃً اس حصہ میں پیدا کرنا چاہا تھا۔ اسی طرح ہر زمانہ میں اس کا بھی خیال کیا گیا کہ ہر وہ بات جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر دی جائے محض منسوب ہو جانے کی وجہ سے قابل قبول نہیں ہو جاتی بلکہ چھان بین، تحقیق و تلاش، تنقید و تمحیر کی کوششوں میں مسلمان ابتداء اسلام سے اس وقت تک مشغول رہے، یہ الگ بات ہے کہ کسی خاص علاقہ یا ملک میں اہل کے پھیل جانے کی وجہ سے کچھ دن کے لئے بے تمیزیاں پھیل گئی ہوں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) چھت سے کسی نے بہادیا۔ ٹھیک حضرت عمرؓ جب پر نالے کے پاس تھے، سا پانی ان کے جسم پر گرا اس وقت ایسا جذب طاری ہوا کہ آدمی بلو کر خود اپنے ہاتھ سے اس پر نالے کو آنے لگا اور ادا حضرت عباسؓ کو اس کی جب خبر ہوئی تو ادرکچہ نہ بولے صرف اتنا فرمایا کہ اس پر نالے کو برا راست خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جگہ نصب کیا تھا۔ یہ سننا تھا کہ عمرؓ بے چین ہو گئے اور شرم دے کر حضرت عباسؓ کو آمادہ کیا کہ عمرؓ کے کندھے پر چڑھ کر اس نالی کو اسی جگہ پر نصب کر دیں جہاں پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک سے اس کو نصب کیا تھا، آخر یہی کیا گیا۔

(باقی آئندہ)

ص ۴ ابن سعد ج ۴

## قدرتی نظم و حدت

(۲)  
۱۲

(جناب مولوی طفیر الدین صاحب اساتذہ دارالعلوم معینیہ سہ)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی امامت کیلئے آپ جب مرض سے نڈھال ہو گئے، اور بار بار وحی کے باوجود غشی پر غشی تک جامع شخصیت کی نامزدگی آتی رہی تو آپ نے اس جگہ کے لئے اپنا قائم مقام اور خلیفہ الہی کو کو بیایا جو عالم انسانی میں انبیاء و رسل کے بعد افضل ترین تھا بن کر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی جماعت میں "اعلم" ہونے کا درجہ حاصل تھا، یعنی صدیق اکبر رضی اللہ عنہم کو آپ نے اپنی یہ جگہ عطا فرمائی، آپ کی بعض ازواج مطہرات نے فاروق اعظمؓ کی سفارش کی اور باعتراد و تکرار کی، مگر آپ نے اس پر مشورہ کو رد فرما دیا اور اس سلسلہ میں ایک جملہ فرمان اس جہت پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار فرمایا اور بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ صدیق اکبرؓ نے امامت فرمائی۔

اسی مرض الوفا کا واقعہ بیان کرتے ہوئے حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ تین دفعہ آپ نے پانی رکھنے کا حکم فرمایا، مگر ہر بار غشی کا دورہ پڑتا رہا، مسجد کی حاضری سے جب مایوسی ہو گئی، تو آپ نے صدیق اکبرؓ کو امامت کے لئے کہلا بھیجا، قاصد حبیب یہ پیام لے کر پہنچا تو صدیق اکبرؓ نے حضرت عمرؓ سے فرمایا "یا عمر صل بالناس" (لوگوں کو نماز پڑھا دیتے، یہ سن کر فائز بن عظیم نے آپ سے فرمایا "انت احق بذالک" (آپ ہی اس کام کے زیادہ لائق اور مناسب ہیں، چنانچہ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ ہی نے امامت کی۔

امام کے لئے کامل الفقہ | یہ واقعات شاہد ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کیلئے ہونے کی ضرورت واضح طور پر اس مسئلہ کو بیان کر دیا کہ امامت قوم کے بہترین فرد کا حصہ ہے

لہ مسلم باب استخلاف الامام اذا عرض له عذر صحیح

اور یہ عظیم الشان ذمہ داری اس شخص پر ڈالی جائے، جو ہر طرح اس ہمدۃ جلید کا مستحق ہو، نیز وہ علم و فضل اور جلالتِ شان میں اپنا نمایاں درجہ رکھتا ہو غالباً یہی وجہ ہے کہ فقہاء کرام نے مستحقِ امامت میں اہل علم الناس کو اول درجہ دیا ہے اس سلسلہ میں حافظ ابن حجر عسقلانی تحریر فرماتے ہیں:

فقد يعرض في الصلاة امرأ  
بقدر على مراعاة الصلاة فيه  
كامل الفقه وهدى أقدام النبي  
صلى الله عليه وسلم أبابكر  
الصلاة على الأنبياء مع أن  
النبي صلى الله عليه وسلم نص  
على أن خير أئمة أئمة عن حديث  
أبي بكر

نماز میں کبھی ایسی بات پیش آجانی ہے جس کی  
رعایت سوائے کامل الفقه کے اور کسی کے  
بے کراہت نہیں، اور یہی وجہ تھی کہ بنی کریم صلعم  
نے ابوبکر کو بقیہ لوگوں پر نماز کے باب میں ترجیح  
دی باوجود اس بات کے کہ آپ نے ان کے غیر  
کے مطلق اقراء ہونے کی تصریح فرمائی ہے یعنی  
اُمّی کو تلاوت قرآن کا ماہر فرمایا ہے

”أقرأكم أبي“ (فتح الباری ج ۲ ص ۲۷)

یہ بات بالکل درست ہے کہ امام کو مسائل نماز سے پوری واقفیت ہونی چاہئے تاکہ وہ نماز کو اس کے پورے حقوق کے ساتھ ادا کر سکے، موجودہ اصطلاحی حفاظ و قرار جو صرف قرآن پاک زبانی یاد کئے ہوتے ہیں اور عموماً ضروری مسائل سے واقفیت عبثی چاہتے نہیں رکھتے ان کو عالم پر کسی طرح امامت میں نصیبت نہیں دی جاسکتی جیسا کہ عوام کبھی کہتی ہیں ”یوم القوم أقرأهم بكتاب الله“ والی حدیث سے دھوکہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

عہد صحابہ میں شعبہ ابو بکر رضی اللہ عنہ کیسے کیا گیا اس سے اتنی بات تو خوب دل نشین ہو گئی ہوگی، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دور حیات میں اس شعبہ کو کیا حیثیت دی۔ اس کے بعد عہد صحابہ پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ ان عاشقانِ رسول نے اس مسئلہ میں بھی آپ کی ہدایت و راہ نمائی پر پورا پورا عمل کیا، فاروق اعظمؓ خلافت کے فرائض کے ساتھ امامت کے منصب پر بھی زندگی بھر فائز رہے اور جو والی اور امام منتخب کیا وہ ہر اعتبار سے لائق، اور اپنا حال تو یہ ہوا، کہ آخر کار امامت کرنے



ہوئے ہیں جام شہادت نوش فرمایا۔ آپ کے بعد حضرت عثمان غنیؓ اور حضرت امیؓ کا بھی اس باب میں یہی طرز عمل رہا، یہی نہیں بلکہ خلافت راشدہ کے دور میں جتنے بھی والی اور گورنر منتخب کر کے دوسرے مقامات میں بھیجے گئے سبھوں نے اس منصب کو بھی سنبھالا، گویا ان کے فرائض میں نماز کی امامت بھی داخل تھی جس سے وہ کنارہ کشی نہیں کر سکتے تھے، تاریخ بتاتی ہے اس دور کے بعد بھی امامت گورنروں کے فرائض میں داخل رہی، ایک ایچ کے پڑ مسٹر ٹامس آرملڈ خلافت پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے

”خلیفہ کے سیاسی فریادہ ہونے کا مفہوم یہ تھا کہ وہ مذہبی اور سیاسی دو قسم کے اختیارات کا حامل ہے مذہبی حیثیت سے اس کی حکومت کا حقیقی مقصد صرف دین کا تحفظ تھا عامی دین کی حیثیت سے وہ جنگ کرتا تھا، مذہب کو عدم پہنچانے والے افراد کو سزائیں دیتا تھا، نماز میں امامت جمعہ کا خلیفہ دینا بھی اس کا ایک منہسی فرہن تھا۔“

غور کیجئے یہی وہ شعبہ ہے جس کے متعلق رحمت عالم علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں۔

اِنَّ اِمَامًا مِّنْ اِمَامٍ وَّ اِمَامًا مِّنْ اِمَامٍ  
اِنَّ اِمَامًا مِّنْ اِمَامٍ وَّ اِمَامًا مِّنْ اِمَامٍ

امام صامین اور مؤذن امین ہے، اسے الشرا  
اماموں کی ہدایت فرما، اور مؤذنین کی معافی

للمؤذنین

نامحمد در انتخاب امام جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام ہیں شعبہ کا نہیں اور صامین قرار دیا گیا ہے، وہ آپ کی

نظر میں بہت اہم ہے اور اسی اہمیت کے پیش نظر آپ نے اس کے لئے رشد و ہدایت کی دعا فرمائی

ہے، امام احمد رحمۃ اللہ علیہ باب امامت کی احادیث کے مد نظر فیض فرماتے ہیں۔

وَمِنْ اَلْحَقِّ اَلْوَجِبُ عَلٰی الْمُسْلِمِ  
مُسْلِمَانِی، ہر واجب ہے کہ امام ان کو بتائیں جو

اِنَّ یَقْدِرُوا اَخِیَارًا هُمُ وَاَنْتُمْ اَلَّذِیْنَ  
ان سب سے بہتر اور دیندار ہوں اور افضل

وَالْاَفْضَلُ مِنْهُمْ اَهْلُ الْعِلْمِ  
زین وہ لوگ ہیں جو اللہ تعالیٰ کا علم و یقین رکھتے

مسلمانوں کا نظم مملکت

باللہ تعالیٰ الذین یحافظون اللہ  
ہیں اور اس کی خشیت سے ان کا سینہ معمور رہتا  
ہے۔ (کتاب الصلوٰۃ وما یلزمھا)

جلیل القدر محدث اور ایک امام کے الفاظ بار بار پڑھتے، ان سے کتنی اہمیت ٹپکتی ہوئی امام کی  
کی اہمیت اور اس کی حیثیت کا کتنے بلند پیرایہ میں تذکرہ فرماتے ہیں، اور قوم پر کس قدر اس کی ذمہ داری  
عمید کہتے ہیں، کوئی بات تو ہے جو اس شدت پر آنا ہی ہے،  
پھر اس کے بعد فوراً فرماتے ہیں۔

جاء الحدیث اذا اهتم بالقوم رجل  
و خلفه من هو افضل منه لم یزالوا  
فی سفال (کتاب الصلوٰۃ وما یلزمھا)  
حدیث میں ہے کہ جب قوم کی امامت ایک ادنیٰ  
شخص کرنا ہے اور اس کے پیچھے اس سے افضل  
موجود ہوتا ہے تو ایسی قوم ہمیشہ لستی میں رہتی ہے

خود امام پر ذمہ داری ایسی نہیں کہ ایسی قوم جو اپنے افضل کو چھوڑ کر ارنی کو اپنا امام اور پیشوا بناتی ہے ہمیشہ لستی  
میں رہتی ہے بلکہ پھر ذلت و خواری بھی اس لئے لائی ہے، خود امام پر یہ ذمہ داری ہے کہ قوم اسے  
کسی شرعی امر مذہب کی وجہ سے امامت کے لئے قبول نہیں کرتی، تو اسے امامت سے اعتبار کرنا  
چاہئے کیونکہ ایسے شخص کی نماز کی قبولیت میں شبہ ہے

ثلاثة لا تقبل منهم صلواتہم من  
تقدم قوما و هم لہ فاسقون و فاسق  
اتی الصلوٰۃ و یاس و اللہ یاس و اللہ  
یا ینہا لعل ان تقبلوا و یاس و اللہ  
یاس و اللہ

محمّد بن زید (راہ زاد)

اس کی حدیثوں پر بامعانی نظر فرمائیے گئے اور امام کی حیثیت کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ آج کل  
ہمارے اس زمانہ میں جو سلوک اس شخص کے ساتھ ہوتا رہتا ہے اس کو بھی سامنے رکھئے۔  
موجودہ دور اور شعبہ امامت | ضرورت ہے اس دور میں بھی اسی سنت کو زور دیا جائے اور ہر مسجد کا امام

اس حیثیت کا مقرر کیا جائے، جو اس اصول پر پورا اترے ساتھ ہی وہ تبلیغ دین اور اشاعتِ علوم کے فرائض انجام دے سکے، اس میں ہر حیثیت سے اتنی صلاحیت ہو کہ قوم اس کو اپنا پیشوا بنا سکے اور وہ حدیث کے معیار پر بھی پورا اترے۔

ایک عرصہ پہلے اس کا احساس حضرت مولانا سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو ہوا تھا اور آپ نے اس سنت طریقے کو زندہ فرمانے کی سعی فرمائی تھی، چنانچہ آپ کا یہ دستور تھا کہ اپنے زمانہ میں امام مہادی مقرر فرمانے تھے اور ان کو اس حلقہ کا ذمہ دار بنا دیا تھا، جس حلقہ کی وہ امامت کرتا تھا، اور کئی مسجدوں کو مل کر ایک مناسب مسجد کو جامع مسجد کی حیثیت دے کر اس کے امام کو شش بج قرار دے دیتا تھا۔ ”نذکرۃ صادق“ میں مذکور ہے۔

”لوگوں کے اصلاح حال اور خیریت طاعتی سے بچنے کے لئے ضرورت تھی، کہ جہاں لوگوں کو فساد و فتن سے روکا جائے، وہاں ان میں عدل و تصفیہ کی روح بھی بھونکی جائے، اور ان کے ناگزیر تنازع اور پیچیدہ مسائل کے محاکمہ در فیصل کیلئے کوئی صورت قائم کر دی جائے، اور ساتھ ہی ساتھ ”شادس ہر فی الاصل“ کی سنت بھی ادا ہو سکے۔

چنانچہ جناب ہر ایک بستی میں جہاں مسجد موجود رہتی، وہاں امام مقرر کرتے، اور جہاں مسجد نہ ہوتی، وہاں بھی تعمیر کرا دیتے، اور فصل خصوصیات کا بار اس کے شانہ پر رکھتے چار پانچ کوس کے حلقے میں کسی مسجد کو جامع مسجد قرار دے کر ایک تعلیم یافتہ، مدبرین امام کے سپرد کر دیتے، اور امام بمنزلہ شش بج متصور ہوتا اگر اس پر لوگوں کی تسکین خاطر نہ ہوتی تو تمام عہدین کی اپیل پر بذات خود ان مقامات پر پہنچ کر فصل تنازع فرماتے اور ملفوظات کہمیا اثر سے تالیفین قلوب فرماتے تھے

معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شہید رحمۃ اللہ علیہ نے مسجدوں کے قدرتی نظام کو خوب سمجھا تھا اور اس نظام کی روح کو جو عرصہ سے مردہ ہو گئی تھی دوبارہ زندگی بخشنا چاہتے تھے، اسے کاغذ

لہ ہندوستان میں پہلی اسلامی تحریک ۱۹۰۵ء

مسلمانوں کی سوتی ہوتی بستی جاگے اور اس ندرتی نظام کو سمجھنے کی کوشش کرے اور ساتھ ہی ملتا اس کو بروئے کار لائیکسی علی جدوجہد شروع کر دے۔

امام اور اس کے فرائض | ان تمام مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ امام ایسے فرد کو بنایا جائے جو عالم باعمل اور خدا ترس ہو اور اس کو اپنی ذمہ داری کا پورا احساس ہو کہہ نہ کہ اس کے فرائض بڑے اہم اور نہایت نازک ہیں، ذرا سی غلطی سے پونجی کے کٹ جانے کا خطرہ ہے، یقینی طور پر وہ اس دینی عبادت میں تمام اہل مسجد کا امیر ہوتا ہے، اور سب کی طرف سے نمائندہ بن کر وہی رب العزت سے مناجات کرتا ہے، اس نے اگر اپنی ذمہ داری کے احساس کے ساتھ فرائض کی ادائیگی میں سعی پیہم کی اور اخلاص و لہیت کے ساتھ اسے بجالایا، تو وہ عند اللہ اجر جزیل کا مستحق ہوگا، اور انجام کار کامیاب و بامراد، اور خدا نخواستہ اس نے کوتاہی کو بڑھادی، اخلاص کی روح کو زخمی کیا اور حق پیشوائی کی بجا آؤں میں جدوجہد سے کام نہ لیا تو پھر اس کے لئے خسران دنا کامی کی ذلت ہے۔

صفوں کی نگرانی | پیش امام پر پہنچتے ہی اس کو دیکھنا ہوگا، صفیں درست اور مرتب ہیں یا نہیں، وہ شریعت کے قوانین پر پوری اترتی ہیں یا نہیں، یوں تو مقتدی کا فریضہ ہے ہی کہ وہ شرعی حیثیت کے ساتھ کھڑا ہو مگر مزید امام اس کی نگرانی کرے گا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بذات خود صفوں کو درست اور برابر فرماتے، اور ادھر سے مطمئن ہو کر تکبیر تحریمیہ کہتے چنانچہ نعمان بن بشیر کا بیان ہے۔

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یصو صفونا اذا قمنا	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہماری صفوں کو برابر
الی الصلوة فاذا استوینا کبر	فرماتے تھے، جب ہم لوگ نماز کے لئے کھڑے
	ہوتے تھے، اور ہم جب برابر ہو لیتے تو آپ تکبیر
(ابوداؤد)	کہتے تھے۔

دائیں اور بائیں صفوں کو دیکھ کر فرماتے ”سیدھے کھڑے ہو اور اپنی صفوں کو شرعی حیثیت

کے مطابق درست کر لو“ حضرت انسؓ کا بیان ہے

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
	دائیں متوجہ ہو کر فرماتے ٹھیک

بقول عن یمنہ اعتدلو اور سووا  
صفوفکم وعن یمنہ اعتدلو  
رسو و اصفوفکم (ابوداؤد)  
ہو پر کھڑے ہو جاؤ اور اپنی صفوں کو درست  
کر لو اور بائیں متویہ ہو کر فرماتے، درست ہو جاؤ  
اور اپنی صفوں کو ٹھیک کر لو

اس قدر تو خود کرتے، مزید برآں حضرت بلالؓ جو مؤذن تھے ان کی دیوٹی مقرر فرمادی تھی کہ وہ  
صفوں کو درست کرائیں اور وہ بھی یہ فریضہ انجام دیتے تھے۔

ان بلا کان یسوی الصفوف  
و یضرب عن اقبحہم بالدرۃ حتی  
یسووا (کتاب الصلوۃ دمایزہ ما لا یمکن)  
حضرت بلالؓ صفوں کو درست فرماتے اور درہ  
مار کر ان کی ایسٹریوں کو سیدھی کرتے تھے تا آنکہ وہ  
برابر ہو جاتے۔

فاروق اعظمؓ کا اہتمام | صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بھی اپنے زمانہ میں اس اہتمام کو بانی رکھا، چنانچہ حضرت  
عمر فاروقؓ کا دستور تھا کہ نماز شروع کرنے سے پہلے صفوں کی دیکھ بھال کر لیتے، اور صفوں کی درستی  
کے بعد نماز شروع کرتے، بلکہ آپ نے بھی ایک مستقل آدمی اس کام کے لئے مقرر کر دیا تھا جو صف  
میں گھوم کر دیکھتا اور اگر درستی کی خبر دیتا، حضرت احمد بن حنبلؓ جیسے جلیل القدر محدث کا بیان ہے

جاء عن عمر انہ کان یقوم مقام الامام  
لا یکبر حتی یاتہ رجل فدرکک  
باقامۃ الصفوف فتحبرہ انہم قد  
استووا فیکبر و جاء عن عمر  
بن عبد العزیز کذا  
حضرت عمرؓ کے متعلق آیا ہے کہ وہ پیش امام پر اگر  
کھڑے ہو جاتے اور اس وقت تک تکبیر نہیں  
کہتے تھے، جب تک ایک آدمی جو اس کام پر مقرر  
تھا اگر خبر نہ کرتا کہ صف درست اور لوگ برابر  
ہو گئے، جب یہ اطلاع مل جاتی تو تکبیر کہتے،

عمر بن عبد العزیزؓ کا بھی یہی دستور بیان کیا گیا ہے  
(کتاب الصلوۃ دمایزہ ما لا یمکن)

حضرت فاروق اعظمؓ صفوں کی درستی کے باب میں بہت سخت تھے، صف میں جو بھی ناہمواری  
پیدا کرتا اس کی سزا فرماتے، اس باب میں کسی کی روئے رعایت ملحوظ خاطر نہ تھی۔ حضرت میمونؓ کہتے ہیں  
کہ حضرت عمر فاروقؓ کو جس دن نماز میں نیزہ مارا گیا، میں موجود تھا مگر صف اول میں اس لئے نہیں



کھڑا ہوا تھا کہ آپ سے ڈرنا تھا، کیونکہ آپ کا دستور تھا کہ انکی صف کو جب تک خود نہیں دیکھ لیتے تکبیر تحریمہ نہیں کہتے تھے، اور جب کسی کو صف میں بے قاعدہ آگے نیچے کھڑا دیکھتے اس کو درہ کلنگ ان واقعات سے یہ بات محقق طور پر معلوم ہوئی، کہ امام مسجد پر عمروں کی درستی کی بڑی ذمہ داری ہے اور اس کے فرائض میں ان کی دیکھ بھال بھی داخل ہے۔

مقتدیوں کا لحاظ بہر حال جب صفیں خوب درست ہو جائیں تو اب امام نماز شروع کرے گا اور اپنی ذمہ داری کے ساتھ پڑھنے لگے گا۔ جس میں مقتدیوں کا خیال رکھنا از بس ضروری ہوگا اس لئے کہ جہاں میں ہر طرح کے نمازی ہوتے ہیں کتنے ضعیف اور بوڑھے ہوتے ہیں اور کتنے بیمار اور کمزور ہوتے ہیں، ان میں سے ہر ایک کے حال کا لحاظ رکھنا امام کے فرائض میں داخل ہے اس میں شبہ نہیں کہ کلام اسی حد تک جائز ہے جو طریقہ سنت کے حدود میں ہو رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے

اذا صلى احدكم لنا سفلين خفف

تم میں سے کوئی جب لوگوں کی امامت کرے تو

فلن فیمهم السقیم والضعیف

اسے چاہئے کہ ہلکی نماز پڑھائے، کیونکہ ان میں

والکبیر اذا احل له لنفسه فليطو

بیمار، کمزور، اور بوڑھے سمجھے ہوتے ہیں البتہ جب

ما شاء متفق علیہ مشکوٰۃ باب علی السلام

اکیلا پڑھے تو پھر حتی لمبی نماز چاہئے پڑھے۔

سرکارِ عالم کی تخفیف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خود بھی ان کا لحاظ فرماتے تھے، کسی بچے کے رونے کا آواز جب پہنچتی تو نماز مختصر فرما دیتے مگر یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب عورتوں کو مسجد آنے کی اجازت تھی، یوں بھی آپ ایسی ہی نماز پڑھاتے جس سے مقتدی اکتانہ جائیں اور اس طرح ان کا خشوع و خضوع میں فرق نہ پڑنے پائے، حضرت انسؓ جن کو آپ کی خدمت کرنے کا شرف حاصل تھا فرماتے ہیں۔

لہ الامامۃ والسیاستۃ بن قتیبہ ص ۱۱۷ ج ۱ اس کتاب کے متعلق اپنے شکوک میں نے مخدوم و محترم علامہ سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ کو لکھے تو جواب میں تحریر فرمایا "الامامۃ والسیاستۃ" ابن قتیبہ کی تصنیف ہے اگر یہ یا تو کسی شیعی کی تصنیف ہے یا اس میں کسی شیعی نے تحریف کر دی ہے، یہ ہرگز اہتمام کے قابل نہیں (مکتوب ص ۱۵)

۲ مشکوٰۃ عن البخاری والمسلم باب ما علی الامام

ماصلیت و سماع امام قطا حنف  
صلوۃ ولا اتع صلوۃ من البنی صلی  
اللہ علیہ وسلم مشکوٰۃ من البخاری

میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے جتنی ہلکی اور کال  
ناز پڑھی کسی اور کے پیچھے کبھی بھی نہیں پڑھی

والمسلم باب ما علی الامام

امام کو ہدایت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو کہیں سے یہ شکایت پہنچتی، کہ کوئی امام قراۃ زیادہ لمبی کرتا ہے  
جس سے مقتدی اکتا جاتے ہیں اور جماعت سے ناز پڑھنے میں تامل کرتے ہیں، تو آپ بہت خفا  
ہوتے، ایک دفعہ ایک صحابی نے آپ کی خدمت میں یہ شکایت پہنچائی کہ میں فلاں امام کو طویل  
قراۃ کی وجہ سے صبح کی جماعت میں شرکت کرنے سے معذور رہتا ہوں، صحابہ کرامؓ کا بیلن ہے  
کہ آپ یہ سن کر اس قدر خفا ہوئے کہ اس سے پہلے نصیحت کئے باب میں ہم لوگوں نے اس طرح  
کی خفگی کا اظہار دیکھا ہی نہیں تھا، اسی موقع سے آپ نے فرمایا ۔

ان منکم منفربین فایکم ما صلی  
بالناس فلیتجوز فان فیہم الضعیف  
والکبیر ۱۱ الحاجة متفق علیہ

تم میں سے کچھ لوگ نفرت پیدا کرنے والے ہیں  
تم میں جو بھی امامت کرے وہ متعز اور ہلکی ناز  
پڑھائے، کیونکہ ان میں کمزور، بوڑھے اور  
ضرورت مند بھی ہیں۔

مشکوٰۃ باب ما علی الامام

اسی طرح ایک واقعہ حضرت معاذؓ کے متعلق حدیث میں صراحت مذکور ہے کہ وہ ناز بہت  
لمبی پڑھاتے تھے، جو جائز ہی نہیں بلکہ جاسکتا ہے اس وقت کے ذوق کے بھی مناسب تھی  
مگر کسی ایک فرد پر یہ ناز گراں گزری، جو محنت اور مزدوری کے کام کرنے تھے، یہ خبر جب آنحضرت  
صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچی تو آپ نے فرمایا ”افتان انت یلمعاذ“ (کیوں جی معاذ تم فتنہ انگیزی کرتے ہو؟)  
حضرت عثمان ابن ابی العاصؓ فرماتے ہیں کہ آخری عہد جو مجھ سے لیا گیا وہ یہ تھا کہ جب امامت  
کروں تو حدود سنت کے اندر رہ کر ہلکی ناز پڑھاؤں۔

لے مشکوٰۃ عن البخاری والمسلم باب ما علی الامام ۱۲ مشکوٰۃ ایضاً

تخفیف کا مطلب | جو کچھ عرض کیا گیا، اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ قرآن اور تسبیحات مسنونہ چھوڑ دئے جائیں، سنن و آداب نماز کی رعایت ترک کر دی جائے اور واجبات و فرائض میں کسی طرح کی کوتاہی برتی جائے، بلکہ ما حاصل یہ تھا کہ دائیگی نماز کا جو سنت طریقہ ہے اس کے اندر رہ کر سب کچھ کیا جائے، تاکہ نماز پڑھنے والا "میسر" کو "عسر" محسوس کرنے نہ پائے۔

اس مسئلہ کو خوب سمجھ لیجئے کہ تخفیف صلوٰۃ دہلکی نماز کا مطلب شرعاً کیا ہے، آج کل دین سے جو بے رہنمائی ہے اور عبادات میں جیسی سستی پیدا ہوتی جا رہی ہے اس کی وجہ سے عموماً لوگ دھوکہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور تخفیف کو جو معنی ہیں اسے صحیح طور پر نہیں سمجھتے۔

یہ مسئلہ ایسا ہرگز نہیں ہے جو شریعت میں مصرح نہیں کہ جس کی مجبوری کی وجہ سے قیاس سے کام لینا پڑے یا کسی شخص یا شہر یا جماعت کی عادت پر معمول کیا جائے یا محض امام اور مقتدی کی رائے پر چھوڑ دیا جائے۔ کتب حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز پوری ہدایت کے ساتھ مذکور ہے، اور ایک ایک بات کی تفصیل موجود ہے، ابھی حضرت انسؓ کی حدیث گزر چکی ہے جس میں وہ فرماتے ہیں کہ آپ کے پیچھے جو نماز میں نے پڑھی وہ ایک طرف اگر ہلکی تھی تو دوسری طرف کامل و تام بھی تھی جس سے واضح ہے کہ تخفیف کے ساتھ اتمام و مکمل نماز بھی مطلوب ہے اور کھلی بات ہے کہ مکمل میں تعدیل ارکان سنن و آداب کی رعایت اور نماز کے دوسرے حقوق بھی داخل ہیں پنجمتہ نماز کی قراۃ حدیثوں میں صراحت کے ساتھ مذکور ہے۔

قرأت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز میں مقدار قراۃ کیا تھی، اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا معمول کیا تھا  
کا معمول | اس سلسلہ میں چند حدیثیں ملاحظہ فرمائیں، حضرت جابر بن عمرؓ کا بیان ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فجر کی نماز میں سورۃ ق والقرآن  
المجید اور اسی طرح کی سورتیں پڑھتے تھے، اب  
تک آپ کی نماز دہلکی تھی۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
یقرأ فی الفجر بق والقرآن المجید  
ونحوھا وکانت صلوٰۃ بعد تخفیفاً

(مسلم باب القراۃ فی الصبح ص ۱۸ ج ۱)

حضرت عمر بن حریثؓ کہتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو فجر کی نماز میں ”والنیل اذا عَصَفَ“ پڑھتے ہوئے سنا گیا۔

حضرت عبداللہ بن اسانب کا بیان ہے کہ حمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ مکرمہ میں ہم لوگوں کو صبح کی نماز پڑھائی جس میں سورۃ مومنون کی تلاوت شروع کی، جب موسیٰ اور ہارون علیہما السلام یا عیسیٰ علیہا السلام کے تذکرہ تک پہنچے، تو آپ کو کھانسی شروع ہو گئی چنانچہ وہیں رکوع میں جھک گئے۔

حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں

کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یقرأ فی الفجر یوم الجمعة بالقرآن  
فی الركعة الاولى و فی الثانية  
هل اتی علی الانسان متفق علیہ  
جمعة کے دن فجر میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم ”القرآن“ پڑھتے  
تھے اور دوسری رکعت میں ”هل اتی علی  
الانسان“

(مشکوٰۃ باب القراءة فی الصبح)

یہ سب صحیحین کی حدیثیں ہیں جن سے فجر کی مقدار قرآنہ خوب اچھی طرح سمجھ میں آ سکتی ہے اور یہ جو کچھ عرض کیا گیا وہ سب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا معمول ہے۔

ظہر و عصر کی قرات | ظہر اور عصر کی نمازوں میں آپ کے قرات کی جو مقدار تھی وہ بھی حدیث میں مذکور ہے حضرت ابو سعید خدریؓ اپنا انداز بیان کرتے ہیں، جو انھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر قیام کیا تھا۔

کنا نحرز قیام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الظہر والعصر  
فجرنا قیامہ فی الركعتین الاولیین  
من الظہر قدرا لقرآن تنزیل السجدة  
ظہر و عصر کی نماز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قیام کا اندازہ  
ہم لوگ لگاتے تھے، ہمارا اندازہ ہے کہ ظہر کی پہلی  
دو رکعتوں میں آپ ”القرآن تنزیل السجدة“ کی قرات  
کے مقدار قیام فرماتے تھے اور ایک روایت میں

لے مسلم باب القراءة فی الصبح ص ۱۸۶ ج ۱ لے مسلم ایضاً

دنی سادایۃ فی کل رکعة قد ثلثین ہے کہ ہر رکعت میں تیس آیت کی مقدار

آیۃ ر مسلم باب القراءة فی الظهر والعصر

حضرت جابر بن سمرہ کا بیان ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ظہر میں ”واللیل اذ الغشی“ پڑھتے تھے اور دوسری روایت میں ہے کہ ”سبح اسم ربک الاعلیٰ“ تلاوت فرماتے اور عصر میں اسی کے لگ بھگ اور فجر میں اس سے بہت زیادہ لمبی سورہ پڑھتے تھے۔  
مغرب نماز مغرب میں سورہ طور تک پڑھنا ثابت ہے، سورہ مرسلات بھی آپ نے پڑھی ہے حضرت جابر بن مطعم فرماتے ہیں۔

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مغرب میں  
علیہ وسلم یقرأ فی المغرب بالطور  
میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مغرب میں  
سورہ طور پڑھتے ہوئے سنا ہے۔

متفق علیہ مشکوٰۃ باب القراءة فی الصلوة

حضرت ام الفضل بنت الحارث کہتی ہیں

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا ہے  
وسلم یقرأ فی المغرب بالمرسلات  
میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنا ہے  
کہ آپ مغرب میں سورہ مرسلات پڑھتے تھے  
عراقا متفق علیہ مشکوٰۃ باب القراءة فی الصلوة

عشا میں حضرت کا معمول | عشا کے متعلق حضرت معاذ رضی اللہ عنہ کا واقعہ گزر چکا ہے، کہ ایک دفعہ ان کی لمبی قراۃ کی شکایت دربار رسالت میں پہنچی تھی تو آپ بہت خفا ہوئے تھے اور فرمایا تھا کہ ”افغان انت“ کیا تم فتنہ انگیز ہو، اسی حدیث میں آپ کا یہ ارشاد بھی مذکور ہے۔

اقرأ الشمس وضحها، والضحیٰ واللیل

اذا الغشی وسبح اسم ربک الاعلیٰ  
تم عشا میں، والشمس وضحها، والضحیٰ واللیل اذا  
غشی اور سبح اسم ربک الاعلیٰ پڑھا کرو۔  
مشکوٰۃ عن البخاری والمسلم باب القراءة

(باقی آئندہ)

ر مسلم باب القراءة فی البصر ص ۱۱۱ ج ۱



## جن

اس

مولانا حکیم محمد ابو ذر صاحب مدرسہ عزیزیہ بہار شریف

مرزا قادیانی نے اپنی تفسیر کبیر میں جن پر ایک طویل بحث کی ہے اور اس بات کے ثبوت کی پوری کوشش صرف کی ہے کہ جن انسانوں ہی کی جماعت کا نام ہے۔ کوئی الگ مخلوق نہیں ہے اور اس وجہ سے قرآن کریم کے جن مقامات ہیں جن کا تذکرہ آیا ہے، اس کی تاویل میں بہایت مضطربانہ تفسیریں لیا ہے، کبھی ارجح غیبی، کبھی غیر الٰہی، یعنی اقوام، کبھی نظام فطرت کے باغی و سرکش افراد، کبھی بعض دہمی و نیالی وجود، اس کے بعد اپنے دعوے کے ثبوت میں قرآن اور احادیث سے سات دلیلیں پیش کی ہیں، ہو سکتا ہے اس طرح کی بحثیں لغت، عرب، اور قرآنی تعلیمات سے ناواقف حضرات کو اپنے دامن فریب میں لے آئیں لیکن ارباب بصیرت کے لئے ان کی یہ دماغی آپج مضحکہ انگیز ہے۔ دہری معتزلی، خوارج، اصحاب باطن ان ناموں سے مسلسل ایک جماعت ہمیشہ موجود رہی ہے، جنہوں نے اپنے تبحر علمی کو قرآن کریم کی تخریف میں پوری طاقت صرف کی لیکن ان کی تخریف نہیں پئی۔ اسی طرح آج قادیانی لٹ بھی قرآن مجید کی تخریف و تاویل میں کوشاں ہے، اس جماعت کے اعتقادات کا مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس لئے مرزا ایک یورپ کے اگلے ہوتے لشموں کو حلق سے اتارنا ہی فخر ہے یعنی یورپ کی تخلیقات سے ان کا دماغ مسحور ہے، ملاحظہ کیجئے نصاریٰ عیسیٰ علیہ السلام کے متعلق کہتے ہیں کہ قتل کئے گئے ہیں جماعت احمدیہ بھی قتل عیسیٰ پر سرور من رہی ہے مسٹر ڈارون سے انسانی تخلیق کا فلسفہ ارتقاء پیش کیا، مرزا صاحب بھی کلام مجید کو مسترد

ڈارون کی حمایت میں گلا بھاڑ بھاڑ کر پیش کر رہے ہیں، یورپ کی دماغی زرنی نے جن کے وجود کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، بس کیا تھا قادیانی حضرات نے بھی اپنی اندھی تقلید کا سارا بوجھ کلام مجید پر لا کر رکھ دیا، کہ جن انسان کے علاوہ کوئی دوسری صنف نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ یہ جماعت یورپ کی دال ہے جو قرآنی تعلیمات کو ان کی تھیوریوں کی حمایت میں پیش کر رہی ہے، غور کیجئے یہ لوگ قرآنی تعلیمات کی اصلاح کے لئے آئے ہیں۔ لیکن عرب جو اسلام و قرآن کا مرکز ہے اور جن کی زبان میں قرآن نازل ہوا ہے وہاں تو ان کے کسی تبلیغی مشن کا وجود نہیں لیکن انگلینڈ اور فرانس ان کی تبلیغ کے مرکز ہیں حالانکہ ان کا خیال یہ ہے کہ مسلمان قرآن کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہیں، لہذا ان ہی ملکوں میں ان کی اصلاح کا زور شور ہونا چاہئے تھا مگر معاملہ برعکس ہے، تمام اسلامی ملکوں میں تو کوئی جدوجہد نہیں لیکن یورپ میں دیکھئے تو تبلیغی جدوجہد کے ہنگامے گرم ہیں بات وہی ہے کہ جن کی حمایت میں ہیں ان ہی کے آغوش میں پناہ مل سکتی ہے اور ان ہی سے خزانہ تحسین وصول کیا جاسکتا ہے۔ دوسری جگہ نہ تو اپنے خیالات کے اشاعت میں سہولت مل سکتی ہے اور نہ صدائے آفریں سے حوصلہ افزائی ہو سکتی ہے۔ اور یہ بھی سمجھتے ہیں کہ کامیابی وہاں ہو سکتی ہے جہاں قرآن کی زبان، اور قرآن کی تعلیمات سے ناواقفیت ہو جہاں قرآنی بصیرت رکھنے والے موجود ہیں وہاں ان کا جادو چل نہیں سکتا۔ مندرجہ ذیل سطور میں تفسیر کے اس ٹکڑے کی نقاب کشائی کی گئی ہے۔

مرزا صاحب نے جن کے چار معنی بیان کئے ہیں —

«جن اِذِ احْضَبَتْ» اس دعوے کے ثبوت میں سورہ الناس کی آیت «الَّذِي يُوسِّسُ فِي» کا نام ہے | «صُدُّوا مِنَ النَّاسِ» «مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ» پیش کی ہے، اس سے کس طرح یہ دعویٰ ثابت ہوتا ہے اس کی وضاحت نہیں کی، شاید اس وجہ سے کہ جن کو دوسوہ پیدا کرنے والی قوم کہا گیا ہے وہ استدلال بگڑ رہی ہے تو پھر آپ کے قلم کو کون روک سکتا ہے

اگر یہ بھی دعویٰ کر لیں کہ انسان کوئی جسمانی جنس نہیں ہے بلکہ ارواحِ نبیہ کا نام ہے، کیونکہ  
دوسرے کی جس طرح جن کی طرف نسبت کی گئی ہے اُسی طرح وہ ناس کے طرف بھی نسبت ہے۔  
(۲) جن وہی در خیالی | اس کے ثبوت میں سورہ سبأ کی آیت پیش کرتے ہیں وَیَوْمَ یَحْشُرُھُمْ  
وجود کو کہتے ہیں | جَمِیعًا ثُمَّ یَقُولُ لِلْمَلٰئِکَةِ اھُوْکُمْ اَمْ یَا کُمْ کَاۡنُوْا الْعِبٰدُ وَاَنْ تَقَالُوْا سُبْحٰنَکَ  
اَنْتَ وَلِیِّنَا مِنْ دُوْنِھِمْ وَاَنْ تَقَالُوْا سُبْحٰنَکَ اَلْحَمْدُ لَکَ اَلْکَثْرِ ھٰذَا مَوْمِنُوْنَ (ع ۱۱)

اس آیت سے اپنے دعوے کو اس طرح ثابت کرتے ہیں کہ خداوند قدوس قیامت کے  
دن ملائکہ سے دریافت کر لگا یہ لوگ کیا تمہاری پوجا کرتے تھے، فرشتے کہیں گے کہ نہیں  
بلکہ جن کی پرستش کرتے تھے، اگر جن کا حقیقی وجود ہے تو ملائکہ کا یہ جواب کیوں کر صحیح  
ہوگا کیونکہ جن کی پرستش سے فرشتوں کی پرستش کی نفی نہیں ہوتی ہے پس فرشتوں  
کے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ لوگ ہمارے حقیقی اوصاف سے واقف نہیں، بلکہ اپنے  
اسلاف سے ملائکہ کا ذکر سن کر اپنے ذہن میں خیالی وجود قائم کر لیا ہے، اور ان ہی کو  
سمجھا کہ ملائکہ ہیں اور اللہ کی بیٹیاں ہیں، حالانکہ وہ وجود محض ذہنی تھا، اس لئے ملائکہ نے  
یہ جواب دیا کہ یہ لوگ جن کی پرستش کرتے تھے یعنی خیالی وجود کی پرستش کرتے تھے ملائکہ  
ہم رکھ چھوڑا تھا، اور یہ میری عبادت نہیں کرتے تھے، کیونکہ جس قسم کے اوصاف کا  
ملائکہ کے متعلق عقیدہ رکھتے تھے وہ ہم میں نہیں پائے جاتے ہیں اس لئے یہ ہماری عبادت  
نہیں ہوتی بلکہ جن یعنی خیالی وہی وجود کی عبادت تھی اس سے معلوم ہوا کہ جن خیالی وجود کو  
کہتے ہیں۔

مرزا صاحب کی اس تقریر پر حسب ذیل تنقید ہے

(الف) یہ غور کرنا چاہئے کہ ان مقامات میں باری عز اسمہ کے سوال کا منشاء و مقصد  
کیا ہے، ملائکہ سے باز پرس کیوں ہوتی؟ یہ لوگ کسی دوسرے کی پوجا کریں خواہ ملائکہ  
ہی کی کریں، اس میں ملائکہ کا کیا قصور ہے؟ یہ تو پوجنے والوں کا جرم ہے، لہذا ان سے

باز پرس کرنے کا کوئی محل نہیں، پھر ملائکہ کا باری تعالیٰ کی تعریف و تقدیس اور اَنْتَ وَلِيْنَا  
 مِنْ دُونِهِ سے اپنی وقاداری ظاہر کرتے ہوئے الحاج و زاری کے ساتھ اپنی عبادت  
 سے انکار کرنے کا موقع ہی کیا ہے؟ اللہ جل شانہ کے سوال سے ان پر کسی قسم کا جرم  
 عائد ہی نہیں ہوتا ہے اور جواب بھی اتنی تاویل کے ساتھ کہ یہ لوگ ملائکہ کے نام کی پڑ  
 مزدور کیا کرتے تھے لیکن ان کی جو صفت بیان کرتے تھے وہ ہم میں نہیں پائی جاتی  
 ہیں۔ ہماری عبادت نہ ہوتی آخر اس تاویل کی ضرورت ہی کیا ہے، ان کو تو بر ملا کہا  
 جاتے کہ یہ خواہ کسی کی عبادت کریں اس میں ہمارا کیا تصور ہے، خود پوچھنے والوں سے  
 دریافت کیجئے کہ یہ کن کی پوجا کرتے تھے اس لئے ان کی یہ تفسیر غیر مربوط اور بے محل  
 معلوم ہوتی ہے آئیے اس باز پرس کا مقصد سمجھنے کی کوشش کریں، مرزا صاحب کے  
 خیالی جن بامشرکوں کے خیالی ملائکہ؟ قرآن کریم میں دوسری جگہ عام اُن صلائے کے متعلق  
 ہے تَنْ مِّنْ دُونِ مَعْبُودَاتِهَا وَ يَوْمَ يَكْفُرُ لَهَا وَ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ  
 اللّٰهِ فَيَقُولُ اِنَّكُمْ صَنَعْتُمْ عِبَادَةً لِّغَيْرِ لَوْ لَكُمْ الْهَدٰى السَّبِيْلُ قَالُوْا اَسْتَحٰ اَنْتَ  
 مَا كُنَّا نَبْعُدُ لَكَ مِنْ دُوْنِكَ مِنْ اَوَّلِ بَآءٍ (سورہ فرقان، حشر کے دن اللہ تعالیٰ  
 مشرکین کے معبودوں سے دریافت فرمائے گا کیا تم نے ان کو اپنی عبادت کا حکم دیکر  
 گمراہ کیا یا یہ خود گمراہ ہوئے الخ۔ اس مقام اور سورہ سبا کے جواب کی طرز عبارت بتا رہی  
 ہے کہ یہ دونوں ایک ہی سوال اور ایک ہی واقعہ کی حکایت ہیں،، صرف عنوان مختلف  
 ہے، اسی طرح حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے متعلق ہے اِذْ قَالَ اللّٰهُ لِعِيسٰى ابْنِ مَرْيَمَ  
 اَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوْنِیْ وَاٰتِیَ الْاٰلِهٰیْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ رَبَّارِیْ تعالیٰ سوال کرگا  
 کہ اے عیسیٰ کیا تم نے لوگوں کو حکم دیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ مجھ کو اور میری ماں کو معبود بنائیں  
 ان دونوں آیتوں کو پیش نظر رکھنے کے بعد باز پرس اور سوال کا مقصد واضح ہو جاتا ہے،  
 باز پرس کا مقصد یہ ہے کہ تم حکم دہندہ تو نہیں ہو اور اس عبادت سے تم خوش تو نہ تھے



اور یہ یقیناً باز پرس کرنے کی بات ہے آئیے اور سوال و جواب کی مطابقت ملاحظہ کیجئے، فرشتوں سے باری تعالیٰ سوال کرتا ہے، یہ لوگ تمہارے حکم سے تمہاری بوجا کرتے تھے کیا تم نے ان کو اپنی پرستش کا حکم دیا تھا، فرشتے باری تعالیٰ کی تعریف و تقدس بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں ہم ایسا کس طرح کر سکتے ہیں ہم تو صرف آپ کو اپنا صردولی سمجھتے ہیں اس لئے آپ کے خلاف اغواء کی جرأت کیوں کر ہو سکتی ہے بلکہ اجتناب کے اغواء اور حکم سے یہ ہماری عبادت کرتے تھے اور چونکہ یہ اُن کے حکم کی اتباع و فرماں برداری ہے اس لئے فی الحقیقت اُن کی عبادت ہوئی۔ اس سے ثابت ہوا کہ جن کوئی وہی چیز نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے جن کی مشرک اتباع و فرماں برداری کرتے ہیں۔

ایک نادر اسرار اشبہ ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو تو معلوم ہی ہے کہ ملائکہ نے حکم نہیں دیا تو پھر یہ سوال کیوں کیا؟ — اس کا جواب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تو تمام امور سے واقف ہے پھر حساب و کتاب کیسا؟ اصل بات یہ ہے کہ حشر کا تمام حساب کتاب اور سوال و جواب منظر عام اور منہ شہود پر لانے کے لئے ہے اور تمام لوگوں کو جتنا مقصود ہے اسی طرح یہ سوال و جواب بھی منظر عام میں ظاہر کرنے کے لئے ہے، اور مشرکین پر لہجہ و توجہ ہے کہ تم جن کی خوشنودی کے لئے عبادت کرتے تھے وہ بھی تمہاری عبادت سے خوش نہیں تم نے جس کے لئے یہ ستم اٹھائے وہ بھی تمہاری اس حرکت سے بہرہ ور ہے۔

(دب) یہ منشاء سوال کے لحاظ سے ان کی تفسیر بالرائے کا بطلان تھا اب ذرا آیت کے الفاظ پر غور کیجئے، فرشتوں کے جواب میں بل کا لفظ ہے۔ اور عربی میں بل اضراب کے لئے آتا ہے یعنی ماسبق کی تردید اور بعد کا اثبات، لہذا قابل غور یہ ہے کہ خداوند قدوس نے جو سوال کیا کہ ”کیا یہ لوگ تمہاری پرستش کرتے تھے“ اس سوال میں معبود مٹانے کے مراد ملائکہ حقیقی ہیں یا ملائکہ خیالی؟ اگر ملائکہ خیالی مراد ہیں تو پھر اُن کی تفسیر صحیح نہیں کیونکہ جواب میں لفظ بل ہے جو ماقبل کی تردید کرتا ہے اور جب انہوں نے یَعْبُدُونَ الْحُجَّتَ



میں جن سے خیالی ملائکہ مراد لیا ہے، تو پھر مافیل کی تردید کیوں کر ہوئی، بلکہ سوال کی عین تائید ہوئی، خلاصہ یہ ہوا کہ باری عز اسمہ سوال فرماتے ہیں کیا یہ لوگ خیالی ملائکہ کی پوجا کرتے ہیں، فرشتوں نے کہا نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ خیالی ملائکہ کی پوجا کرتے ہیں، یہ کیسا تضاد ہے کہ خیالی ملائکہ کی پوجا سے انکار بھی ہے اور پھر اقرار بھی ہے۔ اور اگر حقیقی ملائکہ مراد ہیں تو باری عز اسمہ کا سوال غلط ہے، کیونکہ ان لوگوں نے تو وہی ملائکہ کی پرستش کی ہے مرزا صاحب نے سوال و جواب کی مطابقت کے لئے بڑی کوشش سے خود ساختہ تفسیر پیش کی، لیکن وہی عدم مطابقت اپنی صورت بدل کر جن کی طرح ان کے سر پر سواری ہے (ج) بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْحِجْنَ کے متصل ہی اَلْكَثَرُھُمْ بِھُمْ مُؤْمِنُونَ ہے یہ جملہ بھی ان کے خیالی قلعہ کو منہدم کر رہا ہے کیونکہ بہم میں ہمارے مرجع جن پر لا جن کے معنی خیالی ملائکہ بیان کیے ہیں اس بناء پر آیت کا مطلب یہ ہوا کہ یہ لوگ خیالی ملائکہ کی پوجا کرنے لگے اور خیالی ملائکہ پر ایمان رکھتے تھے، جب ان کی پوجا کرتے تھے تو یقیناً ان پر ایمان رکھتے ہوئے لہذا كَانُوا يَعْبُدُونَ الْحِجْنَ کے بعد اَلْكَثَرُھُمْ بِھُمْ مُؤْمِنُونَ یعنی ان کی پوجا کے بعد ان پر ایمان رکھنے کا تذکرہ ہے معنی اور اہل ہو جاتا ہے، اور کلام مجید کا کوئی ٹکڑہ مہمل اَنْعِيَا بِاللّٰہ میں نے جو تفسیر بیان کی ہے اس میں کوئی حصہ مہمل اور بے معنی نہیں رہتا، ملاحظہ کیجئے، فرشتے کہتے ہیں یہ لوگ جن کے اغواء اور حکم سے ہماری عبادت کرنے لگے اس لئے یہ عبادت و اطاعت جن ہی کی ہوئی، لیکن یہ جن کی عبادت و وساطت فرشتہ ہوئی اب اور بھی ترنی کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان میں سے تو اکثر بلا واسطہ جن ہی پر ایمان رکھتے تھے (۳) شمالی اقوام | عرب شمالی علاقہ کی اقوام کو جن کہتے تھے جن کے معنی پوشیدہ کے ہیں اور یہ کو جن کہتے ہیں | لوگ گرمی کی وجہ سے عرب نہ آتے تھے، اور عربی اقوام سردی کے باعث اُدھر نہ جاتی تھیں اس لئے ان کو جن کہتی تھیں حقیقت یہ ہے کہ قرآن کریم میں لفظ جن بہت سے مقام میں مذکور ہے اور یہ اصطلاحات شرعیہ سے نہیں ہے بلکہ لغوی لفظ ہے اور

قرآن کریم کا دعویٰ ہے کہ ہم نے اس کو واضح عربی زبان میں نازل کیا ہے لَتَكُونُ مِنَ الْمُنذَرِينَ  
 بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ، چنانچہ اگر قرآن نے کسی مقام میں لغت عرب کے خلاف استعمال  
 کیا ہے تو اس جگہ معنی مقصود کو واضح کر دیا ہے، ملاحظہ کیجئے، یوم عربی میں طلوع آفتاب  
 سے غروب آفتاب تک کا نام ہے لیکن قرآن کریم نے اسے دوسرے معانی میں بھی استعمال  
 کیا ہے نو دہاں اپنا معنی مقصود بھی ظاہر کر دیا ہے إِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ  
 (سورہ حج، تَحْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ  
 (سورہ معارج) پس اگر جن کے معنی لغت عرب کے خلاف کوئی دوسرے معنی مراد ہوتے تو  
 ضرور اس کے ساتھ اس کی تفسیر بھی ہوتی لہذا قرآن کریم میں جن کے وہی معنی مراد ہیں، جو  
 عرب میں مستعمل ہیں اس کے ثبوت میں عقلی دلیلوں سے زیادہ نقل پیش کرنا چاہئے، کلام عرب  
 کو دلیں میں پیش کرنا چاہئے قرآن کریم کی بعض آیتوں سے جو استنباط کیا ہے وہ درست  
 نہیں ہے کیونکہ قرآن کریم کا مستعمل لفظ جن متنازع فیہ ہے اور متنازع فیہ کو دلیں میں پیش  
 کرنا حماقت ہے، عرب میں لفظ جن انسان سے ایک الگ مخلوق کے لئے جاری ساری  
 ہے احادیث سے بھی ثابت ہے کہ جن ایک الگ مخلوق ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے ہڈی، گوہر سے استنجا کی ممانعت فرمائی، صحابی نے وجہ دریافت کی فقلت ما بال  
 العظم والسنون فقال هما من طعام الجن (بخاری شریف) یعنی ہڈی گوہر کی کیا حقیقت  
 ہے آپ نے فرمایا یہ دونوں جن کی غذا ہیں، آپ ہی بتائیں، کس ملک کے رہنے والے  
 انسان کی غذا ہڈی، گوہر ہے اور اگر یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ شمالی علاقہ کے لوگوں کی غذا ہے  
 تو پھر ان کی غذا ہونے کے باعث عرب کو استنجا سے کیوں منع کیا گیا وہ لوگ وہاں سے عرب  
 کی غذا کھانے تو نہیں آتے تھے۔

(۴) باغی دیکش جن کے متعلق مرزا صاحب کے عجیب مضطربانہ خیالات ہیں، کبھی جزافیاں  
 کو جن کہتے ہیں | حدود کے اعتبار سے جن والسن کو انسان ہی کی دو قومیں قرار دیتے ہیں،

اور کبھی یہ کہتے ہیں کہ اب جنّ و انس دو صفات کے ساتھ وابستہ ہو گئے ہیں نظام کے باغیوں کو جنّ اور نظام کے تابع کو انسان کہتے ہیں مرزا صاحب نے اپنے دعوے کے لئے محاورہ بالکلام عرب پیش نہیں کیا ہے۔ لغت میں کلام و محاورہ کو تھپور کر محض اپنے توہمات اور فنی تخیلات کو پیش کرنا بھی ایک قسم کا جنائی و سوسہ ہے جسے فطرت سلیمہ کبھی قبول نہیں کر سکتی تعجب کی بات ہے کہ کفار کو قرآن کریم سے گمراہ، اندھا، گونگا، بہرہ، ہر پاپہ کہا ہے لیکن کفار قریش کو باغی نظام ہونے کے باوجود کسی جگہ بھی جنّ نہیں کہا اب کے دعوے کے مطابق انسان تابع نظام کہہ جاتے ہیں، مگر یہ غلط قرآن کریم یا اٹھا الناس یا اٹھا الناس کہہ کر کفار کو مخاطب کر رہا ہے، حالانکہ یہ اسلئے باغی ہیں جن کی بغاوت پر ہر لگ چکی ہے، آپ کا یہ دعویٰ اتنا اہل ہے جس کی تردید و تکذیب کے لئے زیادہ بحث کرنے کی ضرورت نہیں ہے لہذا جنّ میں ملا جلوں کی بوجاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بیان لائی تھی اس کے متعلق کہتے ہیں کہ اس لئے کہا ہے کہ وہ باہر کے لوگ تھے "باہر کا لفظ بہت وسیع ہے جس کے متعلق مرزا صاحب کی توجہ گھر سے باہر، بسجی سے باہر، صوبہ سے باہر، ملک سے باہر اس کو تو آپ نے بیان نہیں کیا کہ کہاں سے باہر رہنے والے کو جنّ کہا جاتا ہے لیکن اس سے پہلے جو آپ نے جنّ کے مختلف معانی بیان کئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک سے باہر یعنی غیر ملکی جنّ کی عرب کی طرف اور عرب کی ان کی طرف آمد و رفت نہ ہوتی تھی اور ان سے پوشیدہ تھے اس لئے ان کو جنّ کہا کرتے تھے آپ کو اعتراف ہے کہ یہ اجنبی جزیرہ نصیبین کے باشندہ تھے نصیبین ملک عرب سے باہر نہیں ہے، بلکہ یہ بلخات عرب میں ہے، عراق عرب کے متصل جانب غرب میں ایک حصہ ہے جس کو دریائے دجلہ اور دریائے فرات گھیرے ہوئے ہے اس کا نام جزیرہ ہے دیار بکر اور مصر اسی جزیرہ میں ہے، اسی کا ایک مشہور شہر نصیبین ہے اور یہ جزیرہ زمانہ نبوی صلعم میں قیصر کے ماتحت تھا اور عثمان قومہ کے ایک عرب قیصر کے جانب سے فرمانروا مقرر تھا، آپ و ہوا کے

کے لحاظ سے یہ جزیرہ صحت بخش ہے اس میں بڑے بڑے قلعے اور شہر ہیں، اسی وجہ سے قدیم زمانہ میں یہ ملک بڑی شہرت اور فوجیت رکھتا تھا، بابل اور بنیوی کے بادشاہ اسی سہرزمین کے تھے جو اپنے وقت کے شاہنشاہ تھے یہ جزیرہ عرب میں مشہور و معروف تھا کیونکہ عرب کا حاکم ہی تھا اور کوئی غیر معروف جگہ نہ تھی کہ جہاں عرب کی آمد و رفت نہ ہوتی ہو بلکہ یہ عرب میں شامل ہی ہے نصیبین کے جن کو غیر ملکی ہونے کے اعتبار سے جن کہا گیا۔ صحیح نہیں، اور صفاتی اعتبار سے جن کے معنی باغی اور سرکش کے بیان کئے ہیں، یہ بھی درست نہیں کیونکہ یہ کلام مجید سن کر ایمان لے آئے اور اپنی قوم کو بھی ایمان لانے پر رنجش کیا لہذا ان کو کس زبان سے باغی کہا جاسکتا ہے۔

جن انسان سے کوئی علیحدہ مخلوق نہیں ہے اس کے ثبوت میں سات دلیلیں مرزا صاحب نے پیش کی ہیں، آئیے اس پر بھی ایک نگاہ ڈالیں۔

پہلی دلیل | لیلۃ الجن میں ملاقات کرنے والے اجنہ کے متعلق لکھتے ہیں اول یہ کہ وہ پوشیدہ سے اگر وہ جن تھے تو ان کو پوشیدہ اور رات کو ملنے کی کیا ضرورت تھی، علی الاعلان ملنے کوئی ان کا کیا بگاڑ سکتا تھا، استدلال کا خلاصہ یہ ہے کہ جس گروہ کو "نفر من الجن" کہا گیا ہے وہ حقیقت وہ انسان ہی تھے اور کفار عرب کے ایذا رسانی کے خوف سے خفیہ طریقہ پر رات کو ملے تھے انسان نہیں تھے تو پھر کفار عرب سے ڈرنے کی کیا وجہ تھی؟

اگر اس واقعہ کی تفصیل پر نظر ہوتی تو ہرگز اس قسم کے ہملات سے دلیلوں کی تعداد میں اضافہ کرنے کی کوشش نہ کی جاتی، لیلۃ الجن کا ایک دوسرا واقعہ ہے جس میں حضرت ابن مسعودؓ موجود تھے اس میں یہ ہے کہ آپ قوم جن سے ملنے کے لئے شعب جحوں عرب کی ایک گھاٹی کا نام ہے، تشریف لے گئے اگر یہ انسان ہی تھے تو ان لوگوں کو مسلمانوں سے کیا خوف تھا جو گھاٹی میں ٹھہرے۔ رات کا تو وقت تھا مسلمانوں ہی کی جماعت میں اگر ٹھہرنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی شعب جحوں تک تکلیف کرنے کی ضرورت نہ پڑتی، اور یہ



بارہ ہزار کی تعداد سے آتے تھے ایسی حالت میں ان کو کفار عرب سے ڈرنے کیا وجہ ہو سکتی تھی جنگ بدر میں بہادر جنگجو کفار مکہ جو مسلمانوں سے لڑنے کے لئے آئے تھے ان کی تعداد ایک ہزار سے بھی کم ہی تھی اس کے مقابلہ میں بارہ ہزار کے ہم غنیمت کو خائف ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی؟ نیز اسی روایت میں ہے کہ آنحضرت ﷺ نے خط کھینچ کر گھیرا بنا دیا اور حضرت ابن مسعودؓ کو اسی کے اندر رہنے کی ہدایت فرمائی پھر آپؐ آگے تشریف لے جا کر گفت و شنید اور تلاوت شروع فرمائی اگر یہ انسانوں ہی کی جماعت تھی تو پھر حضرت ابن مسعودؓ کو گھیرے میں ان لوگوں سے علیحدہ ٹھہرانے کی کیا وجہ تھی؟ آپ ان کو اپنے ہمراہ لائے تھے فریب پہنچ کر علیحدہ کیوں ٹھہرا دیا۔ پھر غور کیجئے اس کے ساتھ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ اگر اس خط سے باہر نکل جانے تو اندیشہ تھا کہ یہ لوگ تم کو اچک لینے خط سے باہر نکلنے میں ان کا اچک لینا کیا معنی رکھتا ہے؟

دوسری دلیل | دوسری دلیل کا خلاصہ ہے کہ قرآن کریم میں ارشاد ہے لَتُؤْمِنُوا بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَيِّرُوا دُوَّاءَ الْمُتَوَفِّيْنَ وَدُوَّاءَ الْمُعَذِّبِیْنَ یعنی ہم نے یہ رسول اس لئے بھیجا ہے کہ تم مسلمان انکی مدد اور نصرت کرو اور ان کی عزت دنیا میں قائم کرو۔ سوال یہ ہے کہ اگر جنات بیان لانے تھے تو وہ کس رنگ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد کرتے تھے، کہتے ہیں کہ جن لوگوں کے سر پر چڑھ جانے ہیں اور قسم قسم کے پھل لاکر دیتے ہیں، یہ کیسے مومن تھے کہ محمد رسول اللہ ﷺ پر ظلم کے پہاڑ ٹوٹے لیکن کافر جنوں نے حضرت سلیمانؑ کے لئے قلعے تیار کیے اور ہر ذیل سے ذلیل کام ان کی خاطر کیا، یہ مومن ایسے طوطا چشم تھے کہ ابو جہل وغیرہ کسی کو انہوں نے سزا نہ دی اور پھر یہ جن لوگوں کو توبے موسم پھل لاکر دے دیتے ہیں، مگر محمد رسول اللہ ﷺ پر ایمان لاکر انہیں یہ توفیق بھی نہ ملی کہ جب غزوہ خندق کے موقع پر آپ پر اور دوسرے مسلمانوں پر پڑنے پر فائز گذر رہے تھے اور آپ اور آپ کے صحابہ پیٹ پر سہر باندھے پھر رہے تھے۔ یہ جنات آپ کے لئے اور آپ کے صحابہ کے لئے جو کی روٹیاں ہی دیتے تھے



لیکن یہ اعتراض جس طرح جنوں پر ہو سکتا ہے بعینہ اسی طرح باری تعالیٰ پر بھی ہو سکتا ہے اگر خداوند تعالیٰ کا وجود ہے اور وہ تمام دنیا کا مالک اور رزاق ہے تو کیوں اس نے اپنے رسول برحق کے لئے جو کی ایک روٹی بھی نہیں بھیجی خصوصاً ایسے وقت میں جب کہ اللہ کا رسول اللہ کے دشمنوں کے ظلم و تعدی کی مدافعت کے لئے میدان کارزار میں صف آرا تھے اس کے معنی تو یہ ہوتے کہ سرے سے خدائے تعالیٰ کے وجود ہی کے منکر ہو جاتے۔

حقیقت امر یہ ہے کہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے خلافت ارہنی کی نعمت سے سرفراز فرمایا ہے، اور انبیاء قوامین خلافت ارہنی کے معلم اور نمونہ ہیں اس لیے ان کی عظمت و جلال اور فضل و کمال کے باوجود ان کو آلام و مصائب اور فاقہ و غربت سے محفوظ نہ رکھا گیا، اور یہ نہ ہوا کہ حجرہ میں بیٹھ کر ہاتھ اٹھالیا اور دشمنوں کی جماعت بھسم ہو گئی بلکہ عام انسانوں کی طرح انھیں جنگ کرنی پڑی تاکہ تکلیفوں اور مصیبتوں کا مقابلہ اور جفاکشی اور دشمنوں سے مدافعت کا طور و طریقہ ہمارے لئے اسوۂ حسنہ ہو، جن کو جانے دیجئے خود صحابہ کرام بہتر ہے اور میں مصائب کو اپنے اوپر برداشت کر کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت زیادہ آرام و عافیت پہنچا سکتے تھے، اور صحابہ کرام ایسا چاہتے تھے، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قبول نہ فرماتے تھے اگر آپ صحابہ کرام کے ساتھ سفر میں ہیں اور لکڑی چٹنے، کھانا پکانے وغیرہ کی فوجت آئی ہے تو خود بھی برابر حصہ لے کر ہر کام کو انجام دے رہے ہیں، خندق کھودنے کا موقع ہے تو آپ بھی کدال لے کر محنت و مشقت کی بازی لگاتے ہوئے ہیں آپ نے اس کو بھی پسند نہ فرمایا کہ صرف صحابہ تمام کاموں کو انجام دیں اور آپ مسند پر آرام فرما رہیں، کیونکہ اپنی زندگی کا نمونہ عمل پیش کرنا تھا، نیز مشرکین عرب کے مقابلہ میں جنوں سے مدد نہ لی، تاکہ یہ بات دشمن ہو جائے کہ بے سروسامانی اور قلت تعداد کے باوجود میری کامیابی کا راز صدق و حقانیت ہے اور کفار کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ دوسری جماعت کے سہارے سے مقابلہ میں کامیاب ہوئے۔

ان مومن جنوں کو اپنی جماعت میں تبلیغ کا فرض سپرد کیا گیا، اور یہ اسی فرض میں مشغول  
رہے اور یہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد ہی ہے اس طرح پر جنوں کی یہ جماعت بھی رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد کر رہی تھی۔

نیسری اور جو نہیں | نیسری اور جو کھنی دلیل کا حاصل :- ہے اللہ تعالیٰ رسولوں کے متعلق فرمایا ہو کہ وہ مِنْ أَنْفُسِهِمْ اور مِنْهُمْ ہوتے ہیں یعنی جن کی طرف آتے ہیں انہی کی قوم کے ہوتے ہیں چنانچہ ارشاد ہے وَیَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِمْ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلٰی هَؤُلَاءِ عِنِی قِیَامَتِ کے دن ہر امت کا رسول جو انہی میں سے ہوگا بطور گواہ لیا جائے گا اور محمد رسول اللہ کو امت محمدیہ اور اس زمانہ کے لوگوں پر بطور گواہ بھیجا جائیگا اگر جن بھی کوئی ایسی قوم ہے جو ایمان لاتی ہے تو اس پر گواہی کون دے گا۔

چوتھا ثبوت اس دعویٰ کی تائید میں یہ ہے کہ قرآن کریم میں ہے **يَا مَعْشَرَ الْجِبْرِ  
وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِي وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا**  
یعنی اے جنوں اور انسانوں کی جماعت! کیا تمہارے پاس تمہاری قوموں میں سے رسول  
نہیں آئے تھے جو تم کو میرے نشانات پڑھ کر سناتے تھے اور آج کا دن دیکھنے سے تم کو  
ہشیار کرتے تھے اس آیت میں تصریح ہے کہ جنوں کی طرف ان کی قوم کے بنی آئے اور  
انسانوں کی طرف ان انسان اب اگر جن کوئی دوسری مخلوق ہے تو اس آیت کے ماتحت نہ تو  
موسیٰ ان کے نبی ہو سکتے ہیں نہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم الخ۔

نہ سہری اور جو بھی دلیل کا خلا صاف ایک ہی ہے یعنی اگر حق کوئی دوسری مخلوق ہے تو ان آیات کے مطابق ان کا نبی انسان نہ ہونا چاہئے بلکہ انسان کے علاوہ بنی ہوں گے، حالانکہ حمد انبیاء انسان ہی ہیں اس لئے ان کا جواب بھی ایک ہی ساتھ عرض کرتا ہوں۔

(بانی آئندہ)

## وزیر مامون احمد بن یوسف

(ڈاکٹر خورشید احمد فارق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی)

احمد عباسی خلیفہ مامون کا جس نے ۱۹۸ھ سے ۲۱۸ھ تک بغداد میں حکومت کی چوتھا وزیر تھا۔ مامون کے یکے بعد دیگرے چھ وزیر ہوئے۔ فخری، صولی نے اپنی پیش بہا تصنیف کتاب الادب میں اس کا ذکر کیا ہے تاریخ کی سب سے مشہور کتاب تاریخ الائم والملوک مصنف طبری (متوفی ۳۲۰ھ) میں احمد کا دو تین جگہ برائے نام ذکر آیا ہے جس سے اس کے بارے میں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مامون کا سرکاری۔ ابوالفرج اصبہانی (متوفی ۳۵۶ھ) مصنف اغانی نے جو شعرو شاعری اور افراد کی نفسیات و ماحول پر مطبوعہ کتب میں سب سے مفصل کتاب ہے صولی سے احمد کا مواد لیا ہے اور زیادہ تر اس کے کلام کے نمونے پیش کئے ہیں، اس سے ہم کو نئے حقائق نہیں ملتے خطیب بغدادی (متوفی ۴۶۳ھ) کی مشہور تاریخ بغداد میں جو کچھ ہے صولی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔ مصنف عقد الفرید ۳۸۸ھ نے صرف اس قدر لکھا ہے کہ مامون کے چار وزیر تھے اور ان میں سے ایک احمد تھا۔ عقد الفرید کا یہ تعین صحیح نہیں مامون کے وزیر چوتھے خود عقد نے دوسری جگہ ۳۰۳/۳ پر اس غلطی کی اصلاح کر لی ہے۔)

مرزبانی نے موضع میں احمد کے کلام کے ایک دو نمونے پیش کئے ہیں جو صولی میں موجود ہیں۔ جاحظ متوفی ۲۵۵ھ کی البیان والقبین میں جن جگہ احمد کا نام آیا ہے جس سے بس اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعر اور ادیب تھا۔ فخری نے بھی کوئی نئی بات نہیں لکھی اس کی فصاحت و بلاغت اور تدبیر کے بارے میں عربی کے قدیم مصنفوں کی طرح تو صوفی کلمات لکھے ہیں جو بے سیاق و سباق ہونے کی وجہ سے تمہیات سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، البتہ جہشاری نے کتاب الوزراء والکتاب میں

اس کے خاندان اور مناصب سرکاری کے بارے میں متعدد قیمتی تحریرات کی ہیں جن سے اس کی سوانح کا ڈھانچہ بنانے میں مدد ملتی ہے۔ ارشاد الاریب کے مصنف باقوت نے بھی کئی واقعات ایسے پیش کیے ہیں جو صولی میں نہیں ہیں اور جن سے احمد کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔ عطلامون میں جو دور جدید کے ایک مصری مصنف کی کتاب ہے احمد کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا ماخذ صولی ہے۔

احمد قبلی نسل سے تھا اور عرب دفاتر کے اکثر عہدے دار غیر عرب ہی ہوتے تھے ابتداء سے اسلام سے دندوں میں غیر عرب عناصر جھانسنے لگے تھے اس کا سبب یہ تھا کہ عربوں کو لکھنے پڑھنے سے ہمیشہ چڑ رہی تھی، اسلام کے بعد وہ فتوحات اور لشکر کشی میں لگ گئے، پھر کچھ عرصہ بعد باہمی پیکر اور عیاشی میں ایسے مشغول ہوتے کہ سب کچھ بھول گئے۔ بنو امیہ کے دفاتر پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مالیات کا شعبہ سراسر موالی یعنی آزاد کردہ غلاموں اور غیر مسلموں (نصارائی، یہودی، زردشتی وغیرہ) کے ہاتھ میں تھا اور خط و کتابت کے شعبہ میں بھی اکثر موالی حلقہ ایمانداری، تدبیر، سلامت رومی اور وفاداری میں بھی یہ لوگ علاوہ فنی قابلیت کے عربوں پر فائق ہوتے تھے۔ بنو عباس کے دفاتر میں تو عربوں کا تناسب برائے نام تھا۔ پہلے عباسی خلیفہ ابوالعباس سفاح (از ۱۳۲ھ تا ۱۳۵ھ) کا مذہب کوہ کا ایک غیر عرب مالدار ابوسلمہ ظلال تھا جس کو نہایت مخلصانہ تبلیغی و عسکری خدمات کے صلہ میں سفاح نے اپنا وزیر بنالیا تھا اور پھر کچھ عرصہ بعد اس کی خیر اندیشیوں سے عاجز آکر قتل کر لیا تھا۔ دوسرے خلیفہ منصور (۱۳۶ھ تا ۱۵۸ھ) کے وزیر ابوالیوب موریانی (مقتول ۱۵۸ھ بمطابق ۱۵۸ھ) اور بیح بن یونس ایرانی تھے، تیسرے خلیفہ ہدی (۱۵۸ھ تا ۱۶۹ھ) کا مشہور وزیر یعقوب بن ولید بھی ایک موز پارسی خاندان کا فرد تھا اسی طرح رشید کے نینوں وزیر سنجی، فضل اور جعفر پارسی نژاد تھے اور مامون کے وزیر فضل بن سہل اور حسن بن سہل ایران کے موز نگرانوں کے چشم و چراغ تھے عرصہ عباسی دور میں جہاں تک مجھے معلوم ہے شاذ و نادر ہی اہم دفتری عہدے عربوں کے سپرد کئے جاتے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ شاذ و نادر ہی غیر ایرانیوں کے ہاتھ میں جاتے تھے



احمد کا پر دادا صلیح کو ذکے دفتر (سکرٹریٹ) کے ایک عرب سکرٹری یا کلرک کا قبلی غلام تھا جو بعد میں آزاد ہو گیا تھا۔ یہ عرب علی خاندان سے تھا اس لیے صلیح کے لڑکے اور پوتے مولیٰ علی کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں آزاد ہونے کے بعد غلام کو مولیٰ کہتے تھے اور گوکہ اصطلاحی و قانونی اعتبار سے وہ بالکل آزاد ہو جاتا لیکن رسماً وہ ہمیشہ کے لئے آزاد کرنے والے کا تابع اور جاں نثار بنا رہتا اور ضرورت کی وقت اس کی ہر بیکار پر لبیک کہنے پر مجبور ہوتا احمد کا دادا قاسم بڑا موہنا رہتا تھا اکثر اچھے گھرانوں کے افراد لحد پڑھے لکھے موز لوگ غلام بن کر عربوں کے قبضہ میں آ جاتے تھے اس لئے وہ اپنے ذہنی رجحانات اور خاندانی روایات کو غلامی کے نئے ماحول میں برقرار رکھنے کی ہمیشہ جدوجہد کرتے۔ قاسم کچھ لکھ پڑھ کر اس عرب کاتب کے ساتھ کو ذکے دفتر میں جاتے لگا ہاں اس نے کلرکی، خط نویسی اور شاید حساب کتاب کی مشق کی اور بنو امیہ کے آخری زمانہ میں کو ذکے دفتر میں سرکاری کلرک ہو گیا۔ اس نے بڑی ترقی کی کچھ ہی دن بعد وہ اموی خلیفہ ہشام کا سکرٹری ہو گیا اور اپنی فیہر معمولی قابلیت سے حکومت میں بڑا رسوخ حاصل کیا، حتیٰ کہ عرب شاعر اس کی فیاضی، تدبیر اور سلامت روی کے ترانے لگنے لگے۔ ایک عینی شاہد کا کہنا ہے کہ ہم کسی مزدور سے ہشام کے دربار میں حاضر ہوئے تو ہم سے قاسم کو محل میں ہشاش بشاش دیکھا اس نے ہماری سب فریادیں پوچھ کر دیں، ہم نے اس سے زیادہ ہنس مکھ شائستہ اور فراخ دست آدمی نہیں دیکھا۔ ابانجم شاہ اس کے پاس آیا ہوا تھا یہ بھی برکتی کا گہرا دوست تھا۔ قاسم کی غزل اور نثر کے کئی نمونے صوفی نے پیش کئے ہیں، اس کی غزل میں بڑی دلکش رقت ہے۔

احمد کا باپ یوسف نہایت عمدہ مضمون نویس، شاعر اور مقرر تھا اس نے اپنے باپ کے ساتھ سرکاری دفتروں میں ڈیوٹینگ پائی تھی تاہم بنیاد یعنی علمائے سے پہلے منصور کا دفتر کو ذکے میں تھا اس نے یوسف کو متوسط درجہ کے سکرٹری کا عہدہ عطا کیا اور اس کی تنخواہ بقول صوفی دس درہم سے بڑھا کر پندرہ درہم تقریباً ساڑھے سات روپے، اور بقول یاقوت بیس درہم

مجموعہ آثار ۱۲۵۰ء طبع ص ۱۹۰ اخبار انطوان ۱۳۳۵ھ (صوفی ص ۱۲۱) (طبری ص ۱۳۹/۹) لکھنؤ ارشد الہیہ



یومیہ کردی۔ پھر مہدی رستمہ (۱۹۵۸ء تا ۱۹۵۹ء) کے ذریعہ یعقوب بن داؤد نے اس کو اپنا سکریٹری مقرر کیا۔ یعقوب رستمہ تک دزیرہ اس سال مہدی نے ناراض ہو کر اس کو معزول کیا اور قید میں ڈال دیا۔ ۱۹۶۱ء مہدی کے عہد کے خاتمہ تک فیض ایرانی وزیر رہا اس کے بعد مہدی کے تیرہ ماہ عہد حکومت میں دو وزیر ہوئے۔ ربیع بن یونس منوفی ۱۹۶۱ء اور ذکوان صرائی ۱۹۶۱ء یہ یہ معلوم ہو سکا کہ اس چار سال کے عرصہ میں یوسف کے عہدوں کی نوعیت کیا تھی گمان غالب یہ ہے کہ وہ بھی کے ساتھ ہی ہو گا۔ مہدی نے اپنے اس کے رفیق کو بحیثیت ولی عہد ثانی تیار سے لے کر افریقہ تک کی حکومت دے دی تھی اور اس کا انتظام بھی کے سپرد تھا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ یعقوب کے بعد یوسف مستقل طور پر بھی کے دفتر سے متعلق ہو گیا تھا۔

یعقوب کی سکریٹری شپ کے بعد یوسف سے ہماری ملاقات ایک بڑے نازک مرحلے پر ہوتی ہے یہ وہ رات ہے جس میں موسیٰ ہادی کا انتقال ہوا۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ خلافت کے میراث ہوئے کا تصور حضرت علیؑ کے زمانہ سے چلا آ رہا تھا اور اس غیر اسلامی تصور کی بدولت جو بے شمار فسادات ہوئے اور لاکھوں بے گناہ جانیں ضائع ہوئیں ان کی خوشچکان داستان سے تاریخ کے صفحات پر ہیں۔ مہدی نے اپنی ولی عہد اول ہادی کو بنایا تھا چونکہ وہ بڑا تھا اور اس کے بعد ہاؤن کو لیکر ہوامیہ بندہ خود بنو عباس کی سنت کے مطابق جس کو مثلے بنو عباس بزرگ خود اسٹھے تھے۔ ہادی خلافت کا مورث اپنے لڑکوں کو بنانا چاہتا تھا اور بنو ہاشم کے بہت سے شیوخ اور مقتد فوجی انسر اپنے مفاد کی خاطر نقصان عہد کے لئے تیار تھے۔ اسکیم یہ تھی کہ اس راقمین رشید اور اس کے سکریٹری یحییٰ بن خالد کو قتل کر کے صبح ہادی کے لڑکے کو خلیفہ بنا دیا جائے رشید اور بھی اس وقت نظر بند تھے ایک فوجی انسر ہرثمہ بن امین جس کو خلافت میں بڑا اثر حاصل تھا اس سازش کو ناٹ گیا اور راتوں رات اس نے رشید اور بھی کو قید سے نکال کر رشید کو تخت خلافت پر بٹھا دیا۔ بڑا نازک لمحہ تھا، یحییٰ نے بڑی جرأت اور شہزادی سے کام کیا اس وقت اس کی نظر میں سب سے

طہری ۲/۴۱۱ اس کے باب وادامیناپور کے نصرانی تھے۔ مخزی ۱۳۸۸ کہ معارف ملت اخبار الاول ص ۱۳۸

طہری ۲/۴۱۱ مخزی ۱۳۸۸ طہری ۲/۴۱۱

زیادہ معتمد اور لائق آدمی یوسف تھا جو اس کا دوست بھی تھا اس کی تحریک پر یوسف نے تمام صوبائی گورنروں اور حکام کو ہادی کی وفات اور رشید کی تاجپوشی کے بارے میں خطوط لکھے اور بقول صولی نہایت خوش اسلوبی سے وہ اس کام سے عہدہ برآ ہوا۔ صبح ہوئی تو حسب دستور فوجی انیسروں کو اعلان خلافت سننے بلایا گیا قاعدہ سے توخیر رشید کو اپنی خلافت کی خوشخبری سنانا چاہتے تھے لیکن رشید کی کم عمری (اس وقت اس کی عمر ۲۱ سال کی تھی) اور کچھ پن کی بنا پر سچی نے اس کو آگے بڑھانا مناسب نہ سمجھا اس لئے خطاب عام کے لئے بھی یوسف کو چاہا گیا۔ یوسف نے تقریر کی جو صولی اور طبری دونوں نے نقل کی ہے اس میں حسب دستور پہلے اہل بیت کے استحقاق خلافت کا تذکرہ کیا پھر متوہامیہ پر لعنت ملامت کی جو ظالم تھے جنہوں نے خدا کا عہد توڑا تھا جنہوں نے حرام خون بہایا تھا جنہوں نے ناجائز طور پر سپک کار و بیہ کھایا اڑایا تھا۔ اس کے بعد رشید کی قابلیت، اس کی فیاضی، (جو اس وقت بڑی اہمیت کی صفت تھی) اس کی رحم دلی کا چرچا کر کے اطمینان دلایا تھا کہ ان کی تنخواہیں، وظیفے اور انعامات جو ہر تاجپوشی کے موقع پر ایک سال یا دو سال کی تنخواہوں کی شکل میں دینے کی رسم تھی، بحال رہیں گے آخر میں ان سے بیعت کی پوزیشن اپنی تھی۔ تقریر کا خاطر خواہ اثر ہوا، سب نے بیعت کر لی اور رشید کی خلافت مستحکم ہو گئی۔

رشید کے عہد میں ۱۲۸۵ھ تا ۱۲۹۲ھ یوسف کی حیثیت نائب وزیر یا حکومت کے سرسٹری اور کی تھی یعنی وہ بھٹی برکی کا دوست راست تھا بھٹی کے بارے میں طبری نے لکھا ہے ۱۲۸۵ھ میں رشید نے دہلی ۲۱ سال، وزارت بھٹی کو سونپ دی اور اس سے کہا میں نے رخصت کا معاملہ تمہارے سپرد کر دیا ہے اور خود آزاد ہو گیا ہوں تم اپنی صوابدید سے کام کرو جس کو چاہو وہ دوسروں کو مناسب سمجھو مزدور کرو اور حکومت اپنی رائے اور تدبیر سے چلاؤ۔ پھر رشید نے مہر خلافت بھی بھٹی کو دے دی دوسری جگہ طبری کہتا ہے رشید نے بھٹی کو سیاہ و سفید کا مالک بنایا۔ لے اپنے باپ اور چچا کے عہد میں رشید بعض عقوق کا گورنر تھا لیکن حکومت کا سارا انتظام بھٹی کے سپرد تھا اور رشید بس پیش کرتا تا ۱۲۸۵ھ ۱۰/۵۰

(باقی آئندہ)

## مرزا غالب کی شاعری اور ان کی شخصیت

(جناب عزیز الرحمن صاحب جامعی مہتمم تعلیمی مرکز جامعہ ملیہ اعظمہ کالے صاحب پٹی،  
یہ مختصر مقالہ انجمن تعمیر اردو کے زیر اہتمام غالب ڈے پر ۱۹ جون کو پڑھا گیا تھا  
ہندوستان میں نل آرٹ کا نام ہوا فنکار چغتائی جب مٹے ہوئے ایشیائی تہذیب و تمدن  
کے نقوش کو نمایاں کرنے کے لئے بتیاب ہو جاتا ہے تو اسے ایشیائی تہذیب کے خدّہ خدّہ اور  
تہذیبی اور تمدنی روح مرزا غالب کے اشعار میں ملتی ہے چغتائی کو فن کاری کے لئے مرزا غالب  
کی شاعری میں ایک وسیع میدان ملتا ہے مصوّر چغتائی ایشیائی تہذیب و تمدن کے نقوش پیش  
کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”شاعر مویا مصور وہ ایسے راہ پر گامزن ہوتا ہے جہاں ہر قدم پر کہکشاں کے تارے  
بکھرے پڑے ہیں جہاں کے ذرہ ذرہ میں قوموں کا مستقبل اور ملکوں کی قسمت کا فیصلہ  
پوشیدہ ہے یہ قدرت کا پیغامبر صنف نازک سے ایک گہرا لگاؤ رکھتا ہے اور زندگی کے  
سارے سرمایہ کو بے دریغ قدرت کی اس پر اسرار نعمت پر قربان کرنے کے لئے آمادہ رہتا  
ہے اور اس کے وسیلہ سے عالمگیر اوصاف، آزاد حسن، نازک نازک تشلیس خنوع کرتا  
ہے جو ملکی اور قومی کاموں میں ہمیشہ انقلاب کا باعث ہوتی ہیں۔“

مرزا غالب اس تعریف کے پورے مستحق تھے ایشیائی تہذیب و تمدن کے عروج و زوال  
کی داستان، اس کی خوبیوں اور بُرائیوں اور فلسفیانہ موشگافیوں کو مرزا کے کلام میں اہم حیثیت  
حاصل ہے۔ مرقع چغتائی کے پیش لفظ میں مصور نے لکھا ہے۔

مرقع شائع کرنے سے میرا مقصد ایشیائی تہذیب کی روح کو قالب پذیر کرنا ہے جس کا بہترین

علمبردار مرزا غالب تھا اس موقع کی اشاعت سے ان نقوش کو جواب بہت مدھم پڑتے جاتے ہیں ایک نئی زندگی دینے میں مدد ملے گی۔

مصور ختمائی نے ایشیائی تہذیب و تمدن پر موقلمی کرتے ہوئے اور عشق و محبت کی زندگی میں بتایا نہ طلب و آرزو کا نقش پیش کرتے ہوئے مرزا کے اس شعر کو سامنے رکھا ہے۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے رستے ودا بھی سا غر و میتا مرے آگے

مصور نے مرزا کے اس شعر کو تصویر کا جو لباس پہنایا ہے اسے دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ عالم پیری کی بے کسی اور بے بسی میں آرزوئیں اور امیدیں نہ صرف یہ کہ جوان ہی رہتی ہیں بلکہ جوانی کے مدہوش عالم کی طرح ہی لذت یا سبب ہونے کے لئے بے تاب ہیں تسکین نظر اور لذت یابی کی تمنا کی طرف مرزا نے نہایت ہی اچھوتے انداز میں اشارہ کیا ہے ”آنکھوں میں تو دم ہے“

ختمائی نے دوسرے نقش میں ”چمن کا جلوہ ہے باعث مری رنگیں نوائی کا“ اس مصرع کو سامنے رکھا ہے۔ اس رنگیں نوائی میں مصور نے ایک ایسی رعنائیہ تصویر بنائی ہے جسے اقبال کی زبان میں یوں سمجھا جاسکتا ہے۔

اسی کو کسب کی تابی سے سہمے سارا جہاں روغن

زوال آدم خاکی زیاں تیرا ہے یا میرا

مرزا نے زوال آدم خاکی کے مذہبی تصور کی بجائے ایشیائی حسن و عشق میں ڈوبی ہوئی داستانوں کی زبان میں انسان کے مقام زندگی کو ایسے دلنشین پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ اس سے زیادہ لطیف اشارہ ممکن نہ تھا۔

تفسیر نقش ایشیائی صدفِ نازک کے فراق کی اس غناک داستان کو پیش کرتا ہے کہ ایشیا بھر میں ایک جوان اور حسین فرمانبردار بیوی دردِ فراق میں کس طرح جل جل کر زندگی کے دن پورے کرتی ہے اور اس پر بھی اس کی المناک زندگی کی کسی کو خبر نہیں ہوتی۔

اس دردناک ایشیائی معاشرہ کو شکل دینے وقت مصور نے مرزا کے اس شعر کو منتخب کیا



دارغِ زاقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی تھی سودہ بھی خوش ہے  
مرقعِ چٹائی کے نقوش کا تذکرہ کرنے سے میرا مقصد مرزا کی شاعری کی روح کو بیان کرنا تھا  
بلقیٰ یہ نیکد کرنا بہت مشکل ہے کہ مرزا خاں عرقے یا ایک دکھیا انسان۔ مرزا نے اپنے شعوری دور سے  
لے کر زندگی کے آخری سانس تک ایشیا میں حوامی زندگی کو نگارنگ مصائب میں ڈپے ہوئے  
دیکھا اور آفرودہ ایک دن کہہ اٹھے

یہ لاش بے کفن اسدِ خستہ جاں کی ہے حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
اسدِ خستہ جاں کی بے کفن لاش حقیقت میں کروڑوں ایشیائی انسانوں کی بے کفن لاشوں کی  
نابینگی کرتی ہے جنہیں زندگی میں دم بھر کے لئے بھی کبھی چین نصیب نہ ہوا لیکن اس پر بھی وہ جی رہے  
ہیں اس سے زیادہ حیرت انگیز بات اور کیا ہو سکتی ہے۔  
مرزا ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ نصیحت نبوش ہے  
اس شعر میں مرزا نے اپنی زندگی کو عبرت کے لئے پیش کیا ہے۔ غور کیجئے کتنا عبرت آموز سبق  
ہے کہ جب اسد اللہ خاں غالب کو بادشاہ کی خوشامد مدح سرائی کے بغیر روٹی نصیب نہیں ہوتی  
اور بغیر خوشامد اور نصیبہ گوئی کے اس عظیم المرتبت شاعر و فلسفی کو بھی عزت حاصل نہیں ہے  
تو پھر غریبوں اور مفلسوں کو سرمایہ دارانہ معاشرہ میں نصیبہ گوئی اور خوشامد کے بغیر کس طرح عزت  
اور روٹی حاصل ہو سکتی

غالب مرحوم ایسے دور کی پیداوار ہیں کہ بقول مولانا ابوالکلام آزاد۔

مرزا غالب نے عمر بھر بہادر شاہ کی بلا حاصل مداحی کی تھی اور وہ قصائد جو عربی اور نظیری سے  
مقابلہ کا دم رکھتے تھے ایک ایسے مخاطب کے سامنے ضائع کئے جا رہے تھے جس کے سر پر جہانگیر  
و شاہجہاں کا تاج تو ضرور تھا لیکن عربی اور نظیری کی قدر شناسی کا ہاتھ نہ تھا۔

فتح پوری کے بعد جو مصیبتیں دہلی والوں پر نازل ہوئیں تھیں اور مسلمانوں کے خون کے فوارے

انگریز کی سنگینوں سے بہہ رہے تھے ان کو مرزا نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور ان چنچوں کو اپنے کانوں سے سنا تھا جو عرصہ تک دار الخلافہ کی گلیوں اور کوچوں سے بلند ہوتی رہی تھیں فتح دہلی کے بعد مرزا کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوا۔ بہادر شاہ ختم ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ انگریزی شمشیر چمکتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ ایسی حالت میں مرزا زندگی کی نئی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ ایک طرف غریبی اور مفلسی نے دامن تار تار کر رکھا تھا اور دوسری طرف لوگوں پر بناوت کے الزامات لگ رہے تھے مرزا زندگی چلانے یا یوں کہئے زندگی کی گاڑی گھسیٹنے کے لئے بادشاہ کے قصیدہ خانوں میں چلے آ رہے تھے اس لئے انہیں بھی خدشہ ہو گیا کہ میں باغی سمجھا جاؤں گا ان حالات سے متاثر ہو کر انہوں نے یہ اشعار کہے

کوئی امید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے	ننید کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل پر سنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی
مرنے میں آرزو میں مرنے کی	موت آتی ہے پر نہیں آتی

۱۸۵۷ء میں دہلی کے خونی واقعات پر دنیا بھر نے آنسو بہاتے تھے۔ مرزا جیسے غم دوست شاعر نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا یہ اشعار اسی غم و الم کی ترجمانی کر رہے ہیں جس غم و الم سے مرزا کے دل و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔

مرزا انگریزی غدر کے بعد نہایت خود داری سے زندگی بسر کرنا چاہتے تھے لیکن حکومت کے تشدد نے ہر خود دار آدمی پر زندگی کے دروازے بند کر دیے۔ مرزا شاعر تھے انہیں روزی کمانے کا کوئی دوسرا ڈھنگ ہی نہ آتا تھا اور مدت سے بادشاہی وظیفے پر زندگی بسر کرنے چلے آ رہے تھے اسی وظیفہ کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے انگریزی حکام کی مدد میں بھی قصیدے لکھے ایسے مشکل اور نازک حالات میں مرزا اپنی طبیعت اور مزاج کے خلاف جو قصیدہ کرنا پڑا

ظاہر ہے اس سے ان کی توقیر و عزت کم نہیں ہوں۔ خونریز انقلابی دور میں بڑے بڑے بہادروں کو مرزا سے بھی زیادہ ناگوار فیصلے کرنے پڑتے ہیں۔

مولانا آزاد مرزا کے بارہ میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”غدر کے بعد مرزا گھر سے باہر نہ نکلتے تھے اور آخر تک گھر ہی میں بند رہے۔ بہار اچھ پٹیاہ کی سرکاری فوج حکیم محمود خاں اور مرزا غالب کے مکافوں کی حفاظت کرتی تھیں انگریزی غدر کے بعد گو ضرورت وقت اور احتیاج نے بعض انگریز حکام اور گورنروں کی چوکھٹوں پر گرا دیا تھا اور مدحہ قصائد لکھواتے تھے ایک ضعیف الارادہ انسان حالات کی مجبوری سے صد ہا باتیں دل کی پلومی ناخوشی کیساتھ کرتا ہے مگر کچھ اس سے دل کے اصلی محسوسات و جذبات مٹ نہیں جاتے۔“

ان قصیدہ خوانیوں کے باوجود سرکاری حلقوں میں ایک مدت تک مرزا کی وفاداری کا یقین نہ کیا جاسکا اور وہ ایک باغی ہی سمجھے جاتے رہے۔ مرزا کے لئے یہ حالت انتہائی صبر آزمائی ایک شاعرانہ کڑی منزلوں کا مرد نہیں ہو سکتا۔ ان حالات کی روشنی میں مرزا کا یہ شعر پڑھتے تو واقعات کی مسلسل تاریخ آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میرا سنو جو گوش نصیحت نبوش ہے  
عشق و حسن کی دنیا کا ہائزہ لیتے وقت بھی مرزا نے ایشیا کے معاشرہ کو سامنے رکھا ہے  
ایشیا کے گردوں و درمندوں سے جو آپس شب و روز نکلتی ہیں۔ انھیں مرزا نے اس طرح عیاں کیا گویا مرزا کا دل و جگر بہت گیا ہے فرماتے ہیں۔

نہ گلِ منغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز  
مرزا کے کلام اور ان کی شخصیت پر قہنا بھی لکھا جائے کم ہے۔

دہلی کے غالب نہیں بلکہ ایشیائی تہذیب و تمدن کے علمبردار اور رخصت ہوئے ایک صدی کے قریب ہو گئی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب آج بھی زندہ اور پابند ہے۔

تعمیر اردو کے زیر اہتمام اردو کے شانے کی موجودہ تحریک کے زمانہ میں آج ہندوستان اور

اور سکھوں نے مل کر غالب ڈے منایا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ . . . . . یہ صرف  
چند نوجوانوں کی زندگی کا ثبوت نہیں ہے بلکہ غالب کے غیر فانی زندہ جاوید تخلیقات و اخراجات نے  
پیر دہلی کی پڑ مردہ و انسردہ فضا میں زندگی کی لہر دوڑا دی ہے۔  
غالب اسکول کے متعلق مبالغہ نہیں ہے کہ یہ ایک ایسا سکول ہے جس کے زبان و ادب،  
شاعری اور انشاع کو زمانہ کے انقلابات اور متعصبانہ تحریکیں نہیں مٹا سکتیں۔

## تفسیر مظہری

تمام عربی مدرسوں، کتب خانوں و عربی جاننے والے اصحاب کے لئے ممشل تحفہ

اربابِ علم کو معلوم ہے کہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتیؒ کی یہ عظیم المرتبہ تفسیر مختلف خصوصیتوں  
کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتی لیکن اب تک اس کی حیثیت ایک گوہر نایاب کی تھی اور ملک میں  
اس کا ایک قلمی نسخہ بھی دستیاب ہونا دشوار تھا۔

الحمد للہ کہ - ساہا سال کی عرق ریز کوششوں کے بعد ہم آج اس قابل ہیں کہ اس عظیم الشان  
تفسیر کے شائع ہو جائے گا اعلان کر سکیں اب تک اس کی حسب ذیل جلدیں طبع ہو چکی ہیں جو  
کاغذ و دیگر سامان طباعت و کتابت کی گرانی کی وجہ سے بہت محدود مقدار میں چھپی ہیں۔

ہدیہ غیر مجلد جلد اول تقطیع ۲۹x۲۲ ساٹھ روپے، جلد ثانی ساٹھ روپے،  
جلد خامس ساٹھ روپے، جلد ششم آٹھ روپے، جلد ثالث و رابع  
زیر کتابت ہیں

مکتبہ برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی



# پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت

## ایک مکتوب گرامی

د از جناب مولانا سید محمد میاں صاحب آبادی ناظم جمعیت علماء ہند

”ذیل میں ہم اپنے فاضل و محترم دوست جناب مولانا کا وہ خط شائع کرتے ہیں جو موصوف نے برہان کے گذشتہ مقالہ ”پاکستان گورنمنٹ کی اسلامی حیثیت“ کو ملاحظہ فرمانے کے بعد تحریر فرمایا ہے۔ مولانا کی علمی و روینی بصیرت و تہفہ کسی تعارف کی محتاج نہیں اس لئے اس خط میں جو چند نقاط زیر بحث لائے گئے ہیں وہ کافی غور طلب ہیں مگر افسوس ہے کہ یہ خط اس وقت ملاحظہ کیا کہ مکتوب الیہ بیماری کے باعث صاحب فراموش ہے اس لئے نہ اس کا جواب لکھا جاسکا اور نہ برہان کے لئے وہ مقالہ ہی تیار ہو سکا جس کو اس اشاعت میں آنا تھا بشرط صحت آئندہ اشاعت میں اس کی تلافی کی جائے گی۔ (ایڈیٹر)

محترم مولانا۔ دامت نبوتکم و عمت السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مزاج گرامی جناب کا مضمون میں نے کل ہوائی جہاز کی فرصت میں مطالعہ کیا۔ محترم مولانا۔ آپ نے اس مضمون سے اہل علم پر بہت بڑا احسان کیا ہے غور و فکر کی راہیں سبیل معین کر دی۔ بہت سی جزئیات کے لئے ایک صحیح اصول پیش کر دیا۔

اسلامی حکومت کی تعریف کر کے درحقیقت نواب زادہ لیاقت علیاں اور ان کی پارٹی پر بہت بڑا احسان ہو گیا شاید یہ توجہ ان کے سامنے بھی اس انداز سے نہ ہوگی۔ اسی طرح ابوا صاحب مودودی کا بھی جواب دیا جاسکتا ہے تقسیم کے وقت اگر کوئی معاہدہ نہ بھی ہوا ہو تو لیاقت معاہدہ نے اقلیت کے آئینی اور دستوری حقوق پاکستان پر لازم کر دئے لیکن آج مضمون کے مطالعہ سے ایک شبہ بھی پیدا ہو سکتا ہے اور میری طرح خیال یہ ہے کہ بہت سولہ کو ہوا ہوگا۔ آپ کے مضمون سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان بحالت موجودہ اس بنا پر کہ

اور عیدین کی اجازت ہے اور مسلمانوں کی شہری اور قومی حیثیت کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ دارالاسلام ہے حالانکہ جس عبارت سے آپ استدلال کر رہے ہیں اس میں تحت حکم دلائل امور نا۔ موجود ہے اس فقرہ کا جو ترجمہ آپ نے کیا ہے وہ بھی غلطان میں اضافہ ہی کر دیتا ہے۔ درمختار وغیرہ کی بہت سی عبارتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے اور اکابر علماء کے فیصلوں سے بھی یہ ہی ثابت ہے کہ جب تک مذہبی امور میں مسلمانوں کا بااختیار نظام نہ ہو۔ دارالاسلام نہیں ہے اور اگر کسی ملک میں یہاں اختیار نظام نہ ہو تو اس کا قائم کرنا ضروری ہے اور اسی بنا پر درمختار میں ظالمیہ باب قصہ میں یہ ہے کہ مسلمانوں پر واجب ہوتا ہے کہ وہ اپنا ایسا امیر بنائیں جو جمعہ قائم کر سکے اور نکاح وغیرہ کے معاملات انجام دے سکے۔

حضرت مولانا سجاد صاحب رحمۃ اللہ علیہ تمام عمر اسی مسئلہ کو پیش کرتے رہے اور جمعیت علماء ہند کا مطالبہ نظام قصہ جس کو غالباً کلچرل اٹانٹی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے وہ بھی یہی ہے۔ علاوہ ازیں مسلمان حکام اور نمازوں کی آزادی انگریزی دور میں بھی تھی مگر اس زمانہ میں علماء نے ہندوستان کو دارالاسلام نہیں کہا۔ البتہ بھوپال اور حیدرآباد کو درمختار کی اس عبارت کے بموجب دارالاسلام تسلیم کرتے رہے۔

گویا۔ دارالاسلام کے لئے یہ تو ضروری نہیں ہے کہ اقتدار اعلیٰ مسلمانوں کے ہاتھ میں ہو۔ البتہ اگر کسی ملک میں مسلمانوں کے اندرونی معاملات ان کے دلائل امور اور توابع کے حوالے کر دئے گئے ہیں تو وہ دارالاسلام ہو جائے گا۔ اس جرح کے بعد موجودہ ہندوستان کی حیثیت کا سوال پھر باقی رہ گیا دارالحرب یقیناً نہیں ہے کیونکہ اقتدار اعلیٰ مجارب نہیں۔ مکہ کی مثال بھی صادق نہیں آتی اور مدینہ طیبہ کے ابتدائی دور میں اگرچہ مسلمانوں اور یہودیوں کو ملا کر سیاسی وحدت قائم کر دی گئی تھی۔ مگر عدالت عالیہ۔ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا عدل و انصاف تھا۔ ادا اسی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقتدار اعلیٰ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے سپرد تھا۔ حبشہ میں مسلمان مستامن تھے۔ پناہ گزیں تھے۔ حبشہ کو وطن نہیں بنایا اور اس دور پناہ گزینی

میں جو عہدہ نے امداد کی اس کے عوض میں مسلمانوں نے بھی جنگ میں شاہ عہدہ کی فوجوں کی امداد کی بوجہ۔ "ہل جزاء الاحسان الا الاحسان" ہذا عہدہ پر بھی ہندستان کو قیاس نہیں کرنا۔ اب ایک اہم خدمت یہ ہے کہ آپ ہندستان کی حیثیت معین کریں کتب فقہ میں "دار" کا تذکرہ آتا ہے دارالاسلام اور دارالحرب لیکن قیاس کا تقاضا یہ ہے کہ اور بھی ہوں۔

حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے خطبہ صدارت جمعیت علماء ہند میں غالباً "الدر المنثور" کے حوالہ سے ایک تفسیر اور بھی بیان فرمایا ہے یعنی دارالامن لیکن یہ کتاب مجھے ملی نہیں اس کتاب کا صحیح نام تو خطبہ صدارت سے معلوم ہو سکتا ہے۔ اگر جناب کے پاس نہ ہو تو احقر دہلی پہنچ کر لکھ ونگا ٹر بہار یہ مسئلہ ایسا ہے کہ اس کا فیصلہ کرنا وقت کا اہم تقاضا ہے دو باتیں اور بھی عرض کر دوں۔ ان دونوں سے احقر کو مسرت ہوئی۔ کیونکہ آج تک ان دونوں غیاست میں کسی کی تائید نہیں حاصل ہوئی تھی آپ کی تحریر سے تائید حاصل ہو گئی۔

اول یہ کہ خلافت راشدہ خیر القرون سے اس لئے آگے نہیں بڑھ سکتی کہ ایسے آدمی نہیں رہے جو احقر کا خیال بھی یہی ہے۔

بغاہر خلافت راشدہ کے لئے ضرورت ہے کہ اس کے تمام ذمہ دار تقویٰ اور عبادت کے تربیت یافتہ اور صاحب بصیرت و تقہ ہوں

سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے منہن صحبت نے جن کی تربیت کی تھی ان کا ایسا دور میں اقتدار علی ان کے ہاتھ میں ہونا وہ کم و بیش تیس سال تک رہنے والا تھا۔

سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ بات بھی متکشف ہو چکی تھی آپ کے بعد نیابت و امانت کی ترقی نہ ہوگی بلکہ تدریجی سترل شروع ہو جائیگا۔ ہذا آپ کا یہ ارشاد کہ میرے بعد خلافت تیس سال رہے گی پھر ملک عصفیہ شروع ہو جائے گا ایک ایسی پیشین گوئی ہے جو طبی حالات کے قیاس پر مبنی ہے۔

اس سلسلہ میں حضرت شاہ دلی اللہ صاحب کا یہ فیصلہ ہر ایک غلجہ کو ختم کر دیتا ہے کہ

فردن ثلاثہ مشہور دہلیا بالنعیر۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی شہادت پر ختم ہو جاتے ہیں البتہ حضرت شاہ صاحبؒ بے شمار احادیث کی روشنی میں حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کی خلافت کو بھی خلافت راشدہ ہی قرار دیتے ہیں البتہ خلافت راشدہ غیر منتظرہ۔ امد حضرت شاہ صاحبؒ کے ارشادات کے مطابق خیر الفردن کے علی الترتیب یہ تین درجے ہوتے ہیں۔

۱۔ دور نبوت۔

۲۔ خلافت راشدہ علیٰ انہاج النبوت

۳۔ خلافت راشدہ منتظرہ۔ جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی خلافت پر ختم ہوتا ہے

لیکن آپ تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے ابتدائی دور کے بعد امامت خلافت بادیہ حکومت صحیح سنی میں کبھی قائم نہیں ہوئی۔ ابتدائی دور کے ساتھ تحدید پر مجھے شبہ ہے۔

دوسری بات جس سے مجھے اطمینان ہوا کہ آپ سے اس کی تائید حاصل ہوئی۔ وہ یہ کہ سنی کی رسم جو مسلمان بادشاہوں کے دور میں جاری رہی تو اس کا سبب سلم حکام کی جے پر وہی اور بے اعتدالی نہیں تھی بلکہ اس کا سبب یہ تھا کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں کے رسم و رواج میں مداخلت کبھی بھی گوارا نہیں کی اگرچہ محقر کے خیال میں مولاناؒ نے کہنے سے لازم تھا کہ وہ اس رسم کو سبک کرتے۔ کیونکہ یہ الیماصل ہے جو نہ صرف اسلام کی رو سے ناجائز ہے بلکہ اقوام عالم کے مسلمانوں کے خلافت ہے اور جس طرح نکاح وغیرہ کے سلسلہ میں آزادی کو تسلیم کرتے ہوئے اس کی اجازت نہ ہوگی کہ موسیٰ۔ ماں یا حقیقی بہن سے شادی کر سکے اسی طرح سنی کی بے مہی بھی۔ تاہم اگر اس کو ختم نہیں کیا گیا تو اس کا باعث ان کا یہی تخیل تھا کہ ہندوؤں کی مذہبی آزادی میں کوئی مداخلت نہ ہوئی چاہیے۔

ہم نے کافی وقت سے لیا۔ اور اب بھی اتنا ہی وقت صرف کر دیا مگر میرا خیال ہے کہ اس طویل تحریر میں جس حقیقت کی آپ سے درخواست کی ہے اگر وہ منظور ہوئی تو مجھے بھی فائدہ ہوگا اور ام مسلمانوں کو بھی۔ محترم مولانا عتیق الرحمن صاحب کی خدمت میں سلام پیش فرما دیجئے۔ بچوں کو دعا فرمادے۔



## تبصرہ

**بزم صوفیہ** از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ایم۔ اسے تقطیع کلاں مفتاً  
 ۵۲۰ صفحات کتابت و طباعت بہتر قیمت غالباً آٹھ روپے سے، پتہ:- دارالمصنفین اعظم گڑھ  
 اس کتاب میں لائق مصنف نے عہدِ تموریہ سے قبل کے اُنیس جلیل القدر بزرگانِ دین  
 قدس اللہ اسرارہم کے حالات و تعلیمات اور ان کے تبلیغی کارناموں کو عہدِ حاضر کے ایک  
 مذاق شناس مؤلف کی حیثیت سے شستہ و شگفتہ انداز بیان میں پیش کیا ہے! ان بزرگوں  
 کے اسماء گرامی یہ ہیں

شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ (۶۶۵ھ)، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ (۶۳۲ھ)  
 خواجہ بختیار کاکیؒ (۶۳۳ھ)، قاضی حمید الدین ناگوریؒ (۶۳۳ھ)، شیخ بہاول الدین زکریا سہروردیؒ  
 (۶۵۶ھ)، شیخ صدر الدین عارفؒ (۶۵۶ھ)، خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ (۶۸۵ھ)،  
 شیخ فخر الدین عراقیؒ (۶۸۵ھ)، شیخ امیر حسینیؒ (۶۸۵ھ)، حضرت محبوب الہیؒ (۶۳۲ھ)،  
 شیخ بوعلی قلندرؒ (۶۵۶ھ)، شیخ ابو الفتح رکن الدینؒ (۶۸۵ھ)، شیخ برہان الدین غریبؒ  
 (۶۵۶ھ)، مولانا ضیاء الدین بخٹیؒ (۶۸۵ھ)، خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلیؒ (۶۸۵ھ)،  
 شرف الدین احمد منیریؒ (۶۸۲ھ)، سید جلال الدین بخاریؒ (۶۸۵ھ)، سید اشرف  
 جہانگیر سمنانیؒ (۶۸۵ھ)، سید محمد گیسو درازؒ (۶۸۵ھ)، رحمہم اللہ رحمۃ واسعہ۔

فاضل مؤلف کتاب نے محقق و مستند واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور ہمارے  
 سامنے ان بزرگوں کی زندگی کا مرتعِ خودی کے ملفوظات، مکاتیب اور تاریخ و تذکرہ کی معتبر کتابوں  
 کی روشنی میں کھینچا ہے، اس کتاب کو پڑھ کر قارئین کو سلف صالحین کا وہ "اسوہ" نظر آئے گا

جس پر چل کر امت مسلمہ اپنی عظمت رفتہ کو دوبارہ حاصل کر سکتی ہے۔ البتہ ان ناگزیر خامیوں کے علاوہ جن کی طرف مولانا عبدالمجید دریا بادی نے اپنی تقریب میں اشارہ کیا ہے بعض ایسی باتیں بھی ہیں جو نشہ تحقیق رہ گئی ہیں چنانچہ حضرت مخدوم جہاں شرف الدین احمد بن یحییٰ منیریؒ قدس سرہ العزیز کے تذکرہ میں مولف کتاب کی تصریح ہے کہ:-

”تعلیم ہی کے زمانہ میں استاذ کی دختر نیک اختر سے عقد مناکحت کی رسم ادا ہوئی جن سے

تین اولاد ہوئیں ان میں سے حضرت زکی الدین زندہ ہیں اور ان ہی سے نسل چلی“ ۳۵

حضرت مخدوم جہاں کی اولاد میں سے جن دو کا ذکر مولف کتاب نے بالکل ہی نسیا منسیا کر دیا ہے ان کے متعلق کافی جہاں بین کی ضرورت تھی، اسی طرح یہ دعویٰ کہ حضرت زکی الدین ہی سے نسل چلی محتاج دلیل ہے۔

مولف نے مذکورہ بالا عبارت میں جو کچھ کہا ہے وہ صاحبان بہار شریف کی روایت کا خلاصہ ہے، اس کے برعکس صاحبان منیر شریف کی روایت یہ ہے کہ حضرت مخدوم زکی الدین سے نسل نہیں چلی اس لئے کہ وہ سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ہی فوت ہو گئے تھے، بلکہ یہ نسل حضرت مخدوم جہاں کی صاحبزادیوں سے چلی ہے ان میں سے ایک صاحبزادی کا نام بھی بی فاطمہ تھا جو اپنے ابن عم مخدوم شاہ اشرف بن مخدوم شاہ خلیل الدین رحمہما اللہ کے حوالہ عقد میں آئیں، صاحبان منیر شریف کا سلسلہ نسب ان ہی سے ملتا ہے راوار ولایت ۱۲۱ مہنفہ شاہ عبدالقادر ابوالعلانی بحوالہ آثار منیر ص ۱۶۔ دوسری صاحبزادی بی بی زہرہ تھیں جو حضرت قمر الدین بن مولانا میر شمس الدین ماہرندانی کے عقد مناکحت میں آئیں یہ دونوں صاحبزادیاں پڑی درگاہ منیر شریف میں آسودہ ہیں جب روایتیں اس قدر مختلف ہیں تو ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی روایت کو بلا دلیل ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ مولف موصوف کے قانوادہ مخدوم سے گہرے تعلقات و مراسم ہیں لہذا وہ اس سلسلہ میں مزید تحقیق کریں تو بہت ممکن ہے کہ اصل حقیقت کا انکشاف ہو جائے۔ بہر حال کتاب ایسا یقین ہے کہ ہندو مسلمان، مرد عورت ہر ایک اس کو پڑھے۔ اس کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کا مصداق ہوگا

## تحقیقی نوادر | تقطیع متوسط فصاحت ۸۰ صفحات کتابت و طباعت فاضلی

یہ کتاب مختصر آئمہ خاتون ایم۔ اے کے جوہارانی کالج میسور میں اردو فارسی کی لکچر میں چند علمی و ادبی مقالات کا مجموعہ ہے موصوفہ جیسا کہ انھوں نے دیباچہ میں ظاہر کیا ہے برسوں سے سید انصار اللہ خاں انشا اور خصوصاً ان کی مشہور کتاب ”ریائے لطافت“ پر ریسرچ کر رہی ہیں چنانچہ اس مجموعہ کے اکثر مقالات اسی سلسلہ کی کڑی ہیں ان میں سے ایک مقالہ جو دریائے لطافت مرتبہ مولانا امتیاز علی خاں عرشی پر تنقید سے متعلق ہے اپریل ۱۹۳۷ء کے برہان میں شائع بھی ہو چکا ہے اس میں شبہ نہیں کہ فاضلہ مصنفہ کے یہ سب مضامین اس بات کا ثبوت ہیں کہ ان کی نظر اردو ادب کی تاریخ۔ اس کے قواعد اور زبان کی نرمی کے مختلف ادوار پر بہت گہری اور محققانہ ہے اس زمانہ میں جبکہ اردو زبان سے متعلق تحقیق کا ذوق مردوں میں بھی کم ہوتا جا رہا ہے۔ جنوبی ہند کی ایک خاتون ایہ تحقیقی کارنامہ بہت زیادہ لائق تحسین و ستائش اور مستحق داد ہے البتہ یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔ مہترمہ نے اس مجموعہ کے مقالہ ”انشا کے دور میں پسند و ناپسند“ میں اپنی بحث کی زیادہ تر بنیاد لمیات سودا کے اس قصیدہ پر رکھی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

کیا حضرت سودا نے کی اے معنی تقصیر کرتا ہے جو بچہ اس کی تو ہر صفحے میں تحریر

موصوفہ نے اس قصیدہ کو نہ اسودا کی طرف منسوب کیا ہے اور ان کی بحث کا دلدلہ سی نسبت پر ہے حالانکہ کتب خانہ سودا مطبعہ مصطفائی ۱۳۳۷ھ کے فارسی دیباچہ میں رزامرحوم کے تلمیذ ظہور علی صاحب صاف لکھتے ہیں کہ یہ قصیدہ مرزا کا نہیں بلکہ خود ان کا اپنا ہے انھوں نے دیباچہ میں دیباچہ اور یہ قصیدہ لکھ کر کئیات میں شامل کرنے کی وجہ بھی بتائی ہے در ایک دو مقام پر نہیں بلکہ کئی جگہ اس کی تصدیق ہے کہ یہ قصیدہ مرزا کے شاگرد کا ہے نہ ہیرت ہوتی ہے کہ موصوفہ ایسی محققہ سے اتنی بڑی فروگزاشت کیوں کر ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہنا ہے۔ مصنفہ نے ان مقالات میں انشا کی جس راہبانہ انداز میں تعریف و مدح اور اس کے بالمقابل نوا سادات علی خاں رنگیں، شیخ معینی اور مولانا محمد حسین آزاد کی تنقید و مذمت کی ہے وہ ایک

محقق کے شایان شان نہیں اور یہ لب و لہجہ کم از کم ایک سنجیدہ قلم خاتون کو زیب نہیں دیتا ان دو  
نہن فروگذاشتوں سے قطع نظر محترمہ آمنہ خاتون کا ذوقِ تحقیق، فنی بصیرت، اور وسیع مطالعہ  
بہر نفع لائقِ صدا ہے اور ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ سید انشا پران کی محققانہ کتاب اردو ادب  
کا ایک نہایت قیمتی شاہ کار ہوگی۔

**بوستانِ حسرت** | قطع کلاں ضخامت ۱۳۶ صفحات کتابت و طباعت اور اخذ اعلیٰ قیمت  
درج نہیں ہے :- کانفرنس بک ڈپوسٹان جہاں منزل علی گڑھ

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شیروانی جو ہماری گذشتہ محفلِ علم و  
ادب کی آخری بہار ہیں چند در چند اوصاف و کمالات کے جامع ہونے کی حیثیت سے ایک منفرد  
شخصیت کے مالک ہیں جناب موصوف دولت زند کے ساتھ دولتِ علم سے بھی بالامال ہیں علم  
و فضل کے علاوہ اردو زبان کے صاحبِ طرز ادیب اور اردو نارسوں کے شاعر شیوا بیان بھی ہیں  
پہلے یہ کتاب آپ کے ہی فارسی کلام کا مجموعہ ہے موصوف شمر کھی بھی اور کسی خاص تقاعد سے  
مجبور ہو کر ہی کہتے ہیں اس وجہ سے کلام کی مجموعی تیار و آپ کی عمر کی نسبت سے بہت کم ہے  
اور اس بنا پر اس مجموعہ کو ایک باقاعدہ اور کہنہ مشوق صاحبِ زبان شاعر کے کلام کی حیثیت سے  
جانچا بھی درست نہ ہوگا۔ بہر حال زبان کی شستگی اور صفائی، خیالات کی سادگی اور حسن و عشق  
کے راز و نیاز کی لطافتیں الفاظ کی موسیقیت اور تغزل کا سوز و گداز چند چیزیں اس مجموعہ میں جگہ  
جگہ نظر آئیں گی جو صاحبِ تصنیف کے ادبی و شعری مذاق کی شگفتگی اور زندہ دلی کا ثبوت ہیں



# ادبیات

”آخر کب.....؟“

(جناب شمس نوید صاحب،)

یہ شام محرم اشک و فغاں! — فزون کی اندھیری راتوں سے  
یوں حال پہ کب تک پیکے گا ماضی کا سراسیمہ سایہ؟  
اُس حادثہ خونیں کی قسم! اُس حادثہ خونیں کے لئے  
توہین جرائم کا راز ہے تیرا سرشکِ بے مایہ!

یہ تیرا سرشکِ بے مایہ تقدیر کا طوفاں کب ہوگا

آخر تو مسلمان کب ہوگا

کچھ سطح سے ادنیٰ لایا گیا ہر روک پہ چلتے دھاروں کو  
ٹھوکر میں سبک گامی کے لئے نلکار نہیں تو بھر کیا ہے  
لیکن وہ قدم جو ٹھوکر کے ماتم میں سبک کر رک جائے  
وہ غمِ دعل کی گردن پہ تلوار نہیں تو بھر کیا ہے

خود اپنی ہلاکت کاری کی فطرتِ پشیمان کب ہوگا

آخر تو مسلمان کب ہوگا

کرتا ہے ابھی باطل حق کی رگ رگ میں دہی خوں آشامی  
رکھی ہے بزدلی طاقت کی تلوارِ حسنی مرقد میں  
اس المیہ ماضی میں فقط کچھ ”خون“ مقدس بھینٹ چڑھے  
اس المیہ نو میں پورا اسلام ہے باطل کی زد میں

جس درد کا ماتم کرتا ہے اُس درد کا دوا کب ہوگا

آخر تو مسلمان کب ہوگا

کے واقعات کے علاوہ باقی تفصص قرآنی کا بیان  
قیمت ۴۰۰ جلد ۱۰

**قصص القرآن** جلد چہارم حضرت  
عیسیٰؑ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات  
اور متعلقہ واقعات کا بیان۔ دوسرا ایڈیشن جس میں  
مقیم نبوت کے اہم اور ضروری باب کا اضافہ کیا

گیا ہے۔ قیمت ۷۰ جلد ۱۰  
**اسلام کا اقتصادی نظام** بت  
کی اہم ترین کتاب جس میں اسلام کے نظام اقتصادی  
کا مکمل نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ چوتھا ایڈیشن قیمت

۱۰۰ جلد ۱۰  
**مسلمانوں کا عروج و زوال** جدید  
ایڈیشن قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰

**مکمل لغات القرآن** مع قدرت اللغات  
لغت قرآن پر بے مثل کتاب۔ جلد اول طبع دوم  
قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰ جلد ثانی۔ ۱۰۰ جلد ۱۰

جلد ثالث ۱۰۰ جلد ۱۰  
**مسلمانوں کا تنظیمی مملکت** مصر کے مشہور  
مصنف ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن ایم اے پی ایچ ڈی کی  
محققانہ کتاب ”تنظیم الاسلامیہ“ کا ترجمہ قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰  
**ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم**  
و تربیت۔ جلد اول اپنے موضوع میں بالکل جدید

کتاب قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰  
نظام تعلیم و تربیت جلد ثانی قیمت ۱۰۰ جلد ۱۰

مبصر تدوین المصنفین اردو بازار جامع مسجد ملی

**قرآن اور تصوف** حقیقی اسلامی تصوف

اور مباحث تصوف پر جدید اور محققانہ کتاب۔

قیمت ۷۰ جلد ۱۰

**ترجمان السنۃ** جلد اول۔ ارشادات نبویؐ کا

جامع اور مستند ذخیرہ صفحات ۶۰۰ تقطیع ۲۶×۲۹

قیمت ۷۰ جلد ۱۰

**ترجمان السنۃ** جلد دوم۔ اس جلد میں چھ سو کے

قریب حدیثیں آگئی ہیں قیمت ۷۰ جلد ۱۰

**تحفۃ المظاہر** یعنی خلاصہ سفرنامہ ابن بطوطہ

مع تنقید و تحقیق از مترجم و نقشبانی سفر۔ ۱۰۰

**قرون وسطیٰ کے مسلمانوں کی علمی**

**خدمات**۔ قرون وسطیٰ میں علمائے اسلام

کے شاندار علمی کارنامے۔ جلد اول جلد ۱۰

جلد دوم جلد ۱۰

**روحی الہی** مسئلہ وحی اور اس کے تمام گوشوں

کے بیان پر پہلی محققانہ کتاب جس میں اس مسئلہ

پر ایسے دل پذیر انداز میں بحث کی گئی ہے کہ وحی

اور اس کی صداقت کا ایمان الہی روز نقشبانی

کو روشن کرتا ہوا دل کی گہرائیوں میں سما جاتا

ہے۔ جدید ایڈیشن قیمت ۷۰

مختصر قواعد و مسائل صنفین اولی

**محسن خاص** جو مخصوص حضرات کہے کم پانچ سو روپے یکمشت مرحمت فرمائیں وہ مدوہ المستفین  
 کے دائرہ فہمین خاص کو اپنی شمولیت سے عزت بخشیں گے ایسے علم نواز اصحاب کی خدمت میں ادارے اور  
 مکتبہ برطمان کی تمام مطبوعات بزرگی جاتی رہیں گی اور کارکنان ادارہ ان کے قیمتی مشوروں سے مستفید  
 ہونے لگیں گے۔

۱۔ محققین: جو حضرات یکس روپے سال مرحمت فرمائینگے وہ مذکورہ اہل تصنیف کے دائرہ محسنین میں شامل ہونگے۔ ان کی جانب سے یہ خدمت معاوضہ کے نقطہ نظر سے نہیں ہوگی بلکہ عطیہ خالص ہوگا۔

۲۔ ادارے کی طرف سے: ان حضرات کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات جن کی تعداد حقین سے چار تک ہوتی ہے۔ نیز مکتبہ برطان کی بعض مطبوعات اور ادارہ کا رسالہ برطان کسی معاوضہ کے بغیر پیش کیا جائیگا۔

۳۔ معاونین: جو حضرات اٹھارہ روپے پیشگی مرحمت فرمائینگے ان کا شمار مذکورہ اہل تصنیف کے حلقہ معاونین میں ہوگا۔ ان کی خدمت میں سال کی تمام مطبوعات اور رسالہ برطان (جس کا سالانہ چند چھ روپے ہے) بلا قیمت پیش کیا جائیگا۔

ہم۔ احباب۔ نور پیہ ادا کرنے والے اصحاب کا شمارندۃ المصنفین کے اجاریں ہوگا۔ ان کو رسالہ بلا قیمت دیا جائیگا۔ اور طلب کرنے پر سال کی تمام مطبوعات ادارہ نصف قیمت پر دی جائیں گی۔ یہ حلقہ خاں خورشید علی اور طلباء کے لیے ہے۔

قواعد سالہ برہان (۱) برہان ہر انگریزی مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے (۲) مذہبی، علمی، تحقیقی، اخلاقی مضامین، اگر وہ زبان و ادب کے معیار پر پورے اتریں برہان میں شائع کیے جاتے ہیں۔

پورے امریں برائیاں صاف کیے جاتے ہیں۔  
(۳) باوجود اہتمام کے بہت سے رسالے ڈاکخانوں میں ضائع ہو جاتے ہیں جن صاحب کے پاس رسالہ نہ پہنچے وہ زیادہ سے زیادہ ۲۵ تا ۳۰ تک دفتر کو اطلاع دے دیں ان کی خدمت میں پرچہ دوبارہ ملائمت بھیج دیا جائیگا۔ اس کے بعد شفایت قابل اعتنا نہیں سمجھی جائیگی۔

(۴) جواب طلب امور کے لیے آئینہ کے ٹکٹ یا جوابی کارڈ بھیجا ضروری ہے۔

(۵) قیمت سالانہ روپے ہشتا ہی تین روپے چار آنے (مع محصول ٹیکس) لی ۱۰۰ روپے

(۶) منی آرڈر روانہ کرتے وقت کوپن پہا پنا مکمل پتہ ضرور لکھیے۔

مولوی محمد ادریس پرنسٹون میٹھرنے ہمدردی پرئیں میں طبع کرا کر دفتر بہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا











